

سچی کہانیاں آپ بیتیاں جگ بیتیاں

سکندر اعظم

کراچی

2014

میرزا اسلم خان
راج رسول

PDFBOOKSFREE.PK

عکس: تصویر بتاں کی تاریخ پیدائش، ایک مختصر سا گروپ چپ قصہ
از ان: محبت حد سے بڑھ جائے تو جہاں لاتی ہے، انوکھی سی سچ بیانی
میں: وہ سائنسدان جس نے ثابت کرنا چاہا کہ ہم بندر کی اولاد ہیں

قارئین کرام!
السلام علیکم!

ادب کا سپاہی

سرگزشت

پٹنہ (بہار) کے ایک صاحب علم گھرانے میں اس نے جنم لیا۔ گھرانہ پڑھے لکھے لوگوں کا تھا اس لیے بچے کی تعلیم کی طرف خصوصی توجہ دی جانے لگی۔ ابتدا میں مروجہ تعلیم دی گئی۔ عربی فارسی کی جانب تو خصوصی توجہ دی گئی۔ حفظ قرآن بھی جاری رہا۔ صرف و نحو پر خصوصی توجہ دی گئی۔ پھر انگریزی تعلیم کی جانب سفر شروع ہوا اور مڈن اینگلو اسکول میں داخل کرایا گیا مگر وہاں زیادہ وقت نہ گزرا تھا کہ اسے علی گڑھ بھیج دیا گیا۔ علی گڑھ کے اسکول میں ڈیڑھ سال ہی ہوا تھا کہ ہجیر سید حسن بلگرامی کے کہنے پر بلگرامی ٹیوٹوریل کالج میں آ گیا۔ اس کالج میں لڑکے جو نیز اور سینئر کیمرج کی تیاری کرتے تھے، مسٹر لیسن ہیڈ ماسٹر تھے۔ وہاں کا ماحول بالکل انگریزوں کے طرز کا تھا۔ تاکہ اعلیٰ تعلیم کے لیے انگریز جانے پر کسی قسم کی اجنبیت محسوس نہ ہو۔ ان دنوں دوسری جنگ عظیم عروج پر پہنچ چکی تھی۔ اپنی انگلش کی استعداد بڑھانے کے لیے وہ ایک ایک دن میں پندرہ پندرہ اخبارات پڑھتا۔ ابھی تعلیمی سلسلہ جاری تھا کہ میجر حسن بلگرامی کا انتقال ہو گیا۔ اسے واپس پٹنہ آنا پڑ گیا۔ پٹنہ پہنچ کر اس نے کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان دینے کی تیاری شروع کر دی۔ امتحان پاس کرنے کے بعد اس کا ارادہ تھا کہ انگریزوں کے اسکول میں داخلہ حاصل کرے مگر جنگ عظیم چھڑی ہوئی تھی۔ ان حالات میں انگریز جانا ناممکن سی بات تھی اس لیے اس نے پٹنہ کالج میں داخلہ لے لیا۔ چار برس میں بی اے بھی پاس کر لیا۔ انہی دنوں والد کا انتقال ہوا اور وہ گھر کا گھر ہو کر رہ گیا۔ گھر پر رہتے ہوئے بھی وہ مطالعہ کرتا رہا۔ سر سید احمد خان اور شبلی کی مذہبی تصنیفات میں اس نے دلچسپی لی۔ حسرت موہانی کی شاعری کا مطالعہ کیا۔ سیاسی طور پر وہ کانگریس سے قریب ہوتا جا رہا تھا۔ مظہر الحق، ابوالکلام آزاد اور محمد علی جوہر کا معتقد بننا چاہتا تھا۔ الہلال کے ہر شمارے کا اسے انتظار رہتا۔ 1922 میں اس کی شادی شاہ رشید اللہ کی بیٹی سے ہوئی۔ رشید اللہ پٹنہ کے بڑے دکھا میں شمار ہوتے تھے اس لیے اس کی عزت خوب بڑھ گئی۔ شادی کے اگلے برس وہ مزید تعلیم کے لیے انگریز چلا گیا۔ وہاں مڈل ٹیبل میں اسے داخلہ ملا۔ پھر کچھ دنوں کے لیے برمنگھم چلا گیا۔ برمنگھم میں وقت گزار کر لوٹا تو اس نے کیمبرج میں داخلہ لیا۔ ابھی آخری امتحان باقی تھا کہ وہ بیمار پڑ گیا۔ اسے سینوریم میں داخل کر دیا گیا۔ چھ ماہ علاج کرنے کے بعد سوئٹزر لینڈ چلا گیا اور موہنہ کے استقلالوں سینوریم میں داخل ہو گیا۔ وہاں مسز جوہر لٹل منہر بھی علاج کے لیے آئی ہوئی تھیں۔ ان کے ساتھ اچھا وقت گزر رہا تھا۔ چھ ماہ کے علاج سے وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو گیا اور واپس کیمبرج آ گیا۔ یہاں آ کر اس نے امتحان دیا اور کامیاب ٹھہرا پھر وہ 1929ء میں واپس سرسید آ گیا اور یہاں پہنچ کر اس نے تعینات و تالیف میں دل لگا لیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کا شمار بڑے مصنفین میں ہونے لگا۔ اس نے ادارہ تحقیقات اردو قائم کیا اور اردو کتب کی اشاعت کا اہتمام کرنے لگا۔ سب سے بڑا کام اس نے یہ کیا کہ غالب کی کل تصنیفات کا صد سالہ ایڈیشن ڈاکٹر ذاکر حسین کے مشورے سے ترتیب دے کر شائع کیا جس کے لیے رقم بھی ڈاکٹر ذاکر حسین کے فنڈ سے ملی۔ ادب اردو کے اس سپاہی کو دنیا قاضی عبدالودود کے نام سے پہچانتی ہے۔

اخبار کے ایک کونے میں ایک چھوٹی سی خبر دیکھی کہ ایک سرکاری اسکول کی عمارت کو علاقے کے وڈیرے نے بھینسوں کا باڑا بنا رکھا ہے۔ یہ کہانی کسی ایک علاقے کی نہیں ہے۔ اگر تلاش کیا جائے تو ٹیکڑوں کی تعداد میں ایسے اسکول مل جائیں گے جو بھینسوں کے باڑے یا اوطاق میں بدل چکے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ قرآن پاک کا پہلا لفظ ”اقراء“ یعنی پڑھ کو ہم نے کلی طور پر فراموش کرنے کا عہد کر لیا ہے۔ تبھی تو اسکول کی عمارتوں کو دھماکے سے اڑانے کی کوشش بھی کر لیتے ہیں۔ یہ تو رہا دور افتادہ گاؤں گوٹھ کا قصہ، شہروں کا حال بھی الگ نہیں ہے صرف انداز جدا ہے۔ یہاں سرکاری اسکول تکذیب کا نشان ہیں۔ ان اسکولوں میں پڑھنے والوں کو حقیر نظروں سے دیکھا جاتا ہے اور پرائیویٹ اسکولوں کو کاروبار کا درجہ دے دیا گیا ہے جہاں تعلیم دینے کے بہانے پیسا کماتا نصب العین ہے۔ تعلیم کے ساتھ ایسا مذاق دیکھ کر ہم تو یہی سمجھنے پر مجبور ہیں کہ آنے والی نسل کو ”اقراء“ کے حلقے سے نکال باہر کیا جائے مگر ہم کیا کریں کہ چپ نہیں رہ سکتے۔ بقول فراق گورکھپوری۔

آنے والی نسلوں کو کچھ نفع دے کر اٹھ جاؤں گا
بار بار گائیں گے لیکن جی نہ بھرے گا، جی نہ بھرے گا

معراج رسول

شعبہ اشاعت

نیو شہادت پبلشرز، لاہور 0333-2256789

لہور، لاہور 0333-2168391

لاہور 0323-2895528

لاہور 0300-4214400

♦♦♦♦♦

قیمت فی پرچہ 60 روپے، ڈیڑ سالانہ 700 روپے

پبلشرز پروپرائٹر: عذرارسل

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایس ٹیشن

پیش کش: ایڈیشن کوئٹہ

کلیں 75500

پرنٹر: جمیل حسن

مطبوعہ: ایچ جی پبلیکیشنز

ہائی اسٹیم کراچی

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200 Fax: 35802551

E-mail: jdgroup@hotmail.com



کی وہ منازل تھے کہ جس پر ہمیشہ ایک مخصوص طبقہ کا قبضہ رہا ہے۔ ایک طبقہ اے لیول اور لیول کر رہا ہے جبکہ دوسرا ایف اے بی اے، وہ بھی خاص سہولیات کے ساتھ۔ کیا یہ طریقہ تعلیم معاشرے کو جوڑے گا یا تقسیم کرے گا۔“

☆ سدرہ بانو ناگوری، کراچی سے فرماتی ہیں: ”ادارے میں معراج اٹھل اپنے مخصوص طرزِ تحریر کے ساتھ ہمیں آنے والی مہنگائی کے طوفان سے ہوشیار کرتے نظر آئے، واقعی سوچنے کا مقام ہے لیکن صرف کیا تھا پر ہاتھ دھرے بیٹھ کر سوچنے اور غور فکر کرنے سے مسائل کا کل حل مل سکتا ہے؟ کیونکہ ہم اس سرزمین پر جی رہے ہیں کہ جہاں صرف ہمیں ہی نہیں بلکہ ہماری آنے والی نسلیوں کو بھی ان نکت مسائل کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے، اگر ہم اپنی غلطیوں سے سبق نہ کر آئیں گے تو ہمارے کاحصلہ رکھنے تو شاید ہمارا شرمی ان نکتہ میں ہوتا کہ جن کی فراخ دلی اور حب الوطنی کا جذبہ ہمیں شرمندگی سے دوچار کر دیتا ہے۔ شہر خیال کی محفل کی طرف بڑے خوش مزین اپنے خوبصورت تہرے کے ساتھ صدارت کی کرسی پر براجمان تھے۔ عزیز بھائی آپ کی سرگزشت سے محبت، جذبات اور خوبصورت تہرے کو داد دینا سراسر ریا دہی ہوئی ہماری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔ رخصت اہل فضل، خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ کو ہمارا تہرہ پسند آیا فخر علی، آپ نے لکھا ہے کہ آپ سرگزشت کو پیلے تہرے سے پڑھ رہے ہیں لیکن لگتا ہے آپ اب بھی سرگزشت پڑھنے والوں کے مزاج کو سمجھ نہیں سکتے۔ وحید ریاست بھائی، ہم آپ کی رائے سے سو فیصد متفق ہیں اور ہم بھی آپ اپنے پیارے اور محترم اہل کی سرگزشت پڑھنے کے خواہش مند ہیں۔ رانا شاہد بھائی، کامیابی حاصل کرنے پر ہماری طرف سے دُعا و مبارکباد قبول کیجئے۔ ہم نے ایک میگزین میں آپ کی اور عزیز کے تصاویر دیکھی ہیں۔ واقعی آپ کی تحریریں آپ کی شخصیات کی بھرپور عکاسی کرتی ہیں۔ احسان عمر نے بھی خوب لکھا اور دیگر ساتھیوں کے تہرے پسند آئے۔ ابن کبیر کی تحریر پر پڑھ کر تو ہم حیران رہ گئے کہ ایسے بزرگسار مرض نے اتنی بڑی تعداد میں لوگوں کی جان لی، فطی الف لیلہ میں فیض لیلیٰ کا زندگی نامہ پڑھ کر مزہ آگیا۔ فیض صاحب کی بیٹی کی زبانی اس عظیم شاعر کی زندگی کے ان پہلوؤں کو جاننے کا موقع ملا کہ جو شاید تاہم ہمارے حافظے سے پوشیدہ ہی رہتے۔ تہذیب اردو، اہل اہل کی قلم سے منٹو کے فن کا مختصر جائزہ لیتے ہوئے ہمیں بے انتہا دکھ آئے آج کے ایسے علم فنی سے تاریخ رقم کرنے والا بعد مرنے کے وہ مقام وہ پہچان نہیں حاصل کر سکا جو اردو ادب کے اس عظیم ادیب کا حق تھا اور منٹو کا دعویٰ کہ سعادت حسن منٹو کے عزم و ہمتوں نہیں، سو فیصد درست ہے۔ واقعی اردو ادب کو تاریخ میں اپنے فنی سے زندہ رکھنے والا منٹو بھی مری نہیں سکتا، وہ ہمیشہ زندہ رہے گا۔ شاعر اعظم ایک لاجواب تحریرچی۔ دلچپ اندازِ تحریر بھی۔ بیت بازی میں فہم خان کا شعر پسند آیا۔ پہلی جگہ بیانی بزدل کون میں سجدہ کی بھرپور تکان انجام پڑ کر دیکھنے کو کفر سے ہو گئے۔ شاید سجدہ کے اس انجام کا مددگار اس کا اپنا شوہر ہی تھا کیونکہ ایک مرد اپنی بیوی، بہن اور بیٹی کا محافظ ہوتا ہے اور اسلام بھی کتنی سے حکم دیتا ہے کہ اپنی عورتوں کو سات پردوں میں چھپا کر رکھو لیکن جب وہی مرد عورت کی آزادی کا قائل ہو تو پھر ایسی ہی دردناک کہانیاں جنم لیتی ہیں جو بے اعتباری، اذیت اور دکھ کا باعث بنتی ہیں۔“

☆ اعجاز حسین سٹار کا نور پر نقل سے مکتوب ”تمیں ہفتے پاک سرزمین پر گزارنے کے بعد بخیریت مگر واپس آگیا ہوں۔ خاندان خدا اور رفیق رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے قریب اور سامنے کھڑے ہو کر اپنے اور تمام احباب کے لیے دعائیں مانگی جن ساتھیوں نے عمرہ کی سعادت حاصل ہونے پر مبارکباد پیش کی ہے میں غلطیوں سے ان کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ وقت کی کمی اور اپنی دلچسپی کو مد نظر رکھتے ہوئے تقریباً دو فنی الف لیلہ، پانچ کتب خانہ، اس بار قدرے خشک مواد ہے ایک ٹیبلٹ ہی باقی ہے۔ امید ہے آنے والے ماہ اس کا ادا ہوجائے گا۔ سراب، سی 84، بی قسط سے وقت گزرتے دیکھیں گلیں۔ سات سال گزر گئے لیکن کل کی بات لگتی ہے۔ پہلی جگہ بیانی بزدل کون، سوچوں کے کئی درکھول رہی ہے۔ کسی بھی خوشخوار درد سے خالی ہاتھ متاقلد کرتا ہے دو فنی میں شمار ہوگا۔ جو لوگ کسی ایسے کام کے لیے آگیا ہے وہی تنقید کرنے والوں کی پہلی صف میں کھڑے ہوتے ہیں۔ سجدہ کو کد سے بڑی خود اعتمادی لے ڈوئی۔ سانحہ میں آفتاب نے جس سچائی سے واقعات بیان کیے ہیں یہاں کسی کی برائی کی نیت نہ تھی۔ البتہ فطی علی ضرور ہے کہ ایسے موسم اور جوش میں مکان میں جو باتیں ہوتا تھا تو کاش وہ اسے اپنا نہ کرتے۔ اس واقعہ کو مکمل سمجھ رہے تھے دینی کامیابی پر تازاں تھے۔ ان واقعات کے تناظر میں توین کا آگ میں جلنا حادثہ فحشاء کی مرضی کا دخل نہ تھا۔ شامت کثرت کے سلطان کو حالات نے چھپا ڈیا تھا۔ اس کی ذہانت اور مستقبل کی منصوبہ بندی کو وہ غافل ہو گیا تھا۔ اس کی کٹ چھانٹ اور نگہداشت کی جاتی تو سب زبانی بن جاتا۔ بس ریڈیو سے دیر ہو گئی اور وہ دم کے میں غلط باتوں میں چلا گیا۔ اپنا خون، میں مناسب طریقہ استعمال کرتے ہوئے فوٹو خان جیسے سر پر ہرے انسان کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اپنے اپنے شعبے میں انسانی جانوں کو مقدم کرکھا جائے تو فحش و فحش کے ساتھ خود اپنے ساتھ بھی بھلا ہوگا۔ فوہا میں عجیب صورت حال سامنے آئی ہے حالانکہ میں نے سو دیکھ میں میں کی بار لوگوں کو پون کھٹے کھٹے لٹ میں چھپے دیکھا جو لوگ بے جا چاروں طرف سے بدبین ہوئے ہیں کہ بے حال یا بھگیا ہوا نہیں دیکھا اور ان میں زیادہ تعداد ان پڑھ اور دیہاتوں کی تھی۔ وہ ہوش انتہائی بے جا تھا کہ انھیں انتظام پر چھوڑنے چلائے کہ سو کوئی احتجاج نہ کر سکے۔ خاطر دینا، خود غرض رشتوں کے کردار کا مذہب یوں نبوت ہے۔ ہم کیسے معمولی پریشانی کو بھی سر پر سوار کر کے ٹینشن لے کر کھانا چننا تک چھوڑ بیٹھتے ہیں لیکن قاریاں ہر حال میں خوش رہنے والی لڑکی ہے پھر صحت اور جوش جوانی بھی ہے۔ جب عمر بڑھنے لگی، بچوں کی ذمہ داریاں آئیں گی تب شاید سوچیں گے بس کد میں کیونکہ کوئی حقیقی رشتہ اور ہمدرد قریب نہ ہوگا۔ آج کسی سے اچھے برائے کا لگا یا پیدا کرنے والے دنوں میں سایہ دے گا مگر نہ مصیبت کے وقت درد تک کوئی سہارا نظر نہ آئے گا۔ بھئی، ایک آئینہ یا پر صرف خیال آرائی دی ہے۔ آخر خدا ہوا ہے کہ وہی تباہ و تہمت ہوا ہے اور چہرے پر چند ٹھونس کے لیے ہی کسی مہرابت آئی



شہر خیال



☆ عبدالخالق بھٹی کا سندسیر اللہ آباد بہاولپور سے ”شمارہ اپریل نظر نواز ہوا۔ درویش عالم میں جس طرح مولانا مینائی کو پیش کیا گیا ایسا لگا کہ قبلہ ہمارے سامنے موجود ہیں۔ بہت قابل انسان تھے۔ پاکستان کو ان پر فخر ہے۔ پراسرار پیدائشی لا جواب تحریر بھی۔ شاعر اعظم پڑھ کر بے ساختہ دل سے شاید جہانگیر شاہد کے لیے دعائیں نکلیں۔ مینائی کی قبر سے ایک جوہر بار نکال لائے ہیں۔ بیدل عظیم آبادی کا ایک نام سنا تھا ان کے کلام سے دردناک شاعری اب پڑھا تو جس سے بڑھا اور اخلاقی سے فخر فخر کیا جہاں سے بیدل لائبریری کا چلتا اور پھر ان لوگوں سے کتنی کہیں منگوا لیں۔ ان کی باتوں میں شامل بیدل کے اشعار پڑھ کر چونک گیا۔ علامہ اقبال نے ان کے بے شمار اشعار کو مضامین کیا یا ہو یا نہیں انہیں نظم میں شامل کر لیا۔ کئی اشعار تو سو فیصد اردو ترجمہ نظر آئے۔ اپنا بڑا شاعر اور اس وقت کی سیاست سے کھانگی۔ مغل بادشاہوں نے اس کی صحیح قدر نہ کی۔ جہاں بھی دیکھی وہ دلچسپی کی زیادتی مینائی کو کس لیے شامل کیا گیا سمجھ نہ آئی۔ صفحات کی بربادی تھی۔ فطی الف لیلہ نے بہت مزہ دیا۔ آفاقی صاحب کو اللہ تعالیٰ پر مشرعب عطا فرمائے۔ مرثیہ سوچو۔ یہ تہذیب اردو مختصر ہوتے ہوئے بھی ایک اہم تحریر ثابت ہوئی۔ اصلی ہر وہ بھی مزہ دینے کی ذمہ داری کو اب ختم ہوجاتا ہے۔ اپریل مصلوباتی مضمون تو ہے لیکن اختصار کی وجہ سے صحیح نہیں آ رہا ہے۔ سراب کے کیا کہنے۔ بزدل کون نے دل کو بھی میں بکلا کر لیا۔ عورتیں جب ہمارے بچنے کی کوشش کرتی ہیں تو بیکوئی ہوتا ہے۔ ساتھ بھی مرے کی گئی۔ شامت کثرت کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ اپنا خون سبھی آسمان روزی ہو گیا مجھے پسند نہیں آئی کہ پسند اپنی۔ خاطر دینا، بھئی اور کوچان گزارنے لائق تھی۔ مادر و کن اس ماہ کی حاصل مطالعہ تحریر تھی۔“

☆ رانا محمد شاہد بورے والا سے رقم طراز ہیں: ”ادارے میں معراج رسول صاحب نے ایک حساس اور اہم موضوع کا چناؤ کیا۔ مختلف تہوار منانے کا مقصد معاشرے میں رہنے والے لوگوں کو خصوصاً غریب لوگوں کو بھی خوشیوں میں شریک کرنا ہے۔ جون کے آخر میں رمضان المبارک آ رہا ہے۔ یہ ہمارا دکھنیں الیہ ہے کہ رمضان المبارک کے قریب آتے ہی کھانے پینے کی اشیاء خیرہ کر کے بھی کر دی جاتی ہیں اور میرے قریب کیڑوں اور جھوٹ کی شامت آ جاتی ہے۔ ایسا لگتا ہے ہم صرف اپنے لیے بیٹھا چاہتے ہیں۔ انوکھی محسن کی ایک مٹی سرگزشت جدوجہد سے بھر پوری ہے۔ یہ پڑھ کر بے حد خوش ہوئی کہ ان کے اسلام قبول کرنے کے بعد جاپان میں لوگوں کی اسلام سے دلچسپی بڑھنے لگی۔ مٹی محمد زکریا صدارت رہتے، آپ واقعی سرگزشت کے عاشق ہیں۔ میں سدرہ بانو ناگوری، بشری افضل، طاہرہ غرار، ڈاکٹر قمرہ امین اور قیصر عباس خان کے ساتھ تمام پڑھنے والوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ میرے ابو کی صحت یابی کے لیے دعا کی۔ سدرہ بانو ایک سیاسی مقبول حسین ہیں، ہمارے ہاں تو محسنوں کو فراموش کرنے کی روایت بہت دیر سے چلی آ رہی ہے۔ ہم اپنے محسنوں کو خصوصاً دلوں میں ہی یاد کر دیتے ہیں یا ان پر گویا احسان کرتے ہیں۔ مشاہیر پاکستان ہوں یا وقار وطن کے لیے جانوں کا نذرانہ دینے والے لوگ، انہیں خصوصاً ایام میں ہی یاد کیا جاتا ہے۔ بشر احمد بھٹی کے خط سے یاد آیا آپ صرف کہانیاں یا جگہ جگہوں کا ہی اعزاز دیتے ہیں یا حقیقی و مصلوباتی مضامین کا بھی دیتے ہیں؟ (جی ہاں حقیقی مضامین پر اعزاز زیادہ دیا جاتا ہے) میرے خیال میں ناقابل اشاعت کی بجائے قابل اشاعت کا صف ہونا چاہیے۔ بشری افضل، آج کہا آپ نے دنیا کی سب سے خوبصورت چیز احسان ہے اور ابھی بات ہے کہ شہر خیال کے پاس ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں۔ آفتاب احمد فیسرا دعائیں واقعی زندگی بدل دیتی ہیں۔ اور میرا شاہد، یہ ٹھیکہ ڈاک کی بقیہ یا مینائی ہیں کہ ڈاک پر وقت تو کیا کئی دن بلکہ ہفتوں کے بعد پہنچتے ہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو کوریز کی درجنوں کہانیاں میں نظر آتیں۔ طاہرہ غرار! شہر خیال میں خوش آمدید۔ طاہرہ غرار! چھوٹی چھوٹی تبدیلیاں ہم لاکھوں میں کر کے لائیں؟ ہم چاہتے ہیں کہ معاف کرنا بہت بڑی عبادت ہے۔ سبھی کہتے ہیں لیکن جب معاف کرنے کی نوبت آتی ہے تو دل سے نہیں کرتے، یعنی ہم خود اپنے چھوٹی تبدیلیاں نہ لاکر زندگی کو مشکل بناتے ہیں۔ ڈاکٹر قمرہ امین! ہمارے اور مغرب کے تعلیمی معیار کے فرق کو تو ایک طرف رکھیں۔ صرف ہمارے ہاں ہی طبقاتی تعلیم میں جس انداز سے فاصلے پڑ رہے ہیں۔ سبھی کو عام طالب علم ترقی

ہے۔ کوچوان، پڑھنے کے بعد کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو جائیں کوئی جھگڑا بھی کسی ڈاکٹر کو انسانی ہمدردی پر آمادہ نہیں کر سکتا۔ فیصل کے علاوہ دو افسانے اور خاص طور پر مختلف نیشنوں کے نام پر گرام کوٹا جاتا ہے اور دو ایک قیمت پر سیاہی پھیر دی جاتی ہے۔ گولیاں ڈبے سے نکال کر دی جاتی ہیں یوں سن مانی رقم وصول کی جاتی ہے اور بدقسمت مریشوں کی قسمت میں شفا بھی نہیں ہوتی۔ باور وطن، کے ایک ایک لفظ سے جب الوٹھی، بہادری اور عملی زندگی کی گن بول رہی ہے پڑھنے ہوئے آخری سطروں تک پہنچتے ہوئے بے ساختہ انھیں ہلکے گئیں، واقعی موت زندگی کی حفاظت کرتی ہے۔ جب ایسے جابر خان جوان اور حوصلہ مند مائیں زندہ ہیں پاکستان کی ایک اچھی زمین کی طرف بھی کوئی بری نظر سے نہیں دیکھ سکتا۔ مارچ کی ابتدائی تاریخیں تھیں۔ پاکستان نے انڈیا کو ہرایا، میں عمرہ کے سلسلے میں کد کد میں تھا تو یقین کریں عربی ہم سے پاکستانی ہوتا کفر کر کے بعد پاکستان زندہ باد کا نعرہ لگاتے اور شاہد آفریدی کو سراہتے۔ ان کی چو کے چھو کی گونج وہاں تک سنائی دیتی رہی اور ہم تمام سامعین غریب سے سینہ بھلائے پھرتے رہے۔ یہ دن میں رہے کہ مقامی لوگ بلا ضرورت چاہے کوئی کتنی تکلیف اور مشکل میں ہو، کھنگوٹیں کرتے لیکن پاکستان کی فتح پر ان کی زبانوں کے تالے کھل گئے تھے۔ پاکستان زندہ باد! فحشی محرمز پرے سے منبر صدارت پر قافز ہونے کا اعزاز حاصل کیا اور لکھاریوں میں بھی شامل ہو گئے ہیں۔ ویدیا ان مارے پر مبارکباد قبول کریں۔“

پروفیسر ڈاکٹر قمر العین کا غلوں نامہ اسلام آباد سے ”معراج صاحب نے جس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اس کا مشاہدہ ہم سالہا سال سے کر رہے ہیں۔ مغربی اقوام میں کی صرف کھلم کھلا ہے۔ وہ درہنہ باقی خوبیاں تو انہوں نے اسلام سے ہی لی ہیں۔ برائیاں آپ ان کی انھیں دیکھیں مگر سن سکتے ہیں۔ لیکن اچھائیاں بے شمار ہیں۔ اس کے مقابلے میں ہمارے پاس صرف گلہ ہے باقی باتوں کو ہم لوگ اہمیت نہیں دیتے۔ پہلو ان، سٹا، میں انوکے کے متعلق یہ سن کر خوش ہوئی کہ وہ مسلمان ہیں۔ فحشی محرمز، انور عباس شاہ، طاہرہ گلزار اور وحید ریاست جی، آپ لوگوں کا بہت شکر ہے کہ آپ نے شہر خیال میں خوش فہمی آمد کیا۔ فحشی محرمز سرگزشت کے پرانے شمارے کہیں نہیں ملتے۔ میں نے بھی Old book shops کی بہت خاک چھانی مگر یہ رسالے نہیں ملتے۔ میرے تصور میں وہ الماری آ رہی ہے جہاں آپ نے اپنی محنت سے پیدا کردہ جو کچھ شمارے رکھے ہیں۔ ویسے آپ کو مبارک کہ تمہرے پہلے نمبر پر آیا۔ طاہرہ گلزار آپ کو ساگر مبارک۔ مضامین میں درویش عالم ایک بہت عملی تحریر ہے۔ مولوی عبدالعزیز مین کے بارے میں پڑھ کر معلومات میں اضافہ ہوا۔ ڈاکٹر سجاد صاحب سے درخواست ہے کہ آپ ڈاکٹر ”ان میری قلم“ جو کہ ایک جرسن اسکالر تھیں کے بارے میں مضمون لکھیں۔ انہوں نے اسلامی علوم پر پی ایچ ڈی کی تھی۔ قرآن کریم کا جرسن زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ آثار قدیمہ پر بھی مضامین شائع کریں، مہربانی ہوگی۔ پراسرار پینتا، بہت دلچسپ تحریر تھی۔ ایسی حیرت انگیز تیاری تھی جس کے بارے میں سائنس بھی کچھ بتانے سے قاصر ہے۔ شاعر اعظم، کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے، یاد ماضی، اور ہندو، اور بھی اچھی تحریر ہیں۔ کھیل صدیقی نے ہالی ووڈ میں بھی ایک عمر شریف دریافت کر لیا ہے۔ ہمارے لیے تو یہ ایک انکشاف ہے (جیکہ لارنس آف عربیہ کی وجہ سے عمر شریف کا نام زیادہ مشہور ہے) کج بیانیوں میں بزدل کون، نے روٹھنے کڑے کر دیے۔ ویسے بھی اخبارات ایسی کہانیاں سے بھرے پڑے ہوتے ہیں۔ مگر ہم لوگ ان کے عادی ہو گئے ہیں۔ ان کا کوئی خاص ٹوٹ نہیں لیتے اور سرسری سا پڑھ کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ سامعین آفتاب نے کمال کی ہے کسی دکھائی۔ نور کی کو موت کی دلیز پر کھڑا کر کے مزے سے ایک مینے کے لیے پورے ملک کی میر کو پلے گئے۔ یہ تو حق اللہ اور حقوق العباد کا معاملہ ہے۔ اللہ تو اپنے حق تو بے معاف کر لیتا ہے۔ مگر اس معاملے میں جب تک دور بین کو خود معاف نہ کرے معافی نہیں مل سکتی۔ شارت کٹ، میں یہ جملہ بہت پسند آیا، جب کوئی چیز اللہ سے خدا کے نام کی جائے اس کے ساتھ آؤ مائیں بھی ساتھ آتی ہے۔ بات تو سلفیہ ہی ہے۔ خاطر دینا، میں قاری کا کردار دیکھ کر کوئی حیرت نہیں ہوئی۔ محض لوگ فطرت خود غرض ہوتے ہیں۔ ایک ہی ماں باپ کی اولاد میں فطرت کے لحاظ سے مشرق مغرب کا فاصلہ ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ایک لوگ بھی خوش نہیں رہتے۔ دیکھی وی لیکس صاحب نے بہت ہنسیاں کوچوان ایک مختصر سبق آموز تحریر تھی۔ فحشی صاحب آپ کے دوست کے والد صاحب کے ایک جملے نے ڈاکٹر صاحب کی کا پالٹ دی۔ ویسے انسانیت کی خدمت کرنے والے ڈاکٹر نہ ہونے کے برابر ہیں۔ ان کی اکثریت لالچ میں گرفتار ہے۔ دیگر کج بیائیاں، اپنا خون، فوٹیا اور باور وطن، درمیانے درجے کی تھیں۔“

پروفیسر ناصر حسین کا مکتوب خاص بہادری پور سے ”واقعی رجب میں معراج کا واقعہ، شعبان میں شب برات جب فرشتے برات کا بیچا ملے کر زمین پر اترتے ہیں اور رمضان المبارک جب شب قدر بھی عظیم رات جس میں مقدرت کی عام ستادی کر دی جاتی ہے۔ لیکن اگر کوئی معافی چاہے۔ واقعی ہم ان تمام نعمتوں کو پا ل کر دیتے ہیں۔ بہت کم لوگ ان تین مہینوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔ ایک عظیمی سرگزشت میں محمد حسین انوکے کا ذکر جس خوب صورت طریقے سے کیا گیا ہے وہ صرف آپ کا خاصہ ہے اور ساتھ میں عملی سکے کا ذکر جو عظیم مسلمانوں کا ذکر ایک ساتھ۔ اگر ہم اور انوکے کی یادگار کتنی آج بھی ہمارے بزرگوں کو یاد ہے، ان دونوں کی پاکستان سے محبت ہمارے لیے باعث فخر ہے۔ شہر خیال کی صدارت فحشی محرمز سے کو مبارک ہو۔ فحشی محرمز نے ایک کٹ، میں دوسرے لیے نظر آئے مینی 60 روپے کی کٹ ایک صدارت کا حذرہ اور دوسرا بھی کہانی کوچوان کا حذرہ۔ محرمز میان کاش ہم آپ کی اس خواہش کو پورا کر سکتے کہ آپ کو 2012 کے پہلے شمارے کسی بھی قیمت پر دے دیں۔ کیا کریں میں بھی سرگزشت کے اتنے عاشق ہیں جتنے کہ آپ۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی، کسی زمانے میں آپ صرف آفتاب احمد نصیر لکھا کرتے تھے۔ آپ کے خط سے

واقعہ ہوا کہ آپ اشرفی کیوں لکھتے ہیں ہمارا جتنی بھی دور ہوا۔ ڈاکٹر قمر العین، روحوں کے حکاری آپ کو بہت پسند آتی۔ اور یہ پڑھ کر بہت اچھا لگا کہ آپ کو ہماری طرح پراسرار کہانیاں پڑھنے کا بے حد شوق ہے، ویسے روحوں کے حکاری میں شیطان روح کو قید کر لیتا ہے۔ اگر اس بات کا جتنی بھی قاری کو ہو کہ وہ روحوں سے کیا کرنا ہوگا تو وہ Haunted دیکھے۔ کافی سارے قارئین پراسراریت نمبر کا پھر سے تقاضا کر رہے ہیں۔ کچھ کو معلوم بھی نہیں کہ پراسراریت نمبر 1 اگست 2011 اور پراسراریت نمبر 2 جنوری 2012 کو شائع ہو چکا ہے۔ پراسراریت نمبر 2 تو ہیں اس قدر پسند آیا تھا کہ ہم نے اس کی دودھ کا پیلا خرید کر رکھ لی تھیں۔ ایک سنیا ل کر رکھنے کے لیے دوسری پراسرار کہانیاں پڑھنے والوں کے لیے ڈیڑھ حیدر یاست بھی۔ آپ کے خط سے لگ رہا تھا کہ اسی تک آپ پر صدارت کا نقشہ باقی ہے۔ ہماری تجویز ہے کہ پراسراریت نمبر 3 کے کرنے والے کی تصویر خط کے ساتھ شائع کی جائے جس کا خط سال کا بہترین خط ہو اس کا ایک عملی تعارف صفحہ دو چاہیے۔ ویسے خاص نمبروں کے بارے میں آپ کی تجویز کتاب نمبر اور سائنس نمبر زبردست آئیڈیا ہے۔ فحشی محرمز نے لکھا ہے کہ سرگزشت صرف مطلوبہ ادبی اور علمی حد تک محدود ہو۔ اگر ان کی اس تجویز پر عمل کر دیا جائے تو سرگزشت کا نام بھی معاشرتی علوم رکھنا پڑے گا۔ ملک جاوید خان سرکاری دانی آپ کی آمد کی انتہائی خوشی ہوئی۔ ویسے ہماری تجویز کا خیر مقدم کرنے کا بے حد شکر ہے۔ پراسرار پینتا، کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ شاعر اعظم، ہمارے سرگزشت کے سامنے شہناہ جہاگیر سوری جناب شاہد جہاگیر شاہ کی انتہائی محنت سے لکھی گئی تحریر تھی جس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہوگی۔ اگر اس تحریر کا نام شاعر اعظم کی بجائے شاعر دلی، ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ (ہند میں قاری شاعری میں بیدل کا جتنا نام ہے اتنا کسی اور شاعر کا نہیں۔ گراچی میں بیدل لاہوری جو پاکستان بھر میں پڑھوں کا سب سے شاعر دیکھیں رکھتے ہیں انہی کے نام پر ہے) یاد ماضی، بدر الدین عظیم آبادی کی ماضی کی یادوں سے بھی انتہائی محترم تحریر تھی۔ فحشی محرمز میں عظیم اکا اور دلچسپ کار، ایسا جتنی اور شاہ رخ خان کے انوکے کے ساتھ ان کی یادگار تصویروں کا ذکر بھی پسند آیا۔ عمر شریف کی سرگزشت کھیل صدیقی کی عمدہ تحریر تھی۔ ہم نے عمر شریف کی صرف ایک مودی دیکھی ہے 10,000 لی، جی یادگار اور تاریخی مودی ہے۔ مجاز بے درد، محمد ایاز رازی صاحب یک دور کی تحریر میں سعاد حسن منو کو خارج حسین پیش کرتے نظر آئے، بہت اعلیٰ تحریر ہے۔ اہل نظر امام کا ہماری معلومات میں اضافہ کرنے پر بے حد شکر ہے، پچھلے دنوں فحشیاتی اور اس میں نے فحشیاتی تحریر شائع کر کے معلومات میں اضافہ کیا کہ اس طرح کے لوگ ہمارے معاشرے میں رہ رہے ہیں اور ہمیں بتا بھی نہیں ہوتا۔ آگاہی کا بے حد شکر ہے، اور یہ سرگزشت کا خاصہ ہے۔ باور وطن اور بزدل کون اچھی تھی۔ جنوری 2014 میں ہم نے پراسرار تحریروں کی فہرست لکھی تھی جون میں اکتوبر 2012 کی ایک زبردست بھی پراسرار تحریر تادیہ مشق، میری فہرست میں شامل ہونے سے روٹھ گئی تھی۔ پراسرار تحریریں پسند کرنے والے تو لے فرمائیں۔ عبدالخالق بھی کا مختصر نامہ؟ رانا سجاد اور نقیر عباس یا کہاں کھو گئے ہیں۔“

پروفیسر اشفاق کا غلوں نامہ سرانے عالمیر سے ”شروع سراپ، سے کیا۔ میری نظر میں یہ کہانی دیوتا موت کے سوا دیگر ہادی، گر، حکاری اور تادوں کے بعد بہترین کہانی ہے۔ امید ہے اگلی خط میں ہیر وادی کی جانب روانہ ہو جائے گا۔ آپ نے ابن سید کو دیکھ کر سوال کے جواب میں کہا ہے کہ سراپ اس کی اپنی شکل میں شائع نہیں ہو سکتی، پھر کہ ہوگی؟ (کتابی صورت میں دوسرے جیسے شائع کرتے ہیں اس لیے جواب دینا مشکل ہے) دوسری بات پہلے کتابیات جلی بخش والوں کا اشتہار شائع ہوتا تھا جس سے معلوم ہو جاتا تھا کہ کون سی سلسلے دار کہانی کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہے۔ مہربانی فرما کر ان کا اشتہار دوبارہ شروع کریں (اشتہار دینے کے تو ضرور شائع ہوگا) اب انڈیا کے بارے میں آپ نے ابن سید صاحب کو بتایا ہے تو معلوم ہوا ہے کہ وہ کتابی شکل میں شائع ہو چکی ہے۔ ایک ضروری درخواست یہ کرنی تھی کہ میرا اب کتابیات جلی بخش والوں سے کتابی شکل میں شائع کروایا۔ کج بیانیوں میں بزدل کون کا نام بزدل کون نہیں ملے بیوقوف کون ہونا چاہیے تھا۔ عرفان اور سحر یہ صرف بیوقوف نہیں تھے، بہت بڑے بیوقوف تھے۔ سحر بکا جو سحر ہوا اگر نہ ہوتا تو حیرت ہوتی۔ آخری کج بیانی باور وطن، بہت اچھی رہی۔ ایک تجویز ہے کہ اگر ہر سال اگست میں صرف اس ناپ کی کج بیانیوں شائع کی جائیں کہ یہ ایک کیسے حاصل کیا گیا تھا تو جی جزیں کو بھی معلومات پہنچیں رہے گی۔ گراچی کے فحشی محرمز نے انتہائی احتیاط دیکھ کر جزیں کی جس طرح کا کوئی رسالہ فحشی محرمز صاحب چاہتے ہیں، دوسرے شاعر شائع ہو رہے ہیں۔ آپ نے خوب بات کی کہ آپ کی فرمائش اعلیٰ ہے، یہ اعلیٰ فرمائش ہے؟ معراج رسول صاحب نے اپنا خون دے کر مجاز شاعر شائع کرنا شروع کیا تھا اس کا بڑا فرق کرنے کا خیال تھا (ہمارے لیے ہر قاری کی بات اہمیت رکھتی ہے اور ہر ایک کی بات کو اہم سمجھتے ہیں) ڈاکٹر قمر العین نے اسلام آباد سے خوب سنسیر سمجھا، اگر آپ کو پراسرار کہانیاں پڑھنے کا شوق ہے تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ سرگزشت والے ہر ماہ پراسرار شائع کریں۔ کچھ عرصہ پہلے تو خاص نمبر شائع ہوئے تھے۔“

پروفیسر نقیر عباس کا ناٹو غلوں جکے ”مہنگائی، قوی یا مذہبی جواروں پر ہو جانا عام ہی بات ہے، گندم 2800 کی بڑی مشکل سے کئی رہی تھی اور اب تک ریٹ 4200 کا ہے۔ مئی گندم 15 اپریل کے بعد آجائے گی۔ ریٹ حکومت پنجاب نے نہیں نہیں کیا۔ فحشی محرمز نے صاحب کو صدارت مبارک ہو۔ آئی سندھ باد کو کچھ اچھا لگا اور بشری افضل آئی، آپ کو کس نے کہا کہ آپ غلط کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے تجربے کیپور قمری دوبار چھاپ دیتا ہے، ڈاکٹر قمر العین صاحب نے ایچ ڈی فرس ہیں، اچھا لگا ڈاکٹر روینہ نہیں انصاری کی طرح ایک اور ڈاکٹر ہمارے درمیان ہیں نصیر اچھا پڑھنے کو ملے گا۔ آفتاب احمد نصیر اشرفی، انور عباس شاہ، مگر ناٹو شہاد کے علاوہ سب کے خطوط اچھے تھے۔ سب کو میرا سلام۔ آئی طاہرہ گلزار صاحبہ کو بہت مبارکباد، اللہ تعالیٰ ان کو خوش رکھے، کافی عرصہ کے بعد حاضر نہیں لیکن میرے ایک جھوک کے ساتھ

بھر پور تجربہ پڑھنے کو ملا۔ وحید ریاست صاحب ہماری رائے ادارہ کو پسند نہیں آئی لیکن خوشی کی بات ہے چھپ گیا۔ عمران صاحب نے جس اور ڈاکٹر صاحب کا تاخیر بھی نام نہیں تھا۔ اور ساتھ میں وحید صاحب بھی شامل نہیں ہو کر اپریل کے شمارے کو چھپا کر گیا۔ سب سنے لکھنے والے بہت اچھے خطوط سے حاضر تھے اب کہانی سے پہلے محمد عامر ساحل سے اٹھا ہے، لگتا ہے وہ بھرپور محنت سے آگے ہیں جو کہ ہمیں مایوس کر گئے۔ اللہ کرے خیریت سے ہوں آئیں، کہانی! ابھی جس ساری کی ساری۔“

☆ بشری افضل کی بہادر پور سے تشریف آوری: ”انگل جی کی باتیں سن کر تو تمام صورتحال کا پتا چل جاتا ہے۔ ”پہلو ان مبلغ“ پڑھ کر بہت کچھ معلوم ہوا۔ اپنی محفل میں پہنچے تو قلمی محرم عزیز کو کرسی صدارت پر ڈٹے پایا، بہترین تجربہ تھا۔ اعجاز حسین ستارہ دوبارہ خدا کے حضور حاضری مبارک ہو۔ خوش قسمت ہیں آپ اور خدا آپ پر مہربان ہیں۔ ڈاکٹر دین خوش رہیں۔ بشیر احمد بھی ہمارے شجر کے ہی باپ ہیں۔ منظر سلیم کہاں غائب ہیں۔ آپ کی غیر حاضری لگ گئی۔ ڈاکٹر قرۃ العین کا اعزازہ بالکل صحیح ہے۔ بچے انگلش میں تیز ہو جاتے ہیں اور ادبی زبان میں کمزور۔ وحید ریاست بھی کوہم سے بڑی شکایت ہے لیکن میں ان کی بات سے متفق ہوں کہ انکل عمرانج نے زندگی میں اتنی محنت کی ہے کہ چار چار میگزین ان نام چلا رہے ہیں۔ ان کی محنت کو سلام پیش کرتی ہوں۔ رانا محمد شاہد کنر کے وطن بھی اب تو چوری ہوئے لگے ہیں۔ اتنی بھگتی جو بھگتی ہے۔ چوہدری مدثر حسین نے خاصا معلوم کیا تبصرہ لکھا ہے۔ اچھا لگا۔ بچی کا بھی پیش خدمت ہے، اگر قمری اشاعت میں جگہ ملے تو حوصلہ افزائی ہوگی (اس پر سے سے فارغ ہو کر دیکھ لیتے ہوں)۔ ”اپنا خون“ نیچر نے بڑے خوبصورت اعزاز میں ڈرائیو ر کو قلمی قدم اٹھا کر غلطی کا احساس دلا یا اور نیکے جھلکے اعزاز میں سمجھا بھی دیا۔ یہ نیکی ہے۔ فوہیا شہر یا کے ضمیر نے اس کو جھجھو دیا کہ قلم جیسا جرم کر کے کسی کی سزا دے۔ اگر جرم کا اقرار کر لے تو صحت کی طرف لوٹ جائے۔ کوچان میں ڈاکٹر کی آنکھیں ایک کوچان نے کھول دیں کہ وہ کس طرح لوگوں کو لوٹ رہا ہے۔ قلمی الف لیلا میں کافی معلومات جس بیت بازی میں تمام اشعار معیاری تھے۔ زاہد حیات کا شعر بھی خوب تھا تو کی فی دامن کھینچے ہی تو کی کی سیر کردادی بڑول کون میں نصیحت کا پہلو نہیں تھا عرفان اگر وہیم کی بات مان لیتا تو یوں زندگی بھر نہ روتا اور نہ ہی بچوں کی ماں غائب ہوتی۔ سلطان نے شاعر کٹ کا رستا اپنا گرفتار کیا۔ اگر ایک اور اتوار انتظار کر لیتا تو یہ قدم اٹھانے پر مجبور نہ ہوتا۔ ریزہ کو اور اس کی بیوی کو نیک بھی کا بچل مل گیا، خدا نے ان کی دعا سن لی۔ خاطر دنیا، میں ماریہ نے مبین کی خاطر قربانی دی۔ ماریہ کو خدا نے اس کی نیکی کا ایسا اجر دیا کہ اب خوش و غم اپنے گھر میں آباد ہے۔“

☆ محمد عمران جوانانی کا تبصرہ کراچی سے: ”تین ماہ کی غیر حاضری کے بعد بندہ حاضر ہے۔ سب سے پہلے معراج صاحب کی آواز میں آواز ملاتے ہوئے ہم بھی یاد دلانا چاہیں گے کہ مہنگائی کے ساتھ ساتھ ہر کتوں کے سینے آ رہے ہیں، مگر کس کر تو اب کمانے کے لیے تیار ہو جائیں کہ اگر جی کتنا بڑھ جائے گا۔ اسلام کا قیام کی قدر وہ زیادہ بہتر جانتے ہیں جو سچے سمجھ کر مطالعہ کر کے ایمان لائے اور ان کا اسلام لانا انھوں کی ہدایت کا سبب بنا، انوکھی کی موجودہ تہذیب کا دشمن ہاں کی کوکھ سے مسلمان پیدا ہونے والوں کے لیے لکھ لکھ رہے ہیں۔ ڈاکٹر سجاد احمد! اس مرتبہ آپ پورے جوہن پر نظر آئے، علامہ مبین سے متعلق تحریر کا مطالعہ عصر حاضری اہم ضرورت ہے، انسان چاہے تو اس مختصر زندگی میں کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ میں خود بھی سین ہوں اپنے بزرگوں سے کاٹھا یاد، ہجرات، اجکوت وغیرہ کے بارے میں بہت کچھ سنا ہے، وہی باتیں دور دراز مطالعہ ذہن میں سمجھتی رہیں۔ سراسر ایک جھگڑے میں بیٹا زیادہ ہیں۔ میرے اس خیال کی تصدیق بھی ہوئی کہ والد کی ضد کے آگے بیوی کو طلاق دینا پڑی۔ علی گڑھ میں حضرت کے مکان میں منزل، وہاں کے معمولات، اوقات کی پابندی اور وفادار بیوی کے ذکر نے دل خوش کر دیا۔ شاعر اعظم شاہد جہانگیر شاہد کا ایسا شاہکار ہے کہ اس پر دو لفظ لکھنا بھی ہماری ہے۔ نہایت گہرائی کے ساتھ تحقیق کر کے عقیدت و خلوص کے ساتھ قلم بند کیا گیا ہے، ہم خوش قسمت ہیں کہ شہر خیال میں ان کی رفاقت نصیب ہوئی ہے۔ جب کوئی صاحب طرز بزرگ اپنا ماضی کر دیتا ہے تو سنتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس نہیں رہتا۔ اس محسن میں پوچھی صاحب کی زرگزشت اور آفاقی صاحب کی تحریریں مثالی حیثیت رکھتی ہیں۔ یاد ماضی، سید الدین صاحب کا لہجہ مزہ دے گیا۔ قلمی صاحب کے دوست کی کہانی کوچان، ابھی کوشش ہے۔ مولا کب کسی کے ایک جملے سے ہدایت کا سامان کر دے وہی جانتا ہے۔ بڑول کون نے دل بوجھ کر دیا۔ بہادر وہ ہے جو اپنے غصے اور جذبات پر قابو رکھے۔ سوچ سمجھ کر قدم اٹھائے۔ وقت اور صلاحیتوں کا درست استعمال جانتا ہو۔ اللہ سعد ہے بھائی کو جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے، انسانی تاریخ انکی قلم و درایت سے ہماری پڑی ہے۔ مولا نا طارق جمیل صاحب درست فرماتے ہیں کہ ہمارا امیر بھی ظالم ہے اور غریب بھی، بس جس کا داؤ چل جائے۔ قلمی محمد سنے کے لیے اپریل 14 کا شمارہ یادگار رہے گا۔ کرسی صدارت، ایک شعر اور کوچان ساتھ ساتھ، پورا شمارہ بڑی خوبصورتی سے Cover کیا۔“

☆ وقار الرحمن نے لاہور سے لکھا ہے: ”شب عروسی کی ایک ناقابل فراموش ناقابل یقین داستان جس امرت نے میری زندگی میں زہر محول دیا، وہ درد کی رات، کی صورت میں پیش خدمت ہے۔ قبول کیجئے۔ (پر سے سے فارغ ہو کر پڑھ لیں گے)“

☆ ملک رحمت کا خط مافوقی سے: ”قلم تیرا 66 سال سے سرگزشت کا قاعدہ قاری ہوں اور پرانے سرگزشت کی تلاش میں رہتا ہوں۔ مجھے سرگزشت جیسے ادراک سال دور کا محسوس ہوتا ہے، آپ ایسے مضامین شائع کرتے ہیں کہ جو کہیں اور مل ہی نہیں سکتے۔ فطون کی محفل مجھے بہت پسند ہے اس بار قلمی محمد عزیز

سنے کے لیے دو خوشیاں جس ایک کرسی صدارت اور دوسری کہانی کا شائع ہوا۔ بہت مبارک ہو۔ میری بھی عادت آپ سے قلمی ہے کہ میں بھی بہت پیسہ خرچ کر کے پرانے شمارے تلاش کرتا ہوں۔ طاہرہ نگار صاحبہ آپ کو اپریل فول ہوئیں 2014-4۔ بہر حال سالگرہ مبارک ہو۔ آپ نے اپنی عمر بتا دی ہمارے لیے اور قائل احرام ہو گئیں آپ۔ اگلے ایک موضوع میرے ذہن میں بھی ہے خاص نمبر کے لیے ”غیراب کردی“۔ میں ایک کہانی بھی ساتھ بھیج رہا ہوں جواب ضرور دیں۔ ویسے آپ جلد ہی کوئی خاص نمبر پیش کریں۔ مجھے اے الدین نواب اور احمد اقبال کی اپنی سرگزشت پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ مجھے پتا ہے کہ اے الدین نواب صاحب کی سرگزشت شائع ہو چکی ہے مگر تلاش کے باوجود وہ شمارہ آج تک نہیں مل سکا۔ جائز ہماری درخواست پر سونے کا ضرور۔ میں سب سے پہلے بچیاں پڑھتا ہوں، اس بار بڑول کون پہلے نمبر پر ہی مگر شاعر کٹ اور تیسرے نمبر پر خاطر دنیا، جوتے پر فوہیا اور پانچویں نمبر پر کوچان۔ بھیدی جانے کیوں حقیقت سے ہٹ کر گئی۔ پراسرارہ نیکانل دلا دیے والی تحریر قلمی اور آخر میں قلمی کی گمان کال دی رائٹر نے یہ کہہ کر کہ یہ بیماری دوبارہ بھی آسکتی ہے۔ اللہ پاک سب کو حفظ و امان میں رکھے آئیں قلمی الف لیلا ابھی زیادہ عرصہ جاری رہتا ہے۔ قلمی الف لیلا میں بتائے گئے پرانے گانے میں انٹرنیٹ پر تلاش کر کے سنتا ہوں۔ سرباب میری پسندیدہ مقرر ہے۔ سب سرناے نہیں پڑھتا لیکن ترکی کی دامن شوق سے پڑھتا ہوں انداز پر اچھا ہے۔“

☆ محمد عارف قریشی نے بکھرے بکھرے لکھا ہے: ”میں چھوٹا سا تھا تاہم میری یادداشت میں ہے کہ ان دنوں کراچی سے راجہ شیخ نامی ایک صاحب ”سراج رساں“ کے نام سے ایک ماہنامہ نکالتے تھے۔ بہت بعد میں مجھے پتا چلا کہ موصوف آپ کے والد محترم تھے۔ عہدہ انظار شاعر ایسا ہی ہے؟ آپ نے اپنے والد کی میراث کو جس اسطر طریقے سے سنبھالا، اس کے لیے آپ کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ اس دور میں چار رساں کا قاعدی سے شائع کرنا جو شہر لانے کے مترادف ہے لیکن آپ نے دودھ کی بھر نکال لی ہے۔ اللہ کرے تو قلم اور زیادہ سرگزشت کے حالیہ شمارے اپریل 2014 میں دریا خان ضلع بکھرے کے ایک قاری اور عباس شاہ نے شکایت کی ہے کہ معروف گلوکار مجیب عالم جن کا تعلق بکھرے تھا، کے بارے میں سرگزشت میں کوئی معلومات فراہم نہیں کی گئیں۔ ان کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ماہنامہ سرگزشت کے شمارہ جولائی 2007 میں علی سفیان آفاقی صاحب نے اپنے سلسلہ وار مضمون قلمی الف لیلا میں مجیب عالم ہر جرم کے متعلق خاصی معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ شاید یہ شمارہ ان کی نظر سے نہیں گزرا اور نہ انہیں سرگزشت سے یہ گھٹ نہ ہوتا۔ علاوہ از ہی راقم الحروف کی مرتب کردہ ایک کتاب مشاہیر مافوقی، بکھرے کے نام سے مختصر مگر خاطر عام پر آ رہی ہے جس میں مجیب عالم کی شخصیت اور فن پر مضمون شامل ہے۔ اس مضمون کے مطالعہ سے ان کا یہ شکوہ یقیناً دور ہو جائے گا کہ مجیب عالم ہمارے ہی علاقے کے تھے اور ہم ان کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔“

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی لاہور سے قلم از ہیں: ”سرگزشت عالمی جریدہ ہے اور اس میں شائع ہونے والی تحریریں بھلے بھٹی انداز میں ہوں لیکن کسی بھی اس کا اعزاز شاعرانہ ہوتا ہے۔ منظر امام کے اہل میں بہت کچھ تھیں میں اپریل کا شمارہ کسی عالمی شاعر کے کی طرح لگا جس میں شائع ہونے والے مواد پر داد دینے کو دل چاہتے لگا۔ چیف صاحب کا سپاس نامہ ہماری اجتماعی بے حسی کا شاخسانہ تھا۔ قلمی و مذہبی جواہروں پر معاشی لوٹ مار پر چاب دستی آخری بھی آپ کے ہم خیال ہیں، کہتے ہیں کہ ”کسے کسے قصیدہ کو حرف دروں کے درمیان، کوئی تو سر کشیدہ ہوا تے سروں کے درمیان“۔ رویش عالم کی عربی زبان پر کی قلمی اور عرب کی پڑائی کے باوجود ہماری بے حسی پر منظر بھویاں کی کا یہ شعر حسب حال ہے کہ ”اپنے بھوکوں کی دراخت کو سنبھالو اور نہ اب کے بارش میں یہ دیوار بھی گر جائے گی۔“ ہماری یادداشت کے کہاں خانے میں موجود قلمی صاحب کا یہ شعر کہ ”بچے لاؤ کھولو ذہن کی انہیں۔ میں کہاں دن ہوں کچھ پتا تو چلے۔“ شاعر اعظم مرزا عبدالقادر بیدل کے لیے ہے جن کا حذر مبارک حادثات زمانہ کی نذر ہو گیا۔ شاہد جہانگیر شاہد نے دریا کو کوڑے میں بند کرنے کی کرامت نما کوشش کی ہے جس کو جتنا بھی سراہا جائے کم ہے۔ شہر خیال کا یہ عجیب بھی رویش نہیں انسانی صلیب کی طرح تراش کر آپ نے ہیرا بنایا، بالکل محمد ایاز راہی کی طرح جن کے مجذوب اردو کی شان میں بھارت کے جناب کتبہ ہند رنگ بیدی کا یہ شعر کافی ہے کہ ”صاحب ایمان نماش کیوں کریں ایمان کی۔ آؤ ہم انسان ہیں باتیں کریں انسان کی۔“ سخاوت حسن متواکب انسان ہی تھا۔“

☆ قلمی محمد عزیز سمنے نے لندن دہلائی سے لکھا ہے: ”حاصل پور فن کیا۔ بک اسٹال والے کا جواب اشاعت میں باک فورار لا دی اڑے کی طرف لپکا اور یوں انکس مارچ کے سروں پاکستان کے معیاری وقت کے مطابق پندرہ بج کر چھ منٹ اور چالیس سیکنڈ پر سرگزشت کا جہاز، میرے ہاتھوں کے ایئر پورٹ پر لینڈ کر چکا تھا۔ استہدات سے ویلہ ہائے کرتے ہوئے پیارے انکل معراج رسول کے ادارے تک پہنچے۔ بہت شکر یہ انکل کی ابوشیار کرنے کا لیکن غریب بچکارے کریں تو کیا کریں۔ ان دنوں یہ حالت ہے کہ ادھر آٹا نایاب ہو چکا ہے اور ایک ٹیکسٹل رہا ہے۔ دو ہزار روپے فی ٹن کے حسب ہے۔ رمضان شریف میں تو خصوصی بیچ ہوگا نامی بیٹی ہر چیز ذیل ریٹ پر ملے گی کیونکہ ہم ہیں پاکستانی مسلمان، سر شرم کے دے کچھ جاتا ہے ایسی باتوں پر۔ کاش ہم خود اس بھی اپنے گریباں میں جھانک لیں کہ ہم کیسے کیا ہو کر گئے ہیں۔ پہلو ان مبلغ میں الوکی محمد حسین کی محنت و سخاوت کو سلام۔ ہاپنچے کا پتے شہر خیال تک پہنچے ہی گئے ہیں لیکن پہلے ایک چھوٹی سی بات بلکہ اسے چھوٹی ہی نہیں کہتا چاہئے۔ شہر خیال میں خلاف توقع مجھے اتوار کو بڑی اٹھا کر کرسی صدارت پر بٹھا دیا گیا۔ اس خوشی سے مر نہ جاؤں خدا اول ہے ذرا ہاتھ رکھ دیں کہ دھڑکن معمول سے بہت تیز ہو چکی ہے۔ آنکھیں بھیگ گئی ہیں۔ آپ کی اس ذرہ نوازی پر۔ شہر خیال میں جنوری کے شمارے میں سولہ سیل

چار فیصل خطوط پر قریب میں تیرہ + تین (یعنی تین میں تیرہ میں والا حاورہ کا بالکل الٹ) بارش میں سڑ، چار ایکس خطوط شامل تھے جبکہ اپریل کے شہریاں میں نہایت مختصر مگر تعداد میں زیادہ یعنی، حاورہ + آٹھ کل چھٹیں خطوط شامل تھے۔ درویش عالم حرم میں حیدر اعظمی نے خوب لکھاؤ اکثر صاحب نے۔ ویسے ایک بات کا افسوس ہوا کہ آج کل کے جالوں کی طرح عزیز صاحب کے والد محترم نے بلا بدینہ بنی کو طلاق دلائی۔ گویا شر کے والی بات بہت پرانی ہے آج کی کٹیں۔ پر اسرار پینا نا زبان بکیر کی یہ خبر پڑھ کر یہ اعتبار استغفر اللہ بڑھ گئے اللہ بخیر رکھے ہر دم کی زندگی و آسمانی آفتوں بلاؤں سے۔ شاہد جاکیر شاہ نے شاعر اعظم کے عنوان سے حضرت بیدل پر بہت خوبصورت اور معلوماتی مضمون لکھا ہے۔ میرے سرحد فرما ہے کہ عربی زبان اللہ تعالیٰ کی ہے اور فارسی اولیاء اللہ کی زبان ہے۔ سبحان اللہ۔ شاہد صاحب آپ کو ہم خصوصی طور پر مبارکبادیں کرتے ہیں۔ عمر شریف ہم کو سمجھے تھے پاکستانی اداکار کا تذکرہ ہے لیکن یہ کوئی مصری نژاد ہیں ہالی ووڈ کے اداکار۔ ان کے غصے پر حیرت ہوئی۔ حالانکہ شوہر والے عموماً مکمل حراج ہوتے ہیں کم از کم ظاہری طور پر۔ مہذب اردو پڑھ کر لاہور جانے کی میری خواہش ہوا ہوگی ہے۔ (خط مختصر اور جامع ہوتا دیگر احباب کو بھی مکمل جانی ہے۔)

☆ عزیز اللہ کی آمد لکھتے ہیں "مختصر معراج رسول آپ کا بہت بہت شکر یہ آپ نے ہمیں خبردار کیا۔ میکانی کا حصر ہے آج بھی پورے جونہ پر ہے، جہنزی 100 روپے گلو، آٹو 60 روپے گلو، گوشت اور چھلکی؟ ہماری ایسی شکل کہاں۔ ملاوٹ شدہ کاروبار پورے عروج پر ہے۔ عربیوں کا بکھر چلنے ہی نکل گیا ہے۔ آنے والی خوفناک میکانی کا کن کارنا ناک دل ڈلے نوٹے ہوئے ہو جاتا ہے۔ تاجر و خدا کے ہمیشہ خسارے میں رہو۔ شہر خیال میں سب بھائی بہنوں کے تھر سے ایک سے بڑھ کر ایک تھیں جس ایک خرابی پر گھما پھرا کر میکانی کا دارو نہ لگتے ہیں۔ بجلی کی بجائی بڑل کون پڑھ کے تن بدن میں آگ لگی۔ لکھنؤ میں آگ کا قصور کیا تھا۔ اپنے پیارے شوہر سے ملنا پر دہش میں گناہ تو نہیں۔ دشمنوں سے یہ برداشت نہ ہو سکا۔ میں پورے ڈوٹق سے کہتا ہوں سرین کا کل پولیس کے گندے ہاتھوں سے ہوا ہے۔ ثبوت مٹانے کے لیے ڈیڑھ پاؤں کا کھڑا کھڑا میرا بیا۔ چاہی دماغ دوند، وقت کسی کا دوست نہیں ہوتا۔ دوسری جگہ بیانی سارخہ کے آفتاب احمد بک حرام۔ جس گھر کا تک کہا یا اس گھر کی مصوم لڑکی کی عزت کوئی، خود کو مظالم سمجھتا بھڑک رو۔ دم کی اچلی بھی کر۔ عمر قید کی سزا تجھے ضرور ملنی چاہیے۔ نورین کی بھائی کی آگ میں چلتے رہو۔ خورشید سرین، بری و شیل نورین خدا آپ دونوں کو جنت الفردوس میں جگہ دے آئیں۔ تیسری جگہ بیانی شاد کٹ پڑھ کے جذبات کے آخری ایجنٹ پر پہنچ گیا۔ ریزہ انصاری آپ کو ایک پھر اپنے والے انصافی لوگے میں ایسی کیا خاصیت نظر آئی۔ یقیناً آپ کو بے اولاد ہونے کا شدت سے احساس ہوا ہوگا۔ وقت ضائع کیے بغیر سلطان کو کڑس کھا کر اپنے گھر لائے۔ چٹک آپ کی نیت صاف تھی۔ ریزہ انصاری، ہریان ہونے کی بھی حد ہوتی ہے۔ آپ مولانا عبدالستار ایمنی، انصاری برنی تو نہ بن سکتے لیکن قاضی ضرور بن گئے۔ لیکن وہ بیہیم بچہ جاتے جاتے آپ کی آخرت سنو اگر کیا۔ آپ کو بچہ پالنے کا شوق تھا تو قریب جاتے جہاں حکومت کی یہ حسنی کی وجہ سے 200 پھول جیسے بچے اسے عالم دنیا کو ترک کر گئے۔ بچہ شمار جانور ہو کر اور بیاس سے مر گئے۔ ان سب کا خون پاکستان کی 20 کروڑ آبادی پر ہوگا۔ قیامت کے دن یہ مصوم بچے اللہ تعالیٰ سے پوچھیں گے یا اللہ تیری دنیا میں ہم کو کے پیاسے مر گئے ہمارے ساتھ انصاف کیا جائے۔"

☆ ڈاکٹر خالد شفیق ملک بکھرے لکھتے ہیں "اپریل 2014 کا سرگشت میں جتنی بھی مضامین ہیں بہت ہی اعلیٰ اور صحت آمیز ہیں۔ سرگزشت علم و ادب کی بے پناہی ہے۔ لوگوں کے تجربات سے ہمیں آگاہی ہوتی ہے اسی طرح کے مضامین پر پرف ہوتے رہے تو ہمارے لیے مشکل راہ ہیں۔ بارود کی آپ جتنی بہت ہی دکھ بھری کہانی ہے۔ فلی الف لیلہ نامی کے جھروکوں سے لیا گیا معلوماتی تحریر ہے۔"

☆ اور عباس شاہ حوریا خان بکھرے قلم ازا ہیں "سب سے پہلے آپ کی صاف اور کھری باتیں یا فہمیں پڑھنا نہیں بولے لیکن مجبوری یہ ہے کہ ہم کس کس بات سے خوشیار ہیں۔ مگر تو ذہن میکانی، محل و عمارت، لوٹ مار اور خود کشی جتنی بھی چیزیں ہمارے ملک میں عام ہو چکی ہیں۔ خدا ہم سب کو ان مصیبتوں سے محفوظ رکھے، بھائی بہنوں کے تھر سے بھی خوب تھے۔ ڈاکٹر قزاق امین صاحب کا خط پڑھ کر یاد آیا کہ میں نے بھی پچھلے خدش آپ سے گزارش کی تھی کہ ایک اور پراسرار غیر ضرور نکلیں کیونکہ مجھے بھی حقیقت پہنچی پر اسرار کہانیاں پڑھنے کا بے حد شوق ہے۔ ریزہ انصاری کی جگہ بیانی ایک اچھی کاوش تھی۔ سلطان جیسے کردار اب بھی ہمارے درمیان موجود ہیں اور اسی قسم کا سلسلہ نہ جانے کب تک چلا رہے گا۔ ہمیں ان جیسے کرداروں سے بھی خوشیار ہونا چاہیے۔ مٹی عز پر سے کی تحریر کو چنان بھی بہت پسند آئی۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک کو چنان سے سبق حاصل کیا اور ارادہ راست پر آگئے۔ یہی بڑی بات ہے۔ مٹی صاحب کی تحریر پڑھ کر اعزاز ہوتا ہے کہ صاحب لکھ سکتے ہیں۔ خداوند کریم ان کو کامیابی عطا فرمائے (آئیں)۔ یاد دہانی کی کہ رازدار جیسی خاتون کا رویہ کم از کم میں نے تو اپنی زندگی میں کبھی نہیں دیکھا۔ تری کی نامی تو دن بدن ترقی کی راہ پر گامزن ہوتی جا رہی ہے۔ اصلی میر و بھی ایک خون گر باد سے والی تحریر تھی۔ جم نے واقعی ہر دم میں کر دکھایا اور اسے انسانوں کی جان بچائی۔ جہاز جتنی ایک نہایت دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تحریر تھی۔ فلی الف لیلہ کا سلسلہ بھی بیحد کی طرح دلچسپ اور معلومات سے بھرپور تھا۔ مگر انموٹوں کے متعلق مختصری معلومات بہت مفید ثابت ہوئیں۔ ہمارے بچپن کے دور میں تو خبر سے یہ پڑ تو چکا تھا شپ، پیکار و بیاضی صرف جتنے تھے اب تو شپ و پیکار و بیاضی ختم ہو رہے ہیں کیونکہ ڈاکٹر پھنس کی کینیاں اب تقریباً ختم ہو چکی ہیں۔ اب ان کی جگہ کارڈ واکس ہیں۔ ایک ہی کارڈ میں نہ جانے کتنے گانے اور فلمیں سما سکتی ہیں۔ اب آج نہ جانے کیا کیا ہوگا۔ ہر حال جو بھی ہو ہماری ثقافت، ہماری تہذیب ختم نہیں ہوتی چاہے ترقی کے تو بہت راستے ہیں۔ خوفناک تحریر پر اسرار پینا نام کی طرح پر اسرار تھی۔ درویش عالم اور شاعر اعظم سے مثال تحریر تھی۔ شاعر اعظم

کے مصنف کو مزید تحریر بھیجتا جائے۔ بیت بازی کا سلسلہ میں نہیں پڑتا کیونکہ شعر و شاعری سے مجھے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ قسط وار کہانی سرب اچھی جا رہی ہے۔ اس کہانی کو پڑھ کر اس کی اگلی قسط کا ہمیں شدت سے انتظار رہتا ہے۔ مگر اسام صاحب کی ماہ اپریل کے بارے میں معلومات بھی خوب ہیں امید ہے یہ سلسلہ بہت تک اسی طرح دلچسپ اور مفید معلومات سے مزین چلا رہے گا۔"

☆ نجم خان گندہ پورڈیہ واسمیل خان سے قلم ازا ہیں "آج سے تقریباً دو سال پہلے شہر خیال کے دورے سے پرنسنگ دہلی کی۔ اب یہ کوشش ہوگی کہ ہر ماہ لکھوں کیونکہ قاری جو اتنا پڑا ناہوں۔ مجھے ٹھیک سے یاد نہیں کہ کب سے سرگزشت کا قاری ہوں لیکن اتنا یاد ہے جب سے ہوش ستیالا ہے تب سے سرگزشت پڑھ رہا ہوں کیونکہ میرے والد پڑھ رہے ہیں۔ سرگزشت کے علاوہ میں کوئی بھی کہانیاں، افسانوں کی کتابیں نہیں پڑھتا کیونکہ میں سب کچھ لکھ جاتا ہے۔ جس طرح ایک جگہ میں پورا درخت سمجھا ہوا ہوتا ہے ٹھیک ویسے ہی سرگزشت میں پوری لائبریری کی جگہ ہوتی ہے۔ اب کہانیاں کی بات کریں۔ کہانیاں میں جو کہانی میرے دل کے سب سے قریب ہے وہ ہے سرباب، اگر میں ڈاکٹر کیٹریا پورڈیہ پھر ہوتا تو اس پر ایک فلم بنانا چاہتا۔ ویسے تو اس کہانی کے 10 میں سے 10 نمبر بننے ہیں لیکن میرا پلندہ یہ سلسلہ ہونے کے باوجود میں اسے 10 میں سے 9 نمبر دوں گا۔ وہ اس لیے کہ شہر خیال خواہ وہ انیسویں کے پچھلے دور کا تھا یا اب بھی ہے۔ جس طرح اس نے شہر خیال کے قاتلوں کو مارا تھا اور اب ایک ہندو لڑکی کے سابقہ شوہر کو مار ڈالا۔ جگر شہر کی کے پاس فتح خان کو مارنے کے لیے ایسے کی موائج تھے لیکن اس نے فتح خان کو بچھڑا دیا۔ خبر یہ تو کاشف زہیر صاحب ہی جاتیں دوسرا اہم نقطہ آفتابی صاحب کا ہے۔ آفتابی صاحب جس زمانے کی باتیں، یادیں ملتی کیونکہ سے سنوارتے ہیں اس زمانے کے کردار تو کیا ان کے مراسم بھی ایک ایک کر کے آکھیں بکھر چکے ہیں۔ آج کل کی فلم انڈسٹری کی باتیں کیا کریں۔ پرانی باتیں تو ہمارے سر سے گزر جاتی ہیں۔ جو بات مجھے زیادہ پسند تھی، میں کمالیہ دین کو چھوٹی ہوئی وہ یہ کہ ایک آفتابی صاحب اور دوسرا ریزہ راجا انڈیا والوں کی قریبیوں کرتے اور پاکستان کو تقویت کا نشانہ بناتے ہوئے ان لوگوں کے منہ میں جھگے۔ ریزہ راجا ایک قریبی کے معاملے میں ایک جگہ کی وی جی جیٹل کو اغوا کر دیتے ہوئے کہتا ہے کہ انڈیا والے پاکستان کو روانہ ڈال رہے ہیں۔ پاکستانیوں کو یہ دانا اٹھالنا چاہئے اور اٹھالنا کپ کے پاکستان اور اٹھالنا کچ کے دوران کٹری کرتے وقت بھی پاکستانیوں کی خائیاں بناتے جا رہا تھا۔ چائیں ہم پاکستانی تیار کیم عام لوگ کب بدھ رہیں گے۔ جس طرح بچہ کھلونے سے کھیلتا ہے جب خود ابراہیم تاج پور کوئی اور کھیل کھیلتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ کوئی چاہے عمر کے کسی بھی سے میں ہو کسی کی چیز سے کھیلتا ہے لیکن ہمارے سیاست دان، بیوروکریٹ، مالکوں اور کھلونوں سے نہیں بلکہ مسوئین سے کھیلتے ہیں وہ غتے سے ہمارے جذبات، جذبات، جذبات اور ہمارے ایمان کو ٹھیس پہنچاتی جاتی ہے بھی کتنا خاندان قلم کو بھی ٹھیس بک پر ہم مسلمانوں کو ٹھیس پہنچانے کے لیے مقابلے کیے جاتے ہیں۔ حال ہی میں امریکی عدالت نے لوگوں کو کتنا خدا مودا بنانے کا حکم دیا لیکن لوگوں نے اس حکم کے خلاف اپنی کی لیکن لوگوں کی اپنی رو کر دی۔ آپ خود گور کریں اسے سمجھیں جو کتنا خدا مودا دینا ویب سائٹ پر پوری دنیا کے سامنے رہا اس وقت عدالت کو ہوش نہیں تھا اور ہم ہیں کہ انڈیا ویب سائٹ کو منتخب کو سب سے زیادہ استعمال کرتے ہیں، جانتے ہوئے بھی کہ کتنا سخت گناہ ہے اور کتنی مٹایا ویب سائٹ ہیں۔ جانتے ہوئے بھی ہم ایمان جانے ہوئے ہیں ہم سب اپنے ملک کو بدھارنے کی بات کرتے ہیں۔ ہم خود مدھرا جائیں ہمارا دین اور ملک خود بخود مدھرا جائے گا۔"

☆ نجمی فردوس احمد گوجرانوالہ سے وارد ہیں "میں سرگزشت اور سسٹن کی عرصہ دس سال سے خاموش قاری ہوں۔ خصوصاً سرگزشت کے بغیر تو دس دھڑ دھڑے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ پورا مضمناں دین گمن کن کہ تم تاریخ کا انتظار کرتی ہوں۔ سرگزشت ہاتھ میں آتے ہی دو دن میں پورے کا پورا شمارہ چٹ کر جاتی ہوں۔ باقی افغانیوں دن پھر اس کے انتظار میں گزرتے ہیں۔ آج سے چھ مہینے پہلے سرگزشت پر تبصرہ کرنے کے لیے قلم اٹھانے کی جرات کی تھی۔ تبصرے کے ساتھ دو جگہ بیانیاں بھی ارسال کی تھیں۔ اس سے اگلے ماہ کا شمارہ لینے باہم بھاگ بک انشال پہنچی۔ مگر اگرچہ کسے دل اور کاپیے ہاتھوں سے ڈائجسٹ کھولا تو دینا نہ دینا شہر خیال میں اپنا خطا وضو طے لگی۔ سوائے باوی کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ دل دکھ سے اور آکھیں آکھوں سے بھر گئیں۔ اس کے بعد کبھی لکھنے کی ہمت نہ ہوئی۔ حالانکہ کئی بار دل چاہا کہ لکھوں۔ شہر خیال کے کبھی دوستوں کے شاعر اور ہمارے ہمارے تبصرے پڑھتی اور بڑی بڑی مسکراتی رہتی۔ ڈاکٹر وینہ انصاری، سندھ، انو کا کوئی اور بھڑی افضل صاحب آپ کو نئی دوست کی جانب سے آداب اپریل کے شہر خیال میں نظر دوڑا رہی تھی کہ نظر میں ایک جگہ کمر دھڑکیں۔ بارے حیرت کے لگے۔ ہوگی۔ آکھیں اور دس دنوں کے کٹے کے کٹے رہے۔ ہمارے سامنے چھ ماہ پہلے کا لکھا ہوا امانت جگہ رہا تھا۔ (مبارک باد میں ٹکڑ ڈاک کو ہم نے بھی اسے اپنا خط کچھ کر دیا) چند گھنٹوں تک سے حس و حرکت ان چند طور کو گھومتی رہی۔ نکتے سے باہر لگی تو خوشی سے نہال ہوئی۔ معراج انکل سے جتنی شکایت یا شکوے تھے۔ سب دور ہو گئے۔ میرے لکھے کے گفتگوں سے ان باتیں اور محبت کی جو خوشبو پھوٹ رہی تھی وہ بالآخر خدا پر علی کے دل پر اڑ کر رہی تھی۔ مگر ایک بات مجھ میں نہیں آئی کہ اس خوشبو نے آخر کرنے کے لیے آتی مدت کیوں لگائی۔ اس وقت یہ مصرع ذہن میں آ رہا ہے بڑی دیر کی میراں آتے آتے۔ ہمیں کوئی بات نہیں دے آج دور است آج۔ معراج انکل ہائیز میری دونوں کہانیاں پڑھ کر تائیں کہ وہ سرگزشت میں شائع ہونے کے قابل ہیں یا نہیں۔ (اچھی آپ مزید مطالعہ کریں۔)"



نورانی لاجپور کی ایئر فورس میں ایک سپرنٹنڈنٹ اور جلد ساری کی حکومت میں جوتیہ نے ڈاکٹر ساجد امجد کی ترقی یافتہ زندگی کا بیان کیا ہے

جب سے انسان نے پوش سنبھالا ہے یعنی ازمہ قدیم سے انسان اس تلاش میں سرگرداں ہے کہ کرہ ارض پر انسان آیا کہاں سے۔ اس کی پیدائش کب ہوئی۔ انسان کی اس فاسق سوچ کے سدباب کی خاطر تمام ادیان نے صاف لفظوں میں بتایا ہے کہ انسان جنت سے زمین پر آیا۔ زبور، توریت، انجیل اور فرقان الحمید نے کھل کر کہا ہے کہ جنت سے آدم و ہوا کو زمین پر بھیجا گیا ہے۔ دیگر مذاہب میں بھی یہی کہا گیا ہے مثلاً ہندو مذاہب نے کہا کہ منو سے منش پیدا ہوا۔ چینی مذاہب میں بھی اسی قسم کی باتیں بتائی گئی ہیں مگر اس سائنسدان نے مسلسل غور و فکر کے بعد یہ خیال پیش کیا کہ انسان بندر کی ترقی یافتہ نسل ہے۔ جس طرح ڈریگون و ڈائناسور وقت کی تبدیلی کے بعد مگرچہ، گرگٹ، چھپکلی میں بدل گئے ہیں اسی طرح بندر کی ایک خاص نسل وقت کی تبدیلی کے بعد انسان کے روپ میں ڈھل گئی ہے۔ اس فاسد خیال کو اس نے بڑے طنطنے سے پیش کیا مگر لوگ اسے جھوٹ کا پلندا کہتے ہیں۔

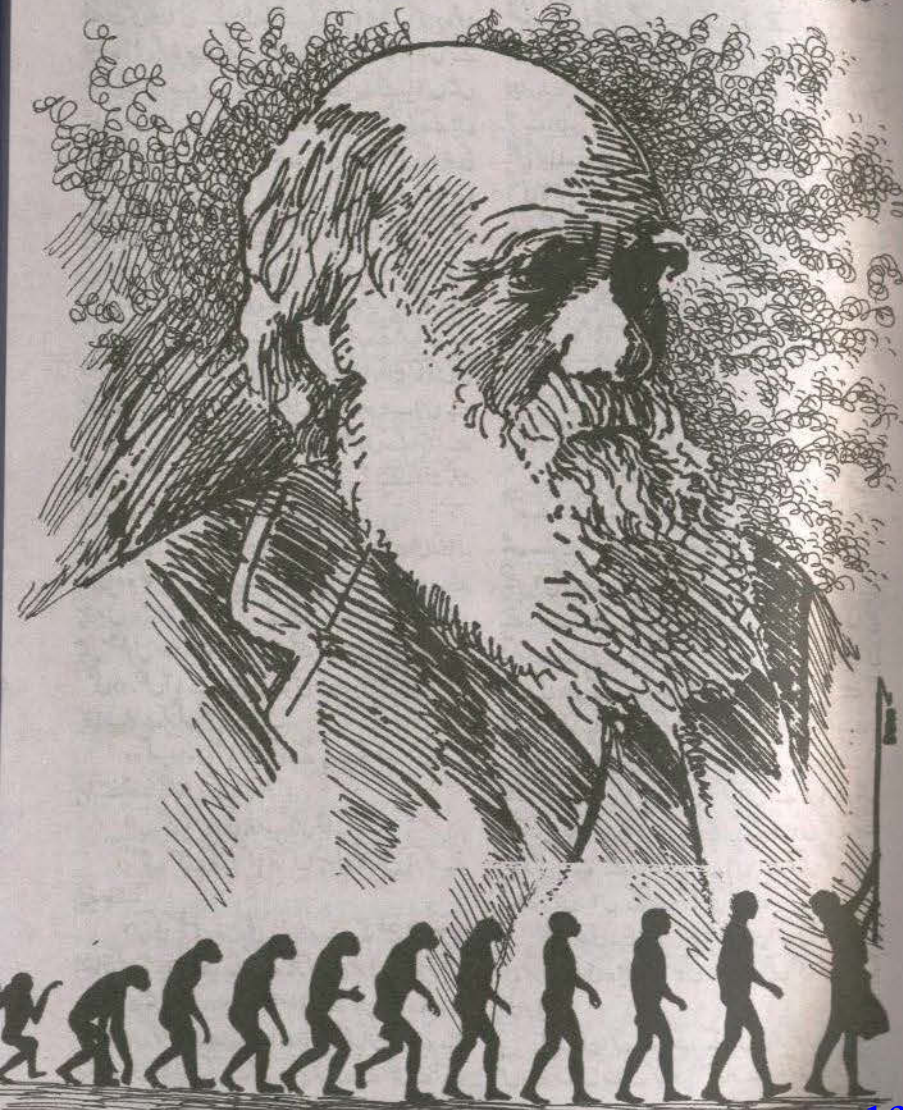
ایک نامور سائنس دان کا احوال زیست

ناربرٹ ڈارون نے ذاتی استعمال کے لیے چھوٹی سی بھی خرید لی تھی۔ کچھ برس انداز کر کے اسکاٹ لینڈ کے امیروں جیسے لپاس کے چند جوڑے بھی بنوا لیے تھے جسے پہن کر وہ اس بھی پر سوار ہوتا تھا اور یوں سفید پوشی کا بھرم قائم رکھے ہوئے تھا۔ یہ بھی کبھی کبھی ہی نکلتی تھی یعنی اُس وقت جب وہ کسی رئیس کے علاج کے لیے مگرے نکلتا تھا۔ اس طرح وہ بڑی خوبصورتی سے یہ تاثر دینے میں کامیاب ہو گیا تھا کہ وہ خود بھی اسکاٹ لینڈ کا چھوٹا موٹا نواب ہے۔ اس کی اسی چالاکی سے اس کا مطب چل رہا تھا۔ اس نے امیر خاندانوں سے دوستانہ تعلقات قائم کر لیے تھے۔ ان کا ذاتی معائنہ کرنا اتنا کمانے لگا تھا کہ اپنے بہت سے بچوں کے طبی اخراجات اچھی طرح برداشت کر لیتا تھا۔ اس کی وضع قطع بناؤ تھی لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایک خاندانی طبیب تھا۔ اسکاٹ لینڈ کے دوسرے بڑے شہر ایڈنبرگ کے لوگ جہاں وہ مطب کرتا تھا اس کے خاندان کی اس انفرادیت سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس کے والد ایریس ڈارون بھی طبیب تھے۔ وہ جب تک زندہ رہے فکری مجالس میں شریک ہوتے رہے۔ دانشوروں میں انہیں صاحب الرائے سمجھا جاتا تھا۔ "جیاتانی ارتقا" ان کا خاص موضوع تھا۔ اس موضوع پر انہوں نے ایک کتاب "زرقومیا" کے عنوان سے تحریر کی تھی۔

اس کے بیٹے رابرٹ ڈارون نے اپنے والد سے طب تو خوب سیکھی اور اسے بطور پیشہ اختیار کیا لیکن

مردمہری کے سوا کچھ نہیں ملا تھا لیکن وہ رک نہیں سکتا تھا۔ اس نے بڑی بوٹیوں سے تیار کی ہوئی دواؤں کا تھیلا اٹھایا اور بھی میں بیٹھ گیا۔ چارلس ڈارون 1809ء میں پیدا ہوا تھا اور آٹھ سال کی عمر میں اسکول جانے لگا تھا لیکن اسکول جانے میں محض باپ کا خوف شامل تھا ورنہ اسے نصابی کتابوں میں کوئی

دکھی نہیں تھی۔ اسکول سے چھٹی بھی نہیں کر سکتا تھا کیونکہ اس کی بہن کیہ ترائن بھی اسی اسکول میں داخل تھی۔ اگر چھٹی کرتا تو فوراً گھر میں خبر ہو جاتی البتہ چھٹی ہوتے ہی وہ آزاد تھا۔ اسکول سے نکلتے ہی یا گھر آنے کے بعد وہ ساحلوں پر نکل جاتا یہاں اس کی تفریح کے بہت سے سامان تھے۔ کیڑے مکوڑے، سپیاں اور مختلف اقسام کے پتھر اس کی توجہ اپنی



طرف کھینچ لیتے۔ وہ اپنے آپ سے سوال کرتا کہ فطرت نے جو کچھ بنایا ہے کس طرح سے بنایا گیا ہے۔ سوال یہ نہیں تھا کہ اس نے یہ سوال کر کے کوئی بہت بڑا کارنامہ انجام دے لیا تھا۔ یہ سوال نیا نہیں تھا لیکن اس کی کم سنئی نے اسے بڑا بنادیا تھا۔ یہ سوال کسی پروفیسر نے اس کے دل میں نہیں ڈالا تھا۔ وہ نیچرل ہسٹری کا طالب علم نہیں تھا کہ کتابوں میں پڑھ لیا ہو۔ یہ سوال تو اس کے ذہن نے تشکیل دیا تھا۔ یہی اس کی اہمیت تھی اور اس سے بڑی بات یہ کہ اس کا جواب بھی وہ خود ہی حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اسکول میں کون تھا جو اس کے سوال کا جواب دیتا۔ یہ پتھر ہمیشہ سے ایسا ہے یا اس میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں؟ پرندے سب ایک طرح کے ہیں لیکن بعض کے پر بعض سے مختلف کیوں ہیں؟ بعض کی چونچ ٹیڑھی اور بعض کی سیدھی کیوں ہے؟ پچھلیوں کی اقسام کیا ظاہر کرتی ہیں؟ انسانوں میں بعض امیر کیوں ہیں، بعض غریب کیوں ہیں؟ ایک ہی چہرہ رکھتے ہوئے ہر انسان دوسرے سے مختلف کیوں ہے؟ یہ سوال ہرگز ایسے نہیں تھے کہ آٹھ سال کے بچے کے ذہن میں ابھرے مگر اس کے ذہن میں تھے۔ اسے سوالوں میں گہرا ہوا ڈارون کتابوں کی طرف سے غافل ہو گیا تھا۔ اسکول کا پروفیسر جب اس سے کوئی سوال کرتا تو دوسرے بچوں کے جوابوں کے سوا اسے کچھ سنائی نہیں دیتا جو اس پر بس رہے ہوتے تھے۔ رفتہ رفتہ اسے غشی اور کند ذہن سمجھا جانے لگا تھا۔

اس روز بھی یہی ہوا تھا۔ باپ کی بھیجی جیسے ہی روانہ ہوئی وہ گھر سے نکل گیا۔ اسے آج مختلف گھونٹوں سے چڑیوں کے انڈے جمع کرنے تھے۔ وہ جب ایسے کاموں میں مشغول ہوتا تھا تو اسے یاد ہی نہیں رہتا تھا کہ وہ گھر سے کتنی دور نکل آیا ہے۔ اس وقت بھی اسے یاد نہیں رہا کہ اس کا باپ لوٹ کر گھر بھی آئے گا۔

وہ گھر واپس آیا تو اس کے باپ کا غصہ اس کے سامنے تھا۔ ”کہاں گئے تھے؟“

اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”میں تمہیں کہہ کر گیا تھا کہ اسکول کا سبق یاد کرنے بیٹھ جانا۔“

اس کی مسلسل خاموشی نے رابرٹ کے غصے میں مزید اضافہ کر دیا۔ رابرٹ نے اسے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تو اس کے دامن میں بھرے ہوئے تمام انڈے زمین پر گر گئے۔ وہ ان انڈوں کو اس لیے اپنے ساتھ لایا تھا کہ ان کے ذریعے پرندوں کی شناخت کرے گا۔ ہر پرندے کے انڈے ایک

سے لگتے ہیں لیکن ان میں معمولی سا ہیگج، کیا فرق ہوتا ہے وہ یہ دیکھنا چاہتا تھا۔ ان انڈوں کا یہ مشر دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

رابرٹ ڈارون اس کی کیفیت سے بے خبر اسے سمجھانے پر تلے ہوئے تھے۔

”تمہارے سب بھائی بہن پڑھنے میں دل لگاتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ تمہارے پروفیسر مجھے راستے میں ملے تھے۔ تمہاری شکایت کر رہے تھے کہ تم پڑھنے میں غلطی دیکھی نہیں لیتے۔“

دوسرے لفظوں میں وہ یہ کہہ رہے تھے کہ تم ایک نالائق لڑکے ہو۔“ جانتے ہو مجھے کسی شرمندگی ہوئی ہوگی؟ وہ تو یہ بھی کہہ رہے تھے کہ تمہارے ہاتھ سے کتابیں لے کر تمہیں کسی کام پر لگا دوں۔ تم نے کچھ سوچا بھی ہے کہ آگے جا کر کیا کرو گے۔ کیوں بے کار کاموں میں اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ اور یہ دیکھو، انڈے گر کر ٹوٹ گئے ہیں۔ تمہاری وجہ سے سارا فرش گندا ہو گیا ہے۔ تم نے کتنی جا میں ضائع کر دی ہیں۔ اس کا گناہ تمہیں ملے گا۔ چلو، اسے صاف کرو اور اپنے کمرے میں جا کر پڑھنے بیٹھ جاؤ۔“

ڈارون نے دھندلی آنکھوں سے باپ کی طرف دیکھا اور فرش صاف کرنے بیٹھ گیا۔

اسے حکم ملا تھا کہ وہ کمرے میں جائے اور اپنا سبق یاد کرے۔ وہ کمرے میں گیا ضرور۔ اس نے کتاب بھی ہاتھ میں لی۔ اگر کوئی آجائے تو یہی ظاہر ہو کہ وہ پڑھ رہا ہے لیکن اس کا دھیان اب بھی انڈوں کی طرف تھا جو ٹوٹ گئے تھے۔ اسے ڈر ہو رہا تھا کہ اس کا باپ کہیں وہ اشیاء بھی ضائع نہ کر دے جو اس نے اپنے کمرے میں جمع کر کے چھپائی سی لیبارٹری بنائی تھی۔ وہ کتاب کا سبق زور زور سے پڑھنے لگا تا کہ اس کا باپ مطمئن ہو کر اس کے کمرے کا رخ نہ کرے۔

پہلے گھر میں یہی ایک کمرہ تھا جہاں اسے سکون ملتا تھا۔ کبھی بھی اس کا بھائی بھی آکر اس کے تجربات میں شریک ہو جاتا تھا۔ مسٹر رابرٹ بچوں کے کاموں میں بہت کم دخل دیتے تھے۔ انہیں تو بس اس سے غرض تھی کہ وہ پڑھتے رہیں۔ اس کے بعد وہ جوبی چاہے کریں۔

وہ پابندی سے اسکول جاتا رہا لیکن اس کی آوارگیاں اسی طرح جاری رہیں۔ اسکول سے شکایتیں بھی اسی طرح آتی رہیں۔

ایک دن اس کے باپ نے اس کی حرکتوں کو دیکھ کر اس سے صاف صاف کہہ دیا ”تمہارے رویوں کو دیکھ کر

مجھے لگتا ہے تم خاندان کے لیے بدنامی کے سوا کچھ نہیں کماؤ گے۔“

رابرٹ اس کی طرف سے فکر مند تھے لیکن خود اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ اس کی عمر ایسی تھی بھی نہیں کہ وہ زندگی کو ایسے رخ سے دیکھتا۔

ایک روز ڈارون کی بہن کیتھرائن مسٹر رابرٹ کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

”میں چارلی (پیار کا نام) کے ساتھ اسکول میں پڑھنے کو تیار نہیں۔ اس کی شرارتیں بڑھتی جا رہی ہیں اور سب میرا فراق ڈالتے ہیں۔“

”تمہیں اس سے کیا ہے۔ تم اپنے کام سے کام رکھو۔“

”وہ بتی یاد نہیں کرتا۔ پروفیسر اسے ڈانٹتے ہیں اور مجھے شرمندگی ہوتی ہے۔ آپ یا تو مجھے کسی اور اسکول میں داخل کروا دیں یا چارلی کو میرے اسکول سے نکال دیں۔ ہم دونوں ایک ساتھ نہیں پڑھ سکتے۔“

یہ بات ایسی تھی کہ رابرٹ کو اس پر سنجیدگی سے سوچنا تھا۔ کیتھرائن کا تعلیمی ریکارڈ اچھا تھا۔ اسے کسی اور اسکول میں بھیجے گا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ یہ قدم ڈارون کے لیے اٹھایا جاسکتا تھا۔ مسٹر رابرٹ یہ بھی سوچ رہے تھے کہ ممکن ہے اس اسکول میں چارلی کا دل تنگ رہا ہو۔ یہاں کے اساتذہ سے وہ مطمئن نہ ہو۔ سوال یہ تھا کہ اسے اب کس اسکول میں داخل کرایا جائے۔ مسٹر رابرٹ کئی دن برابر اس کی نئی درس گاہ کے بارے میں سوچتے رہے۔

اس دوران چارلس کی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ اسے زیادہ صدمہ اس لیے نہیں ہوا کہ ایک تو وہ کم عمر تھا دوسرے یہ کہ اس نے ہوش سنبھالنے ہی ماں کو تیار دیکھا تھا لہذا اس سے وہ زیادہ قریب نہیں تھا۔ ڈارون کا خیال تھا، اس کا باپ بھی اس کی ماں سے زیادہ خوش نہیں تھا۔ گھر میں زیادہ دن سوگ کی فضا برقرار نہ رہی۔ اس عرصے میں مسٹر رابرٹ یہ بھی طے کر چکے تھے کہ چارلس کو کہاں داخل کرایا جائے۔ گھر سے ایک میل کے فاصلے پر گرامر اسکول تھا۔ اس اسکول کے پرنسپل ایڈمیرلگ کے مشہور عالم اور استاد ڈاکٹر بنٹر تھے۔ مسٹر رابرٹ کی ان سے اچھی دوستی تھی۔ ایک روز مسٹر رابرٹ ان کے پاس پہنچ گئے۔

”میں اپنے بیٹے کو آپ کے اسکول میں داخل کرانا چاہتا ہوں۔“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا لیکن آپ کے گھر سے میری درس گاہ کا فاصلہ اچھا خاصا ہے اور آپ کا بچہ بہت

چھوٹا ہے۔“

”آپ کو شاید یہ معلوم نہیں کہ وہ اب بھی گھر سے اسکول جانے کے لیے اتنا ہی فاصلہ طے کرتا ہے۔“

”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ وہ جس اسکول میں اس وقت پڑھ رہا ہے وہ بھی شریوس بری ٹاؤن ہی میں قائم ہے۔ صرف اسکول بدلے گا فاصلہ وہی رہے گا۔“

”آپ اسکول کیوں بدلنا چاہتے ہیں۔ اس بچے کی ایک سوئی میں فرق پڑے گا۔“

”وہاں کے اساتذہ کا خیال ہے کہ وہ پڑھائی میں اچھا نہیں ہے۔ تعلیم سے زیادہ کھیل کود میں لگا رہتا ہے۔“

”آپ کیا سمجھتے ہیں؟“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ عجیب عجیب شوق ہیں اس کے۔ پودے اور چڑیوں کے انڈے جمع کرتا رہتا ہے۔“

”اس عمر میں بچوں کو ایسے شوق ہو جاتے ہیں۔“

ڈاکٹر بنٹر نے کہا۔ ”ایک بات اور بتا دوں۔ اسے اس کے اس شوق سے روکے گا نہیں۔ میرا مطلب ہے زبردستی نہ روکیے گا۔ اس کا ذہن کنی اور طرف موڑنے کی ضرورت ہے۔“

”وہ تعلیم کی طرف آتا ہی نہیں تو میں کیا کروں۔ اب تو اس کی ماں بھی اس دنیا میں نہیں رہی جو اس کی نگرانی کر لے گی۔“

”میں آپ کو ایک مشورہ دوں۔“

”اسی لیے تو آپ کے پاس آیا ہوں۔“

”ہمارے اسکول میں ہاسٹل بھی ہے۔ آپ اسے ہاسٹل میں داخل کرا دیں۔ گھر سے دور رہے گا تو اس میں سنجیدگی آجائے گی۔ میری نگرانی میں بھی رہے گا۔ آپ کے خاندان کا بچہ کند ذہن نہیں ہو سکتا۔ بس ذرا اس کے ذہن کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔“

”آپ ہاسٹل میں اس کی رہائش کا انتظام کرا دیجیے۔ میں ٹیس دینے کو تیار ہوں۔“

چارلس کے لیے کیا فرق پڑتا تھا۔ یہ اسکول نہ سہی وہ اسکول تھی۔ اسے نہ یہاں پڑھنا تھا نہ کہیں اور بلکہ ایک لحاظ سے تو اسے اچھا ہی لگا کہ وہ باپ کی نظروں سے دور رہے گا۔ پھر اسے ان چیزوں کا خیال آیا جو اس نے اپنے کمرے میں جمع کر رکھی تھیں۔ سیپیوں کے نمونے تھے۔ کیلٹرے اور دوسرے کیڑے مکوڑے تھے۔ انڈوں کے جھلکے تھے۔ پودوں کی جڑیں تھیں۔ بڑے بڑے شیشے کے مہرجانوں میں پھلیاں تھیں۔ اسے ان چیزوں کا خیال آیا۔ اگر وہ ہاسٹل

میں رہنے لگا تو ان چیزوں کی دیکھ بھال کروں کرے گا۔ وہ پہلی مرتبہ فکرمند ہوا تھا لیکن زیادہ دیر فکرمند ہونا اس نے سیکھا ہی نہیں تھا۔ اس کا حد سے بڑھا ہوا اعتماد یہاں بھی کام آیا۔ ایک میل کا فاصلہ ہوتا ہی کتنا ہے۔ میں ہاسٹل سے روز گھر آیا کروں گا۔ پچھلیوں کو چار ڈال کروں گا۔ اور کچھ دیر اپنی تجربہ گاہ میں گزارنے کے بعد دوبارہ چلا جایا کروں گا۔ اتنا فاصلہ تو میں بھاگ کر بھی طے کر سکتا ہوں۔

مسٹر رابرٹ نے ایک روز اسے ساتھ لیا اور اسکول کے پرنسپل ڈاکٹر بٹلر کے پاس پہنچ گئے۔ ڈاکٹر بٹلر نے اسے ایک شرمیلا لڑکا پایا۔ ایک ایسا لڑکا جو بہت کم بولتا ہے۔ جو لوگ کم بولتے ہیں وہ عملی لوگ ہوتے ہیں۔ انہوں نے مسٹر رابرٹ سے کہا تھا۔ ”آپ چارلس کی طرف سے مایوس نہ ہوں۔ یہ بہت جلد کتابوں میں دلچسپی لینے لگے گا۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔ دس سال کا بچہ ہی تو ہے۔ آپ فکرمند کریں۔ میں اس کا پورا خیال رکھوں گا۔ آپ کو رپورٹ بھی کرتا رہوں گا۔“

مسٹر رابرٹ نے اس کے کپڑے اور ضرورت کا دوسرا سامان ہاسٹل کے اس کمرے میں پہنچا دیا جو اسے الاٹ ہوا تھا۔ اس کی بہن کیتھرائن کو اب احساس ہوا کہ اس کا بھائی اس سے دور چلا جائے گا۔ وہ خود کو مجرم سمجھ رہی تھی کیونکہ اسی کی شکایت پر اس کے باپ نے اسے ہاسٹل بھیجے کا فیصلہ کیا تھا۔

”چارلی، مجھے افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے تمہاری شکایت کی اور ڈیڈی نے تمہارا اسکول بدل دیا۔ مجھے معاف کر دو۔“

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ چارلس نے کہا۔ ”جو کچھ ان اسکولوں میں پڑھا جاتا ہے وہ مجھے ذرا اچھا نہیں لگتا۔ ان کتابوں سے نہ مجھے اس اسکول میں کوئی سروکار تھا نہ وہاں ہوگا۔ ہاں یہ افسوس ضرور ہوگا کہ جو چیزیں میرے کمرے میں ہیں ان کی اچھی طرح دیکھ بھال نہیں کر سکتوں گا۔“

”اس کی تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری کوئی چیز ادھر سے ادھر نہیں ہونے دوں گی۔“

”خبردار، جو تم میرے کمرے میں گئیں۔“

”میں تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ تمہارے کمرے کی صفائی کرو یا کروں گی۔“

”میں ہمیشہ کے لیے نہیں جا رہا ہوں۔ میں روز گھر آیا کروں گا۔ اپنی چیزیں خود لے لیا کروں گا۔“

”تم ہاسٹل سے روز گھر آیا کرو گے۔“

”بشرطیکہ تم ڈیڈی سے شکایت نہیں کرو گی۔“

”اب تو میں تمہاری کوئی شکایت نہیں کروں گی، دیکھ لیتا۔“

”میری اچھی بہن۔ آج رات میں تمہارے ساتھ اور ہوں۔ پھر تو ہاسٹل میں ہی سونا پڑے گا۔ یہ بندیاں مجھے قطعی پسند نہیں تھیں لیکن کیا کروں ڈیڈی کا حکم ہے۔ وہ مجھے نہ جانے کیا بنانا چاہتے ہیں۔“

”وہ چاہتے ہیں تم اسکول میں طب کی تعلیم حاصل کرو اور ڈاکٹر بنو۔“

”انہیں یہ فضول سی فکر نہ جانے کیوں ہے۔ بھی ضروری تو نہیں کہ اگر وہ طبیب ہیں تو میں بھی طبیب بنوں۔ آئندہ سے میں اس سوال کا جواب بھی تلاش کروں گا کہ کسان کا بیٹا کسان اور طبیب کا بیٹا طبیب ہی کیوں بنتا ہے۔ کم از کم یہ کہ اس کے ماں باپ ایسا کیوں چاہتے ہیں۔“

وہ رات اس نے بہن بھائیوں کے ساتھ گزاری۔ مسٹر براؤن بڑی دیر تک اسے سمجھاتے رہے کہ اسکول میں اسے کس طرح رہنا ہے۔ کس طرح اپنی پڑھائی پڑو۔ دینی ہے اور کس طرح اپنے مستقبل کو تیار کرنا ہے۔ صبح ہوتے ہی وہ اسے لے کر ڈاکٹر بٹلر کے پاس چلے گئے۔ کچھ دیر اسے وہ بھی اسی طرح سمجھاتے رہے جس طرح مسٹر رابرٹ نے سمجھا تھا۔

”دیکھو بچے! اگر میں بھی تمہاری طرح کھیل کود میں وقت ضائع کر دیتا تو آج اس اسکول کا پرنسپل نہ ہوتا کہیں مزدوری کر رہا ہوتا۔ اب تم خود طے کر لو کہ اس طرح پرنسپل بننا پسند کرو گے یا مزدور۔ یقیناً پرنسپل بننا پسند کرو گے۔ تو پھر آج سے پڑھنے میں دل لگاؤ شروع کر دو۔ میں تمام اساتذہ سے کہہ دوں گا۔ تمہاری شکایت میرے پاس نہیں آئی چاہیے۔“

چارلس ان نصیحتوں سے تنگ آ گیا تھا۔ اس لیے اس نے ضروری نہیں سمجھا کہ ان باتوں کا کوئی جواب دے۔ پرنسپل نے ہاسٹل کے وارڈن کو بلایا اور اسے اس کا کمرہ دیکھنے کے لیے بھیج دیا۔

”تم آج اپنے ہاسٹل کے کمرے میں آرام کرو۔ کل تمہیں تمہاری کلاس دکھادی جائے گی۔ باقاعدگی سے کلاس میں بیٹھنا۔ چھٹی والے دن تم اپنے گھر جا سکو گے۔“

اسے اس کا کمرہ دکھا دیا گیا۔ اس کمرے میں ایک

چمک بڑا ہوا تھا۔ ایک کھینے کی ٹیبل تھی اور ایک چھوٹی الماری تھی جس میں وہ اپنی کتابیں اور کپڑے رکھ سکتا تھا۔ ہاسٹل میں ہر طرف خاموشی چھیلی ہوئی تھی۔ اسے یہ کمرہ اچھا لگا۔ یہاں کی تنہائی میں وہ اپنے خیالات پر اچھی طرح غور کر سکتا تھا۔

ابتدائی آدمی کے پاس چارپائی کہاں تھی وہ تو زمین پر سوتے تھے۔ بس اس نے چارپائی چھوڑی، زمین پر لیٹ گیا اور کچھ سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد وہ باہر نکلا اور ادھر ادھر کا خوب اچھی طرح جائزہ لیا۔ ہاسٹل کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ وہ کمرے میں آیا اور فل بوٹ پہن لیے۔ باہر نکلا اور گیٹ پر پہنچ گیا۔ چونکہ رات کے اسے روکا تو نہیں لیکن یہ ضرورتاً کید کر دی کہ وہ ہاسٹل بند ہونے سے پہلے واپس آجائے ورنہ دروازہ بند نہیں کیلے گا۔ اس نے کچھ سنا کچھ نہیں سنا اور باہر نکل آیا۔ وہ آج بے دیکھنا چاہتا تھا کہ گھر تک پہنچے اور واپس آنے میں کتنی دیر لگتی ہے۔ اس نے ایک میل کا فاصلہ کچھ بھاگ کر کچھ چل کر طے کیا اور گھر پہنچ گیا۔ اس کی چھوٹی سی تجربہ گاہ اس کا انتظار کر رہی تھی۔ وہ سیدھا اپنے کمرے میں گھر گیا۔ اس کے بہن بھائی اسکول گئے ہوئے تھے۔ صرف ایک بہن گھر پر تھی۔

اس نے کچھ وقت گھر میں گزارا اور پھر ہاسٹل کی طرف چل دیا۔ اسے اندازہ ہو گیا کہ گھر تک آنے اور واپس جانے میں کتنا وقت لگتا ہے۔

صبح سویرا اٹھا اور اپنی کلاس میں پہنچ گیا۔ جہاں روایتی نصاب کا آغاز ہو گیا جس کا مظاہرہ وہ پچھلے اسکول میں دیکھ چکا تھا۔ اسے کلاس میں خالی ذہن بیٹھنے کی عادت ہو گئی تھی، یہاں بھی بیٹھا رہا۔

کلاس میں ختم ہوئیں تو وہ اپنے کمرے میں آیا۔ اپنے فل بوٹ پہنے اور انڈوں، پھولوں اور پتروں کی تلاش میں نکل گیا۔ فطرت اس کا دامن تھا ہے ہوئے تھے اور وہ ایک ایک چیز کا مشاہدہ کر رہا تھا۔

اس نے بہت سی اشیائیں کیں اور گھر کی طرف چل دیا۔ گھر پہنچ کر اس نے ان اشیاء کو ایک خاص ترتیب سے رکھا۔ گھڑی کی طرف دیکھا تو اس کے ہوش اڑ گئے۔ ہاسٹل کا دروازہ بند ہونے میں کچھ ہی وقت رہ گیا تھا۔ وہ افراتفری میں گھر سے نکلا اور سڑک پر آتے ہی بے تحاشا دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ بہت تیز دوڑتا تھا اور پھر لاگ بوٹ اس کی مدد کر رہے تھے۔ ہاسٹل تک پہنچا تو گیٹ بند ہونے

نی والا تھا۔ وہ وقت پہنچ گیا تھا۔ اس دن کے بعد سے اس کا معمول بن گیا تھا۔ اسکول میں جب اسے کچھ وقت مل جاتا، وہ باہر گھومنے نکل جاتا اور کلاس شروع ہونے سے پہلے بھاگ کر وقت سے پہلے اسکول پہنچ جاتا۔ وہ اکثر ہاسٹل سے غائب رہنے لگا تھا۔ فطری اشیاء جمع کرنے اور ان کو ترتیب دینے کا سلسلہ اس نے جاری رکھا ہوا تھا۔ گھر میں اس کا کمرہ مختلف چیزوں سے بھرا ہوا تھا۔ یہ اس کی لیب تھی جہاں اسے دیکھ بھال کے لیے روز گھر جانا پڑتا تھا اور واپسی میں یہ فاصلہ اسے بھاگ کر ہی طے کرنا پڑتا تھا۔

اسکول کے بچے جس عمر میں قاعدہ یاد کرتے ہیں، وہ پودوں کی خصوصیات کا مطالعہ کر کے ان کی درجہ بندی کرنے لگا تھا۔ اس کے اندر ایک چھوٹا سا باہر جیاتیات پیدا ہو چکا تھا جو کہ فطرت کے تیار کیے ہوئے اس بچے پر غور و فکر کرنے لگا تھا۔ وہ اس کوشش میں تھا کہ اسے پس پردہ حقائق معلوم ہو سکیں۔

اس کے پہلے اسکول کا استاد اسے غیر ذتے دار بچہ قرار دے چکا تھا۔ دوسرے اسکول کا حال بھی کچھ اچھا نہیں تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ اسکولوں میں صرف اتنا ہی معلوم ہو سکتا ہے جتنا کتابوں میں لکھا ہوا ہے۔ تاریخ اور جغرافیہ کی کتابوں میں جو کچھ تحریر تھا اس کے ساتھیوں کو زبانی یاد تھا۔ اسے ان رٹے ہوئے جوابوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ کلاس میں بے زار شکل بنائے بیٹھا رہتا تھا۔ بس اتنا پڑھنا ضروری سمجھتا تھا کہ امتحان میں پاس ہو سکے۔

اس کے بعد وہ اپنے خیالوں میں گھومنا چکا تھا اور کلاس ختم ہونے کا انتظار کرتا تھا۔ اس کے مطابق یہاں اس کے لیے سیکھنے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ کلاس ختم ہوتے ہی وہ پودوں، انڈوں، پچھلیوں، مکڑیوں، سپیوں اور اسی طرح کی دوسری چیزوں کی تلاش میں نکل جاتا تھا۔ البتہ رات میں اس کے لیے کرنے کو کچھ نہیں تھا۔ نصاب کی کتابوں میں اس کا دل نہیں لگتا تھا۔ اس نے رات گزارنے کے لیے ایک نئے مشغلے پر عمل شروع کر دیا۔ اسے کہیں سے ٹیکسٹ بک کے کچھ ڈرامے ہاتھ لگ گئے۔ اس نے انہیں لہک لہک کر پڑھنا شروع کر دیا۔ ہاسٹل کے اکیلے کمرے میں اسے پوری آزادی تھی کہ ڈائیاگک کو بلند آواز میں پڑھ سکے۔ وہ رات گئے تک ان ڈراموں کو کھل کھل کر پڑھتا رہتا۔ کچھ ہی دن میں اسے یہ فخر ہو گیا کہ وہ ٹیکسٹ بک کی معیاری انگریزی کو بخوبی سمجھ سکتا ہے جبکہ اس کے ساتھی ایسا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ رٹے رٹائے سبق پڑھ سکتے تھے اور بس۔

ان ڈراموں کے ذریعے اسے مطالعے کا ایسا چمکا ہوا کردہ بائرن اور اسکاٹ کی نقلیں لے کر بیٹھ گیا۔ ہاسٹل کی کھڑکی میں بیٹھا رہتا اور یہ نقلیں پڑھتا رہتا۔ اسکول میں غائب دماغ اور سکی مشہور ہو چکا تھا۔ کسی طالب علم نے بھی اس کی طرف دقت کا ہاتھ نہیں بڑھایا۔ وہ اپنی تنہائی کو کتابوں سے بھلا رہا۔

قریب تھا کہ وہ شاعر قسم کی کوئی چیز بن جاتا کہ اچانک ایک کتاب ”دنیا کے عجوبے“ اس کے ہاتھ لگ گئی۔ وہ اس کتاب کا ایسا دیوانہ ہوا کہ ہر کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ اس کتاب کو پڑھ کر اسے یہ شوق ہوا کہ کچھ عملی تجربے کیے جائیں۔ اس کا ایک بڑا بھائی میٹرسری پڑھ رہا تھا، ڈارون بھی اس کے تجربات میں شامل ہونے لگا۔ دونوں بھائیوں نے مل کر ایک چھوٹی سی لیبارٹری کھر کے اندر بنائی تھی جہاں وہ اپنے بھائی کے ساتھ مل کر گھنٹوں گیسوں کی تیاری میں لگن رہتا تھا۔ ڈارون کے لیے یہ نہایت دلچسپ مشغلہ تھا۔ وہ ہر روز کچھ نہ کچھ نیا تیار کر لیتا تھا اور پھر اپنے کارنامے اسکول کے دوستوں سے بیان کرتا تھا۔ جب ہر وقت اس کی زبان پر ”گیسوں“ کا نام رہنے لگا تو دوستوں نے اس کا نام ہی ”مسٹر گیس“ رکھ دیا۔ وہ پورے اسکول میں اسی نام سے مشہور ہو گیا۔

جب اس کی یہ حرکتیں عروج پر پہنچ گئیں اور وہ ایک اوسط درجے کے طالب علم سے آگے نہ بڑھ سکا تو ڈاکٹر بٹلر کو اپنا فرض یاد آیا۔ وہ پرہیز تھا۔ ایک ایک طالب علم پر نظر نہیں رکھ سکتے تھے لیکن انہیں چارلس ڈارون کے والد مسٹر رابرٹ سے کیا ہوا وعدہ یاد تھا کہ وہ چارلس کی نگرانی کریں گے۔ انہوں نے ایک روز اسے اپنے آفس میں بلایا۔

”تمہیں معلوم ہے تم اسکول میں کس نام سے پکارے جاتے ہو؟“

”جس نام سے کوئی سائنس دان پکارا جاسکتا ہے۔“
”یہ تمہارا گمان ہے۔ تم ایک نالائق طالب علم کے سوا کچھ نہیں ہو۔ تم فضول خرچیں کر کے اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہو۔ اس سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ تمہیں اپنی پڑھائی پر توجہ دینی چاہیے۔“

وہ اب دس سال کا بچہ نہیں رہ گیا تھا۔ اسے گرامر اسکول میں پڑھتے ہوئے چھ سات سال گزر چکے تھے۔ وہ اب ڈاکٹر بٹلر کی بات کا جواب دے سکتا تھا۔
”ڈاکٹر بٹلر! میں نصاب میں کیا دلچسپی لوں۔ آپ

سات سال ہو گئے تھے کہ پرہیز نے اسے نکال دیا۔ وہ گھر آ گیا۔“
”تم جانتے ہو تم نے اپنی زندگی کے سات سال کس طرح برباد کیے ہیں۔“ اس کی بہن نے اس سے کہا۔
”تم ہی جان ہی نہیں سکتیں کہ وہاں گزارے ہوئے یہ سات برس میرے لیے کتنے بیزار کن تھے۔ اسکول اس لیے ہوتے ہیں کہ ذہنی نشوونما کو فروغ ملے لیکن اس اسکول میں تو میری ذہنی نشوونما ہی رک گئی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اساتذہ بھی چند چیزیں رٹ کر آ جاتے ہیں اور انہیں کلاس میں آکر اگل دیتے ہیں۔ طالب علم ان کے اگلے ہوئے کو دوبارہ رٹ لیتے ہیں۔ بس اسکول میں رہ کر یہ فائدہ مجھے ضرور ہوا کہ میں نے شکریہ، بائرن اور دوسرے شعرا کو ضرور پڑھ لیا۔ یہ بھی بے کار چیزیں تھیں لیکن انہیں پڑھ کر میری انگریزی ضرور اچھی ہو گئی۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟ تمہارے لیے جنت سے کون سا اسکول اتر کر آئے گا؟“ اس کی بہن نے پوچھا۔
”میں بھائی کے ساتھ مل کر تجربات کرتا رہوں گا۔ شاید کوئی نئی چیز بنالوں۔“
وہ پھر اس کرے تک محدود ہو کر رہ گیا جو اس کی تجربہ گاہ تھی۔ ان تجربات میں اسے مادے کی بدلتی ہوئی حالتیں دیکھنے کا موقع ملتا تھا۔ وہاں ایک گیس دوسری نوعیت میں کے اسکول میں گھسے پئے مضامین کے سوا پڑھایا ہی کیا جاتا ہے۔ یہ تو ایسا اسکول ہے جو علم اور تعلیم سے بالکل خالی ہے۔“

اس جواب پر ڈاکٹر بٹلر کا چراغ پا ہونا لازمی تھا۔ انہوں نے اس کے والد رابرٹ ڈارون کو بلایا اور ان سے صاف صاف کہہ دیا۔ ”بچے کی ذہنی سطح بلند نہیں۔ اس لیے آپ کتنی ہی کوشش کریں یہ تعلیم میں دلچسپی لے ہی نہیں سکتا۔“

”مسٹر بٹلر، آپ دیکھ رہے ہیں میں کتنی کوشش کر رہا ہوں۔ اب یہ پڑھنا ہی نہ چاہے تو میں کیا کروں۔“
”اس میں اس کا تصور بھی نہیں۔ یہ ذہنی طور پر کمزور ہے۔ اسے آپ اسکول سے اٹھالیں۔ یہ ہمارے اسکول کا نام بھی بدنام کرے گا۔“

”کہہ تو آپ ٹھیک رہے ہیں۔ اس سے تو بہتر تھا یہ کوئی کام ہی نہ لیتا۔“ رابرٹ ڈارون نے کہا۔
”چارلس ڈارون کو اس اسکول میں پڑھتے ہوئے

بدل جاتی۔ نئی گیس کے اوصاف بھی بدل جاتے۔ جو کچھ نیا بن جاتا پہلی حالت سے مختلف ہوتا۔ دونوں حالتوں میں ایک خلط اور تبدیلی بھی ہوتی۔ تبدیلی کا مکمل طریقہ کار کے بغیر تو نہیں۔ یہ کیسے اور کس طرح ہو رہا ہے یہی تو سوال تھا جو ڈارون فطرت سے پوچھ رہا تھا۔ جب ہوا تبدیل ہو سکتی ہے تو یہ سوال لازمی تھا کہ ہوا پہلے کیسے ہوا کرتی تھی۔ یہی حال دوسری اشیا کا بھی ہے اور انسان کا بھی۔ کیا انسان ہمیشہ سے اسی طرح خوبصورت تھا؟ وہ اس کی کنجوں میں لگا ہوا تھا کہ انسان کن مدارج سے گزر کر یہاں تک پہنچا ہے۔ دوسرے لفظوں میں وہ فطرت سے پوچھ رہا تھا کہ بتاؤ پہلے کیسے ہوا کرتی تھی۔

وہ اپنی دنیا میں گمن تھا لیکن اس کے والد اس نتیجے پر پہنچ چکے تھے کہ چارلس کو اچھی تعلیم سے دلچسپی نہیں۔ اسے ایڈنبرگ یونیورسٹی میں داخل کر دیا جائے جہاں وہ طب کی تعلیم حاصل کرے اور خاندانی پیشے کو زندہ رکھے ورنہ اگر وہ ان بے کار کاموں میں مشغول رہا تو مستقبل کا کیا ہوگا۔ وہ کس طرح اپنی روزی پیدا کرے گا۔

اس کی عمر سولہ سترہ سال ہو چکی تھی کہ اسے ایڈنبرگ یونیورسٹی میں میڈیکل کی تعلیم کے لیے داخل کر دیا گیا۔ اسے اس تعلیم سے بھی دلچسپی نہیں تھی لیکن وہ باپ کے سامنے کچھ نہ بول سکا۔ اس کا بڑا بھائی اسی یونیورسٹی میں پہلے سے طب کے شعبے سے وابستہ تھا۔

چارلس ڈارون یونیورسٹی چلا تو گیا لیکن جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ یہاں بھی وہ اپنا وقت ہی ضائع کرے گا۔ ایسے بے مغز لکچر سننے سے تو بہتر ہے کہ کوئی اچھی سی کتاب پڑھ لی جائے۔ اس نے یہی کیا۔ یونیورسٹی کے نصاب کو چھوڑ کر وہ نظریہ ارتقا پر پہلے سے موجود تصورات کا بغور مطالعہ کرنے لگا کیونکہ یہ اس کا موضوع بھی تھا۔ وہ اس نتیجے پر پہنچ چکا تھا کہ کائنات تغیر پذیر ہے۔ تبدیلی کا مکمل مسلسل جاری رہتا ہے لیکن اسے دنیا کو سمجھانے کے لیے ثبوت فراہم کرنے کی ضرورت تھی۔ اس نے ان تصورات کا مطالعہ کیا تو

اس پر یہ واضح ہوا کہ اس مسئلے پر دو گروہ قابل ذکر ہیں۔ ایک گروہ مذہبی تھا۔ اس گروہ کا خیال تھا کہ کائنات کا نظام عمل اور مقصدین ہے۔ اس میں کوئی تبدیلی وقوع پذیر نہیں ہو سکتی۔ خدا نے جو کچھ پیدا کیا ہے اس کے بارے میں اصول و ضوابط مقرر ہیں۔ لوگ دیوتا کو ناراض کرتے ہیں تو سزا پاتے ہیں۔ اسے تاریخ کے مطالعے نے بتایا کہ گلیو نے

ایک سچائی سے پردہ اٹھایا تھا۔ اس نے آگاہ کیا کہ زمین ایک سیارہ ہے جو سورج کے گرد گھومتا ہے۔ اس انکشاف پر اسے پادریوں کی طرف سے مزائے موت سنائی گئی حالانکہ بعد میں ثابت ہوا کہ وہی سچا تھا۔

پیدائش وارثا کا بھی یہی حال تھا۔ دانشور یہ کہتے ضرور تھے کہ کائنات تغیر پذیر ہے لیکن اسے ثابت کرنے کے لیے تحقیق کی ضرورت تھی جو سائنس کا کام ہے۔ ڈارون نادانگی میں اس طرف گامزن تھا۔ نادانگی میں اس لیے کہ ابھی وہ بالکل ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا۔ اس نے سائنس کی کوئی تعلیم باقاعدگی سے حاصل نہیں کی تھی۔ صرف یہ کہہ دینے سے کام نہیں چل سکتا تھا کہ کائنات تغیر پذیر ہے۔ یہ کن مراحل سے گزری اور کب سے گزرتا شروع ہوئی، یہ تحقیق طلب تھا۔ باشعور انسان کب سے اس کردہ ارض پر موجود ہے، اس مدت کا قصین آسان نہیں تھا۔ کیا انسان ہمیشہ سے اتنا ہی خوبصورت تھا؟ یہ سوال چارلس کو اس عمر میں پریشان کر رہا تھا۔

اس کی اس پریشانی کو اس کی نالائقی سمجھا جا رہا تھا۔ اس کے باپ نے یہ سوچ کر اسے اپنے ساتھ مطب پر بھیجے کو کہا کہ اس طرح اسے طب کی عملی تعلیم کا موقع بھی ملے گا اور وہ ادھر ادھر گھومنے سے بچ جائے گا۔

چارلس کے ذمے یہ کام لگایا گیا کہ جو غریب مریض آتے ہیں اور فیس کم دیتے ہیں وہ ان کا علاج کرے۔ اس طرح اس کو اچھی طرح پریکٹس ہو جائے گی۔ مشورے کے لیے مسٹر رابرٹ موجود تھے۔ چارلس کو یہ کام اس لیے اچھا لگا کہ اس کے مریض غریب تھے اور غریبوں سے اسے ہمدردی تھی۔ وہ دلچسپی سے ان کا علاج کرنے لگا۔ انہیں دل لگا کر چیک کرنا اور بہتر سے بہتر دوا تجویز کرنا۔ اس کی اس دلچسپی کو دیکھتے ہوئے مسٹر رابرٹ نے پہلی مرتبہ اسے شاباش دی۔
”بیٹا، اچھا ڈاکٹر وہ ہوتا ہے جو مریضوں کا اعتماد حاصل کر لے۔ تم نے یہ اعتماد حاصل کر لیا ہے۔ مجھے امید ہے تم اچھے ڈاکٹر بنو گے۔“

مسٹر رابرٹ نے اسے اسی امید کے ساتھ مطب پر بھیایا تھا اور وہ اس کی کارکردگی سے خوش تھے۔ مسٹر رابرٹ کا خیال تھا کہ وہ طب میں دلچسپی لے رہا ہے لیکن دراصل وہ غریبوں میں دلچسپی لے رہا تھا۔ وہ مطب پر بیٹھا تو اسے اپنے باپ کی صحیح آمدنی کا علم ہوا۔ اس کا خیال تھا کہ اس کا باپ اچھے خاصے پیسے کما رہا

ہے اور مرنے سے پہلے اچھی خاصی جائیداد بنالے گا۔ جو کچھ وہ چھوڑ کر مرے گا اور جو کچھ میرے حصے میں آئے گا وہ یقیناً اتنا ہوگا کہ میں آرام سے زندگی گزاروں اس لیے مجھے مزید کمانے کے لیے طب سیکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ اس سے تو بہتر ہے مجھے دنیا اور فطرت کو سمجھنے کے لیے وقت نکالنا چاہیے۔

وہ ایڈنبرگ یونیورسٹی میں طب کی تعلیم حاصل ضرور کر رہا تھا لیکن اس کی دلچسپی کہیں اور تھی۔ اسے کیمسٹری اچھی لگتی تھی کیمسٹری کے پروفیسر مسٹر ہوپ تھے۔ ان سے اس کی خوب فنی تھی۔ ان کی کلاسوں میں بھی خوشی سے جاتا تھا۔ طب کی تعلیم کے دوران اسے آپریشن کے عملی تجربہ کے لیے آپریشن تھیٹر میں لے جایا گیا۔ یہاں ایک بچے کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ان دنوں کلوروفارم کے ذریعے مریضوں کو بے ہوش کرنے کا رواج نہیں تھا لہذا مریض کے لیے آپریشن نہایت تکلیف دہ ہوتا تھا۔ ڈارون اپنے دیگر ساتھیوں کے ہمراہ اس آپریشن کو دیکھ رہا تھا۔ بچہ بری طرح چیخ رہا تھا۔ ڈارون سے یہ منظر دیکھا نہیں گیا۔ وہ آپریشن تھیٹر سے بھاگ آیا اور پھر کبھی وہاں نہیں گیا اور یہ طے بھی کر لیا کہ وہ اس پیشے کو بھی اختیار نہیں کرے گا۔

بڑی مشکل سے اس نے ایک سال گزارا۔ اور دوسرے سال وہ نیچرل سائنس میں چلا گیا۔ وہ ان نوجوانوں کے گروپ میں شامل ہو گیا جو نیچرل سائنس کے مطالعے اور تحقیق میں پرجوش تھے۔

اس کی معلومات، قابلیت اور دلچسپی نے اساتذہ کو اس کا پرستار بنادیا۔ انہیں تعجب ہوتا تھا کہ جس لڑکے نے ابھی نیچرل سائنس کے مضامین پڑھنے شروع کیے ہیں، وہ اتنی معلومات کیسے رکھ سکتا ہے۔ جو کچھ اسے کلاس میں پڑھایا جاتا ہے وہ اس سے آگے چل رہا تھا۔ ایک دن پروفیسر گرانٹ نے اسے اپنے پاس بلایا۔

”چارلس، تم فطری اشیا کے بارے میں اتنا کیسے جانتے ہو جبکہ یہ مضمون تم نے پہلی مرتبہ اختیار کیا ہے۔“

”نیچرل سائنس میرا مشغلہ ہے جس پر میں بچپن سے غور کرتا چلا آ رہا ہوں۔ میں نے اس موضوع پر بہت سی کتابیں بھی پڑھی ہیں۔“

”مجھے معلوم ہے کتابوں سے وہ سب کچھ نہیں آ سکتا جو تم سیکھ چکے ہو۔“

”پروفیسر صاحب، دیوانگی سب کچھ سکھا دیتی ہے۔

میں نے اپنے کمرے میں تجربہ گاہ بنائی تھی جس میں مری ہوئی مچھلیاں بھی تھیں، زندہ مچھلیاں بھی۔ بزندوں کے انڈے بھی تھے اور مختلف اقسام کے بچوں بھی۔ گیکڑے اور سپاہیاں بھی تھیں۔ میں بآسانی بتا سکتا ہوں کہ فلاں انڈا کس پرندے کا ہے۔ اب تو میں یہ بھی جان گیا ہوں کہ فلاں پرندہ ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ مجھے گمان ہے کہ انسان بھی کبھی گھوڑے اور بندر سے مشابہت رکھتا ہوگا لیکن کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے تحقیق سے ثابت کرنا ہوگا ورنہ گھوڑے اور بندر کو اپنے آباؤ اجداد کو تسلیم کرے گا۔“

”چارلس، تم بہت خطرناک راستے پر جا رہے ہو۔ اگر تم اس میں کامیاب بھی ہو گئے تو پادری تمہیں نہیں چھوڑیں گے۔“

”جیت بالا خرچائی کی ہوتی ہے۔“ چارلس ڈارون نے کہا۔ ”کیا آپ نے نہیں سنا کہ گلیک کوزا اے موت دے دی گئی تھی محض اس جرم میں کہ اس نے کہا تھا، زمین ایک سیارہ ہے اور وہ سورج کے گرد گھومتی ہے۔ بعد میں یہ نظریہ سچا ثابت ہوا اور سب نے مان لیا۔“

”میں تو اس خطرے کی بات کر رہا تھا جو تمہیں درپیش ہے۔“

اس ملاقات کے بعد پروفیسر گرانٹ سے اس کی قربت بڑھتی چلی گئی۔ یہ ملاقاتیں دوستی میں بدل گئیں۔ مسٹر گرانٹ اکثر مشکل مسئلوں میں اس سے مشورہ کرنے لگے۔ اس نے مسٹر گرانٹ کو کبھی مایوس نہیں کیا۔

پروفیسر گرانٹ حیاتیات کے نہایت قابل استاد تھے اور اس موضوع پر معیاری تحقیقات شائع کرنے کا اہتمام کرتے تھے۔ وہ جاندار اکٹھے کرنے کے لیے ساحل سمندر پر جاتے رہتے تھے۔ چارلس کی شکل میں انہیں ایک اچھا مددگار مل گیا۔ وہ بھی ان کے ساتھ جانے لگا۔ ان کا سامان اٹھائے ساتھ ساتھ بھرتا۔ وہ دونوں سمندری حیاتیات بھی اکٹھے کرتے جاتے اور ان کے درمیان ارتقا کے موضوع پر گفتگو بھی جاری رہتی۔ یہ گفتگو کبھی کبھی گہرائی کی صورت اختیار کر لیتی۔ دونوں سامان رکھ کر ایک طرف بیٹھ جاتے اور بحث کرنے لگتے۔ پروفیسر گرانٹ ارتقا پسند مفکر لا مارک کے نظریات سے متفق تھے جبکہ ڈارون کو لا مارک کے نقطہ نظر سے اختلاف تھا۔ یہی اتفاق و اختلاف دونوں کے درمیان بحث کا موضوع بن جاتا تھا۔ لا مارک کہتا تھا کہ تمام جاندار انواع نامیاتی و حیاتیاتی نظام کے ذریعے سے ایک دوسرے

سے منسلک ہیں۔ اس نے حیاتیاتی نظام کو مریوط قرار دیا تھا جبکہ ڈارون کہتا تھا کسی ایک نوع میں تمام جاندار ایک جیسے نہیں ہوتے۔ پودوں اور جانوروں کی کسی ایک نسل میں شامل تمام ارکان ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہوتے ہیں۔ یہ اختلاف رنگ، قد، وزن، آواز، چلنے کی رفتار اور چہرے کے خط وخال کی مخصوص نوعیت میں ظاہر ہوتے ہیں۔ اسی بنیاد پر کوئی گذر یا اپنے ریوڑ کی تمام بھینروں کو پہچانتا ہے۔ کسی ایک خاندان میں، بہن بھائی ایک جیسے نہیں ہوتے حالانکہ والدین نہیں بدلتے۔ یہ تغیرات ہیں جو ہر نسل میں وجود رکھتے ہیں جو مکمل تولید کے ذریعے نئی نسلوں میں منتقل ہو جاتے ہیں۔

یہ سلسلہ دلچسپ بھی تھا اور معلومات افزا بھی لیکن زیادہ دن قائم نہ رہ سکا۔ پروفیسر گرانٹ لندن یونیورسٹی چلے گئے۔ ان کے چلے جانے سے چارلس ڈارون اکیلا ضرور رہ گیا لیکن اس نے ساحل پر جانا نہیں چھوڑا بلکہ اس نے وہ راہ اختیار کی جو وہ پروفیسر گرانٹ کی موجودگی میں اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے ملاحوں سے دوستی کا ٹھہ لی۔ جب وہ مچھلیاں پکڑنے کے لیے جانے لگتے تو وہ بھی ان کے ساتھ کشتی میں سوار ہو جاتا۔ واپسی پر اسے بہت سی سمندری مخلوق مل جاتی جس کی اسے ضرورت تھی۔

ان مخلوقات کے بغور مطالعے کے بعد وہ بعض نتائج تک پہنچ گیا اور اپنی یادداشتیں جمع کرنے لگا۔

ایڈنبرگ یونیورسٹی میں، پروفیسر جیمسن نے حیاتیات کے طلبہ کے لیے ”پلانی سوسائٹی“ قائم کی تھی۔ یہ ایک ایسا پلیٹ فارم تھا جس پر طلبہ حیاتیات کے موضوع پر سائنسی اور تحقیقاتی مقالات پیش کرتے تھے اور ان پر بحث کرتے تھے۔ ڈارون نے بھی اپنا تحقیقی مقالہ پیش کیا جس پر بحث کرنے والوں نے طے چلے حالات کا اظہار کیا۔ بعض نے اختلاف کیا بعض نے اتفاق لیکن اس کی محنت پر سب نے اتفاق کیا۔ ہر زبان کھدیر ہی تھی کہ کسی محقق کو اتنی ہی محنت کرنی چاہیے۔

اس وقت اس کی عمر صرف سترہ سال تھی۔

اسی سال اس نے اپنا دوسرا تحقیقی مقالہ ”پلانی سوسائٹی“ کے پلیٹ فارم پر پیش کیا۔

اس کے علاوہ وہ رائل میڈیکل سوسائٹی کا بھی رکن بن گیا لیکن جلد ہی اس کا بھی گیا۔ اس کے خیال میں یہاں کے اکثر لوگ روایتی تھے۔ پھر وہ ویرین سوسائٹی کا ممبر بن

گیا۔ یہاں کا ماحول اسے خوشگوار معلوم ہوا کیونکہ سوسائٹی کے اجلاسوں میں نیچرل ہسٹری پر مقالے پڑھے جاتے تھے اور محنت مند بحثیں ہوا کرتی تھیں۔

اب اس کی قابلیت کو تسلیم کیا جانے لگا تھا اور اسے طالب علم محققوں میں نام مقام حاصل ہو گیا تھا۔ اسی قابلیت کے اعتراف کے طور پر اسے ایڈنبرگ کی رائل سوسائٹی کا رکن نامزد کر دیا گیا۔ اس سوسائٹی میں یورپ کے نامور دانشور اور سائنس دان شامل ہونے کی تمنا کرتے تھے اور اسے کسی سفارش کے بغیر اس کی رکنیت کے لیے منتخب کیا گیا تھا۔ دوسرے لفظوں میں اسے دانشور تسلیم کر لیا گیا تھا اور اس کے ”نظر ثانیات“ کے کاموں کو سراہا گیا تھا۔

اس عرصے میں وہ طب کو پوری طرح نظر انداز کر چکا تھا۔ اب وہ پوری طرح تحقیق و مطالعہ میں مصروف تھا۔ حیاتیات کے موضوع پر اس نے بہت کچھ سمجھ لیا تھا۔

ایڈنبرگ میں اسے عزت کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا اور توقع کی جارہی تھی کہ ایک دن وہ اپنے نگہرات سے دنیا کو چھو کا دے گا۔ لیکن اس کے والد مسٹر رابرٹ اس کی ان کامیابیوں سے مطمئن نہیں تھے۔ وہ اب بھی اس کی طرف سے ناامید تھے۔ وہ مسلسل کوشش کر رہے تھے کہ ڈارون راہ راست پر آجائے۔ اس کے والد کی نظر میں وہ راستے سے ہلک گیا تھا۔ وہ اسے اچھے بیٹھے کوٹے لگے تھے۔ ڈارون کا یہ حال کہ وہ فطرت اور فطری قوانین کی تلاش میں سرگرداں تھا اور اس کا باپ یہ سوچ سوچ کر پریشان تھا کہ اس کے مستقبل کا کیا ہوگا۔

اس کے والد اس کی طرف سے اتنے مایوس ہو چکے تھے کہ وہ اس کا نام ہی بھول چکے تھے۔ وہ اسے ”کنکا“ کہہ کر پکارنے لگے تھے۔ ان کی نظر میں ”طب“ ایک اچھا پیشہ تھا۔ انہوں نے چاہا بھی نہیں تھا کہ وہ ایک اچھا طبیب بن جائے لیکن وہ دیکھ رہے تھے کہ وہ طب میں ناکام ہو چکا ہے۔ پھر اسے کیا بتایا جائے کہ وہ وقت کے ساتھ ساتھ ترقی کرتا رہے اور ایک دولت مند شخص بن جائے۔ پھر انہوں نے یہی سوچا کہ ڈارون کو پادری بنادیا جائے۔ پادری پر کاری ملازم ہوتے تھے۔ ان کو بھی ترقیاں اور مراعات ملتی تھیں۔ انہوں نے اپنے کسی بچے کو مذہبی تعلیم کی طرف راغب نہیں کیا تھا۔ یہ شعبہ صرف ڈارون کے لیے منتخب کیا کیونکہ ان کی نظر میں وہ نااہل اور کنکا تھا۔

”تم اسکول میں بھی ملاقات تھے۔ طب کی تعلیم بھی تم

حاصل نہ کر سکے۔ اب ایک باعزت شخصہ بھی رہ جاتا ہے کہ تم پادری بن جاؤ۔ سرکاری ملازم بن جاؤ گے۔ آئندہ زندگی میں ترقی بھی پاتے رہو گے۔ میں مر بھی گیا تو میری روح کو سکون ملے گا تم کسی قابل بن گئے۔

”میں جو کچھ بنا جاتا ہوں مجھے بننے دیجیے۔“
”میں تمہیں چھیرا بنانا نہیں چاہتا کہ ملازم بن کر کشتی میں جاؤ اور چھپچھپائیں پکڑ کر لے آؤ۔ کھٹکوں میں جھانکنے کے دن گئے۔ اب تم کچھ کر کے دکھاؤ تاکہ ڈارون خاندان کا نام روشن ہو۔“

”اسی نام کو روشن کرنے کے لیے تو اتنی تک دودھ کر رہا ہوں۔“

”کیا حاصل۔“
”مجھے رائل سوسائٹی کا ممبر بنالیا گیا۔ یہ ایسا اعزاز ہے کہ بڑے بڑے دانشور اور سائنس دان اس کی آرزو کرتے ہیں۔“

”یہ بس اعزاز ہی اعزاز ہے۔ پیٹ بھرنے کے لیے تمہیں کوئی کام کاج بھی کرنا پڑے گا۔“

”میری خواہشات اتنی نہیں ہیں کہ مجھے زیادہ مشقت کی ضرورت ہو۔“

”تمہاری نہ ہو میری خواہش ضرور ہے کہ تم باعزت کہلاؤ۔ اس کے لیے ضروری ہے کہ تم پادری بن جاؤ۔ میں نے بات کر لی ہے۔ تمہیں مذہبی تعلیم حاصل کرنے کے لیے کیمبرج جانا ہوگا۔ میں نے کہہ دیا ہے تو بس جانا ہوگا۔“

چارلس ڈارون نے معمولی سی مزاحمت کی اور پھر باپ کی بات مان لی۔ فرماں برداری اس کی فطرت میں تھی۔ وہ بھی باپ کی بات نہیں ٹالتا تھا۔ اب بھی اس نے

باپ کی ہدایت پر عمل کیا۔ مذہب کے بارے میں وہ کچھ بھی نہیں جانتا تھا۔ جو کچھ اس نے اسکول میں پڑھا تھا سب بھول گیا تھا۔ اس نے مناسب سمجھا کہ کیمبرج میں جانے سے پہلے مذہب پر کلاسیکل کتاب کا مطالعہ کر لے۔ اس نے

سوچ لیا تھا کہ اسے پادری نہیں بننا ہے لیکن دلچسپ بات ہے کہ پادری بننے کے لیے کیمبرج چلا گیا حالانکہ اسے بعد میں کہنا پڑا۔ ”میری زندگی کے تین برس ضائع ہو گئے جو میں نے کیمبرج میں مذہبی تعلیم کے حصول پر لگا دیے۔ ایک اسی

پر منحصر نہیں۔ وہاں بہت سے ایسے تھے جنہیں مذہب یا مذہب کی تعلیم سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ وہ یہ تعلیم صرف ملازمت کے حصول کے لیے حاصل کر رہے تھے۔“

اس نے بہت جلد مستقبل کے ایسے پادریوں کو ڈھونڈ نکالا جو مذہب سے برائے نام دلچسپی رکھتے تھے۔ کلاس میں وہ مذہبی رہتے تھے لیکن کلاس کے بعد جی بھر کے شراب پیتے تھے اور تاش کھیلنے سے۔ وہ ایک دن اس محفل کے ایک رکن سے ملنے کے لیے پہنچ گیا۔

”ہیلو! میرا نام چارلس ڈارون ہے۔“
”ہمیں تمہارے بارے میں پہلے ہی بہت کچھ معلوم ہو چکا ہے۔“

”کیا معلوم ہو چکا ہے۔“
”میری کہ تم نیچرل سائنس کے طالب علم تھے اور یہاں زبردستی بیٹھے گئے ہو۔“

”تو کیا تم اپنی مرضی سے یہاں آئے ہو۔“
”اب ایسا بھی نہیں ہے کہ زبردستی بھیجا گیا ہوں۔ ہمیں کوئی باعزت پیشہ تو اختیار کرنا تھا۔“

”تم کھیتے ہو کہ تم دل سے مذہبی ہو۔“
”ہماری عمریں ایسی کہیں کہ ہم خشک زندگی گزاریں۔ جب تک ہم ڈگری لے کر کسی چرچ میں نہیں پہنچ جاتے اس وقت تک تو آزاد ہیں۔“

”یہی میری بھی خیال ہے۔“ ڈارون نے کہا۔
”مجھے خوشی ہوئی کہ میرے گروپ میں ایک اور کا

اضافہ ہوا۔“
چارلس اس گروپ میں شامل ہو گیا۔ اپنی ذہانت اور دلچسپ باتوں سے اس گروپ میں اپنے لیے ایک خاص جگہ بھی بنائی۔ یونیورسٹی کے ایک الگ تھلک حصے میں جی بھر کے شراب پی جاتی۔ تاش کی بازیائیں لگتیں اور میوزک سنا جاتا۔

کچھ دن نہیں گزرے تھے کہ اس نے یہاں بھی اپنی دلچسپی کی پیروی شروع کر دی۔ فرصت کے اوقات میں وہ فطرت کے مطالعے کے لیے دور تک نکل جاتا۔ اس کی اسی دلچسپیوں نے اس کی ملاقات پروفیسر ہنسلو سے کرادی۔ ان سے ملاقات کے بعد اس نے محسوس کیا کہ ان کے ساتھ اس کا اچھا وقت گزر سکتا ہے۔ اسے اس یونیورسٹی میں ”نیچرل

تھیالوجی“ پڑھنے کے لیے بھیجا گیا تھا جبکہ اس کی دلچسپی نیچرل ہسٹری تک محدود تھی۔ اس نے اپنے لیے راستہ نکال لیا۔ اس نے پروفیسر ہنسلو کی کلاسوں میں جانا شروع کر دیا۔ پروفیسر ہنسلو پودوں کے بارے میں عملی تجربے کے لیے فیلڈ میں لے جاتے تھے۔ ایک مرتبہ ڈارون نے سنا کہ

وہ اپنے شاگردوں کو کہیں باہر لے جا رہے ہیں تو وہ بھی ان کے ساتھ چلا گیا۔ دریا کے کنارے کنارے چلتے ہوئے پروفیسر ہنسلو جس طرح نایاب پودوں اور جانوروں کے بارے میں معلومات فراہم کر رہے تھے اور طلبہ کے سوالوں کے جوابات خوش دلی سے دے رہے تھے، ڈارون کے لیے یہ منظر نہایت دل خوش تھا۔ ڈارون نے جب اس گفتگو میں دل دیا تو پروفیسر موصوف پر بھی اس کے جوہر کھلے۔ انہیں یقین میں آتا تھا کہ ڈارون اس قدر معلومات اپنے ذہن میں لیے پھر رہا ہے۔

جب ایسے کی دورے ہو چکے اور پروفیسر ہنسلو کو یقین ہو گیا کہ ڈارون محفل ایک شاگرد نہیں بلکہ اپنی قابلیت کے اعتبار سے نامور سائنس دانوں میں جیسے کے لائق ہے تو انہوں نے دوستی کا دائرہ بڑھا دیا۔

”کیا تم اتنا وقت نکال سکتے ہو کہ ہفتے میں ایک دن میرے گھر آ سکو۔“
”یہ تو میرے لیے عظیم عزت افزائی ہوگی۔“

”چھٹی کے دن میرے پرانے شاگرد اور سائنس میں دلچسپی رکھنے والے احباب جمع ہوتے ہیں۔ اس محفل میں ادبی شخصیات بھی ہوتی ہیں۔ کپ شپ ہوتی ہے، فکر و فلسفہ پر بحثیں ہوتی ہیں۔ تمہیں ان محفلوں میں بہت کچھ سیکنے کا موقع ملے گا۔“

وہ ان کی دعوت پر ایسی ہی ایک یادگار شام کو پروفیسر صاحب کے گھر چلا گیا۔ اس نے اس سے پہلے اسے اپنی علم ایک جگہ جمع ہوتے ہوئے نہیں دیکھے تھے۔ ڈارون نے محفل میں شریک ہوتے ہی بحث کا رخ ارتقا کے موضوع کی طرف موڑ دیا تاکہ وہ اپنی معلومات سے اہل محفل کا رخ اپنی طرف موڑ سکے اور اس کا تعارف اچھی طرح ہو سکے۔

محفل کا اختتام ہوا تو ہر زبان پر اسی کی باتیں تھیں۔ تمام لوگ خوش تھے کہ پروفیسر ہنسلو نے ایک اچھے ساتھی کا اضافہ کیا ہے۔ اس بات کا افسوس بھی تھا اور سب نے اس کا اظہار بھی کیا کہ وہ پادری بننے کے لیے مذہب کی تعلیم حاصل کر رہا ہے جبکہ وہ فلسفہ اور سائنس کی دنیا میں بہت سے کارنامے انجام دینے کا اہل ہے۔

ان محفلوں نے اس کے احباب میں اضافہ کر دیا۔ اب وہ اکثر اپنی کلاسوں سے غائب رہنے لگا۔ اس کا وقت فلسفیوں اور دانشوروں کے ساتھ گزرنے لگا۔ ان صحبتوں نے اسے اپنے نصاب اور اپنی کلاسوں سے بالکل ہی برگشتہ

کر دیا۔ اس سے پہلے وہ خاموشی سے لچک رہا کرتا تھا لیکن اب وہ دوستوں کی محفلوں میں ان لچکوں کا مذاق بھی اڑانے لگا۔ مذہبی سوچ اور اس کی فکر میں زبردست ٹکراؤ تھا جو اب کھل کر سامنے آ گیا تھا۔ پادری کہتا تھا قدرت نے جو چیز جس طرح بنائی ہے آج تک اسی طرح ہے۔ اس میں کوئی رد و بدل نہیں کر سکتا۔ جبکہ ڈارون یہ کہتا تھا کہ ہر چیز ارتقائی مراحل طے کرتی ہوئی یہاں تک پہنچی ہے۔ ارتقائی سفر ابھی رکا نہیں۔ یہ بہت بڑا قائل تھا جو کسی طرح طے نہیں ہو سکتا تھا۔

ہفتے میں دو دن اسے اپنی کلاس کے دوسرے طلبہ کے ساتھ چرچ میں جانا پڑتا تھا۔ یہاں موسیقی کی دھن پر ایک نغمہ گایا جاتا تھا جس کے بول تھے ”گاڈ سیو دی کنگ“ (God save the king) ڈارون

موج میں آ کر کہا کرتا تھا، خدا بادشاہ کی حمایت نہیں کرے گا کیونکہ لوگوں کو بادشاہ کی سلامتی عزیز نہیں۔ بعد میں ایسا ہی ہوا۔ تاجروں اور صنعت کاروں کا سرمایہ دار طبقہ بادشاہ کے خلاف ہو گیا۔ کسانوں کے دلوں میں جاگیرداروں، سرکاری افسروں اور مذہبی عالموں کے خلاف نفرت بھری ہوئی تھی۔ ایسے سماجی ماحول میں خدا نے بادشاہ کی سلامتی پر توجہ نہیں دی۔

ڈارون کی بے رغبتی بڑھتی جا رہی تھی۔ پروفیسر ہنسلو سے اس کی دوستی گہری ہو گئی تھی۔ وہ اب اپنا زیادہ وقت پروفیسر ہنسلو کے ساتھ گزارتا تھا۔ اب وہ ان کے کھلی ڈنر میں بھی شریک ہونے لگا تھا۔ گویا اب وہ ان کا قلمی ممبر بن گیا تھا۔ وہاں آنے والے نابھہ روزگار شخصیات سے اس کے تعلقات گہرے ہو گئے تھے۔ انہی میں ایک صاحب

ہیرے، ہرشل تھے۔ ان کی ایک کتاب نے بہت شہرت پائی تھی۔ یہ کتاب نیچرل فلائی کی تاریخ کا ایک مطالعہ تھا۔ ڈارون کی ملاقات جب سے پروفیسر ہنسلو سے ہوئی تھی وہ اس کتاب کے بارے میں سنتا رہا تھا۔ گفتگو کے دوران اس کتاب کے حوالے اور اقتباسات سناتا رہا تھا۔ اب جو مصنف سے ملاقات ہوئی تو اس کتاب کے پڑھنے کا جذبہ جاگا۔ مصنف سے تعلقات بھی ہو گئے تھے۔ مطالعہ کے دوران اگر کوئی مشکل ہوتی تو ان سے پوچھا جاسکتا تھا۔ اس نے اس کتاب کا مطالعہ شروع کر دیا۔ جیسے جیسے آگے بڑھتا جاتا تھا اسے معلوم ہوتا تھا وہ کسی دریا سے سمندر میں آ گیا ہے۔ اسے اہل علم بہت چھوٹا نظر آنے لگا لیکن قابل ذکر بات یہ بھی

مینی 2014ء

1877ء 1945ء

کوٹی ہزاروں مبلغ سیکولٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کا آبائی وطن کشمیر تھا۔ ذل کا امتحان پاس کرنے کے بعد سیکولٹ میں پندار کا کام کیے گئے۔ کچھ عرصہ جوں میں ملازمت کی پھر لاہور چلے آئے۔ ابتدا میں کئی اخبارات کے ایڈیٹر رہے۔ آخر میں اپنا اخبار ”کشمیری“ جاری کیا۔ ابتدائی تعلیم کے دوران ہی شعر گوئی کی ابتدا ہوئی۔ آپ نے بہت سی تاریخی کتابیں لکھیں۔ جن میں کشمیر کی مشاہیر خواتین، یاد و نگار، کلام فوق، نغمہ و نگار، تاریخ کشمیر، اقوام کشمیر اور تاریخ بڈشاہی بہت مشہور ہیں۔

فوق لدھیانوی

14 نومبر 1914ء 30 دسمبر 1999ء

اردو کے ممتاز غزل گو شاعر۔ اصل نام خواجہ سکندر رفیق علی تھا۔ لدھیانہ میں پیدا ہونے کی نسبت سے فوق لدھیانوی کہلائے۔ ان کے شعری مجموعوں میں دُغم جاں اور متاع جاں شامل ہیں۔ ماہنامہ مسافر کے مدیر اعلیٰ بھی تھے۔ راولپنڈی میں انتقال کیا۔ بہنیں ان کی آخری آرام گاہ ہے۔

مرسلہ: نذر حسین، راولپنڈی

”ہاں، یہ تو میں نے بھی محسوس کیا ہے۔ اس نے پادری بننے کے لیے ڈگری لے لی ہے لیکن کیا ہی اچھا ہوتا کہ یہ میری طرح ماہر طب ہوتا۔ خیر اس کا پادری ہونا بھی اس کے روشن مستقبل کے لیے اچھا ہی ہوگا۔“

”دراصل کوئی بھی طالب علم اس فیلڈ میں جائے تو اچھا ہوتا ہے جس میں اسے دلچسپی ہو۔“

”مجھے تعجب ہے کہ اسے پادری بننے میں دلچسپی تھی۔“

”میں اس سے بھی بڑی خوش خبری آپ کو سنانے آیا ہوں۔“

”کیا یہ حیثیت پادری اس کا تقرر ہو گیا ہے؟“

”اس سے بھی بڑی خوش خبری ہے۔ آپ نے سنا ہوگا کہ ایک برطانوی جہاز تحقیقاتی دورے پر روانہ ہو رہا ہے۔“

”ہاں سنا تو ہے لیکن اس کا ڈارون سے کیا تعلق؟“

”اس کا تعلق یہ ہے کہ ماہر طبیعیات کی حیثیت سے

”مشکل یہ ہے کہ ہمیں یہ تمام سفر چھوٹے سے کینوں میں کرنا پڑے گا۔ جہاز میں کوئی کمرائیں جہاں تم آرام سے رہ سکو۔“

”میں ہر حال میں تیار ہوں۔ بے آرامی کی مجھے پروا نہیں۔ مجھے تو یہ خوشی ہے کہ میں معلومات کا ایک بڑا ذخیرہ جمع کر لوں گا۔“

ڈارون تیار ہو گیا تھا۔ اب ایک مرحلہ یہ تھا کہ اس کے والد کو کیسے بتایا جائے کہ وہ اسے اجازت دے دیں۔ اس کے لیے ڈارون نے یہ جو پزیرش کی کہ پروفیسر ہنسلو خود اس کے والد سے ملیں۔

”میرے والد کی یہ عادت ہے کہ وہ بڑے اور باعزت لوگوں سے مل کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ ان کی بات پر عمل بھی کرتے ہیں۔ آپ میری سفارش ان سے کریں گے تو وہ ضرور مان جائیں گے۔ آپ کی موجودگی میں مجھے ڈانٹ بھی نہیں سکیں گے۔ انہیں یہ احساس بھی نہیں ہوگا کہ میں دوسرے نوجوانوں کی طرح سیرپائے کے لیے نہیں جا رہا ہوں بلکہ یہ ایک علمی دورہ ہے۔“

پروفیسر ہنسلو نے اس کی رائے سے اتفاق کیا اور مسٹر رابرٹ سے ملاقات کے لیے اسکاٹ لینڈ گئے۔ ڈارون بھی کسی سعادت مند شاگرد کی طرح ان کے ساتھ تھا۔ پروفیسر ہنسلو اس کے ملاقاتی کمرے میں بیٹھے تھے۔ ڈارون نے اپنے والد کو بتایا کہ کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر ان سے ملاقات کے لیے آئے ہیں تو حسب توقع وہ تقریباً اچھل پڑے۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ آدمی کو باعزت ہونا چاہیے۔ باعزت لوگ اسی وقت اس سے ملنے آتے ہیں۔ میں اگر ماہر طبیب نہ ہوتا تو پروفیسر ہنسلو مجھ سے ملنے آتے؟ تم انہیں بٹھاؤ۔ میں وہ لباس پہن کر آتا ہوں جو بڑے لوگوں کے سامنے پہن کر جانا چاہیے۔ انہوں نے لباس تبدیل کیا اور پروفیسر ہنسلو سے ملاقات کے لیے پہنچ گئے۔“

”آپ مبارک باد کے مستحق ہیں کہ چارلس ڈارون آپ کا بیٹا ہے۔“

”یہ آپ کہہ رہے ہیں۔ آپ جیسا ذہین پروفیسر۔“

اب تک تو اسے جتنے اساتذہ ملے ان کا خیال یہی تھا کہ یہ ایک نابالغ طالب علم ہے۔“

”اس وقت ہوگا طرب نہیں ہے۔“

تھا کیونکہ اس جہاز پر صرف فوجی افسران ہی سوار تھے۔ پروفیسر ہنسلو اس کوشش میں لگے ہوئے تھے کہ کسی طرح چارلس ڈارون کو موقع مل جائے۔ انہوں نے کسی نہ کسی طرح کیپٹن رائے تک رسائی حاصل کر لی۔ ”آپ کے اس دورے کے مقاصد کیا ہیں۔“

”دنیا کو برطانوی رائل نیوی کی طاقت سے مرعوب کرنا اور جغرافیائی معلومات حاصل کرنا۔“

”کیپٹن رائے کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کے اس جہاز پر کوئی سائنس دان بھی سوار ہے؟“

”نہیں، ایک بھی نہیں۔“

”اس طرح تو آپ ایک اہم حقیقت کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ کسی سائنس دان کو ساتھ لیے بغیر آپ اہم معلومات حاصل نہیں کر سکیں گے۔ آپ کے ساتھ تو سائنس کے ماہرین کی ایک ٹیم ہونی چاہیے تھی۔ کسی سائنس دان کے بغیر آپ ان پانچ برسوں کے طویل سفر میں چند نقشوں کے سوا کچھ بھی حاصل نہیں کر سکیں گے۔“

”آپ کی بات تو میری سمجھ میں آگئی ہے لیکن بات یہ ہے کہ آپ نے یہ بتانے میں بہت دیر کر دی۔ اب تو تمام انتظامات مکمل ہو گئے۔ کوئی کمرایا نہیں جس میں کسی سائنس دان کو بٹھرایا جاسکے۔“

”آپ کو کچھ نہ کچھ تو کرنا پڑے گا ورنہ آپ کا یہ دورہ ضائع چلا جائے گا۔ آپ اپنی کالونیوں پر عرصہ تو جمائیں گے لیکن دنیا کے بیش قیمت ساحلوں سے معلومات اکٹھی نہیں کر سکیں گے۔ اگر سائنس دانوں کی ٹیم ساتھ نہیں لے جاسکتے تو کم از کم ایک ماہر حیاتیات جہاز پر ہونا چاہیے۔“

”مسٹر ہنسلو، ایک ہی صورت ہو سکتی ہے۔ میں اپنے کینوں کا کچھ سامان کم کر لوں اور اس شخص کو وہاں ٹھہرا دوں۔ مگر ایک آدمی بہ مشکل سفر کر سکے گا۔ کوئی بھی معقول شخص ایسے چھوٹے کین میں اتنے عرصے تک کیسے سفر کر سکے گا؟“

”آپ فکر نہ کریں، میں اس شخص کو تیار کر لوں گا۔“

پروفیسر ہنسلو نے ڈارون سے ذکر کیا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ وہ کشتیوں میں سوار ہو کر سمندروں میں جاتا رہا تھا لیکن کشتیاں اتنی دور نہیں جاسکتی تھیں۔ یہ خیال ہی اسے بے چین کرنے کے لیے بہت تھا کہ وہ پوری دنیا کے گرد چکر لگے گا اور نئے نئے ساحلوں پر نئی نئی مخلوقات کا مطالعہ کر سکے گا۔

کہ اب تک فطرت کے مطالعہ سے جو نتائج اس نے اخذ کیے تھے اس کتاب کا مصنف بھی انہی نتائج تک پہنچا تھا۔ ڈارون کو خود پر اطمینان ہونے لگا کہ وہ صحیح سمت کی طرف جا رہا ہے۔

اس کتاب کو پڑھ کر اس کے دل میں حقیقت کا ایک نیا شعلہ بجڑا۔ ایک جذبہ پیدا ہوا کہ مجھے نیچرل سائنس میں کچھ نیا اضافہ کرنا چاہیے۔ چاہے یہ معمولی نوعیت ہی کا کیوں نہ ہو۔

اس کی بے پناہ دلچسپی کو دیکھتے ہوئے پروفیسر ہنسلو نے اسے ”جیالونی“ کا مطالعہ کرنے کا مشورہ دیا۔ وہ جیالونی کی کلاسوں میں جانے لگا۔ یہاں اس کی ملاقات پروفیسر سچوک سے ہوئی۔ یہ پروفیسر قدیم چٹانوں پر حقیقت کی غرض سے فیلڈ اسٹڈی پر جاتے رہتے تھے۔ ان کے ساتھ وہ بھی جانے لگا۔

مذہب میں بی اے کی ڈگری لینے کے لیے تعلیم بھی جاری رہی۔ وہ اس سے پہلے ہی یونیورسٹی چھوڑ کر چلا آتا لیکن دوسری دلچسپیاں اسے یہاں رکھنے پر مجبور کرتی رہیں۔ پروفیسر ہنسلو اور پروفیسر سچوک کی دوستیاں اسے مجبور کرتی رہیں اور اس نے کین برس کا کیلیکس مکمل کر کے مذہب میں بی اے کی ڈگری لے لی۔

پادری بننا اس کے مقدر میں نہیں تھا۔ شاید باپ کے کہنے سے وہ ایک ناکام پادری بن بھی جاتا کہ ایک پیش کش اس کے سامنے آگئی۔

برطانیہ کی رائل نیوی کا ایک جہاز ”بیگل“ تحقیقی دورے پر روانہ ہو رہا تھا۔ یہ بحریہ طاقتور ترین بحریہ بھی جانی تھی۔ سمندروں پر اس کا راج تھا۔ بیگل کا سفر دراصل ایک فوجی مہم تھی۔ دوسرے ملکوں پر طاقت کا اظہار کرنا، مقبوضہ کالونیوں پر فوجی قوت کا عرصہ جمانا اور ساحلی علاقوں سے متعلق جغرافیائی معلومات جمع کرنا ”بیگل“ کے مقاصد تھے۔

اس جہاز کے کیپٹن فشر رائے سے پروفیسر ہنسلو کے اچھے تعلقات تھے۔ پروفیسر ہنسلو نے جب سے سنا تھا کہ ایک جہاز دنیا کے سمندری دورے پر روانہ ہونے والا ہے وہ اس کوشش میں تھے کہ کسی طرح چارلس ڈارون اس جہاز کے ساتھ چلا جائے اور اپنی تحقیق مکمل کر کے اس کا تجویز دنیا کے سامنے پیش کرے۔ ایسا تعلیم موقع انفرادی طور پر بھی حاصل نہیں ہو سکتا تھا لیکن اس موقع کا حصول آسان بھی نہیں

اس کا تقرر ہو گیا ہے۔ اسے اس جہاز کے ساتھ جانا ہوگا۔ یہ بہت بڑا اعزاز ہے جو اسے مل رہا ہے۔“

”پروفیسر ہنسلو اس قسم کے سہرا پائے تو جوانوں کو بگاڑنے کے لیے ہوتے ہیں۔ وہ پھر کوئی منجیدہ کام کرنے کے لائق نہیں رہتے۔ چارلس بھی اپنا وقت ہی برباد کرے گا۔“

”مجھے معلوم ہے آپ اپنے بیٹے کے مستقبل کی طرف سے پریشان ہیں۔ ایک باپ کو ایسا ہی ہونا چاہیے لیکن میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ دورہ اس کے مستقبل کے لیے شاندار ہوگا۔ یہ ایسے کارنامے انجام دے سکے گا کہ رقی دنیا تک اس کا نام رہے گا۔“

اس کے بعد پروفیسر ہنسلو اس کے والد کو تنہائی میں لے گئے اور نشیب و فراز سمجھاتے ہوئے ان سے کہا۔ ”آپ کا بیٹا آپ کا نہایت فرماں بردار ہے۔ وہ آپ سے اجازت لیے بغیر بھی جاسکتا تھا لیکن وہ آپ کی اجازت کا طالب ہے اور اس نے مجھے ذرا رنج نہایتا ہے۔ لیکن ہے یہ آپ کی اجازت کے بغیر بھی چلا جائے اس لیے بہتر ہے کہ آپ اسے اجازت دے دیں تاکہ یہ آپ کا احسان مندر ہے اور تاریخ میں بھی آپ کا نام زندہ رہ جائے کہ آپ نے ڈارون کو اجازت دی تھی۔“

مسٹر رابرٹ نے بھی سوچا کہ لڑکا جوان ہو گیا ہے اگر روکنے کے باوجود چلا گیا تو وہ کیا کر لیں گے۔ انہوں نے اجازت دے دی۔

27 دسمبر 1831ء کی شام برطانوی بحریہ کا خوبصورت جہاز ”ہیگل“ لندن سے روانہ ہوا۔ بندرگاہ پر میلے کا ساما تھا۔ الوداع کے رومال ہلنے لگے۔ ہاتھوں کے اشاروں سے بوسے دیے گئے اور جہاز نے نظر اٹھایا۔ کسے معلوم تھا کہ ایک عظیم نظریہ ساز بھی اس جہاز پر سوار ہے۔ جہاز روانہ ہوا تو کیپٹن رائے اس کے پاس آیا۔

”جہاز میں کوئی جگہ نہیں۔ بس اپنی کتابیں لے کر کہیں بیٹھ جاؤ۔“

”مجھے پہلے ہی بتا دیا گیا تھا“ ڈارون نے کہا اور کیپٹن میں جگہ بنا کر بیٹھ گیا۔

جب وہ ہر طرف سے مطمئن ہو گیا تو پروفیسر ہنسلو کو خط لکھنے لگا۔

”میں جو کچھ کتابوں میں پڑھتا تھا اور جو کچھ سوچتا تھا وہ ساری چیزیں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ ہیگل کے

سنرنے سیکھنے اور سمجھنے کے لیے میرے سامنے ایک بڑی کتاب کھول دی ہے۔ میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں۔ ہیگل کا سفر میری زندگی کا اہم ترین سفر ہے۔ اس سے قبل میں نے چھوٹی چھوٹی جگہوں کے مشاہدات کیے تھے۔ ابھی ویز کے ساحل پر اور بھی ایڈمرلگ کے مضافات میں فطرت کی تعمیر و تخریبی سرگرمیوں کی کھوج لگانے کی کوشش کرتا رہا ہوں۔ اس مشق سے مجھے جو تجربہ حاصل ہوا کام آ رہا ہے۔ آتے وقت میں کچھ کتابیں ساتھ لے آیا تھا۔ کچھ کتابیں تو جیالوجی کے بارے میں ہیں۔ ان میں مجھے پروفیسر لائل کی تصنیف ”اصول ارضیات“ سے بہت مدد مل رہی ہے۔ زمین اور چٹانوں کے بارے میں پروفیسر لائل کی تحقیقات بہت عمدہ ہیں۔“

”ہیگل“ نے پہلا پڑاؤ جنوبی امریکا کے مشرقی ساحل پر کیا۔ اب مشاہدات کا وقت آ گیا تھا۔ وہ جہاز سے اتر اور اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اس کی زیادہ دلچسپی ساحل کے ساتھ جزیروں میں تھی۔ اس کی رائے میں جزیرے بعد میں نمودار ہوتے تھے اور ان جزیروں پر پودے اور جانور ”مینڈ“ سے ہجرت کر کے آباد ہو گئے تھے۔ اس نے جزیروں کی ساخت، ماحول اور حیات میں ربط تلاش کرنے کی کوشش کی۔

فوجی اپنی موج مستی میں لگ جاتے اور ڈارون جزیرے پر گھومنے کے لیے دور تک نکل جاتا۔ اس نے جزیرے پر پائے جانے والے پودوں اور جانوروں کی مختلف انواع اکٹھی کر لیں۔ ساحل سے سمندری مخلوق کا بڑا ذخیرہ بھی اس کے ہاتھ لگ گیا۔

جب جہاز روانہ ہوا تو اس نے جہاز کے کیپٹن میں بیٹھ کر جزیرے کی ساخت اور ماحول کے بارے میں اپنے خیالات مرتب کیے۔

اپنا تجربہ لکھا اور پروفیسر ہنسلو کو ارسال کر دیا۔

”ڈی وورے جزیروں کی جیالوجی کا مطالعہ کرتے ہوئے میری رائے ہے کہ اس موضوع پر پروفیسر لائل نے سب سے اچھا لکھا ہے۔ میں نے اس موضوع پر جو کچھ پڑھا ہے اور جتنی کتابیں میرے پاس موجود ہیں ان سب میں پروفیسر لائل کی کتاب ”اصول ارضیات“ میری نظر میں بہترین معاون ثابت ہو رہی ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ جزیرے سمندری آتش فشاں اور کورل سے مل کر وجود میں آئے ہیں۔ میری سمجھ کے مطابق ”کورل“ (موٹا)

جو کہ مرتبہ ہوئے سمندر کی تہ پر یوں بیٹھ گئے جیسے چٹانی کے اوپر دوسری چٹانی بچھا دی۔ اس طرح طویل عرصے تک جاری رہنے والی تدارکی کے نتیجے میں کورل جزیروں کی تعمیر ہوئی رہی۔ ان جزیروں کی تعمیر میں دوسرا عنصر سمندری آتش فشاں ہے۔ سمندر میں آتش فشاں کے نتیجے میں پہنے والا لاوا جب کورل تہوں میں شامل ہوا تو کورل تہیں اور لاوا سفید رنگ کی زمین میں تبدیل ہو گئے۔ ان جزیروں کا کچھ حصہ سفید ہے جو کہ نیچے ہے جبکہ اوپر والا حصہ سفیدی بجائے سیاہ ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اوپر والے حصے میں لاوا کی مقدار زیادہ ہے۔ سمندر کا یہ حصہ کورل سے بھر پور ہے۔ یہاں کورل بڑی مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ ساحل سمندر اور جزیروں کے اطراف میں کورل چٹانیں بڑی تعداد میں دکھائی دیتی ہیں۔

”چلی“ اور ”لیکوڈور“ میں ڈارون نے کئی دن کام کیا۔ اس نے جانوروں اور پودوں کے بارے میں مشاہدات اپنی ڈائری میں درج کیے۔

ایکواڈور سے اس نے بڑے بڑے فاسلو کھود نکالے۔ یہ بڑی بڑی ہڈیوں کے ڈھانچے تھے۔ یہ ڈھانچے قدیم جانوروں کے تھے جو بہت پہلے مرتے تھے مگر ان قدیم نسلوں کی اولاد زندہ تھی۔ چلی اور ایکواڈور کے جنگلوں میں ”سلوٹس“ (دودھ پلانے والا ایک جانور جس کے پیر بچوں کی طرح ہوتے ہیں) اور ”آرڈیلو“ (ایک جانور جس پر ہڈی کا خول چڑھا ہوتا ہے) نہایت اطمینان کے ساتھ سرگرم تھے جبکہ سلوٹس اور آرڈیلو خود تاپید ہو گئے تھے۔

ڈارون دیکھ رہا تھا کہ قدیم ڈھانچوں اور ان کی جدید نسلوں میں کئی تبدیلیاں آچکی ہیں۔ اس نے ڈھانچوں کو زمین سے نکال کر صاف کیا اور یوں یوں میں ڈال کر جہاز پر لے آیا۔

آرکی پلاگو جزیروں میں ڈارون کی خصوصی دلچسپی اور توجہ کا مرکز چڑیاں اور کچھوے تھے۔ چڑیاں ایک جیسی نظر آتی تھیں لیکن ڈارون کی نظر میں سب ایک جیسی نہیں تھیں۔ اس نے اس فرق کا کھوج لگایا۔ دیکھا کہ ایک نسل کی دکھائی دینے والی چڑیوں میں فرق موجود تھا۔ ایک ایک جزیرے میں کئی اقسام کے چھوٹے جن جن میں کہیں واضح اور کہیں بہت معمولی تعمیرات تھے۔ ایک واضح فرق چڑیوں کی چوٹی میں تھا۔ کسی چھوٹی اور درمیانی چوٹی۔ کہیں خاصی سیدھی چوٹی

اور کہیں طوطے کی طرح نیچے کی طرف مڑی ہوئی چوٹی۔ اس سفر میں ایک خاص بات یہ بھی نظر آئی کہ ہر جزیرے کا اپنا مخصوص حیاتیاتی رنگ تھا۔

سارے جزیرے کورل اور لاوا سے بنے تھے مگر ہر جزیرے پر پھوسوں، مکڑوں، پودوں اور چڑیوں کی اقسام مخصوص تھیں۔ یعنی ایسا نہیں تھا کہ تمام جزیروں پر ایک قسم کے پودے اور پرندے مل جائیں۔ ایک جیسے ماحول میں ایک جیسی حیات کا بھرا ہونا چاہیے مگر یہاں صورت مختلف تھی۔ حیاتیاتی اعتبار سے کوئی جزیرہ دوسرے جیسا نہیں تھا۔

وہ جب سامان سے لدا چھتدا جہاز پر آتا تھا تو کیپٹن رائے اور دوسرے فوجی افسران اسے گھیر لیتے تھے اور اس کی تحقیقات کے بارے میں پوچھتے رہتے تھے۔

نیٹے میں ڈولتے فوجی افسران کو اس کی باتیں بہت اچھی لگتی تھیں۔

”مسٹر ڈارون، ایک ہی ماحول اور ایک ہی سمندر کا حصہ ہونے کے باوجود ہر جزیرہ دوسرے سے مختلف کیوں ہے۔ لیکن حال ان جزیروں میں پائی جانے والی مخلوقات کا ہے؟“

کیپٹن نے اس سے پوچھا اور ڈارون نے دن بھر کی محنت اتارنے کے لیے جام ہوٹوں سے لگاتے ہوئے جواب دیا۔

”اس کی وجہ یہ ہے کہ سمندر کی فاصلوں نے جزیروں کو مستقل طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ کر رکھا ہے اس لیے ہر جزیرہ اپنے باسیوں کے لیے اپنی دنیا ہے۔ جزیروں پر سرگرم و متحرک حیات ان جزیروں پر پیدا نہیں ہوئی بلکہ پرانے وقتوں میں جنوبی امریکا سے ہجرت کر کے یہاں پہنچی ہے۔ جزیروں پر ہمارا آباد ہیں۔ ان کے اجداد کی اولاد جنوبی افریقہ کے کنگوں میں آباد ہے۔ ہر جزیرے پر آباد حیات کی انواع وقت کے ساتھ بدل گئی ہیں اس لیے ان میں مشابہت کا بنیادی رنگ گہرا ہے۔“

اس نے ایک اور مرتبہ گفتگو کرتے ہوئے کہا ”ماحول ایک ایسی قوت ہے جو انواع کی تبدیلی میں بنیادی اہمیت کا حامل ہے۔“

اس نے انواع کی تبدیلی کا اصول دریافت کر لیا تھا۔ اس کو بعد میں اس نے پیدائش انواع کے نظریے میں تبدیل کر دیا۔

اگلے چار برسوں میں اس نے دنیا کے گرد پھر لگایا۔ بڑے سکون کے ساتھ وہ جنوبی امریکا کے ساحلوں پر کنارے کنارے چلتا رہا۔ دور دراز گلائیوز جزیروں پر تحقیقی کام کیا۔ بحرالکاہل کے دیگر جزیروں کی سیر کی۔ وہ بحیرہ عرب اور جنوبی بحرالکاہل کو س بھی گیا۔ اس طویل وقفے کے سفر میں اس نے بڑے فطری عجائبات کا مشاہدہ کیا۔ قدیم قبائل سے ملاقات کی۔

وہ اپنے مشاہدوں کو تفصیلاً لکھتا رہا اور یہ تحریریں پروفیسر ہنسلو کو بھیجتا رہا۔ پروفیسر ہنسلو یہ مقالے سائنسی انجمنوں میں پیش کرتے رہے جن پر ماہرین بحث و تنقید کرتے تھے۔ اس کے مضامین سائنسی جرائد میں بھی شائع ہوتے رہے۔

اکتوبر 1836ء میں بیگل لندن کے ساحل پر آگیا۔ تقریباً ساڑھے چار برسوں کے دوران ڈارون نے مطلوبہ نمونے جمع کیے اور تحقیقی مقالے مرتب کیے۔ بیگل واپسی کی تیاری کر رہا تھا اور ڈارون نے اپنا کام مکمل کر لیا تھا۔ یہ ”بیگل“ جہاز ہی تھا جس نے ڈارون کو نظریہ ارتقا دریافت کرنے کا موقع فراہم کیا۔ اس نے یہ مواقع ضائع نہیں کیا تھا چنانچہ جب یہ جہاز لندن کے ساحل پر واپس آیا تو فوجیوں کے ہاتھوں میں نشتے تھے اور ڈارون کے دماغ میں نظریہ ارتقا۔

وہ جب گیا تھا تو چند کتابیں اس کے ساتھ تھیں اور وہ چھوٹے سے لیبن میں مقید تھا۔ واپس آیا تو جہاز اس کے سامان سے بھرا ہوا تھا۔

پروفیسر جان ہنسلو اس کے استقبال کے لیے ساحل پر موجود تھا۔ ڈارون جو سامان اپنے ساتھ لایا تھا وہ اتنا بیش قیمت تھا کہ کروڑوں روپے خرچ کر کے بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔

ڈارون نے اشیائے فطرت کے تمام نمونے پروفیسر ہنسلو کے سپرد کر دیے۔

”یہ تمام نمونے کسی جگہ محفوظ کر دو مگر اس طرح کہ میری دسترس میں رہیں۔ میں ان پر مزید کچھ کام کر کے دنیا کو براہ کرم کرنا چاہتا ہوں۔“

پروفیسر ہنسلو نے یہ تمام نمونہ جات نیچرل ہسٹری میوزیم کو عطا کر دیے۔ ان کے خیال کے مطابق نیچرل ہسٹری پر تحقیق کے حوالے سے یہ اشیائے بہت اہم تھیں۔

ڈارون کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے جمع کردہ نمونہ

جات کے قریب رہے تاکہ ان پر کام کرنے میں آسانی ہو۔ وہ دنیا کے سامنے نظریہ ارتقا پیش کرنے والا تھا۔ وہ اسے محض خیال کا حصہ نہیں بنانا چاہتا تھا بلکہ سائنس میں تبدیلی کرنا چاہتا تھا۔ اپنے نظریے کو ثابت کرنے کے لیے ٹھوس شواہد کی تلاش میں تھا۔ اپنے نظریے کی صداقت پر اصرار کرنے سے پہلے ارتقا کے اصول دریافت کرنا چاہتا تھا جن پر اس کے نظریے کو پرکھا جائے۔ اس کا پیش رو لاما رک بھی ”ارتقا“ کا قائل تھا۔ وہ اپنے موقف میں غلط نہیں تھا لیکن اپنے موقف کی وضاحت کرنے میں ناکام رہا تھا۔ ڈارون یہ غلطی نہ دہرا نہیں چاہتا تھا۔ وہ فکر کو سائنس بنا دینا چاہتا تھا۔ اسی لیے وہ تجربے کا قائل تھا۔ وہ جتنے نمونے جمع کر کے لایا تھا ان کی چھان بین کے بعد اسے ثابت کرنا تھا کہ ماحول کی تبدیلی نے ان پر کیا اثرات مرتب کیے۔ ان اشیاء کے بعد اسے انسان تک پہنچنا تھا۔ اسے ثابت کرنا تھا کہ انسان ہمیشہ سے ایسا نہیں تھا۔ ٹھوس شواہد کے بغیر کون مان سکتا تھا کہ موجود انسان بندر کی ارتقا کی شکل ہے۔ یہ الگ بات کہ اسے بحر بھی نہیں مانا گیا۔

”پست قدم، لمبوتری کھوپڑی، گھوڑے جیسا منہ، چھٹی ناک، نوکیلے دانتوں اور چھ کے مانند جسم پر بالوں کی چادر والا بڑا ڈھنگا انسان ہمارا جدِ امجد ہے۔“

یہ کون مانا۔ سب سے پہلے اس نے ان پتھروں پر کام کیا جو اس نے جنوبی امریکا کے مختلف جزیروں سے اکٹھے کیے تھے۔ اس نے پروفیسر ملر سے درخواست کی کہ وہ ان پتھروں کی ساخت اور تبدیلیوں کے بارے میں تجزیہ کرنے میں اس کی علمی معاونت کرے۔

جب وہ ایک خاص نتیجہ پر پہنچ گیا تھا تو یونیورسٹی کا ایک پروفیسر لائل اس کے کام سے بہت متاثر ہوا۔ اس کے خیال کے مطابق ڈارون کو چاہیے کہ وہ اپنے سفر کا حاصل مطالعہ ایک مضمون کی صورت میں پیش کرے۔ ڈارون نے اس کے مشورے پر عمل کیا اور اپنی ڈائری کے صفحات کھول کر بیٹھ گیا۔ راتیں اس کی آنکھوں میں جلیق بھرتی رہیں۔ اس نے نہایت جانفشانی سے مضمون مرتب کیا اور جیولوجیکل سوسائٹی کے ایک اجلاس میں پیش کر دیا۔ اس مضمون کا بنیادی موضوع ارضی مشاہدات تھا۔ اس کے ایک سال بعد وہ کیمبرج سے لندن منتقل ہو گیا۔

لندن کی مارلیبرو اسٹریٹ میں کرائے کا قلیت لے کر

اس قلیت میں تقریباً بند ہو کر بیٹھ گیا۔ اس کی بیرونی سرگرمیاں کم ہو گئیں۔ اب وہ اپنے کرائے کے قلیت تک محدود ہو کر رہ گیا تھا۔ ماہرین اور دانشوروں سے اس کے رابطے ضرور تھے لیکن تحقیق کے سوا اب اس کا کوئی کام نہیں رہ گیا تھا۔

اب وہ اپنے تحقیقی خاکوں کو مقالوں اور کتابوں کی صورت دینے میں مشغول تھا۔ اب وہ اس خیال پر پوری طرح متفق ہو گیا تھا کہ حیوانی اور نباتاتی انواع غیر یک پند نہیں ہیں بلکہ یہ طبقات الارض کی طویل تاریخ میں طویل عرصے میں ارتقا پذیر ہوئیں۔ اسی دوران اسے تھامس مالبس کا مقالہ ”آبادی کے قوانین پر ایک مقالہ“ پڑھنے کو ملا۔ اس مضمون کے مطالعہ سے اسے یہ اشارہ ملا کہ تنازع البقا کے نتیجے میں فطری انتخاب عمل میں آتا ہے۔ اس واضح اشارے کے باوجود اس نے اپنے نظریات کی اشاعت میں عجلت نہ برتی۔ اسے احساس تھا کہ اس نظریہ سے شدید تنازعات پیدا ہو جائیں گے لہذا اس نے ایک طویل عرصہ احتیاط سے شواہد اکٹھے کرنے اور اپنے مفروضے کے حق میں دلائل کو ترتیب دینے میں صرف کیا۔

جب تک وہ سفر میں تھا اس کا طریقہ کار یہ رہا تھا کہ وہ زیر مطالعہ موضوع کا ایک خاکہ تیار کر لیتا تھا۔ اس سے متعلق پرنڈے، ٹیکلز، پودے اور پتھروں کے نمونے جمع کر لیتا تھا۔ وہ ابتدائی طور پر معلومات کو ایک خاکے کی صورت میں ترتیب دیتا اور پھر اس میں تفصیلات شامل کر کے مقالہ یا پھر کتاب کی صورت مرتب کر دیتا۔

دو برس تک گھر میں بیٹھ کر وہ یہی کرتا رہا تھا۔ اس دوران اس نے اپنے سفری مشاہدات کیے۔ سائنسی انجمنوں میں تحقیقی مقالے بحث و تنقید کے لیے پیش کیے۔ اب اسے معروف و متنازع سائنس دان سلیم کیا جا رہا تھا۔

ڈارون کے والد مسٹر رابرٹ ابھی تک اسے راستے سے بھٹکا ہوا لڑکا کہتے تھے۔ ایک ایسا آدمی تصور کرتے تھے جسے سب مل کر بے وقوف بنارہے ہوں۔ جس کا نام تو بہت ہو گیا ہے لیکن آمدنی کے ذرائع محدود ہیں۔ وہ ایک متنازع شخص بن کر رہ گیا ہے۔ وہ اب بھی اس آرزو کا اظہار کرتے رہتے تھے کہ کاش وہ ایک اچھا طبیب بن گیا ہوتا۔ وہ اسے راہِ راست پر لانے کے لیے تمام حربے استعمال کرتے رہے

تھے۔ اب ایک ہی حربہ باقی رہ گیا تھا کہ اس کی شادی کر دی جائے لیکن اس بے روزگار آدمی کو عینی دے گا کون؟ یہ سوال سامنے آیا تو وہ اس کے سوا کیا کر سکتے تھے کہ وقت کا انتظار کریں۔ انہوں نے ڈارون سے یہ کہا ضرور۔

”گر تم نے کوئی اچھی نوکری کر لی ہوتی تو میں کہیں بھی تمہارا رشتہ لے کر جاسکتا تھا۔“

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ مجھے کوئی اچھی سی نوکری مل جائے تو کہیں شادی کر ادینا ضرور کی ضروری بھی نہیں۔“

”تمہیں نوکری کون دے گا۔ میں تو تمہاری شادی کا ارمان لے کر ہی موت کی نیند سو جاؤں گا۔ کیا تم میرے کہنے سے پادری نہیں بن سکتے؟“

”ڈیڈی، میں ایک تحقیق میں مشغول ہوں۔ اس کے بعد میں پادری بن کر بھی دیکھ لوں گا۔“

مسٹر رابرٹ نے اسے ایک موقع اور دے دیا۔

وہ لندن واپس آ گیا اور پھر سے مارلیبرو والے قلیت میں بند ہو گیا۔ وہ اپنی ایک کتاب Journal of reserches مرتب کر رہا تھا۔ اس کتاب میں اس نے پانچ سالہ سفر کے دوران پیش آنے والے مختلف واقعات بیان کیے تھے۔ اس کے علاوہ اپنے تحقیقی موضوعات کا اجمالی جائزہ بھی اس میں شامل کرنا تھا۔ وہ دل سے چاہتا تھا کہ اس دوران کوئی اس سے ملنے نہ آئے لیکن ایک روز اس کے دروازے پر اچھی دستک ہوئی۔ اس نے بے دلی سے دروازہ کھولا۔ اس کے سامنے اس کی کزن ایما دن وڈ کھڑی تھی۔ وہ اسے دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔ اسی لیے ایما دن وڈ کو کہا پورا ”چارلی، کیا تم مجھے اندر آنے کو نہیں کہو گے۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں، یہ تمہارا ہی تو گھر ہے۔ گھر کی حالت تمہارے شایان شان نہیں مگر اس لیے پریشان ہو گیا تھا۔“

”مجھے معلوم ہے سائنس دانوں کے گھروں کی حالت کیا ہوتی ہے۔“ ایما نے کہا اور اندر چلی آئی۔ اس کے پیچھے پیچھے ڈارون بھی آ گیا۔

قلیت میں ہر طرف کتابیں بکھری پڑی تھیں۔ ایک طرف چائے کے برتن پڑے تھے جو شاید ہی دن سے ایک جگہ پر تھے۔ شب خوالی کا لباس چارپائی پر تھا۔ زمین پر ایک گدا پڑا ہوا تھا جس پر بھی ہوئی چادر بے ترتیب تھی۔

”افوہ، چارلی تم تو بہت ہی بڑے ڈھنگے ہو۔“

”لاڈیہ چائے کے برتن اٹھا کر کچن میں رکھ دوں۔“

اس کے بعد تمہارے بیٹے کے لیے جگہ ہو جائے گی۔ یا ایسا کرو اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“
ایما محوم پھر کر اس کے چھوٹے سے فلیٹ کا جائزہ لے رہی تھی۔

”فلیٹ اچھا ہے اگر اس میں کوئی عورت ہو جو اسے صاف ستھرا رکھے۔ چارلی تم کوئی ملازمہ کیوں نہیں رکھ لیتے۔“
”وہ نکی میری کتابوں کو اٹھا کر ادھر ادھر رکھ دے گی اور یہ مجھے برداشت نہیں ہوگا۔“

”تمہیں اب شادی کر لینی چاہیے۔ ایسی بیوی گھر میں ہو جو تمہیں بھی سنبھال کر رکھے اور تمہاری کتابوں کو بھی۔“

”یہ بتاؤ تم کتنے دن کے لیے آئی ہو۔“
”گھبراؤ مت، میں لندن گھومنے آئی ہوں اور ایک ہوٹل میں ٹھہری ہوئی ہوں البتہ جب تک ہوں تمہارے ساتھ گھومنا اچھا لگے گا۔“

”کیا تم مجھے ہو کہ میرے پاس اتنا وقت ہے؟“
”تم جس انداز سے زندگی گزارتے ہو میں سمجھنے سے دیکھتی آ رہی ہوں۔ مجھے کچھ بھی برا نہیں لگے گا۔ اگر تم میرے ساتھ باہر نہیں جاسکو گے تو میں یہیں تمہارے سامنے بیٹھ کر وقت گزار لیا کروں گی۔ سمجھو گی میں لندن تم سے ملنے آئی تھی۔“

”اب میں اتنا بھی بے مروت نہیں ہوں۔ کہو کہاں چلتا ہے۔“

”آج رات ہم کسی ناعب کلب میں چلیں گے۔“
ایما نے اس کے فلیٹ کی صفائی کی۔ اس کے ساتھ بیٹھ کر کافی پی اور پھر وہ رات کا کمرہ چلی گئی۔ ان دونوں کو نائٹ کلب چلنا تھا۔

ڈارون کو یہ سب اچھا نہیں لگا تھا لیکن وہ ایما کی طرف سے آنکھیں بھی نہیں پھیر سکتا تھا۔ وہ پھر سے لکھنے بیٹھ گیا تاکہ وہ ایما کے دوبارہ آنے سے پہلے جتنا کام کر سکتا ہے کر لے۔

وہ شام تک لکھتا رہا اور پھر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد زمین پر پڑے ہوئے گدے پر لیٹ گیا۔ اس نے پوری طرح کمر سیدھی بھی نہیں کی تھی کہ ڈور بیل نے اسے اٹھنے پر مجبور کر دیا۔ ایما اسے لینے آئی تھی۔ ”چارلی تم تیار نہیں ہوئے۔“

”تم نے تو نائٹ کلب چلنے کو کہا تھا۔“
”کچھ دیر بازاروں میں آوارہ گردی کریں گے۔ پھر کسی جگہ اچھا سا کھانا کھائیں گے۔ اس وقت تک نائٹ کلب چلنے کا وقت ہو چکا ہوگا۔“

”ایما تم دیکھ رہی ہو ان بے کار کاموں کے لیے میرے پاس زیادہ وقت نہیں۔“
”کوئی بات نہیں۔ تم اپنا کام کرلو، ہم ڈائریکٹر نائٹ کلب چلیں گے۔“

”نہیں میں تمہیں یہ سزا نہیں دے سکتا کہ میں کام کر رہوں اور تم بیٹھی رہو۔ میں لباس تبدیل کر لوں۔ ہم ابھی چلیں گے۔“

لباس تبدیل کرتے وقت وہ سوچ رہا تھا کہ اتنی سخت بات سننے کے بعد بھی ایما نے کسی غلطی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ کتنی اچھی ہے۔ مجھے اس کے لیے وقت نکالنا چاہیے۔ کام تو ہوتا ہی رہے گا۔

وہ تیار ہو کر نکلا اور ایما کے ساتھ باہر نکل گیا۔ بازار میں گھومتے ہوئے ایما نے محسوس کیا کہ اکثر لوگ ڈارون کو جانتے ہیں۔ اسے لوگ غور سے دیکھ رہے ہیں۔ کئی لوگوں نے آکر اس سے ہاتھ بھی ملایا۔ وہ ایک ریستورنٹ پر کھانا کھانے کے لیے بیٹھے تو ویٹر ڈارون کو جانتا تھا۔

”چارلی تم تو یہاں بہت مشہور ہو گئے ہو۔“
”اگر ویٹر مجھے پہچان گیا ہے تو تم اسے مشہور ہونا کہتی ہو۔“

”مجھے یقین ہے کہ پڑھے لکھے طبقے میں تمہاری اور بھی عزت ہوتی ہوگی۔“
”اگر تم ایسا سمجھتے ہو تو ڈیڑی کو بھی سمجھاؤ۔ وہ مجھے اب تک نکلا اور لائق ہی سمجھتی ہیں۔“

”میں انہیں ضرور بتاؤں گی کہ آپ کا بیٹا مغربی کوئی کارنامہ انجام دینے والا ہے۔“
ریستورنٹ سے نکل کر وہ دونوں نائٹ کلب گئے۔

کچھ دیر وہاں گزارنے کے بعد باہر نکلے۔ رات گہری ہو گئی تھی اور غضب یہ ہوا کہ بارش بھی شروع ہو گئی۔ ان کے پاس کوئی سواری تو تھی نہیں۔ بارش میں کھڑے بیٹھ کر تھے کہ پروفیسر ہنسلو فرشتہ بن کر آئے وہ بھی کلب آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے ڈارون کو ایک لڑکی کے ساتھ دیکھا تو گاڑی روٹی۔

”ڈارون، یہاں کھڑے کیا بیٹھ رہے ہو۔ جلدی چوڑی میں بیٹھو۔ وہ ایما کو لے کر ان کی کار میں بیٹھ گیا۔“
”یہ میری کزن ایما ہے۔“ ڈارون نے تعارف کرایا۔

”ایما تمہارا شکریہ، پروفیسر ہنسلو نے کہا۔“ تم نے اس قیدی کو پتھر سے سے نکالا اور نائٹ کلب تک لے آئیں۔“

اب اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اسے اس کے ہوٹل تک چھوڑتا۔ وہ اسے لے کر اپنے فلیٹ پر آ گیا۔ کچھ دیر کے لیے پروفیسر ہنسلو بھی ان کی محفل میں شریک ہو گئے۔ وہ رات ایما نے ڈارون کے بے ترتیب فلیٹ میں گزار دی۔ صبح ہوئی تو وہ اسے کیمبرج میوزیم دکھانے لے گیا جہاں وہ اشیاء کی ہوئی تھیں جو وہ مختلف ساحلوں سے جمع کر کے لایا تھا۔ ایما یہ سب چیزیں دیکھتی جاری تھی اور اس کی محنت کی داد دے رہی تھی۔ یونیورسٹی میں جو اس کی عزت ہو رہی تھی وہ اسے بھی بڑے اشتیاق سے دیکھ رہی تھی۔

صرف دو دن اس نے ڈارون کے ساتھ گزارے تھے کہ وہ اس سے بے حد متاثر ہو گئی۔ ڈارون کی تنہائی دیکھ کر دھچکتی بھی تھی۔ وہ سوچنے لگی تھی کہ اگر ڈارون شادی کر لے اور اسے کوئی معقول عورت مل جائے تو ڈارون کو کام کرنے میں کتنی آسانی ہو جائے۔ بالآخر اس نے ڈارون کو کریدنے کے لیے پوچھ لی۔

”چارلی، شادی کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔“
”بقائے نسل انسانی کے لیے شادی بہت ضروری ہے۔“

”اگر تمہیں شادی کرنی پڑ جائے؟“
”میں کوئی عام آدمی نہیں ہوں کوئی لڑکی میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکے گی۔ کسی کو ناخوش کرنا کوئی مشکل مندی ہے۔“

”اگر کوئی ایسی لڑکی مل جائے جو تمہاری بے ترتیب زندگی سمیت تمہیں قبول کر لے؟“
”پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

رائیٹ نے یہ کہتے ہوئے اچانک اس کی طرف دیکھا تو اسے یوں لگا جیسے وہ اپنے لیے بات کر رہی ہو اس کے چہرے پر وہی شرم تھی جو ایسی باتیں سننے یا کہتے ہوئے لڑکیوں کے چہرے پر ہوتی ہے۔ رائیٹ نے اس وقت کچھ

کہنا مناسب نہ سمجھا بلکہ ایک لمحے کو یہ سوچنے لگا کہ اگر ایسا ہو جائے تو کیا برائی ہے۔ ایما اسے کبھی اتنی اچھی نہیں لگی تھی جیسی اس وقت لگ رہی تھی۔

اس کے بعد وہ اس کے ساتھ گھومنے نکلا تو اس نے غیر ارادی طور پر ایما کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ایما نے اس تبدیلی کو محسوس ضرور کیا لیکن اس نے ہاتھ چھڑانے کی کوشش نہیں کی۔

”چارلی، تم بہت ترقی کر رہے، اگر تمہیں ذہنی سکون مل جائے۔ یہ سکون تمہیں شادی کے بغیر نہیں مل سکتا۔“
”تم ٹھیک کہتی ہو ایما۔ اب مجھے کچھ سوچنا ہوگا۔“

ایما کے چلے جانے کے بعد وہ اس کے بارے میں سوچتا رہا تھا۔ وہ محسوس کر رہا تھا کہ ایما اس میں دلچسپی لے رہی ہے۔ اس نے اپنے بارے میں سوچا تو وہاں سے بھی جواب ”ہاں“ میں آیا۔

وہ اپنی طرف سے کوئی بات کر کے شرمندہ ہونا نہیں چاہتا تھا۔ اگر میرا اندازہ غلط نہیں ہے تو ایما پھر مجھ سے ملاقات کرے گی۔

وہ تو نہیں آئی لیکن خلاف توقع ایما کے والد مسٹر جوشا ووڈج اس سے ملاقات کے لیے آئے اور ایما کا پیغام اسے پہنچایا۔ وہ اس سے شادی کرنا چاہتی تھی۔

”آپ کو یہ تو معلوم ہے کہ میں ایک بے روزگار آدمی ہوں۔“

”اس کے باوجود ایما تمہارے ساتھ رہنا چاہتی ہے۔“

”پھر مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن اس کے لیے آپ کو میرے والد سے بات کرنی چاہیے۔“

”ان سے بھی بات کر لوں گا اس وقت تو مجھے تمہاری رضامندی درکار تھی۔“

ڈارون شادی کے لیے تیار تھا تو اس کے والد کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو خود بھی چاہتے تھے کہ ڈارون شادی کر لے۔ چند بیڑوں کے درمیان نہایت سادگی سے اس کی شادی ایما سے ہو گئی۔

ایما اس کے مزاج سے واقف تھی اور پھر اس نے اپنی مرضی سے شادی کی تھی لہذا اسے ڈارون سے بھی کوئی شکایت نہیں ہوئی۔ اس نے آتے ہی ڈارون کو بھی سنبھال لیا اور اس کے بھرے ہوئے گھر کو بھی۔ وہ اس کی بہترین مددگار ثابت ہوئی۔

بیگل جہاز سے واپسی کے بعد ڈارون کی زندگی میں تحقیق کے سوا کچھ نہیں رہ گیا تھا۔ ایما کے آجانے کے بعد زندگی میں کچھ ٹھہرا آ یا تو تھنٹھ و تالیف کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے متعدد تحقیقی مقالے لکھے اور سائنسی و ادبی انجمنوں میں بحث و تنقید کے لیے پیش کیے۔ لیکن اسے جلد ہی یہ احساس ہو گیا کہ کسی بڑی تحقیق کے لیے یہ چھوٹا ساقیٹ موزوں نہیں۔ ایک بیٹا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کی آوازیں قلیٹ میں گونجتی رہتی تھیں۔ ملاقات کا سلسلہ بھی بڑھ گیا تھا۔ پورا قلیٹ سامان سے اٹا پڑا تھا۔ مہمانوں کو بٹھانے تک کی جگہ نہیں تھی۔ اس نے اہم موضوعات پر کام شروع کر رکھا تھا جس میں پیدائش انواع Origin of species جیسی اہم ترین کتاب بھی شامل تھی مگر وہ صرف تحقیقی مقالے مرتب کر رہا تھا۔ ایما اس کی بے بسی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ یہ بھی سوچ رہی تھی کہ اگر اس کے شوہر کو پرسکون رہائش گاہ نہیں ملی تو بہت سے خیالات کاغذ پر منتقل ہونے سے پہلے ہی دم توڑ جائیں گے۔ اس نے ڈارون کو مشورہ دیا کہ وہ اپنی رہائش تبدیل کر لے۔ ڈارون نے اس کی تجویز پر عمل کیا اور مارلبرو اسٹریٹ چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے لندن کے مضائقہ والے قصبے ڈاون میں ایک اچھا سا گھر خرید لیا۔ یہ نہایت پرسکون جگہ تھی۔ شوہر کی بجائے خاموشی اور مختلف انواع کے پودوں سے سجا ہوا یہ گھر ڈارون کو اچھا لگا۔ اس گھر میں منتقل ہوتے ہی اس کا تحقیقی کام مناسب طور پر توازن میں آ گیا۔ یہاں رہ کر اس نے بڑے محر کے مقالے تحریر کیے۔ دانش وروں، سائنس دانوں اور نوجوانوں میں اس کے مقالوں کی مانگ بڑھتی رہی۔ نہ صرف برطانیہ بلکہ پورے یورپ میں علم دوست حلقہ زندگی و ارتقا کے بارے میں ڈارون کے سائنسی نقطہ نظر کو پسند کی نظر سے دیکھنے لگا تھا۔ اس کی کتاب جرنل آف تحقیقات فرانسسی و جرمن زبان میں ترجمہ ہوئی اور بڑی تعداد میں فروخت ہوئی۔ امریکا میں خاص طور پر پذیرائی ملی۔

ان کامیابیوں کو دیکھتے ہوئے اس کی ہمت ہوئی کہ وہ اس کتاب پر کام شروع کر دے جس کا آغاز اس نے مالبرو اسٹریٹ کے قلیٹ میں کیا تھا لیکن وہاں کی پرشور زندگی کو دیکھتے ہوئے یہ کام ادھورا چھوڑنا پڑا تھا۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ اس کتاب کی اشاعت سے زبردست متنازع اٹھ کھڑا ہوگا۔ مذہبی طبقہ زبردست طریقے سے اس کے خلاف ہو جائے گا۔ اس لیے از حد احتیاط کی ضرورت تھی۔

ڈارون کی عجلت کھیل بگاڑ سکتی تھی۔ اسے ایسے مضبوط دلائل تلاش کرنے تھے جن کا جواب اس کے مخالفوں کے پاس نہ ہو۔ اس نے ان دلائل کی ترتیب میں دس سال لگا دیے۔ وہ اب جس قصبے میں رہائش پذیر تھا وہاں کی پرسکون زندگی اس کا پوری طرح ساتھ دے رہی تھی۔

جب وہ اپنی عظیم کتاب "پیدائش انواع" مکمل کر چکا اور ضروری ترتیب اور اضافوں کے بعد منظر عام پر لانے والا تھا کہ اسے ایک انگریز ماہر طبیعیات الفرڈرسل ویلیاس کا ایک خط موصول ہوا۔ اس میں ویلیاس نے اپنے نقطہ نظر (ارتقا کے بارے میں) سے ڈارون کو آگاہ کیا تھا۔ اس اعتبار سے ویلیاس کا نقطہ نظر ڈارون سے مختلف نہیں تھا۔ ویلیاس نے اپنا نظریہ کلیتاً آزادانہ طور پر وضع کیا تھا اور مسودے کو اشاعت سے ہٹا کر اسے اپنے ہاتھوں میں رکھ کر سائنس دان کی حیثیت سے اس کی رائے لینے کے لیے ڈارون کے پاس بھیجا تھا۔ یہ طویل خط پڑھ کر ڈارون کے ہوش اڑ گئے۔ یہ ایک پریشان کن صورت حال تھی۔ یہ جھگڑا کھڑا ہو سکتا تھا کہ اس نظریے تک پہنچنے میں پہل کس نے کی۔ ویلیاس کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ وہ ماہر حیاتیات تھا جس نے ڈارون کی طرح اپنی زندگی ارتقا کے اصولوں کی کھوج کے لیے وقف کر دی تھی۔ جب ڈارون بیگل تائی جہاز پر سمندری سفر کے لیے روانہ ہوا، ویلیاس مشرقی افریقہ کی جانب نکل گیا۔ دونوں نے اپنے طور پر ارتقا کے اصولوں کو سمجھنے کی کوشش کی اور ایک ہی نتیجے پر پہنچے۔

ڈارون نے ویلیاس کے مقالے اور ڈارون کی کتاب کے خاکے کو ایک مشترکہ مضمون کی صورت میں ایک سائنسی تنظیم کے رُوبرو پیش کر دیا۔ سوسائٹی کے اجلاس میں دونوں مقالے پڑھے گئے اور ان پر بحث و تنقید ہوئی۔ اجلاس میں دونوں مقالوں پر بحث ہوئی اور اکثریتی رائے ڈارون کے حق میں آئی جبکہ کچھ دانش وروں نے ویلیاس کو ڈارون کا ہم پلہ قرار دیا اور یہ رائے دی کہ دونوں کو نظریہ ارتقا کے بانیوں کی حیثیت دی جائے۔ کچھ ایسے بھی تھے جنہوں نے ویلیاس کو ڈارون پر ترجیح دی۔ بات تو وہاں پیچیدہ ہو گئی جب کچھ دانشوروں نے ڈارون کی بجائے ویلیاس کو نظریہ ارتقا کا بانی قرار دے جانے پر زور دیا۔ انہوں نے کہا کہ ویلیاس پہلا سائنس دان ہے جس نے نظریہ ارتقا کا اصول دریافت کیا۔ کچھ لوگوں نے سارا معاملہ ہی متحرک کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ اولیت کا سہرا تو ڈارون

کے سر ہاندھا جا سکتا ہے نہ ویلیاس کے سر۔ ان سے پہلے تو لامارک اسی نظریے کو دریافت کر چکا۔ سائنس سوسائٹی اس مسئلے پر تین دھڑوں میں تقسیم ہو گئی لہذا کوئی فیصلہ نہ ہوا۔ عوامی حلقوں میں اس کی کوئی خاص بازگشت سناٹی نہیں دی۔ ڈارون کا خیال تھا کہ اس کے ساتھ انصاف نہیں ہوا۔

وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ڈنر کی میز پر بیٹھا تھا اور بہت دن بعد یہ موقع اسے مل سکا تھا۔ اس لیے سب خوش تھے لیکن ڈارون اداس نظر آ رہا تھا۔ اس اداسی کو دور کرنے کے لیے ایمانے اس کے مقالے کا ذکر کچھ پڑھا۔

"چارلی، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ تمہارے مقالے پر بحث کرنے والے تم سے زیادہ لائق ہیں؟"

"میں ایسا کیوں سمجھنے لگا۔ کیونکہ میں نے اب تک کی پوری زندگی اس نظریے کی کھوج میں لگا لی ہے۔ اپنی محنت کسی نے نہیں کی۔ میں نے جو کچھ تحریر کیا ہے میں اس کا یقینی شاہد ہوں۔"

"یہ دعویٰ تو ویلیاس بھی کر سکتا ہے۔"

"بے شک! لیکن وہ اپنے موقف کی اس طرح وضاحت نہ کر سکا جس طرح میں نے کیا ہے۔ اس لیے اب یہ بحث نہیں ہونا چاہیے کہ پہل کس نے کی بلکہ بحث یہ ہوئی چاہیے کہ ٹھوس دلائل کس کے پاس ہیں۔ سوسائٹی نے اس پر غور نہیں کیا۔"

"چارلی، تم اتنے مایوس کیوں ہو۔ اگر تمہیں خود پر اتنا ہی یقین ہے تو اپنے مقالے کو کتابی صورت میں سب کے سامنے لے آؤ۔ دیکھو عوام اور دوسرے سائنس دان کیا فیصلہ کرتے ہیں۔"

ڈارون کھانا چھوڑ کر کھڑا ہو گیا۔

"ایمانہ مجھ سے بڑی سائنس دان ہو۔ مجھے اپنا کس عوامی عدالت میں لے کر جانا چاہیے۔ تم ہی ڈیٹن ہو۔"

اس دن کے بعد سے ڈارون اپنی معرکہ الارا کتاب پیدائش انواع Origin of Species مرتب کرنے میں مشغول ہو گیا۔ 1859 میں اس کی یہ کتاب شائع ہوئی۔ اس کتاب میں اس نے ارتقائی اصولوں پر تفصیل سے بحث کی تھی۔

اس کتاب نے ایک انقلاب برپا کر دیا۔ سائنسی موضوعات پر چھپنے والی کسی بھی کتاب کی نسبت اس کتاب کو زیادہ بڑے طبقے نے نہایت جوش و جذبے کے ساتھ موضوع بحث بنایا۔ ان لوگوں میں عوام بھی تھے اور سائنس

دان بھی۔ اس صہرت حال کو دیکھتے ہوئے قدامت پسند رجحان رکھنے والے سائنس دان ڈارون کے خلاف سرگرم ہو گئے۔ ان لوگوں کے پاس ڈارون کے نظریات کو غلط ثابت کرنے کے لیے زیادہ دلائل نہیں تھے لہذا انہوں نے مکی ضروری سمجھا کہ ڈارون کی اہمیت کو کم کیا جائے۔ اس کے مقابلے میں ویلیاس کو پہلا نظریہ ساز ثابت کرنے کے لیے کوشش کی جانے لگیں۔ وہ شاید اس کوشش میں کامیاب ہو بھی جاتے لیکن ویلیاس کے ایک خط نے ان کی کوششوں پر پانی پھیر دیا۔ اس نے اس خط کے ذریعے ڈارون کا موقف درست اور مناسب ترین تسلیم کر لیا۔ اس کے بعد یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جانا چاہیے تھا لیکن رجعت پسند سرگرم رہے۔

ارتقائی عمل کا مطالعہ کرنے کے لیے ڈارون نے چار اصول وضع کیے تھے۔ نچرل ہسٹری میں کسی بھی منتخب موضوع کا مطالعہ کرنے کے لیے ڈارون کے اصول اوزاروں کی حیثیت رکھتے ہیں۔

یہ بحران ممکن ہے ٹھک جاتا اور ڈارون کی جان چھوٹ جاتی لیکن اس نے اپنے لیے کڑا خود کھول لیا۔ اس کی ایک کتاب "پیدائش آدم" Descent of man شائع ہوئی۔ کہا جاتا ہے اس کتاب پر اس نے تیس برس تک کام کیا تھا۔ اس میں اس نے کہا "دور حاضر کے جدید انسان اور بنی انسانوں کے آپاؤ اجداد کی تلاش میں لکھن تو ہم قدیم بن مانس ڈرائیو و جی کسی تک پہنچ جاتے ہیں جس کی نسل تقریباً پڑھ کر دس ٹھل ٹاپید ہو گئی تھی۔ دوسرے لفظوں میں ڈارون نے کہہ دیا کہ انسان کا ارتقا بندر نما مخلوق سے ہوا۔ "زندہ بنی انسانوں اور انسان کے مشترکہ آپاؤ اجداد" ڈرائیو و جی کسی "بن مانس ہیں" (ڈارون)

ڈارون کے مطابق جب یہ نسل معدوم ہوئی تو اس کی مختلف شاخیں یا انواع زمین پر پھیلی گئیں۔ انہی میں ایک نسل "آسٹرالوپتھی کس" تھی جسے ڈارون پہلا انسان مانتا ہے۔ اس کے مطابق آسٹرالوپتھی کس دو ٹانگوں پر سیدھا چلتے والا انسان تھا۔ اس کے کھونکوں کی ہڈیاں ایسی ترتیب میں آجکی تھیں کہ اسے سیدھا چلنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی تھی۔ اس نے یہ نظریہ پیش کیا تو ایک بھونچال آ گیا۔

یورپ کے پادری اس کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس کے خلاف فتوے آنے لگے۔ پوری تیاری کی جانے لگی کہ کلیسا کی عدالت سے اسے سزا سنائی جائے جس طرح کلیسا کو سزائے موت سنائی گئی تھی لیکن چارلس خوش قسمت تھا۔ اب

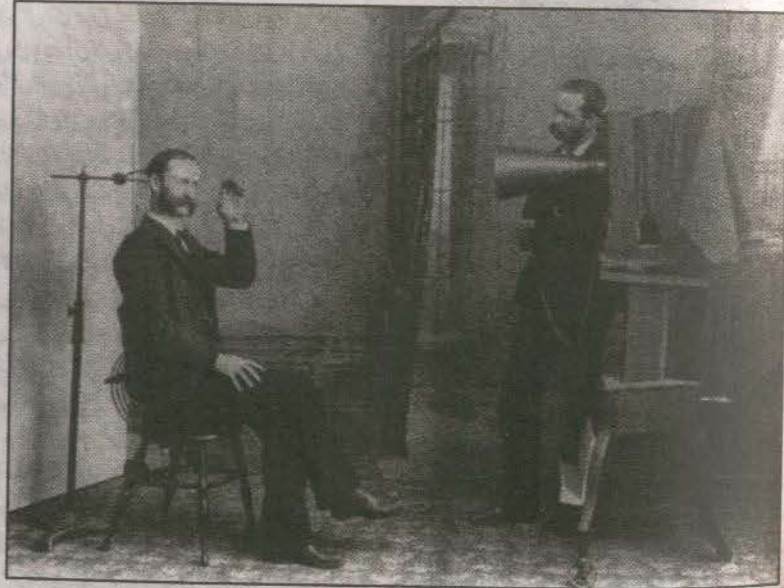
تاریخ فکس

مریم کے خات

عکاسی ایک فن کا درجہ رکھتا ہے لیکن اس فن نے کس طرح ترقی کے مدارج طے کیے یہ جاننے کے لائق ہے۔ تصویر کشی جو کبھی مصوری تک محدود تھی اس نے علم کیمیا کے سہارے فوٹو گرافی کا زینہ طے کیا۔

صاحب علم کے لیے ایک معلومات بھری تحریر

انسان نے سب سے پہلے اپنی صورت، یقیناً پانی کے کسی شفاف اور ٹھہرے ہوئے تالاب میں دیکھی تھی اپنا عکس دیکھ کر وہ شروع میں ڈرا ہوگا اور اسے دشمن تصور کیا ہوگا لیکن رفتہ رفتہ وہ جان گیا کہ پانی میں نظر آنے والا دوسرا انسان حقیقت میں وہ خود ہے اور یہ اس کا عکس ہے۔ ابتدائی دور کے سادہ انسان کا ذہن پیچیدگیوں سے پاک تھا اور وہ سامنے نظر آنے والی چیز کو سن و غن قبول کر لیتا تھا۔ وہ یہ نہیں سوچتا تھا کہ چیز کیوں ہے اور کس وجہ سے ہے؟ پھر انسان



میں ہوتا ہوا نظر آنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ پادریوں میں بھی پھوٹ بڑھ گئی۔ ایک گروہ اپنے پرانے موقف پر قائم رہا۔ دوسرے گروہ نے اتنی رعایت کر دی کہ اس کے نظریے کو تسلیم کر لیا لیکن ڈارون کو غلط قرار دے دیا۔

”پائل ارتقا کو تسلیم کرتی ہے۔ ارتقا غلط نہیں ڈارون غلط ہے۔ ارتقا کے بارے میں ساری تفصیل پائل میں موجود ہے۔ اس لیے ڈارون کا موقف درست نہیں۔“

اس موقف کا فائدہ یہ ہوا کہ مذہبی افراد نے سائنس کو تسلیم کر لیا، کیونکہ پادریوں نے ارتقا کے بارے میں سائنس کو تسلیم کر لیا۔ سائنس کی تشریح مذہبی بنیادوں پر ہونے لگی۔

ڈارون نے اپنے نظریے کی تشکیل علم غلط (Genetics) سے استفادہ کے بغیر کی کیونکہ ڈارون کے دور میں کوئی اس بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا کہ کس کس عجیب طریقے سے خاص اوصاف ایک نسل سے دوسری نسل میں منتقل ہوتے ہیں۔

انسانی فکر پر ڈارون کے اثرات بہت گہرے ہیں۔ خالصتاً سائنسی نقطہ نگاہ سے اس نے حیاتیات کے علم میں انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے نظریے نے علم آثار قدیمہ، عمرانیات، سیاسیات اور معاشیات پر بھی اثرات چھوڑے۔

ایک لادینی رجحان پر بھی ڈارون کے نظریات نے دنیا کے متعلق انسانی نقطہ نظر میں عظیم تغیرات برپا کیے۔

اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ ڈارون کے نظریات کی قبولیت سے مراد مذہبی عقائد کی بے حرمتی ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ اس کے نظریے نے سائنس دانوں کے لیے بہت سی راہیں کھول دیں۔ خصوصاً علم آثار قدیمہ میں اس سے بہت مدد ملی اور سماجی تہذیبوں کے لیے راہ ہموار ہوئی۔

اس متنازع سائنس دان کی وفات 1882ء میں ہوئی۔ اس وقت تک اہم سائنس دانوں کی اکثریت ڈارون کے نظریات کی دورستی پر ایمان لائے گی تھی۔

یہ بات اب بھی عوام کو قبول نہیں کہ انسان کبھی انسان نما بندر تھا۔ ڈارون کے پیش کردہ ثبوتوں کو چرچے مانتے سے انکار کر دیا اس لیے عام لوگ بھی ان ثبوتوں کو جھوٹ کا پلندا قرار دے کر خاموش ہو گئے۔

ماخذات

چارلس ڈارون، پروفیسر طفیل ڈھانہ
سوعظیم آدمی، مترجم: عاصم بیٹ۔

زمانہ بدل چکا تھا۔ جاگیر داری کی کمرٹ چکی تھی۔ رجعت پسندی کی حامی معاشرتی قوتیں ناکامی سے دوچار ہو رہی تھیں۔ ترقی پسندوں کا طبقہ سامنے آ چکا تھا جو ڈارون کے نظریے ارتقا کے دفاع کے لیے سامنے آ گیا۔ مزدور، تاجر اور صنعت کار موثر قوتیں بن چکے تھے لہذا پادری کے اعتبار میں نہیں رہا تھا کہ پچاسی کا پچندا ڈارون کے گلے میں ڈال دے۔ ڈارون کے دوستوں میں پروفیسر، سائنسدان اور سماجی دانشور شامل تھے۔

پادریوں کی ہنگامہ آرائی جاری رہی۔ جگہ جگہ مباحثے ہونے لگے۔ ان مباحثوں میں اس کے خلاف تقاریر ہونے لگیں اور ڈارون پر زور دیا جانے لگا کہ وہ اپنے اس نظریے سے تائب ہو جائے لیکن عجیب بات ہے کہ ڈارون نے ان مباحث میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ اس کی صحت ٹھیک نہیں تھی۔ اسے اپنے دوستوں پر بھروسہ تھا کہ وہ اس کے نظریات کا پرچار کریں گے۔ خصوصاً اپنے دوست تھامس ایچ ہکسلے پر اسے تازہ تھا کہ ہکسلے جیسا مشاق مناظرہ باز اس کے محافظ کے طور پر موجود ہے چنانچہ جب آکسفورڈ یونیورسٹی میں مباحثہ ہوا اور اس میں ہشپ سمول نے ڈارون کے لیے یہ الفاظ ادا کیے۔

”ڈارون کہتا ہے انسان بندر کی ترقی یافتہ نسل ہے اس طرح وہ ٹھہر ماری تو بن کر رہا ہے۔ خدا کرے ڈارون کی بات سمجھ میں نہ آئے۔“

تو ہکسلے سامنے آیا۔

”یہ ڈارون کا موقف نہیں جو ہشپ بیان کر رہے ہیں بلکہ یہ نظریہ ارتقا کے خلاف پروپیگنڈا ہے۔“ لیکن ہجوم کو پادری کی بات آسانی سے سمجھ میں آ گئی۔ ہکسلے کو شکست ہوئی۔

پادری اپنی بات کہتے رہے۔

”پیدائش آدم کے بارے میں ڈارون کا نقطہ نظر مذہبی تعلیمات کے مطابق نہیں ہے۔ اس لیے ہم کہتے ہیں ڈارون غلط ہے۔ ہم ارتقا کو نہیں مانتے۔“

آکسفورڈ یونیورسٹی میں مباحثے ہوتے رہے۔ پادری اپنی بات کہتے رہے۔ ہکسلے وضاحتیں پیش کرتا رہا۔ وہ ڈارون کا دفاع کرتے ہوئے اتنا بدنام ہوا کہ ”ڈارون کا سن“ کہلایا جانے لگا۔

اس بحث و تکرار کے سلسلے میں جب وہ معاملہ علمی حلقوں تک پہنچا تو عورت حال بدل گئی۔ فیملیہ ڈارون کے حق

نہ تھن کی طرف قدم بڑھائے۔ شہر بسائے اور زندگی گزارنے کے لئے ڈھنگ سکھائے، نئی نئی چیزیں دریافت کیں اور ایجاد کیں۔ ان میں سے ایک ایجاد آئینہ تھا۔ جو عکس پانی میں کسی قدر دھندلا اور مشکل سے نظر آتا تھا وہی آئینے میں نہایت واضح اور آسانی سے نظر آنے لگا۔ یقیناً آئینہ اس وقت ایک حیران کن ایجاد ہوگا۔

انسان نے مزید ترقی کی اور یہ دریافت کیا کہ پانی اور آئینے میں نظر آنے والا عکس اصل میں روشنی کا انعکاس ہے۔ تاریکی میں یہ عکس نظر نہیں آتا۔۔۔۔۔ اور جب کسی چیز پر روشنی پڑتی ہے تو اس کا عکس آئینے میں نظر آتا ہے، بے شک آئینہ مکمل تاریکی میں رکھا ہو۔ اس سائنسی دریافت سے انسان نے عملی طور پر کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔ اپنا اور دوسری چیزوں کا عکس محفوظ کرنے کے لیے انسان نے مصوری کا سہارا لیا۔ رنگوں کی مدد سے وہ چٹانوں، دیواروں اور دوسری اشیاء پر تصویریں بنانے لگا۔ جب تک کاغذ ایجاد نہیں ہوا تھا انسان کھال، کپڑے اور مٹی کی تختیوں پر مصوری کے نمونے بناتا رہا تھا۔ کوئی پانچ ہزار سال پہلے جب انسان متمدن ہو رہا تھا تب ہی اس نے رنگوں سے کھینچنا بھی شروع کیا تھا۔

مگر مصوری کرتے ہوئے انسان کے ذہن میں ہمیشہ یہ رہا کہ وہ اصل کی مکمل نقل نہیں کر پا رہا ہے۔ کسی شخص یا منظر کو بالکل اسی طرح کی تصویر پر منتقل کرنا کسی ماہر ترین مصور کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ بہت سارے خوابوں کی طرح عکس کو مکمل طور پر منتقل کرنا بھی انسان کا پرانا خواب تھا۔ اس کا ثبوت ہمیں اس دور کی کہانیوں میں ملتا ہے جب انسان اپنی خواہشوں کو پورا کرنے کے لیے الفاظ کا سہارا لیتا تھا۔ ان کہانیوں میں بے شمار ایسی چیزیں ہیں جو آج ہمارے روزمرہ کے استعمال میں ہیں لیکن اس وقت انہیں ناممکن سمجھا جاتا تھا۔ آج ہم جو ناممکن سمجھتے ہیں اسے فکشن کی صورت میں بیان کرتے ہیں۔ ہو سکتا ہے آنے والے دور میں یہ بھی اسی طرح سچ ہو جائے جیسے آج ہوائی جہاز، ٹی وی اور وائرلیس سے کام کرنے والے مواصلاتی آلات ہیں۔ آج سے کئی سو سال پہلے ہمیں ان کا ذکر کہانیوں میں ملتا ہے۔ بالکل اسی طرح عکس محفوظ کرنا بھی انسان کا پرانا

خواب تھا۔ اپنی کہانیوں میں وہ جادوگروں کے حوالے سے بیان کرتا ہے کہ اس نے کسی انسان یا چیز کا بالکل ویسا ہی عکس کسی پتھر کی دیوار یا شیشے میں محفوظ کر دیا جیسا کہ اصل انسان یا منظر تھا۔ یا کسی مخصوص وقت کی مووی بنا کر محفوظ کر لی اور

بعد میں شیشے کے گولے یا آئینے میں دکھا دی۔ یہ سب چیزیں جادوگروں سے منسوب تھیں کیونکہ سائنس کس چیز کا نام ہے اس وقت لوگ جانتے نہیں تھے۔ صنعتی انقلاب سے پہلے سائنس ویسے بھی عام آدمی کے لیے نہیں تھی۔ یہ صرف ایک خاص طبقہ تک محدود تھی اور وہی اس کی پرورش کر رہے تھے۔ علم و فنون پر مذہبی پابندیاں تھیں۔ عیسائی دنیا میں اسے مسلمانوں کی بدعت سمجھا جاتا تھا اور اس سے مکمل پرہیز کیا جاتا تھا۔ مزے کی بات آج یہ دور الٹ گیا ہے اب مسلمانوں کے مذہبی طبقات میں اسے مغرب کی بدعت سمجھا جاتا ہے۔

خیر یہ ایک جملہ معترضہ ہے۔ بات ہو رہی تھی عکس محفوظ کرنے کی۔ مغرب میں جب صنعتی ترقی کے بعد نئی چیزیں اور ان کے استعمال سامنے آنے لگے تو عکس کو بھی مستقل محفوظ کرنے کے بارے میں سوچا گیا۔ اس سلسلے میں تحقیق کرنے والوں کی دل چسپی کامرزدہ عناصر تھے جن کی کوٹ کی ہوئی پلیٹ پر کوئی بھی عکس آسانی سے اور طویل مدت کے لیے محفوظ کیا جاسکتا تھا۔ اس سلسلے میں شیشے، ٹن اور فولادی پلیٹ پر تجربات کیے گئے۔ کیسیا کے ماہروں نے سترھویں صدی میں ایسے کیسیائی عناصر کی نشان دہی کر دی تھی جن پر روشنی پڑتی تو ان کا رنگ بدل جاتا تھا۔ ایسے کیسیائی عناصر پر تحقیق بھی جاری تھی۔ کیونکہ اس شیشے میں بہت سارے افراد مصروف عمل تھے اس لیے آج ہم یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے ہیں کہ درحقیقت کون ہے جو نوٹوگرانی کا موجد ہے۔

اس معاملے میں دو نام تقریباً ایک ہی وقت میں سامنے آتے ہیں۔ پہلا ایک فرانسیسی سائنس دان لوئیس جیکوینس منڈے ڈی گورے تھا۔ قارئین حیران نہ ہوں اس زمانے میں ایسے ہی طویل نام رکھنے کا رواج تھا۔ اس فرانسیسی ماہر نے 1839 میں اعلان کیا کہ اس نے نوٹوگرانی ایجاد کر لی ہے یعنی کسی چیز یا شخص کا عکس بالکل ویسا ہی ہمیشہ کے لیے محفوظ کیا جاسکتا ہے۔ اسی سال ایک برطانوی سائنس دان ولیم ہنری فوکس ٹالیوٹ نے بھی کچھ ایسا ہی کر کے دکھایا۔ اتفاق سے اس وقت یہ دو ممالک سائنس کے شیشے میں سب سے آگے تھے اور ان سائنس دانوں میں چیزوں کی ایجاد اور دریافت کی دوڑ بھی رہتی تھی۔ فرانس اور برطانیہ اس وقت شدید فیم کے ذمہ تھے اور ان میں سوسالہ جنگ بھی جاری تھی۔ یہ جنگ دنیا کے مختلف علاقوں پر قبضے کی

دوڑ میں بھی بدل گئی تھی۔

لوئیس نے اپنی ایجاد کو Daguerre type (ڈی گورے ٹائپ) کا نام دیا۔ جب کہ ولیم نے اپنی ایجاد کا نام Calo type (کالو ٹائپ) رکھا۔ ایک ہی کام کے لیے دونوں کا طریقہ کار بالکل مختلف تھا اس لیے آج ہم یقین سے کہہ سکتے ہیں کہ ان میں سے کسی نے دوسرے کی نقل نہیں کی تھی اور وہ اپنے اپنے شیشے میں الگ مصروف عمل رہے تھے۔ یقیناً وہ ایک دوسرے کو جانتے بھی نہیں تھے۔ اس کے باوجود انہوں نے ایک ہی وقت میں ایک ہی چیز ایجاد کی۔ لوئیس کی ڈی گورے ٹائپ میں دھات کی ایک پالش کی ہوئی پلیٹ پر کیسیائی عناصر کی تہ چڑھا کر اس پر مدد سے کسی شخص، منظر یا چیز کا عکس ڈالا جاتا تو وہ اسی وقت پلیٹ پر محفوظ ہو جاتا۔ اس طریقے میں عکس الٹ یعنی دائیں سے بائیں ہو کر محفوظ ہوتا تھا اور فی الحال اسے سیدھا کرنے کا کوئی طریقہ نہیں تھا۔ اس خرابی کے ساتھ اس میں تصویر کا معیار بھی اچھا تھا اور دھاتی پلیٹ پر عکس طویل عرصے پر برقرار رہتا تھا۔ اس میں ایک خرابی اور تھی کہ تصویر کو دوبارہ حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ بس جو ایک بار پرنٹ ہو جاتی تھی وہی تصویر حاصل ہوتی۔

کالو ٹائپ میں ولیم ہنری فوکس کو ایک کانفر پر ٹیکو اتار لیتا اور یوں درست تصویر حاصل ہوتی تھی۔ اس میں تصویر کا معیار بھی بہت اچھا ہوتا تھا اور اسے بار بار پرنٹ کیا جاسکتا تھا۔ خرابی اس میں وہی تھی کہ تصویر کچھ عرصے بعد دھندلانے لگتی تھی۔ یہ ہوا اور روشنی کا اثر تھا جس سے عکس محفوظ رکھنے والے کیسیائی عناصر رنگ تبدیل کی مکمل جاری رکھتے تھے جس سے تصویر اپنا اصل عکس کھودیتی تھی۔ ابھی تک کیسیائی عناصر کو تبدیل سے روکنے کا کوئی طریقہ ایجاد نہیں ہوا تھا۔ لوئیس نے اپنا پینٹ فرانس کی پارلیمنٹ کو فروخت کر دیا جس نے اسے مفاد عامہ کے لیے عام اور مفت کر دیا۔ اس کے مقابلے میں ولیم اپنی ٹیکنالوجی رقم کے عوض کمپنیوں کو دینے لگا اور اس نے پینٹ اپنے پاس رکھا تھا۔

کالو ٹائپ بہتر ہونے کے باوجود عوام میں ڈی گورے ٹائپ مقبول ہونے لگا۔ اس کی ایک وجہ تو تصویر کا بہت زیادہ حتمی ہونا تھا۔ دھات کی پلیٹ دیر پا ہوتی تھی۔ مگر اس میں یہ مسئلہ بھی تھا کہ اس کے کیسیائی عناصر بہت حساس تھے اور اگر بار بار چھوئے دیر کے لیے بھی کھلا رہ جاتا تو پلیٹ

جل جلتی تھی اور عکس ضائع ہو جاتا۔ تصویر لینے کے بعد بھی یہ عکس روشنی اور دھوکے سے حساس تھا۔ اس لیے تصویر کو تاریکی میں اور ہوا بند جگہ رکھنا ہوتا تھا۔ اسے کم روشنی میں دیکھنا پڑتا تھا۔ ان خرابیوں کے باوجود ڈی گورے ٹائپ عوام میں مقبول تھا۔ اس کی بنیادی وجہ اس کا سستا ہونا تھا۔ پینٹ فری ہونے کی وجہ سے بے شمار لوگوں نے اس کے گہرے بنانا اور پینٹا شروع کر دیے تھے۔ دھاتی پلیٹ بھی مہنگی نہیں تھی۔ کالو ٹائپ محدود تھا اور اس کا استعمال بھی محدود تھا اسے عوام میں پزیرائی نہیں کی تھی۔ کیونکہ جو کمپنیاں ولیم سے استعمال کا لائسنس لیتی تھیں وہ لوگوں کی کھال چھینتی تھیں۔ برطانوی ویسے بھی تاجروں میں۔

ایک دفعہ نوٹوگرانی حقیقت بن کر سامنے آئی تو مزید سائنس دان اس کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔ ان میں ایک انگریز سائنس دان فریڈرک اسکاٹ آچر بھی تھا۔ اس نے نوٹوگرانی کا ایک نیا طریقہ نکالا۔ یہ کولڈین کی مٹی پلیٹ تھی۔ اصل میں یہ شیشے کی پلیٹ تھی جس پر کولڈین کا گلیا مسالا لگایا جاتا تھا۔ یہ مسالا نائٹرو سیلیکس کو الگول یا اسی جیسے کسی سلوٹن میں حل کر کے تیار کیا جاتا تھا۔ اس کی حساسیت کم کرنے کے لیے اسے سلور نائٹریٹ میں ڈبو کر رکھا جاتا تھا۔ مگر اس میں ایک خرابی بھی تھی جسے پلیٹ کو کھول سے نکالا جاتا اور اسے ہوائی تویہ بہت تیزی سے ڈیولپ ہو جاتی تھی اور اس سے مزید کاپیاں بنانے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ اس میں ایک مسئلہ اور تھا شیشے کی پلیٹ نازک اور دھاتی ہوتی تھی۔ اسے بہت احتیاط سے رکھنا پڑتا تھا مگر اس سے تصویر کے وقت کے ساتھ دھندلانے کا مسئلہ بھی گویا تھا اور اگر تصویر کی حفاظت کی جاتی تو برسوں بعد بھی عکس ویسا ہی ہوتا۔ یہ ایجاد اس لحاظ سے قابل قدر تھی۔

چند سال بعد 1856 میں ایک ماہر نوٹوگرانی ہملٹن اسمتھ نے دریافت کیا کہ کولڈین کا مسالا صرف شیشے کی پلیٹ ہی نہیں بلکہ تمام ہموار سطح رکھنے والی اشیاء جیسے دھات یا چمچے پر بھی یکساں آسانی سے استعمال کیا جاسکتا تھا۔ اسمتھ نے اپنے خیال کو عملی جامع پہنانے کے لیے بہت باریک شن کی پالش کی ہوئی پلیٹ لی اور اس پر کولڈین کا مسالا لگا کر اسے گہرے میں رکھا اور جب تصویر لی تو نتیجہ بہترین نکلا۔ شیشے کے مقابلے میں بہت چمکی اور ہلکی شن کی شیٹ پر تصویر اتر آئی تھی۔ یہ سستی بھی تھی اس لیے اسمتھ کا طریقہ پھل نکلا اور چند برسوں میں عوام و خواص سب

تصویری لینے لگے اور اپنے گھروں میں سجانے لگے۔ تصویر سازی کی صنعت بن گئی۔ فیکٹریوں میں بڑی سبنریاں اور تصاویر بننے لگیں جنہیں عام لوگ بھی آسانی سے خرید سکتے تھے۔

پہلا موقع تھا جب عکس بندی صنعت کے طور پر سامنے آئی۔ ہوشیار لوگوں نے اس کا فائدہ اٹھایا اور سلائیڈ شوز چلانے شروع کر دیئے۔ ان سلائیڈ شوز میں آوازوں اور تصویروں کی مدد سے پوری کہانی یا واقعہ بیان کیا جاتا تھا۔ فوٹوگراف ساری دنیا میں کھونے لگے اور تار و تاب چیزوں کی تصاویر بنا کر مغربی دنیا میں بیچنے لگے۔ لوگ ان سلائیڈ شوز پر ٹوٹ پڑے تھے اور بالکل وہی حال ہوا تھا جو آج کسی نئی فلم کی ریلیز کے موقع پر ہوتا ہے۔ مغربی دنیا میں جنسی آزادی اور بے راہ روی شروع سے تھی۔ وہاں سلائیڈ شوز کرنے والوں نے عریاں اور فحش سلائیڈ شوز چلانے شروع کر دیئے۔ مخصوص ذہنیت کے لوگ اس پر بھی ٹوٹ پڑے تھے۔ تھیمز ڈیمجی اس صنعت سے استفادہ حاصل کرنے لگے۔ ہاتھ کی بنی سینریوں کی جگہ تصاویر نے لے لی۔ اس طرح تھیمز کی پہلی بھی آسان ہو گئی تھی۔ انیسویں صدی کے آغاز سے پہلے یہ سب بہت مقبول ہو چکا تھا۔ مغربی دنیا کے لوگ یہ ٹیکنالوجی لے کر مشرقی ممالک میں بھی آئے۔ آج برٹش میوزیم میں برصغیر کی جگہ آزادی کی اصلی تصاویر موجود ہیں۔

عکس بندی کی اتنی ترقی کے باوجود ابھی اس کے پھیلاؤ میں کئی رکاوٹیں تھیں۔ اول یہ سستی نہیں تھی۔ مغرب میں بھی ہر شخص فوٹوگرافی کا تحمل نہیں ہو سکتا تھا۔ دوسری آسان نہیں تھی۔ تصویر سازی کے لیے باقاعدہ فیکٹریاں لگانا پڑتی تھیں۔ تیسرے ابھی تک اسے کاغذ پر منتقل نہیں کیا جا سکتا تھا۔ ہاں موٹے گتے پر تصویر بنی تھی۔ اس وجہ سے تصاویر اب تک اخبارات اور رسالوں کی زینت نہیں بنی تھیں۔ ابھی تک کوئی ایسا پریس ایجاد نہیں ہوا تھا جو تصاویر کو اخبار یا رسالے کے کاغذ پر چھاپ سکتا۔ ایک صدی گزرنے کے بعد آج یہ کہنا مشکل ہے کہ سب سے پہلے کس اخبار یا رسالے نے تصویر چھاپی اور وہ کس ملک سے تعلق رکھتا تھا۔ لیکن اولین تصویر جس کے بارے میں دعویٰ کیا جاتا ہے کہ وہ کسی اخبار یا رسالے میں چھپی، ایک نامعلوم فوٹوگرافر نے امریکی فوج کے دستوں کی تھی۔ یہ دستہ 1847 میں فلپائن میں تھا اور یہ تصویر بعد میں متعدد رسالوں اور

اخبارات میں شائع ہوئی۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ سب سے پہلے کب شائع ہوئی تھی۔ ممکنہ طور پر یہ 1880 سے 1897 کا درمیانی وقت ہے جب تھیمز پریس کی ٹیکنالوجی سامنے آ رہی تھی۔

سابق سوویت یونین کے دور میں دعویٰ کیا جاتا رہا کہ اولین تصویر جو کسی رسالے یا اخبار میں چھپی وہ روسیہ کے ایک فوٹوگرافر صھانی کارل زہمیری کی تھی جو اس نے جنگ کریمیا کے دوران کی تھی۔ یہ جنگ روس اور سلطنت عثمانیہ کے درمیان 1853 سے 1856 کے درمیان جاری رہی تھی۔ کارل صھانی کی حیثیت سے اس جنگ کی کوریج کر رہا تھا۔ سوویت یونین کے دعویٰ کے مطابق یہ تصویر 1880 میں ماسکو کے ایک اخبار نے شائع کی تھی مگر اس دعویٰ کا کوئی حتمی ثبوت نہیں ہے کیونکہ اس اخبار کی تصویر والی صرف ایک کاپی ماسکو میوزیم میں موجود ہے۔ مغربی دنیا کے ماہرین نے اسے سوویت یونین کی جعل سازی قرار دیا تھا جو اس نے یہ اعزاز حاصل کرنے کے لیے کی تھی۔

اسٹھ کے ایجاد کردہ طریقے نے تصویر سازی کو عروج بخشتا تھا کیونکہ ٹن سستا، ہلکا اور آسانی سے بن جانے والی دھات ہے۔ اسے کسی بھی سائز میں بنایا جا سکتا ہے۔ اس پر تصویر کا معیار بہت اعلیٰ آتا تھا۔ اس وقت فوٹو گرافی کے ماہرین کا خیال تھا کہ اس شعبے میں اب ترقی کی گنجائش بہت کم رہ گئی ہے اور اس نے جتنی ترقی کرنی تھی وہ کر لی ہے۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب کاغذی تصویر کا دور بھی شروع نہیں ہوا تھا۔ تصویر بلیک اینڈ وائٹ تھی اور ابھی کسی نے سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی رنگین تصویر بھی آئے گی۔ اس سے یہ بھی پتا چلتا ہے کہ اس وقت ماہرین کی سوچ کتنی محدود تھی۔ وہ ٹن پر عکس اتارنے کو اس فن کی معراج تصور کر رہے تھے۔ جب کہ فوٹوگرافی کے فن میں نئی ایجادات کا سلسلہ ابھی کرنا نہیں تھا۔

1888 کا سال فوٹوگرافی کے فن میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ کیونکہ اسی سال ایک امریکی جارج ایسٹ مین نے اپنی کمپنی ایسٹ مین کوڈک کے نام سے کھولی۔ ابتدا میں اس کمپنی نے جلیٹین ڈرائی پلیٹ بنا کر فوٹوگرافی کے فن کو ایک نئی جدت دی۔ یہ خشک پلیٹ محفوظ تھی، آگ نہیں بکڑتی تھی اور اس پر اتارنا جانے والا عکس تادیر قائم رہتا تھا جس سے اس کی مزید کاپیاں بنائی جا سکتی تھیں۔ یہ ظاہر ہے بہت انقلابی قسم کی ایجاد جس سے فوٹو

مگرافی کی صنعت کئی گنا بڑھ سکتی تھی مگر جارج ایسٹ مین کے دماغ میں کچھ اور ہی تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ تصویر سازی کو دو الگ مراحل میں تقسیم کر دیا جائے۔ اگرچہ اس وقت بھی یہ کام دو مراحل میں ہو رہا تھا لیکن حقیقت میں یہ دونوں مراحل ملتے ہوئے بھی تھے۔ انہیں مکمل طور پر الگ نہیں کیا جا سکتا تھا۔

جارج ایسٹ مین نے ولیم ہنری فوکس ٹائیپ کے ایجاد کردہ فوٹو پریس کا جائزہ لیا اور اس نے محسوس کیا کہ اسے مزید بہتر بنایا جا سکتا ہے کیونکہ اس کی بنیاد چمک دار ہے۔ اگر تصاویر کے لیے حساس مادوں کو کسی نرم اور شفاف مادے پر لگا کر تصویر لی جائے تو نتیجہ بہتر نکل سکتا تھا۔ جارج ایسٹ مین کی کوششوں سے ایک نئی ٹیکنالوجی سامنے آئی۔ یہ فلم رول تھا جس پر ایک کے بجائے متعدد تصاویر بنائی جا سکتی تھیں۔ چال کے چمکے سے تیار ہونے والا یہ مادہ بہت سستا آسان اور کم جگہ گھیرنے والا تھا۔ اس پر آنے والا عکس آسانی سے کسی کاغذ پر پازینو کی صورت میں اتارا جا سکتا تھا۔ مگر مسئلہ یہ تھا کہ اسے کمرے میں کس طرح استعمال کیا جائے۔ کیونکہ مروجہ کمرے صرف مخصوص قسم کی پلٹیں استعمال کر سکتے تھے۔ یہ بہت بڑے اور بھاری بھر کم ہوتے تھے۔ انہیں ہاتھ سے اٹھانا بھی ممکن نہیں تھا بلکہ انہیں ٹرائی اسٹینڈ پر رکھا جاتا تھا۔

جارج ایسٹ مین نے یہ مشکل بھی آسان کر دی۔ اس نے ایک ایسا کیمرا ایجاد کیا جس میں فلم رول آسانی سے استعمال ہو سکتا تھا۔ یہ کیمرا استعمال میں اتنا آسان تھا کہ ایک بچہ بھی اس سے تصویر اتار سکتا تھا۔ یہ چھوٹا اور کم وزن کیمرا تھا جسے آسانی سے کہیں بھی لے جایا جا سکتا تھا۔ سب سے بڑی بات تھی کہ اب لوگ بڑی فلم پلیٹوں کے بجائے نہیں رہے تھے۔ ٹن کی پلٹ بھی بڑی ہوتی تھی۔ اسے کمرے میں لوڈ کرنا اچھا خاصا مشکل کام تھا اور تصویر لینا بھی آسان نہیں ہوتا تھا۔ جارج ایسٹ مین کے کوڈک کیمرے نے یہ تمام مشکلات دور کر دی تھیں۔ اب کیمرا جدید، ہلکا اور استعمال میں آسان ہونے کے ساتھ ایک ہی فلم رول میں سو سے بھی زیادہ تصاویر محفوظ کر سکتا تھا۔

پس منظر کے لحاظ سے جارج ایسٹ مین ایک ناکام اسکول گر بچہ لیکن ٹھیک اور کاروباری لحاظ سے نہایت ڈیزائنر تھا۔ اس نے فلم رول اور کیمرا ایجاد کر لیا تھا لیکن وہ جانتا تھا جب تک عوام کو یہ سہولت نہیں ملے گی کہ ان کی

کمپنی ہوئی تصاویر جلد پرنٹ ہو کر مل جائیں تب تک کیمرے اور فلم رول کی افادیت بیکار تھی۔ اس لیے جارج ایسٹ مین نے شروع میں جو کیمرے بنائے ان میں فلم رول اس کی فیکٹری میں لوڈ ہوتا تھا اور پھر یہ کیمرا ایک باریک شخص کو فروخت کر دیا جاتا تھا۔ خریدنے والا جب پورا رول استعمال کر لیتا تو وہ کیمرا واپس کوڈک کی ایکسپریس شاپ پر لے جاتا جہاں سے اسے فیکٹری بھیج دیا جاتا۔ فیکٹری میں رول نکال کر ڈیولپ کیا جاتا اور پھر اس سے تصاویر بنا کر واپس مالک کے لیے بھیج دی جاتی تھیں اور اگر وہ فرمائش کرتا تو کیمرے میں نیا رول بھی لوڈ کر دیا جاتا۔

جارج ایسٹ مین کی یہ ترکیب کامیاب رہی اور لوگوں نے دھڑا دھڑ کوڈک کیمرا اور فلم رول خریدنا شروع کر دیا۔ جب بیسویں صدی کا سورج طلوع ہوا تو امریکا اور باقی دنیا میں فلم رول کیمرا مقبول ہو چکا تھا۔ خاص طور سے امریکا میں تو یہ ایک فیشن کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ وہاں لاکھوں لوگوں نے یہ کیمرے خریدے اور استعمال کیے۔ کوڈک نے اپنا سلوگن رکھا تھا۔ ”آپ بس شٹن دبائیے اور باقی کام ہم پر چھوڑ دیں۔“

لوگوں نے سچ سچ باقی کام کوڈک کمپنی پر چھوڑ دیا۔ اس کا کیمرا اور فلم پریس اتنا سستا تھا کہ غریب آدمی بھی برداشت کر سکتا تھا۔ شروع میں فلم رول بہت حساس ہوتے تھے اور معمولی سی بے احتیاطی سے خراب ہو جاتے تھے اس لیے فیکٹری میں انہیں مخصوص طریقہ کار کے تحت ڈیولپ کیا جاتا تھا۔ مگر جلد کوڈک کمپنی نے ایسے فلم رول بنائے جو پائیدار تھے اور ایک عام آدمی بھی انہیں آسانی سے کمرے میں ڈال سکتا تھا اور پھر نکال کر خود ڈیولپ کر سکتا تھا۔ بشرطیکہ اس کے پاس اس کام کے لیے مناسب جگہ اور سامان ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے یہ نیا رول اور نئے کیمرے مقبول ہو گئے۔ ان لوگوں کی آسانی کے لیے جو خود سے فلم ڈیولپ نہیں کر سکتے تھے جگہ جگہ کوڈک کی لائسنس یافتہ فوٹو شاپیں کھل گئیں۔ یہ اعلیٰ معیار کے کاغذ پر بہترین تصاویر کم داموں میں دے لیں۔

ماہرین کا خیال تھا کہ اس نئی ایجاد سے کوڈک کمپنی کا منافع کم ہو جائے گا۔ لیکن اس کے برعکس کمپنی پہلے سے کئی گنا زیادہ فلاح کمانے لگی۔ اس نے اپنی ساری توجہ کیمرا سازی اور فلم سازی پر مرکوز کر لی۔ اس کی فروخت کئی گنا بڑھ گئی تھی۔ اسی لحاظ سے اس کا فلاح بھی بڑھ گیا۔ کمپنی جلدی

سرگزشت

ماہنامہ

کی ایک اور قابل فخر پیش کش

خط نمبر

انسان خطا کا پتلا ہے غلطی ہماری سرشت میں داخل ہے
بڑے لوگوں کی چھوٹی اور چھوٹے آدمیوں کی ایسی بڑی غلطیاں
جنہوں نے تاریخ وقت زندگی اور حالات کا دھارا بدل دیا
دلوں کو چھو لینے والی سچ بیانیاں دلچسپ قصے اور انوکھی
وارداتیں ہر تحریر آپ کو حیرت زدہ کر دے گی

یہ ایک ایسا خاص شمارہ ہے جسے آپ مجلد کر کے محفوظ رکھنا ضروری سمجھیں گے

بہت جلد آپ تک پہنچ رہا ہے

آج ہی نزدیکی بک اسٹال پر یہ شمارہ مختص کرالیں

استعمال میں آسان، سستے اور بہت اٹلکش تھے۔ سب سے پہلے جاپانیوں نے کیمرے میں فلیش لائٹ متعارف کرائی اور ڈرائی بیٹری سے چلنے والے کیمرے وجود میں آئے۔ ان سے تصویر لینا سچ بہت آسان ہو گیا۔ ایک چار پانچ سال کا بچہ بھی تصویر اتارنے لگا تھا۔ آج جاپان کیمر سازی میں لیڈر ہے۔ دوسرے ممالک کی کمپنیاں جاپان کی کمپنیوں سے کوسوں پیچھے ہیں۔

عکس کی دنیا میں ایک انقلاب تو عکس کو کسی چیز پر محفوظ کرنا تھا لیکن ایک دوسرا خواب عکس کو حرکت میں چھل کرنا تھا یعنی چیتا جاگتا، یوں اور حرکت کرتا ہوا عکس۔ یہ اصل میں ٹی وی کا خواب تھا جو قدیم دیومالا کی داستانوں نے انسان کو دکھایا تھا۔ اس کو حقیقت کا روپ جان لوئی ہیریڈ نے دیا۔ اس نے 1926ء... میں پہلی بار برقی شکل کو تصویر کی منتقلی کے لیے استعمال کیا۔ اس تجربے میں اس نے اپنے دوست اور کاروباری شریک اولیور میکنسن کی مامی کو ٹراسٹ کیا۔ اس سادہ سے تجربے نے برقی عکس کی بنیاد رکھی جو آج ترقی کرتے ہوئے ڈیجیٹل فوٹو گرافی تک آ پہنچا ہے۔ پچاس کے عشرے میں ٹی وی کا آغاز ہوا۔ جان لوئی ہیریڈ جنگ عظیم کے فوراً بعد موت کی نیند سو گیا تھا لیکن اس کی ایجاد آگے بڑھتی رہی اور یہ عشرہ ختم ہونے سے پہلے ٹی وی کی کرشل نشریات کا آغاز ہو گیا تھا۔

اسی عشرے میں عکس یا کسی بھی معلومات کا ایسا لوگ ریکارڈر وجود میں آیا۔ یہ اسی میٹریل کو بہ طور ریکارڈر استعمال کرتا تھا جس سے فلم بنتی تھی۔ بعد میں یہ چیز ویڈیو کیسٹ کی صورت میں سامنے آئی جس میں ریکارڈنگ ٹیپ ہوتی تھی۔ سی ڈی کی آمد سے پہلے یہ سب سے زیادہ استعمال ہونے والی چیز تھی۔ مقناطیسی طریقے سے کسی بھی معلومات کو اس ٹیپ پر محفوظ کر لیا جاتا تھا اور پھر اسے دوبارہ سے واپس حاصل کیا جاسکتا تھا۔ اس ایجاد نے ٹی وی کی نشریات کو ممکن بنا دیا۔ یوں عکس اب بغیر کسی مادی وسیلے کے بھی صرف ریڈیائی مقناطیسی لہروں کی صورت میں بھی محفوظ کیا جاسکتا تھا اسی ٹیپ نے کمپیوٹر کی ایجاد کو بھی ممکن بنایا تھا۔ ساٹھ کے عشرے میں ٹی وی کی ٹیکنالوجی نے مزید ترقی کی اور ٹیکنی ٹی وی سامنے آیا۔

اس ترقی کے باوجود ابھی عکس بندی کا ڈیجیٹل طریقہ سامنے نہیں آیا تھا۔ عکس بندی کی دنیا اور فلم سازی میں فلم رول کا راج تھا۔ اس نے معیار بہت اعلیٰ دیا تھا اور یہ سستا

جلدی بننے والا تھا۔ اس کے اور ٹی وی سولیات کے ساتھ کیمرے نکالنے لگی۔ صرف عام لوگوں کے لیے ہی نہیں بلکہ مختلف شعبوں میں کام کرنے والے ماہروں کے لیے ان کی ضرورت کے لحاظ سے کیمرے بنانے لگی۔ جلد امریکی فوج کوڈک کی سب سے بڑی گاؤک بن گئی تھی۔ حکومتی شعبوں کے سارے محکمے بھی کوڈک کے پاس تھے۔ جارج ایسٹ مین دیکھتے ہی دیکھتے امریکا کے امیر ترین آدمیوں میں شامل ہو گیا۔

ایسا لگ رہا تھا کہ فوٹو گرافی کا تمام کام سٹ کر کوڈک کمپنی کے پاس آ گیا ہے۔ ساری دنیا میں اس کے کیمرے چل رہے تھے۔ اس کے بنائے ہوئے فلم رول استعمال ہو رہے تھے اور فوٹو شاپس والے اپنی دکان کے نام میں فخر سے کوڈک کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ کوڈک کمپنی نے عام لوگوں کو اپنے کاروبار میں شامل کیا اور طویل عرصے تک اس شعبے پر حکمرانی کی۔ خاص بات یہ تھی کہ کمپنی کے کارپریڈازوں نے بروقت لوگوں کی ضروریات کو بھانپ کر اسی لحاظ سے نئی چیزیں متعارف کرائیں۔ کمپنی نے فوج کے ساتھ اشتہاری اور اخباری صنعت کی ضرورت کو بڑ نظر رکھ کر بہترین کیمرے متعارف کرائے۔ جو بہت ہائی ریزولوشن تصویر لے سکتے تھے۔ اسی طرح اسپانی کیمرے اور انڈر واٹر کام کرنے والے کیمرے بھی بنائے۔

1935 میں کوڈک نے جدت کی دنیا میں ایک قدم اور بڑھایا اور دنیا کا پہلا فکس تصویر اتارنے والا کیمرا اور فلم رول منظر عام پر آیا۔ اسے کوڈک کروم کا نام دیا گیا اور اس وقت یہ ٹیکنالوجی کسی قدر پیچیدہ تھی اس لیے فلم رول دھلنے اور کیمرے میں لوڑ ہونے کے لیے کوڈک کی فیکٹری جاتا تھا۔ دوسری جنگ عظیم تک یہ سلسلہ جاری رہا اس کے بعد فلم کا پروسس بھی عام فوٹو شاپس پر ہونے لگا۔ دوسری جنگ عظیم نے جہاں ایک طرف امریکا کو سپر پاور بنا دیا وہیں ٹیکنالوجی کے میدان میں اس کی قیادت جو بیسویں صدی کے آغاز سے شروع ہوئی تھی اس سے چھیننے لگی اور دوسرے ممالک اب جدت سازی میں آگے نظر آنے لگے۔

خاص طور سے جاپان جسے امریکی فوج نے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اسی بربادی کی راہ سے ایک نئے جاپان نے جنم لیا۔ اس نے سائنس و ٹیکنالوجی کے میدان میں اپنے قارع کو بچھاؤ کر رکھ دیا۔ چند سالوں میں دنیا بھر میں سستے جاپانی کیمرے اور فلم رول گردش کرنے لگے۔ جاپانی کیمرے

بھی تھا کیونکہ اس کا خام مال چاول سے حاصل کیا جاتا تھا اور چاول دنیا میں سب سے زیادہ اگنے والی فصل ہے۔ حیرت انگیز طور پر فلم رول تقریباً سوا صدی تک عسکی بندی کی دنیا پر رائج کرتا رہا۔ بلکہ بہت ساری صورتوں میں اب بھی کر رہا ہے۔ بے شک ڈیجیٹل کیمروں نے اب اس کی جگہ لے لی ہے۔ عام تصویر لینی ہو یا کوئی ملٹی ملین ڈالر کی مووی بنانی ہو ہر دو جگہ ڈیجیٹل کیمرے ہی استعمال ہو رہے ہیں۔ فلم رول کا استعمال تقریباً متروک ہو گیا ہے بلکہ سینما میں ریلیز کے لیے فلم رول بھی ڈیجیٹل مووی سے تیار کیا جاتا ہے۔ کچھ سال بعد سینما بھی ڈیجیٹل ہو جائیں گے جب رول فلم کا استعمال بالکل متروک ہو جائے گا۔ ابھی بھی کچھ شعبوں میں اس سے کام لیا جا رہا ہے۔

عکس کو ڈیجیٹل شکل کی صورت میں بھیجے کا آغاز ناسا کے ایک پروجیکٹ سے ہوا۔ ناسا ایک خلائی گاڑی جسے پروب بھی کہتے ہیں جانر ریجنج رہا تھا۔ گاڑی کی روانگی کے بعد یہ مسئلہ سامنے آیا کہ ایسا کیوں لوگ شکل صحیح کام نہیں کر رہے تھے، تصویر خراب آ رہی تھی اور آوازوں میں شور بہت تھا۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے شکل کو کمپیوٹر سے گزرا کر بھیجا گیا اس کا نتیجہ حیرت انگیز نکلا۔ چاند سے آنے والے شکل ایک دم صاف ہو گئے۔ تصویریں نمایاں ہو گئیں اور آوازوں میں شور غائب ہو گیا۔ یہ ڈیجیٹل شکل کا آغاز تھا۔ دوسری جنگ عظیم کی وجہ سے متعدد دفنی ایجادات سامنے آئی تھیں جیسے میزائل یا راکٹ ٹیکنالوجی اور جیٹ انجن وغیرہ۔ اسی طرح سرد جنگ کے دوران بھی بہت ساری ٹیکنالوجیز پر کام ہوا، ان میں ایک معلومات کو محفوظ کرنے کا ڈیجیٹل طریقہ بھی تھا۔ مگر اسے منظر عام پر آنے اور عام زندگی میں اپنی جگہ بنانے میں بہت طویل عرصہ لگا تھا۔ مثلاً طبی ایٹا لوگ شکل نصف صدی تک دنیا پر حکومت کرتا رہا جس کی نشانی مثلاً طبی ٹیپ تھی۔ اب ڈیجیٹل اسٹوریج کا دور ہے۔

نوے کے عشرے میں سی ڈی کی آمد نے ڈیجیٹل ریکارڈنگ کی راہ ہموار کر دی۔ معلومات چاہے وہ ٹیکسٹ ہوں، تصاویر ہوں یا مووی کی صورت میں ہوں، ایک سی ڈی پر محفوظ ہونے لگیں۔ سی ڈی ڈرائیو کی لیزری ڈی پر معلومات لگتی تھیں بھی اور پڑھ بھی لیتی ہے۔ شروع میں اس کی گنجائش محدود تھی لیکن پھر ڈی ڈی اور اب ہولڈر کٹ میموری نے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ پہلی کے برابر پولیس بی ہارڈ ڈسک ٹیرا بائٹ ڈیٹا محفوظ کرتی ہے اور یہ کمپیوٹر استعمال

کرنے والے ہر شخص کی پہنچ میں ہے۔ گریگا بائٹ کی پولیس لی توانی عام ہو گئی ہے کچھ بچے لکھتے ہوتا ہے۔ امید ہے چند سال بعد سائلڈ سکرٹ میموری ہارڈ ڈرائیو کو اسی طرح ختم کر دے گی جیسے ہارڈ ڈرائیو نے بھی مثلاً طبی ٹیپ کو ختم کیا تھا۔ ان ایجادات نے ڈیجیٹل کیمرے اور ڈیجیٹل فوٹو گرافی کی راہ ہموار کر دی۔ آج ڈیجیٹل کیمرے بنانے والی کمپنیوں کی تعداد ہزاروں میں جا چکی ہے۔ ہر روز درجنوں کے حساب سے نئے ماڈل سامنے آ رہے ہیں۔ لیکن اولین ڈیجیٹل کیمرے کی ایجاد کا سہرا جاپانی کمپنی نیکن کے سر جاتا ہے۔ اس کا بنایا ہوا ڈیجیٹل کیمرا تجارتی طور پر 1984 کے لاس اینجلس اولمپک میں استعمال ہوا اور اگلے روز اس کیمرے سے لے گئی تصاویر جاپان کے اخبارات میں شائع ہوئیں کیونکہ اس کیمرے کی تصاویر فون لائن کی مدد سے سیکنڈ سے بھی پہلے جاپان پہنچ دی گئی تھیں۔ ان تصاویر کا معیار اتنا شاندار تھا کہ نیکن نے فوری طور پر اپنی ایجاد کو مارکیٹ میں لانے کا فیصلہ کیا۔ آج نیکن ڈیجیٹل فوٹو گرافی میں لیڈر ہے۔

1988 میں دنیا کے پہلے ڈیجیٹل اسکینر کی ایجاد سے یہ ممکن ہو گیا کہ اب کسی بھی فلم یا تصویر کو اسکین کر کے ڈیجیٹل صورت میں محفوظ کر لیا جائے۔ اس ایجاد نے قدیم ترین تصاویر اور فلموں کو محفوظ کرنے میں اہم کردار ادا کیا ہے کیونکہ فلم رول یا کاغذ پر چھپی تصویر کی ایک زندگی ہوتی ہے اور اس کے بعد وہ ختم ہو جاتے ہیں۔ مگر ڈیجیٹل صورت میں آنے کے بعد یہ ہمیشہ کے لیے امر ہو گئے ہیں۔ آج سے ہزار سال دس ہزار سال بعد بھی ان چیزوں کو دیکھا جاسکے گا۔ نوے کا عشرہ ڈیجیٹل فوٹو گرافی کے لیے موسم بہار کے لے آیا۔ متعدد کمپنیوں نے سستے، استعمال میں آسان اور اعلیٰ درجے کی تصویر بنانے والے ڈیجیٹل کیمرے متعارف کرائے اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے عوام میں مقبول ہوتے گئے۔ اکیسویں صدی کے آغاز میں نئے معلومات ذخیرہ کرنے والے آلات سامنے آئے۔ ان کی مدد سے ڈیجیٹل فوٹو گرافی مزید آسان ہو گئی۔ کمپیوٹر مانیٹر، لپ ٹاپ، ٹیپ اور اسمارٹ موبائل فون کی آمد سے تصویروں کو پرنٹ کرنے کے بھجنے سے بھی نجات مل گئی۔ اب اپنی تصاویر آسانی ان چیزوں کی اسکرین پر دیکھ سکتے ہیں اور اپنی مرضی کا سائز اور انداز کر کے۔

☆☆☆

جس وقت پولیس اور ولیم کس کو کسی سطح پر منتقل کرنے کی جگہ دو دین گئے ہوئے تھے اس وقت کچھ لوگ اس سے بھی آگے کی سوچ رہے تھے۔ وہ صرف مادہ تصویر کو محفوظ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ بلکہ وہ متحرک منظر کو محفوظ کرنا اور پھر اسے چلا کر دکھانا چاہتے تھے۔ دنیا میں جس شخص نے سب سے پہلے آٹھ کے عمل کی وضاحت کی وہ مصر کا مسلم سائنس دان البیشم تھا۔ اس نے روشنی، بصارت اور آئینوں پر نہایت جامع کتاب لکھی۔ اس میں اس نے وضاحت کی کہ انسان کی آنکھ روشنی کی مدد سے دیکھتی ہے۔ جب روشنی کسی چیز سے ٹکرا کر آنکھ میں داخل ہوتی ہے تو پردہ ظہیر پر اس منظر کی تصویر کچھ دیر کے لیے جم جاتی ہے۔ جب یہ تصویر ہٹتی ہے تو اس کی جگہ دوسری تصویر بنتی ہے اور ان مسلسل تصویروں سے ہمیں لگتا ہے کہ منظر جاری ہے۔ البیشم نے ایک پن ہول کیمرا بھی ایجاد کیا تھا جو کسی منظر کو ایک پردے پر دکھا سکتا تھا۔ یہ شریک منظر اس کیمرے کے لینس کے سامنے ہو۔ اسے آپ اس دور کا سادہ فی وی بھی کہہ سکتے ہیں۔ انیسویں صدی کے عظیم سائنس دان سے مسلم دنیا نے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا۔

بعد میں ایک برٹش گیلم ہشلاڈیل پورٹو نے ابن البیشم کے پن ہول کیمرے کے اصول پر عمل کرتے ہوئے ایک پروجیکٹر ایجاد کیا۔ اس پروجیکٹر میں ایک باریک سوراخ کے سامنے ایک طاقتور عدسہ لگا تھا۔ جب روشنی کوئی منظر لیے اس سوراخ سے داخل ہو کر عدسے سے گزرتی تو سامنے پردے پر اس منظر کو من و من پیش کر دیتی تھی۔ منظر کی کوائی کا انحصار اس بات پر ہوتا تھا کہ جو منظر دکھایا جا رہا تھا اس پر کتنی تیز روشنی کی اور لینس کتنا طاقتور تھا۔ لینس سے گزرنے سے پہلے روشنی کو ایک آئینے سے منعکس کیا جاتا تو تیسرا آئینہ بھی ہو جاتی اور لینس سے گزرتے ہوئے یہ ایک بار پھر آئی یعنی حقیقت میں سیدھی ہو جاتی۔ یوں پردے پر ایک حقیقی منظر کی مووی چلنے لگتی مگر اس وقت منظر کو محفوظ کرنے والی کوئی چیز نہیں تھی اس لیے مووی بس ایک ہی بار چلتی تھی۔

درحقیقت متحرک تصاویر کو پرنٹ کرنے کا سلسلہ سارکٹ عکس کو محفوظ کرنے کی کوششوں سے خاصا پہلے شروع ہو گیا تھا۔ سولہویں صدی کے دوران ڈیوڈ ایم نامی شخص نے سینما کا تصور پیش کیا۔ یہی نہیں اس نے پن ہول کیمرے کے مناظر میں شے پر لکھے الفاظ شامل کر کے ایک طرح سے فلم کی بنیاد بھی رکھی تھی۔ واضح رہے کہ آغاز میں فلم خاموش ہوتی تھی

اور اسکرین پر سب ٹائٹل لکھے ہوئے آتے تھے۔ مگر یہ سب چیزیں یوں یا نا کام رہیں کہ یہ کسی منظر کو ہی پردے پر پیش کر رہی ہوتی تھیں تو لوگ پردے کے بجائے اصلی منظر کیوں نہ دیکھ لیتے۔ اس دوران میں سائنس دان اسٹیفن نامی شخص نے ایک الٹوچی چیز پیش کی۔ اس نے ایک گول ڈرم پر ایسی تصاویر لگائیں جو ایک منظر کی یکے بعد دیگرے کی عکس تھیں۔ یہ سب ہاتھ سے بنے اچھے تھے۔ اس وقت تک فوٹو گرافی ایجاد نہیں ہوئی تھی۔ اس نے جب ڈرم کو گھمایا تو ایسا لگا جیسے منظر حرکت میں آ گیا ہو۔ پھر اس نے ایسے ہی متعدد مناظر کھونے والی ڈسک پر بنا کر لوگوں کو دکھائے۔ یہ مووی کا آغاز تھا۔ درحقیقت سائنس نے لوگوں کو بتایا کہ مووی ایک ہی منظر کی مسلسل تصویروں کا نام ہے۔ بد قسمتی سے آج دنیا اس شخص کے بارے میں بہت کم جانتی ہے۔

جون 1872 کے تاریخی دن دنیا کی پہلی مووی شوٹ کی گئی۔ فوٹو گرافرایڈورڈ سے برج نے لیلیٹھ اسٹین فوڈ کی سرپرستی میں ایک دوڑتے گھوڑے کی گارڈز کی مختصر سی فلم بنائی۔ یہ محفوظ کی جانے والی اولین مووی تھی۔ اس وقت کوئی ایسا کیمرا نہیں تھا جو اس منظر کو ریکارڈ کر سکتا اس لیے منظر کو ریکارڈ کرنے کے لیے چوبیس سارکٹ کیمرے ایک قطار میں رکھے گئے اور ان سے یکے بعد دیگرے دوڑتے گھوڑے کی تصاویر لی گئیں اور جب انہیں تیز رفتاری سے پروجیکٹر کی مدد سے دکھایا گیا تو ایسا لگا جیسے گھوڑا دوڑ رہا ہے۔ یہ سین پریس کی موجودگی میں پہلی فوریا کے ایک فارم میں فلم بند کیا گیا تھا اور اس کے لیے نہایت اٹو کا طریقہ اختیار کیا گیا۔ تصویروں کو بالکل درست انداز میں یکے بعد دیگرے اتارنے کے لیے کیمروں کے بین ڈور یوں سے منسلک کر کے انہیں اس راستے پر تان دیا گیا جس سے گھوڑے کو دوڑتے ہوئے گزرتا تھا۔ اس کے اگلے پیر جس کیمرے کی ڈوری سے نکراتے وہ اس کی تصویر لے لیتا اور یوں گھوڑے نے خود ہی اپنے دوڑنے کے منظر کو درست انداز میں ریکارڈ کرنے میں مدد کی۔

اس کے چند سال بعد ایڈیٹنے جولیس میری نے ایک شوٹنگ گن ایجاد کی۔ یہ گن ایک سیکنڈ میں بارہ تصویریں لینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ ایڈیٹنے ماہر جاتیات تھا اور وہ اس گن کو انسانوں اور جانوروں کی حرکات کا مشاہدہ کرنے میں استعمال کرتا تھا۔ ہم اسے دنیا کا پہلا مووی کیمرا بھی قرار دے سکتے ہیں۔ ایڈیٹنے نے اس کا نام کروٹو فوٹو گرافک گن

رکھا تھا۔ لیکن اس نے بھی اسے فلم بنانے کے لیے استعمال نہیں کیا۔ متحرک فلم بنانے کا دوسرا تجربہ انگلینڈ کی کاؤنٹی یارک شائر کے علاقے لیڈز کے قصبے راؤٹن میں کیا گیا۔ اس فلم کا نام راؤٹن گارڈن سین تھا اور اسے اکتوبر 1888 میں لوئیس لی پرس نامی شخص نے بنایا تھا۔ یہ پہلی مووی ہے جو آج بھی محفوظ ہے۔

مووی کیسرا بنانے میں ایک اہم پیش رفت ولیم فریس گرین نامی شخص نے 1890 میں کی۔ یہ برطانوی ایک ایسا کیمرا ایجاد کرنے میں کامیاب رہا جو کولائڈ فلم کو استعمال کرتے ہوئے ایک سینکڑن میں دس تصویریں لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس کیمرے کے بارے میں ایک مضمون برٹش فوٹو گرافک نیوز میں شائع ہوا۔ گرین نے اس مضمون کی ایک کاپی امریکی موجد تھامس ایڈیسن کو بھیجی اور اس نے اپنی تجربہ گاہ میں اس ٹیکنک کو استعمال کرتے ہوئے ایک مووی کیمرا بنایا۔ جسے اس نے لیتھو اسکوپ کا نام دیا تھا۔ مگر ایڈیسن خود اس سے زیادہ متاثر نہیں ہوا تھا۔ بعد میں اس کے بارے میں سائنس امریکا نامی رسالے میں بھی چھپا اور اگلے سال اپریل میں ولیم نے اپنی ایجاد کا دعویٰ مظاہرہ کیا۔ لیکن کم رفتار اور کم معیار کی وجہ سے یہ لوگوں کی توجہ حاصل نہیں کر سکا تھا۔

ایڈیسنے ایڈورڈ اور ولیم جیسے لوگوں کی کاوشوں سے تحقیق دان اس طرف متوجہ ہوئے اور اس بات پر یقین کیا جانے لگا کہ جلد ایک مووی کیمرا جیسا کہ آج ہم استعمال کرتے ہیں معرض وجود میں آجائے گا۔ بے شمار لوگوں نے اس سلسلے میں کوششیں کیں لیکن کامیابی ڈبلیو ایلی کے ڈسکن کے حصے میں آئی جو تھامس ایڈیسن کا ایک شاگرد اور اس کی تجربہ گاہ میں کام کرتا تھا۔ اس نے دنیا کا پہلا مکمل اور کامیاب مووی کیمرا ایجاد کیا۔ اس ایجاد کا نام ٹینٹیکو گراف رکھا گیا تھا۔ 1891 میں یہ ایجاد پینٹنٹ ہوئی اور اس کے فوراً کوڈک کی شاہس کے باہر لوگوں کا ہجوم نظر آنے لگا جو اس کیمرے میں لگنے والے پینٹینس ایم ایم کا فلم رول خریدنا چاہتے تھے۔ یہاں بھی کوڈک بازی لے گئی۔ اس نے پہلے ہی مووی کیمرے کے لیے فلم رول تیار کر لیا تھا۔ مگر پینٹینس ایم ایم کا یہ رول ایڈیسن کی ایجاد تھا جو کوڈک نے خرید لیا اور اب وہی اسے بنا رہی تھی۔

اس ایجاد میں ایک خامی تھی۔ فلم بننے کے بعد اسے ایک وقت میں صرف ایک آدمی دیکھ سکتا تھا اور وہ بھی ایک

چھوٹے سے سوراخ میں سے جھانک کر۔ کیونکہ اس وقت تک نہ تو فلم پروجیکٹر وجود میں آیا تھا اور نہ ہی سینما بنے تھے۔ یہ چھوٹا بس نما آلہ جس میں آدمی کھڑا ہو کر مووی دیکھتا تھا ایڈیسن کی ایجاد تھی۔ اسکوپ کے نام سے پکارا گیا۔ حالانکہ یہ ایڈیسن کی ایجاد سے مختلف تھا اور اسے بھی ڈسکن نے بنایا تھا۔ بالآخر ایک فرانسیسی چارلس فرانسس جیکیز نے دنیا کا پہلا عملی فلم پروجیکٹر ایجاد کیا اور اسے سنٹو اسکوپ کا نام دیا گیا۔ 1895 میں جرمن میں اس کا پہلا مظاہرہ ہوا۔ سینما میں ایک ٹرین کے آنے کا منظر اسکرین پر پیش کیا گیا اور اس وقت لوگوں کے لیے یہ اتنی انوکھی شے تھی کہ وہ ٹرین کی آمد کو سچے اور سینما میں اپنی بیٹیں چھوڑ کر بھاگ نکلے۔

اس وقت تک کئی اور لوگوں نے بھی فلم پروجیکٹر بنا لیے تھے۔ اس میں سب نے اپنے اپنے تجربات کیے تھے۔ بعض نے تیز رفتار پروجیکٹر بنائے تھے اور بعض مختلف سائز کا فلم رول استعمال کرتے تھے۔ لیکن بالآخر ایڈیسن کا بنایا پینٹینس ایم ایم کا فلم رول اور ایک سینکڑن میں سولہ تصاویر کا پروجیکٹر سپیڈ معیار بن گیا۔ آنے والی ایک صدی تک سینما اسی معیار پر شائقین کو فلم دکھاتے رہے اور اس میں بہت کم ہی تبدیلی آئی تھی۔ 1893 میں شکاگو میں ورلڈ کولین ایکسپوزیشن نامی تھیٹر میں جانوروں کی حرکات پر پیکچر کی ایک سیریز کا اہتمام ہوا جس میں لوگوں کو پردے پر جانوروں کی فلمیں بنا کر دکھائی جاتی تھیں۔ یہ سائنسی پیکچر تھا لیکن عام لوگوں نے بھی اس میں بہت دل چسپی لی اور ہفتے بھر خرید کر اسے دیکھنے آتے تھے۔ یہ کمرشل سینما کا آغاز تھا۔ بعد میں اس تھیٹر کو مستقل سینما گھر میں بدل دیا گیا اور یہاں باقاعدگی سے فلموں کی نمائش ہونے لگی تھی۔

فلم سازی میں ایک رکاوٹ ابھی بھی موجود تھی اور وہ فلم رول کی طوالت تھی۔ اس وقت فلم رول بہت چھوٹے ہوتے تھے اور ان پر مشکل سے ایک دو منٹ کی مووی بن پاتی تھی۔ اس مشکل کو فلم پروجیکٹر کے خالق ڈسکن نے دور کیا۔ وہ اس وقت ایڈیسن کی لب میں بے طور انچارج کام کر رہا تھا۔ اس نے بہت طویل فلم رول تیار کیا۔ طویل فلم رول کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ رول کھونے کی رفتار تھی جس سے حرارت پیدا ہوتی تھی اور یہ حرارت فلم رول کو ضائع کر دیتی تھی۔ ڈسکن نے کچھ نئے ٹیکنیکز استعمال کر کے یہ مسئلہ حل کر دیا۔ اب طویل فلم رول بن سکتا تھا اور یہ

حرارت سے متاثر بھی نہیں ہوتا تھا۔ ایک فلم کی شوٹنگ کے دوران ایسے کی رول استعمال ہوتے تھے لیکن ایک ہی رول پر آرام سے کھٹوں کی مووی بن سکتی تھی۔ جب ایک رول تیار ہو جاتا تو اس سے بیک وقت ہزاروں رول اسی معیار کے تیار کیے جاسکتے تھے۔

جس وقت امریکا میں فلم رول، کیمروں اور پروجیکٹرز پر کام جاری تھا اس وقت اوقیانوس کے دوسری طرف یورپ میں بھی اس کام کے لیے دوڑ لگی ہوئی تھی۔ 1887 میں ایک جرمن ادونمر آئن شٹرن نے ایک شیشے کے ڈرم میں چوبیس تصاویر لگا کر اسے گھما کر دکھایا تو لوگوں کو تصویر حرکت کرتی محسوس ہوئی تھی۔ اس کے چند سال بعد فرانس میں چارلس نے دنیا کا پہلا عملی پروجیکٹر بنا کر اس کی نمائش بھی کر دی۔ یورپ اور امریکا کے سائنس دان اور ماہر ایک دوسرے کی کاوشوں سے اچھی طرح واقف تھے اور ان کا جائزہ بھی لے رہے تھے۔ بیسویں صدی کے آغاز تک یورپ کو امریکا پر سائنس دیکھنا لوچی میں برتری حاصل تھی حالانکہ اس وقت تک کئی اہم ایجادات جیسے ہوائی جہاز امریکا میں ہی ایجاد ہوئے تھے اس کے باوجود ٹھوس سائنس میں یورپ کا پلا بھاری تھا۔

مگر پہلی اور دوسری جنگ عظیم نے یورپ کو شدید نقصان پہنچایا اور دنیا پر اس کی سیادت ختم کر دی۔ وہ سائنس دان جو یورپ کا افتخار تھے وہ امریکا چلے گئے اور اب وہاں کام کرنے لگے اس سے امریکا سائنس دیکھنا لوچی کی دنیا کی بھی سپر باور بن گیا۔ ان دو جنگوں اور ان کے درمیانی وقفوں میں یورپ شدید انتشار کا شکار رہا اس کے باوجود وہاں سائنسی سرگرمیاں بھی جاری رہی تھیں۔ خاص طور سے جرمنی میں بہت کام ہو رہا تھا۔ اگرچہ کیمرا فلم رول اور پروجیکٹر کے معاملے میں جرمنوں کا کردار نہ ہونے کے برابر تھا لیکن اس کے باوجود دنیا کا پہلا معیاری اور مکمل سینما بنانے کا اعزاز جرمنوں کو حاصل ہوا۔ میکس اور ایمل نامی دو افراد نے اپنا پروجیکٹر ”ایپو اسکوپ“ کے نام سے ایجاد کیا اور برلن میں اولین کمرشل سینما بنایا۔ جس میں پہلی فلم ٹرین کی نمائش کی گئی۔ جرمن اس معاملے میں بازی لے گئے تھے۔ یہ فلم 1 نومبر 1895 میں نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ بعد میں دنیا بھر میں سینما گھر اسی پروجیکٹر کی مدد سے فلمیں دکھانے لگے۔ جرمن کی بات ہے اس دور میں سینما کو ایپو اسکوپ ہی کہا جاتا تھا جو اس کے موجدوں کے لیے اعزاز ہے۔ طویل عرصے

تک یہی پروجیکٹر کام کرتے رہے۔ آغاز میں فلمیں کئی ایک واقعے پر اور ایک ہی سینما میں ایک ہی کیمرے سے بنائی جاتی تھیں۔ اسٹوڈیوز کا کوئی تصور نہیں تھا۔ ساری شوٹنگ آؤٹ ڈور ہوتی تھی۔ نہ لائٹ ہوتی تھی اور نہ ہی فلم سازی کے دوسرے آلات ہوتے تھے۔ فلم بھی مشکل سے ایک سے دو منٹ کی ہوتی تھی اور عام طور سے کسی کھیل یا چھوٹے سے واقعے کی عکاسی کرتی تھی۔ بیسویں صدی کے آغاز تک باقاعدہ فلمیں بننا شروع ہوئیں جن کی طوالت چندہ منٹ سے آدھے گھنٹے تک ہوتی تھی۔ اس میں انڈور شوٹنگ بھی ہوتی تھی۔ لائٹ کے ساتھ کئی کیمروں کا استعمال بھی شروع ہو گیا۔ ڈائریکشن اور ایڈیٹنگ کے شعبے وجود میں آ گئے۔ فلم سازی کے لیے نئے نئے آلات بننے لگے۔ پڑے گئے لوگوں کو اس شعبے میں دلچسپی ہوئی تو اس کا معیار خود بہ خود بڑھنے لگا تھا۔ بیسویں صدی کے پہلے عشرے میں فلم سازی ایک باقاعدہ صنعت کی حیثیت اختیار کر گئی تھی اور فلم دیکھنا رواج ہو گیا تھا۔

یوں عکس کو ساکت حالت میں محفوظ رکھنے سے لے کر اسے متحرک حالت میں دیکھنے کا انسان کا پرانا خواب پورا ہوا۔ ساکت عکس فوٹو گراف کی صورت میں اور متحرک عکس مووی کی صورت میں سامنے آیا۔ منظر کو براہ راست کہیں دیکھنے کے دیو مالائی خیال نے ٹی وی کی صورت اختیار کر لی۔ پہلے سینما آیا اور پھر ٹی وی ایجاد ہوا تو ایسا لگا کہ اس شعبے کی تکمیل ہو گئی ہے۔ لوگ گولڈ فام بلیک اینڈ وائٹ ٹی وی دیکھ کر بھی بہت خوش ہوتے تھے۔ مگر یہ ہمیشہ کی طرح انسان کی خام خیالی تھی۔ ٹی وی آنے کے کچھ عرصے بعد ہی رنگین ٹی وی کے لیے کوشش شروع ہوئی اور بالآخر رنگین ٹی وی بھی تیار ہو کر مارکیٹ میں آ گیا۔

آنے والے تیس سال تک روایتی ٹی وی میں جدت سازی جاری رہی۔ تصویر کا معیار بہت بہتر ہوا۔ رنگوں اور آوازوں سے گھر مرقع ہو گئے۔ تصویر بالکل اصل کا منظر پیش کرنے لگی۔ ٹی وی نے اتنی ترقی کی کہ سینما کو پیچھے چھوڑ دیا۔ وی سی آر کی آمد نے سینما کو گھر پہنچا دیا۔ جس مووی کے لیے لوگ پہلے سینما میں لگنے کا انتظار کرتے تھے اور پھر ٹکٹ خرید کر دیکھنے جاتے تھے اب وہ گھر میں کیسٹ لاکر آرام سے دیکھتے اور جس طرح سے چاہتے دیکھتے۔ اس میں سینما والی پابندی بھی نہیں تھی۔ وی سی آر کے بعد ٹی وی پلیر اور پھر ڈی وی ڈی آیا جس نے معیار کو زمین سے آسمان پر پہنچا

دیا۔ فرق اتنا زیادہ تھا کہ لوگ رواجی کیسٹ بلکہ سی ڈی کو بھی بھول گئے۔ اب معیار ڈی وی ڈی ہے۔ اگرچہ یہ بھی حرف آخر نہیں ہے اس سے بھی آگے بلورے اور دوسرے ورژن آچکے ہیں۔

انسان دو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اگر کسی کی ایک آنکھ ہو یا آدمی دو کے بجائے صرف ایک آنکھ سے دیکھے تو اسے دو بعدی منظر کہتے ہیں۔ یعنی دیکھنے والے کو صرف لمبائی چوڑائی کا احساس ہوگا۔ آپ چاہیں تو خود بھی یہ تجربہ کر کے دیکھ سکتے ہیں۔ جب انسان دو آنکھوں سے دیکھتا ہے تو منظر اسے دو بعدی نظر آتا ہے۔ اس میں لمبائی اور چوڑائی کے ساتھ گہرائی کا احساس بھی پیدا ہوتا ہے۔ انگریزی میں اسے تھری ڈائمینشل یا تھری ڈی لفٹلٹ کہتے ہیں۔ جب سادہ فوٹو گراف ایجاد ہوئے تو تصویر میں انسان سہ بعدیت پیدا کرنے سے قاصر تھا اس لیے اس نے اس بارے میں سوچا بھی نہیں۔ لیکن جب مووی بنی اور انسان نے اسے دیکھا تو اس میں اسے عجائبی نظر آئی۔

مووی کو تھری ڈی کرنے کی کوششوں کا آغاز فلم سازی کے ابتدائی دور میں ہو گیا تھا اور بعض تھری ڈی موویز 1915 میں تیار ہوئے مگر یہ اپنا تاثر چھوڑنے میں ناکام رہیں۔ اس وقت ٹیکنالوجی نے اتنی ترقی نہیں کی تھی کہ ایسے کیرے ایجاد کیے جاتے جو سہ بعدی مووی بنا سکتے۔ وقت کے ساتھ ساتھ ٹیکنالوجی میں ترقی ہوتی رہی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جب ڈیجیٹل ٹیکنالوجی کا دور آیا تو مووی کیمروں پر بھی اس کا اثر نظر آیا تھا۔ اس وقت تھری ڈی مووی کے لیے دوبارہ کوشش کی گئی۔ 1950 میں اس سلسلے میں سنجیدہ کوششیں شروع ہوئیں۔ مگر اس وقت بھی آلات اتنے ترقی یافتہ نہیں ہوئے تھے۔ دوسرے تھری ڈی کے آلات نہایت مہنگے تھے اور اس میں فلم بنانے کا مکمل نہ صرف مہنگا بلکہ پیچیدہ بھی تھا اس لیے تھری ڈی موویز نہیں لیکن اپنا اثر نہ چھوڑ سکیں۔

اس میدان میں صحیح ترقی اس وقت ہوئی جب ڈیجیٹل آلات بنے۔ اسی اور نوے کی دہائی میں ڈیجیٹل سینما معروف نام بن گیا جہاں لوگ مخصوص ٹیکنیکس پہن کر تھری ڈی فلم سے لطف اندوز ہونے لگے۔ اس میں لمبائی چوڑائی کے ساتھ گہرائی کا احساس بھی ہوتا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس شعبے میں مزید ترقی ہوئی۔ پروجیکٹر کا دور ختم

ہوا اور ڈیجیٹل سینما آگئے۔ ان میں ٹی وی جیسی بڑی سی اسکرین ہوتی ہے جس پر مووی چلتی ہے اور معیار وہی ہے جو اعلیٰ درجے کے ایل ای ڈی ڈسپلے کا ہوتا ہے۔ جب کہ پروجیکٹر کی مدد سے دکھائی جانے والی فلم کا معیار کتنا ہی اچھا کیوں نہ ہو اس میں حقیقی رنگ اور تاثر نہیں آتا تھا۔ ڈیجیٹل سینما کی آمد سے تھری ڈی کا معیار بھی بڑھ گیا ہے اور اب یہ تقریباً حقیقت کے قریب جا پہنچا ہے۔ تھری ڈی مووی دیکھنے والے کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ منظر کا ایک حصہ ہے اور یہ سب اس کے آس پاس چل رہا ہے۔

ہزاروں سال پہلے انسان نے عکس دیکھا اور پھر آنے والے انسان نے اسے محفوظ کرنے کے بارے میں سوچا۔ آج انسان تھری ڈی کی حد تک اپنچا ہے لیکن یہ تھری ڈی بھی آخری حد نہیں ہے۔ اگلی منزل ہولو گراف ہے جو ہماری زندگی میں بہت سارے شعبوں میں داخل ہو چکا ہے لیکن ابھی اسے مکمل طور پر آنے میں وقت ہے۔ ہولو گراف عکس یا مووی کی ایک ایسی صورت ہے جو تین سو ساٹھ درجے کے زاویے سے ہوتی ہے۔ اسے یوں سمجھیں کہ ایک تصویر صرف سامنے کا منظر دکھائی ہے جتنا کیرے نے شوٹ کیا ہوتا ہے جب کہ تھری ڈی اس طرح سے دکھائی ہے جیسے ہم اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہیں لیکن ہولو گراف اس طرح دکھائی ہے کہ اس میں چیز آگے پیچھے ہر طرف سے نظر آتی ہے۔ جیسے آپ ایک ہولو گراف کی صورت میں نظر آنے والے شخص کے چاروں طرف سے گھوم کر اسے دیکھنا چاہیں تو یہ ممکن ہے اس کا صرف سامنے کا رخ ہی نہیں بلکہ دائیں بائیں اور پیچھے کے رخ بھی اسی طرح دکھائی دیں گے جیسے ایک جیتے جاگتے اور آپ کے سامنے کھڑے شخص کو دیکھ سکتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہوگا کہ وہ اصل انسان یا منظر نہیں ہوگا بلکہ صرف اس کا عکس ہوگا۔

ہولو گراف کے لیے دستیاب واحد چیز لیزر ہے لیکن یہ بہت مہنگی اور مشکل چیز ہے۔ اس کے باوجود اس شعبے میں رفتہ رفتہ ترقی ہو رہی ہے۔ جلد مارکیٹ میں ایسے کمپیوٹر دستیاب ہوں گے جو مکمل طور پر ہولو گراف کی مدد سے کام کریں گے۔ ہولو گراف ٹی وی اور سینما وجود میں آئیں گے اور نہ جانے ترقی کی یہ دوڑ ہمیں کہاں تک لے جائے گی۔ ہولو گراف موبائل فون تو وجود میں آچکا ہے۔ بس دیکھیے اور اس اٹل کرتے رہیے۔

شہر گزشت

امین بلہیانی



وقت نے کس تیزی سے کراچی کی شکل بدلی ہے کہ یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے سب کچھ بدل گیا ہے۔ انسانی نفسیات، عادت و اطوار، غور و فکر کا انداز، کیا نہیں بدلا ہے۔ ماضی میں جہانگیر تو آپ کو یکسر مختلف کراچی نظر آئے گا، جب محلے کا ہر بزرگ نانا دادا، خالو چچا ہوتا تھا اور ہر بچہ ادب کرنا خود پر فرض سمجھتا تھا۔ یہ روشنیوں کا شہر تھا، دکانیں ساری ساری رات کھلی رہتی تھیں اور کوئی دھڑکا بھی نہیں تھا۔ ایسا نہیں ہوتا تھا کہ برابر سے ہائیڈر گزرجائے تو اوپر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ جائے۔ ہر طرف امن چین تھا، سکون تھا، اخوت و بھائی چارے کی فضا تھی۔

چند سال قبل کے کراچی کی ایک فطرتی تصویر

آج بھی جب میں آنکھیں بند کرتا ہوں تو میری "اوہ اچھا، بس پھر تو کوئی فکر کی بات نہیں ابھی تو نظر میں گزرا وقت جاہل نظر آتا ہے خود کو ایک چھوٹا سا بچہ دیکھتا ہوں۔ جو اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ کہہ رہا ہے "جی دو... دو... دو... اگلی گاڑی دوپہر بارہ بجے ہوئے کہا" اور ہاں بھی اپنی اسی سے کہہ دو کہ وہ اگلے ڈیڑھ



ایک گھنٹے میں ساری تیاریاں مکمل کر لیں، تاکہ دیر نہ ہو۔“
میں جلدی سے امی کی طرف بھاگا جو کہ کمرے کے ساتھ ہی گئے باورچی خانے میں کھڑی قہر، پیاز، ثابت خشک دھنیہ اور ہری مرچیں ملے باجرے کے آنے کے کباب مل رہی تھیں ہاں ہاں بھئی....!، سن لیا ہے میں نے، جاؤ اپنے آگے کہو کہ میں نے اپنی ساری تیاریاں کم و بیش مکمل کر لی ہیں۔ آلوؤں کا خشک سائیں اور کھجی پوریاں کب کی تیاری ہو چکیں۔ اب میں تمہارے پسندیدہ کباب تل رہی ہوں اور پھر یہ سارا کچھ تھن کیریتیں بھرنے کے بعد چائے بنا کر تمہارے پاس بھی بھر لوں گی۔“

امی کی بات سن کر میرے منہ میں دھیر سارا پانی بھر آیا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ بس کسی طرح سے ہم سب جلد از جلد گاڑی میں سوار ہو جائیں اور پھر گاڑی چلنے کے ساتھ ہی میں تھن کیریت کے خانے میں بالاب بھرے کبابوں پر اپنا ہاتھ صاف کرنا شروع کر دوں۔

کوئی دو گھنٹوں کے بعد امی، ابو اور چھوٹے بھائی کے ہمراہ میں کراچی پورٹ ٹرسٹ ریلوے اسٹیشن کے چھوٹے سے پلیٹ فارم کے شیڈ کے نیچے سینٹ کے بیچ پر براجمان سامنے گزرتی ریل کی پٹریوں کے دونوں اطراف نظریں دوڑا رہا تھا۔ پلیٹ فارم پر کچھ خاص بھینٹ بھی۔ کچھ پانچ سات نفوس ہماری طرح سے ادھر ادھر بیٹھے ٹرین کا انتظار کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد دو کہیں ٹرین کی سیٹی سنائی دی اور پھر ہلکی ہلکی چھک چھک کی آواز سامتوں سے گھرائی۔ سیٹی اور چھک چھک کی سی جلی آوازوں نے وہاں موجود لوگوں کو متحرک کر دیا اور سب اس سمت غور سے دیکھنے لگے جہاں سے یہ آوازیں آرہی تھیں۔ چند لمحوں میں دور سے ٹرین کا انجن سیاہ دھواں اڑاتا نظر آیا اور پھر اپنے جیسے لگی ہوئیوں کو لے کر پلیٹ فارم پر آکھڑا ہوا۔

ابو نے ایک خالی سے ڈبے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ہم سب کو اس میں سوار ہوجانے کا اشارہ کیا۔ ابھی ہم ریل گاڑی کی اس بسی چوڑی سی بوکی میں اپنی اپنی نشستوں پر ٹھیک سے بیٹھ بھی نہ پائے تھے کہ ٹرین کی الوداعی سیٹی سنائی دی اور پھر کچھ دھنکے کے بعد ایک بار پھر سیٹی بجی اور ٹرین نے دھیرے دھیرے اگے کی جانب سرکنا شروع کر دیا۔ ٹرین اس ریلوے اسٹیشن سے باہر آئی اور پھر ویسٹ وہاف روڈ کے ریلوے پھاٹک سے گزرتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔ اب اسے جی اے الائن روڈ کے پل سے گزرتے

ہوئے اپنی منزل ”وزیر مینشن“ اور پھر اس سے بھی مزید آگے جاتا تھا۔

یہ 70ء کی دہائی کے اواخر کے سالوں کی بات ہے۔ ہم کراچی میں نواب مہابت خان کی روڈ پر واقع کے پی ٹی گراؤنڈ (موجودہ کے پی ٹی اسپورٹس کالج) کے سین سامنے کھار اور کے علاقے پنجابی کلب میں رہا کرتے تھے۔ ہمارے گھر کی بالکنی سے جہاں سامنے کے پی ٹی گراؤنڈ نظر آتا وہیں ہائیں ہاتھ پر ذرا ہی دور پورٹ ٹرسٹ ہالٹ نامی ایک بہت ہی چھوٹا ساریلوے اسٹیشن بھی دکھائی دیتا، جہاں سے کراچی سرکولر ریلوے کی لوکل ٹرینیں گزرا کرتی تھیں۔

کراچی سرکولر ریلوے، جو نام سے ہی ظاہر ہے کراچی کے گرد ایک دائرہ بناتی ہوئی گزرتی تھی۔ اگر آپ کسی بھی اسٹیشن سے کسی بھی طرف کو جانے والی لوکل ٹرین پر سوار ہو جائیں تو وہ ٹرین آپ کو پورے کراچی کی سیر کرواتا ہوئی بالآخر اسی ریلوے اسٹیشن پر واپس لے آئے گی جہاں سے آپ اس پر سوار ہوئے تھے۔

ابو مرحوم کو ٹرین اور ٹرین کا سفر بہت پسند تھا۔ اس بات کا اندازہ یوں لگائیں کہ وہ اکثر رات کے کھانے کے بعد مجھے اپنی لال رنگ کی ہنڈا آفنی موٹر سائیکل پر سوار کروا کر گھر سے کچھ ہی دور واقع آئی آئی چندر نگر روڈ پر حبیب بینک پلازہ کی عمارت کے عین سامنے قائم انگریزوں کے دور کے چٹانوں کے بڑے بڑے پتھر کاٹ کر بنائے گئے ریلوے پل پر لے جاتے اور پھر ہم دونوں باپ بیٹا اس پل سے کچھ ہی دور ٹی اسٹیشن کی تیز روشنیوں میں وہاں پر کھڑی ریل گاڑیوں اور ارد گرد کی پٹریوں پر ڈیزل اور موئل آئل کی تیز بولودالاسیہ دھواں اڑا کر شنگ کرتے ریلوے انجنوں کو دیر تک دیکھا کرتے۔ پتا نہیں کیوں وہ منظر مجھے اس وقت بہت اچھا لگتا تھا۔ اتنے دھیر سال گزرنے کے بعد بھی وہ منظر تازہ بہ تازہ ہوا لگتا ہے۔

ابو مجھے ریل گاڑیوں، ان کے انجنوں اور انگریز دور میں قائم کردہ ریلوے اسٹیشنوں اور نصب کردہ ریل کی پٹریوں کے بارے میں بتاتے جاتے۔ میں نے یہ ہمیشہ محسوس کیا کہ وہ اپنے اس پسندیدہ موضوع پر متواتر بے لگان ہوتے چلے جاتے اور اگر میں بھی کوئی سوال کر لوں ”ابو یہ انجن شنگ کیوں کرتے ہیں؟“ تو اس سوال کا جواب دیتے ہوئے ان کی آنکھوں میں ایک بھر پور چمک دکھائی دیتی اور ان کا چہرہ ان کے اندرونی جذبات کی بھرپور عکاسی کرتا محسوس ہوتا۔ بطور خاص وہ یہ بات تو مجھے ہر بار اور بار بار

بتایا کرتے کہ ان کے بچپن میں جب وہ ٹرین میں سفر کیا کرتے تو سب بچے ٹرین کی چھک چھک چھک کی تان پر کچھ یوں گایا کرتے:

چنل پور کے چھ چھ پیے

چنل پور کے چھ چھ پیے

چنل پور کے چھ چھ پیے

اکثر چنل والے دن جوا کرکھیں اور جانے کا موڈ نہ ہو رہا ہو تو پھر وہ مجھے صبح ہی صبح گھر کے سامنے والے پورٹ ٹرسٹ ہالٹ کے اسٹیشن دوڑا دیا کرتے کہ جاؤ اور ٹکٹ گھر سے معلوم کر کے آؤ کہ اگلی گاڑی کتنے بجے آئے گی اور آخری اسٹیشن کے ٹکٹ بھی خرید لیتا۔ چونکہ خود مجھے ان کی طرح سے ٹرین اور ٹرین کے سفر سے بھرپور لگاؤ تھا، لہذا میں دوڑتا ہوا جاتا، دوڑتا ہوا آتا اور اپنے پھولے ہوئے سانس کے ساتھ ٹوٹے پھوٹے لہجے میں انہیں اگلی گاڑی کے آنے کے وقت سے آگاہ کرتا۔

امی، ابو کا پروگرام سننے ہی کھانے پینے کے لیے اتنا کچھ بنا لیتیں کہ ہمیں اس سارے سفر کے دوران باہر سے کچھ بھی لے کر کھانے کی ضرورت تک محسوس نہ ہوتی۔ ہم پورٹ ٹرسٹ ہالٹ کے اسٹیشن سے ریل گاڑی میں سوار ہوتے جو کراچی کے گرد دائرے میں سفر کرتی ہوئی پانچ چھ یا اس سے بھی کچھ زیادہ گھنٹوں میں ہمیں واپس وہیں لے آتی کہ جہاں سے ہم سب اس پر سوار ہوئے تھے۔ مزے کی بات تو یہ بھی کہ اس سارے سفر کے دوران ابو کتاب پڑھتے رہتے اور گاہے گاہے اپنی نظریں کتاب سے اٹھا کر ریل گاڑی کی کھڑکی کے باہر تیزی سے دوڑتے ہوئے مناظر پر ڈالتے جاتے۔ گو کہ میں بھی گھر سے اپنے ہمراہ دو تین سن پینڈ کتابیں لے کر چلا اور ابو کی تقلید میں اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے کے ساتھ ساتھ ٹرین کی کھلی کھڑکی سے دوڑتے بھاگتے نظاروں کو وقفے وقفے سے دیکھتا جاتا لیکن پھر جلد ہی اس کتاب بند کر دیتا اور پوری یکسوئی کے ساتھ لوہے کی دو عمودی سلاخیں لگی بڑی سی کھلی کھڑکی پر اپنی تھوڑی ٹکا کر باہر نظر آنے والے مناظر کو بڑی ہی خوبیت کے ساتھ دیکھنے لگتا۔

ہوتا کچھ یوں تھا کہ ہم جیسے ہی اپنے مقامی اسٹیشن سے گاڑی میں سوار ہوتے تو آٹے سامنے نصب دو سیٹوں پر سب لوگ براجمان ہوجاتے۔ شاید بہت سے پڑھنے والوں کو یاد ہو کہ اس دور میں کراچی کی لوکل ریل گاڑیوں میں لکڑی کی بیٹوں سے بنے بیچ نصب ہوا کرتے تھے جس

میں ایک لکڑی کی بیٹی کے بعد اتنی ہی جگہ خالی ہوا کرتی اور پھر خالی جگہ کے بعد لکڑی کی دوسری بیٹی نصب ہوتی۔ جبکہ چند بوکیوں میں آٹے سامنے کھن والے سیاہ ریگزن سے آراستہ آرام دہ صوفے نما سیٹیں بھی ہوا کرتیں۔ ہم کوشش کر کے کوئی ایسی ہی بوکی تلاش کرتے اور پھر جیسے ہی ریل گاڑی چلتی تو امی گھر سے لایا ہوا ایتنا عمر و عیار کی ڈنیل جیسا اسٹین لیس اسٹیل کا بڑا سا لفٹ کیرتیر کھنٹیں اور پھر اس میں سے برآمد ہونے والی صوفائیں ہم دوران سفر مسلسل تھرماس میں بھری چائے کے ہمراہ نوش جان کرتے جاتے اور امی کے ہاتھ کے ڈالتے، ریل کے دلفریب و صومو کن سفر اور شہر کراچی کے مضائقہ علاقوں کے حسین مناظر کی شان میں قصیدے پڑھتے جاتے۔

اکثر ایسا بھی ہوتا کہ ہماری طرح کا کوئی خاندان جو کہ چھٹی والے دن کا لطف اٹھانے کی غرض سے ریل گاڑی کے اس ”ٹورڈی کراچی“ میں ہمارا بوکی ٹھین ہوتا اور دیکھتے ہی دیکھتے جو معاملہ بچوں کے باہمی کھیل کود سے شروع ہوتا وہ خواتین کی باہمی گفتگو اور پھر مرد حضرات کی باہمی دججی کے امور پر اظہار خیال سے ہوتا ہوا تادلہ اشیاہ خور و نوش تک جا پہنچتا اور پھر سب آپس میں یوں سیر و گھر ہو رہے ہوتے جیسے ان خاندانوں کے مابین ہونے والی آج یہ کوئی اتفاقیہ ملاقات نہ ہو بلکہ برسوں کا دوستی رہا ہو۔

کیا بتاؤں صاحب...! کیا دلکش منظر ہوتا تھا...! ریل گاڑی چھک چھک چھک کرتی بھول کر کہتی بھول کر کہتی ”چنل پور کے چھ چھ پیے“ کے مدھر گیت کی تانیں اڑاتی ہوئی اپنی جی تلی رفتار سے چل جاتی ہوتی۔ کھڑکیوں سے آتے بھی ٹیم آلود ٹھنڈی ہواؤں کے دبیز جھونکے بوکی میں سوار افراد کے بالوں کو نقصال رکھتے۔ ہم بچے بالے یا تو سیٹوں پر بیٹھے ”اکڑ بکڑ بکڑ بکڑ“، ”لوڈو، تاش“ یا ”کوا اڑا۔“ جیسے اڑی“ جیسے کھیلوں میں مگن ہیں۔ خواتین باہم گھریلو و امور خانہ داری نوعیت کی گفتگو میں مشغول ہیں۔ مرد حضرات میں موسیقی، اخبارات، ملکی سیاست، زیر نمائش نئی فلموں اور ان میں کام کرتے فنکاروں کے ماضی کی یادگار فلموں اور ان کے شہکار گیتوں پر بھرپور بحث و مباحثہ ہو رہا ہے۔ بوکی کے کسی کونے پر لگی نشست پر بیٹھے چند مچھلے ٹرانزسٹر ریڈیو پر ریڈیو پاکستان کراچی سے نشر ہونے والے فلمی گیتوں سے دل چسندی کر رہے ہیں اور بوکی کی فضا میں مہدی حسن مرحوم کی مدح آواز گونج رہی ہے۔ کیوں ہم سے خفا ہو گئے اے جانِ حرمنا

جرمنی کے ایک چھوٹے سے شہر میں طوفان گردباد کے بعد ایک پراسرار لڑکا نظر آیا۔ وہ کسی پتھر کے مجسمے کی مانند ایستادہ تھا۔ وہ کون تھا، اس بارے میں ہزارہا تحقیق ہوئی مگر اس کا پتا لگایا نہ جاسکا۔ یہ خیر جرمن کی سرحد پار کر کے برطانیہ تک پہنچی اور انگریز ڈپوک دلچسپی لینے لگے۔ اس معما کو حل کرنے میں آدھا یورپ دلچسپی لے رہا تھا۔ اس پر کئی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ فلم بنی لیکن معما حل نہ ہوسکا کہ وہ لڑکا کون تھا۔

وہ کون تھا؟

صائمہ اقبال



ایک انتہائی پراسرار لڑکے کی روداد جو دوسروں سے مختلف تھا

فصلیں ہوا کی دھن پر اس طرح رقصاں تھیں کھیتوں میں سمندری لہریں پیدا ہونے لگیں۔ دھوپ کی شدت سے بچنے کے لیے کسان کھات پر پڑے آرام کر رہے تھے۔ کھیتوں سے کچھ پرے نورنبرگ کا پکی سڑکوں والا شہر تھا۔ اس کے بالائی حصہ پر ریلے پتھروں سے بنا شاہی قلعہ خاموش کھڑا تھا۔ وہاں کے باقی سب جو تھے اور اپنے مکانات کی نکلون چھتیں سرخ آبنائوں سے بنایا کرتے۔ یہ مئی 1828 کی بات ہے اس وقت تک نورنبرگ کو

مئی 2014ء

65

ماہنامہ سرگزشت

تھیں۔ لیکن 1990ء کی دہائی کے دوران پرائیویٹ ٹرانسپورٹ رافٹا، کراچی سرکٹر ٹرین کے کرتا دھرتاؤں اور اسٹاف کو کرپشن میں ملوث کر کے ان کی ملی بھگت سے اسے ناکام بنانے میں کامیاب رہا اور 1994ء سے یہ نفع بخش ادارہ مالی بدحالی کا شکار ہوا اور پھر آخر کار ان کی حسب اشارہ 1999ء میں اسے بند کر دیا گیا۔ یوں عوام اپنی ٹرانسپورٹ کی ضروریات کے لیے قحط خیز ٹرانسپورٹروں کے رحم و کرم کے محتاج ہو کر رہ گئے۔

میں اکثر سوچتا ہوں کہ اب تو مرحوم مجھے تو کراچی شہر کے حسین مناظر سے ٹرین کے اس دفتر بپ و یادگار سفر کی صورت روشناس کرا گئے لیکن ہم اپنے بچوں کو بھلا کیسے اس سفر کی لذت سے آشنا کر سکیں گے؟

ایک اور بات جو اکثر میرے دل میں آتی ہے اور سوچتا ہوں کہ اگر آج ابوزندہ ہوتے تو میں ان سے کہتا کہ آپ تو کہتے تھے کہ ہمارا ملک اور زیادہ ترقی کرے گا۔ اے کاش کہ آپ دیکھتے کہ آپ کا وہ زمانہ کتنا اچھا تھا اور کتنا اچھا ہوتا کہ آج بھی ہمارا شہر کراچی اور ہمارا وطن پاکستان آپ کے دور جیسا ہی ہوتا۔ لیکن میرا دل اب بھی یہ کہتا ہے کہ اب تو بالکل سچ اور درست کہا کرتے تھے کہ۔

”آنے والے وقتوں میں پاکستان اور مزید آگے جائے گا، حالات موجود صورتحال سے نہیں اور زیادہ بہتر ہوں گے اور انشاء اللہ ہم بہت ترقی کریں گے۔“ (آمین)۔

اور ایسے وقت میں ابو کی بتائی وہ ساری باتیں یاد آتی چلی جاتی ہیں کہ ہمارا یہ شہر کتنا پرانا ہے۔ کس طرح آباد ہوا۔ ریلوے پل پر بیٹھ کر ایک ایک چیز کی جانب اشارہ کرتا۔ وہ بلڈنگ کب بنی، کس نے بنائی، ایک ایک عمارت کی طرف اشارہ کرتے جاتے اور بتاتے جاتے۔ بچپن کا دور کئی معنوں میں اہم ہوتا ہے۔ ذہن کا کیٹوس کورا ہوتا ہے۔ اس وقت جو تصویر بن جائے وہ ذہن پر تا عمر قائم رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ابو کی فراہم کردہ معلومات آج بھی ذہن و دل پر قائم ہے۔ اب سوچتا ہوں کہ اس زمانے کے والدین کس طرح اپنے بچوں کو دوسروں سے ممتاز بنانے کے لیے اسے معلومات کا خزانہ بنا دیا کرتے تھے۔ پہلے خود وہ معلومات پڑھ کر اپنے ذہن میں منتقل کرتے اور آج...؟؟ ذرا سوچتے ہم جن مسائل میں گھرے ہیں اس کی وجہ نظر آجائے گی۔

درمیان سے گزرتی ہوئی ڈیوبل جکشن پر پہنچتی۔ اس جگہ سے ذرا سا ہی آگے غالباً ڈیالیا سینٹ فیکٹری کے پاس مل پوائنٹ نام کا ایک چھوٹا سا اسٹیشن تھا اور وہاں سے گزرتے ہوئے ٹرین کراچی انٹرپورٹ کے ریل وے کے عین عقب سے گزرتی۔ وہاں چند چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کے عقب سے پی آئی اے کے طیارے کھڑے دکھائی دیا کرتے تھے۔ یہاں سے ہماری ریل ناقصا خان پل کے نیچے سے گزرتی ہوئی بائیں طرف کوئٹہ کر شاہراہ فیصل کے متوازی ملیمر کی جانب آگے بڑھتا شروع ہوتی اور شاہ فیصل کالونی اور سہو آباد کے علاقوں کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی ملیمر ہالٹ اسٹیشن پہنچ کر اس سفر کی آخری منزل ملیمر کینٹ پہنچتی۔

اگر جو میں بھول نہیں رہا تو یہاں سے انجن ٹرین سے کٹ کر دوبارہ اس کے پیچھے چالٹا اور پھر یوں اس کی واپسی کا سفر شروع ہوتا۔ ابو وہاں سے واپسی کا ٹکٹ خریدتے۔ کچھ ہی دیر بعد ٹرین دوبارہ اس اسٹیشن سے روانہ ہو کر واپس شاہراہ فیصل کے متوازی بلوچ کالونی کی طرف جاتے ہوئے پہلے ڈرگ روڈ ریلوے اسٹیشن پہنچتی۔ یہ مقام مجھے بے حد پسند تھا کیونکہ یہاں سے ریل جب شاہراہ فیصل کے بالکل متوازی دوڑتی تو شاہراہ فیصل اپنی دوڑتی بھاگتی ٹریفک کے ساتھ بہت ہی جھلی معلوم ہوتی۔ ٹرین یوں ہی اپنا سفر کرتی شاہراہ فیصل کے ریلوے اسٹیشنوں کا راساز اور شہید ملت روڈ ریلوے اسٹیشنوں پر کئی آخر کار جنیسر ہالٹ کے اسٹیشن اور کالا پل سے ہوئی کراچی کینٹ پہنچتی۔ وہاں سے روانہ ہو کر شیخ سلطان ٹرسٹ بلڈنگ کے عقب، پی آئی ڈی سی پل اور پھر آگے ڈان اخبار کے دفتر، پاور ہاؤس ایلنڈ روڈ، اخبار جنگ کے دفتر، نیشنل بینک ہیڈ آفس، آئی آئی جی چندر نگر روڈ کے عقب سے ہوتی ہوئی کراچی میٹرو اسٹیشن پہنچتی اور پھر یہاں سے ہمارا گھر صرف ایک اسٹیشن دور رہ جاتا۔ کچھ ہی دیر میں ٹرین ٹاور کے عقب سے ہوتی ہوئی پہلے اولڈ اور پھر نیو سسٹم ہاؤس کے عقب سے گزرتی آخر کار ہماری منزل مقصود یعنی پورٹ ٹرسٹ اسٹیشن پر ہم سب کو اتار کر پھر سے آگے کو روانہ ہو جاتی۔

وکی پیڈیا کے مطابق کراچی سرکٹر ریلوے 1964ء میں اپنے قیام کے پہلے ہی برس میں فوری کامیابی کے ساتھ بحیرہ عرب پہنچا۔ اس کی بنیاد 70ء اور 80ء کی دہائی کے دوران یہ منصوبہ اپنے عروج پر تھا اور اس وقت روزانہ کی بنیاد پر کراچی بحیرہ میں کل 104 ٹرینیں چلا کرتی

ماہنامہ سرگزشت

64

مئی 2014ء

جرمنی کے پرسکون شہروں میں شمار کیا جاتا تھا۔۔۔ اُن برسوں میں وہ توجہ کا مرکز بنی نہیں تھا۔۔۔ خال خال ہی اس کا تذکرہ آتا مگر اب صورتحال بدلنے لگی تھی۔۔۔ شہر میں ایک عجیب واقعہ رونما ہونے لگا تھا۔

وہ اتوار کا دن تھا۔ شہر کا مرکزی چوراہا خاموش تھا۔ درختوں سے بندھے ہوئے مویشی چگلی میں جھومتے۔ بلیاں چوتروں پرستانے کو لپٹ گئی تھیں۔ چھتوں پر بیٹھے کبوتروں کی بھی آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔

اجانک ہواؤں نے رخ بدلا۔ وہ شمال سے چلنے لگیں۔ ان میں مٹی کی ہلک سی کچھ دیر بعد مچول کا طوفان شہر پر حملہ آور ہو گیا۔ بلیاں کوئی کھدروں میں گھس گئیں۔ کبوتروں نے درختوں میں پناہ لی۔ مکانوں کی کھڑکیاں بند ہو گئیں۔

طوفان گزر گیا تو لوگ اپنی کھڑکیوں میں آکھڑے ہوئے۔ جس پہلی شے نے ان کی توجہ اپنی جانب مبذول کروائی، وہ ایک نوجوان تھا جو کسی بستی کی مانند چوک کے پتھروں سے گھڑا تھا۔

اس کے بال بڑھے ہوئے تھے۔ ایک ہاتھ میں ٹوٹی، دوسرے میں رقعہ۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر مکانات کو دیکھ رہا تھا۔

نوجوان اجنبی معلوم ہوتا تھا۔ جیسے کسی اور دنیا کی مخلوق ہو۔

لوگ اس امید پر کھڑے رہے کہ شاید وہ کچھ کہے، کسی کا پتا پوچھے، مگر وہ یوں خاموش کھڑا رہا۔ وہ صحرا میں موجود اکلوتے درخت کی مانند دکھائی دیتا تھا۔

بالآخر وہ تین نامی ایک موچی آگے بڑھا۔ اُسے اپنی سمت آتا دیکھ کر بھی نوجوان کے تاثرات میں تبدیلی نہیں آئی۔ نظریں بدستور چھتوں پر لگی تھیں۔

اجنبی کے نزدیک آنے پر ایک ناگوار یوموچی کے تختوں سے کھڑائی۔ یہ دشت کا بے نام احساس تھا۔ اس نے لڑکے سے اس کا نام پوچھا۔

وہ بدستور تون چھتوں کو گھور رہا تھا۔ اسی حالت میں اس کے لب واہونے۔ ”گھوڑا۔۔۔ گھوڑا۔“

لیا کہ لڑکے کا تعلق اسی شہر سے ہے۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ لڑکا ماحول آہنگ ہونے میں مشکل کا شکار ہے۔ اس نے رقعے پر نظر ڈالی جسے لڑکے نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

وہ گھڑسواروں کے چھٹے دستے کے کپتان ون وینک کے نام تھا۔

”اُن کی حویلی کا راستہ جانتے ہو؟“ آدی نے پوچھا۔

لڑکا یونہی گم سم کھڑا رہا۔

”چلو میرے ساتھ۔“ اس آدی نے لڑکے کا ہاتھ تھام لیا۔ اب وہ اس سے لگا آگے بڑھ رہا تھا۔

جس وقت موچی حویلی کے دروازے پر دستک دے رہا تھا، نو جوان دیوار کے سہارے کھڑا تھا۔ اس نے اپنا سر دیوار پر ٹکا دیا تھا اور غصہ کی سیٹھ میں مغموم ہوتا تھا۔

حویلی کے منتظم نے بتایا کہ کپتان صاحب شہر سے باہر گئے ہیں۔ سہ پہر کے بعد لوٹیں گے۔ موچی نے اس کی توجہ لڑکے کی خستہ حالی کی جانب مبذول کروائی اور درخواست کی کہ اسے کپتان کے کونٹے تک گھر میں انتظار کرنے کی اجازت دی جائے۔ منتظم اس پر تو راضی نہیں ہوا، البتہ اس نے اصطبل کا احاطہ استعمال کرنے کی اجازت دے دی۔

لڑکا وہاں جاتے ہی سوکھی گھاس پر گر اور خراٹے لینے لگا۔ لڑکے کے رویے سے پریشان ہو کر منتظم نے دو ملازمین کو اس پر نگہ رکھنے کی ہدایت کی اور موچی کو تھانے دوڑا دیا۔

راستے میں موچی کو شہریوں کے اس غول نے دھر لیا جو اصطبل کی سمت جا رہا تھا۔ انہوں نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ ہر شخص کی آنکھوں میں تجسس تھا۔ ہر کوئی اجنبی کی بابت جانتا چاہتا تھا۔

موچی نے یہ کہہ کر جان چھڑائی کہ لڑکے کا نام کا سپر ہے اور یہ کہ وہ رینگن برگ کا ہے۔

☆☆☆

کپتان کو شہر میں داخل ہوتے ہی اس عجیب نوجوان کی اطلاع مل گئی۔ یہ حجام تھا، جو بیچ سڑک پر کھڑا لوگوں کو یہ قصہ سنا رہا تھا۔

جب وہ اصطبل کے نزدیک پہنچا تو وہاں لگے جھگڑے

کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ لڑکا گھاس پر بے سہہ پڑا تھا۔ دائیں جانب داروغہ شہر کھڑا تھا۔ ڈاکٹر لڑکے پر تھکا ہوا تھا اور پستہ قد عمر قلم ہاتھ میں لیے ایک اسٹول پر بیٹھا تھا۔

ڈاکٹر نے بتایا کہ لڑکا گہری نیند میں ہے اور اس کی لاکھ کوشش کے باوجود اٹھنے کا نام نہیں لے رہا۔

”اس کے پاس میرے نام کا رقعہ تھا۔“ کپتان نے استفسار کیا۔

”ایک نہیں دو رقعے جناب۔“ افسر نے زرد اور پسیدہ دو ورق اس کی سمت بڑھائے۔ دونوں تحریریں باریک قلم اور نیلی روشنائی سے لکھی گئی تھیں اور بے حد حیران کن تھیں۔

پہلا مراسلہ جو براہ راست کپتان کے نام تھا، اس پر کسی کا نام درج نہیں تھا۔ البتہ ایک کونے میں ”سن 1828“ اور ”بادریا کا سرحدی علاقہ“ لکھا تھا۔

نامعلوم مراسلہ نگار کے مطابق 17 اکتوبر 1812 کو اس بچے کی کفالت اسے سونپی گئی، اس وقت وہ فقط چند ماہ کا تھا۔ مراسلہ نگار ایک غریب آدمی ہے، اس کے دس بچے ہیں۔

اس کی بیوی لڑکے کو پالنا چاہتی تھی، مگر عمرت کے باعث یہ ممکن نہیں تھا۔ لکھنے والے کے مطابق اس نے بچے کی ماں کی ہدایات کے مطابق اسے تھوڑا بہت پڑھنا لکھنا سکھایا اور سچی عقیدے کی تعلیم دی مگر اسے بھی گھر سے باہر نہیں رکھنے دیا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ حکام کو خبر ہو۔ مراسلے کے آخری میں لکھا تھا ”لڑکا اپنے باپ کی مانند جرمن فوج کے رسالے کا سپاہی بننا چاہتا ہے۔ اب یہ کپتان ون وینک پر ہے، چاہے تو اسے گھڑسوار بنائے، چاہے بھائی پر لڑکا دے۔“

جب کپتان مراسلہ پڑھ رہا تھا، اصطبل میں مکمل خاموشی تھی، بس محرک قلم چل رہا تھا۔ کپتان نے داروغہ کے چہرے پر نظر ڈالی۔ وہاں تذبذب تھا۔ اب وہ دوسرے رقعے کی جانب متوجہ ہوا جو زیادہ مخدوش حالات میں تھا۔ اس کا متین نسبتاً مختصر تھا۔

اس میں لکھا تھا لڑکے کا نام کا سپر ہاؤز ہے۔ وہ 30 اپریل 1812 کو پیدا ہوا۔ اس کا باپ فوج کے چھٹے دستے میں گھڑسوار تھا اور وہ اب مر چکا ہے۔

یہاں پہنچ کر رقعہ خاموش ہو گیا۔

”یہ غالب لڑکے کی ماں کی جانب سے ہے۔“ داروغہ شہر نے خاموشی توڑی۔ ”شاید اس وقت لکھا گیا ہو، جب اس نے لڑکے کو اس نامعلوم آدمی کے حوالے کیا جس نے جناب کے نام رقعہ لکھا ہے۔“

”ممکن ہے۔“ کپتان کے چہرے پر لکیریں تھیں۔ مگر ایک امر پریشان کن ہے۔ دونوں مراسلوں کا خط انتہائی حد تک یکساں ہے۔“

”اچھا۔“ داروغہ نے دونوں رقعوں کا جائزہ لیا۔ ”جناب درست فرماتے ہیں۔ خاکسار کو اس معاملے سے گریز کی بو آ رہی ہے۔ آپ کا کیا حکم ہے؟“

”پہلے اسے ہوش میں تو لے آئیں۔“ کپتان یہ کہتے ہوئے لڑکے کی سمت بڑھا۔ اسے ہلایا جلا یا مگر اس نے آنکھیں نہیں کھولیں۔ پھر اس نے بظلموں میں ہاتھ دے کر جھٹکے اسے سیدھا کھڑا کر دیا۔

”لڑکے نے آنکھیں کھولیں۔“

”گھوڑا۔ گھوڑا۔“ اس نے آہنی آواز میں کہا۔

”اس کا بھی انتظام ہو جائے گا، پہلے اپنی کوئی خبر دو۔“

کپتان تاحال اسے سنبھالے ہوئے تھا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”نام۔“ لڑکے نے دھیرے سے کہا۔ ”کا سپر۔“

”تم یہاں کیا کرنے آئے ہو؟“ اٹھا سوال۔

”میں۔۔۔ اس نے ذہن پر زور ڈالنے کی کوشش کی۔

”میں۔۔۔ اپنے باپ کی طرح گھڑسوار بننا چاہتا ہوں۔“

”تمہارا باپ کون تھا؟“ کپتان نے پوچھا۔

لڑکا خاموش کھڑا ہو کر تکتا رہا۔

”کیا اس آدمی کو جانتے ہو، جو تمہیں یہاں چھوڑ گیا؟“

سوال کرنے کی دس داری اب داروغہ نے سنبھال لی۔

لڑکا چپ سا دھمکے کھڑا رہا۔

”کچھ بولو بھی۔ تمہاری وجہ سے میں سیدھا یہاں چلا آیا، ابھی غسل بھی نہیں کیا۔“ کپتان نے اسے جھجھوڑا۔

اصطبل میں موجود ہر شخص پر تجسس تھا۔ لوگ کچھ سننا چاہتے تھے۔ جانتا چاہتے تھے اور لڑکا بالکل خاموش کھڑا تھا۔

پھر ایک جدلی آئی۔ لڑکے کی آنکھ سے آنسو رواں ہو گئے۔

”شاید یہ بھوکا ہو۔“ گھر کی شیف ملازمہ کی آواز اصطبل میں گونجی۔

کپتان سے اشارہ بنا کر وہ آگے بڑھی اور لڑکے کے آگے شوربے میں تررونی کا گلازہ لڑکے نے ایک بڑا سا لقمہ لیا اور اسے چبانے لگا مگر اگلے ہی لمحے اس پر کھاسی کا حملہ ہو گیا۔ اس نے روٹی ٹھوک دی۔

کپتان نے اسے زمین پر بٹھا دیا۔ ڈاکٹر جانچ کرنے لگا۔ اس نے لوگ بوٹ پکھن رکھے تھے۔ انہیں کچا کراتا تو اس کے دونوں پیروں میں زخم دکھائی دیے۔

”یہ ذمہ بے تحاشہ باد کا نتیجہ ہیں۔“ ڈاکٹر نے معاند کرتے ہوئے کہا۔ ”شاید اس نے بہت بوجھ اٹھا رکھا تھا۔ یا شاید اسے چلنے میں وقت پیش آ رہی تھی۔“

”دوسری بات کا تینا ایسا امکان ہے داروغہ بولا۔ ”خط میں بھی تذکرہ ہے کہ اس کی اب تک کی زندگی ایک کمرے میں گزری ہے۔“

”ذرا ادھر دیکھئے جناب۔“ ڈاکٹر نے کپتان کو متوجہ کیا۔ ”اس کے بازو پر دو کمین کا نشان ہے۔ مطلب ہے کہ کبھی نہ کبھی، کسی نہ کسی سرکاری دستاویز میں اس کا اندراج ضرور ہوا ہوگا۔“

”وہ مارا۔ پھر تو ہم پر آسانی جان جائیں گے لڑکا کون ہے، کہاں سے آیا۔“ یہ موچی کے الفاظ تھے۔

”گھوڑا۔ گھوڑا۔“ لڑکا بڑبڑایا اور زمین پر لیٹ کر خرائے لینے لگا۔

باہر کتوں کے غرانے کی آواز سنائی دی۔ دو گھوڑے جہنائے اور دو ہتیاں جھانسنے لگے۔ تان پائی ان کا نشانہ بن گیا۔ اگلے ہی لمحوں میں وہ زمین پر آ رہا۔

ڈاکٹر اس کی طرف بڑھا۔ کتے پھر خرائے۔ حویلی میں ایک دھماکا سنائی دیا۔

”اوہ، میں خود بھٹانا بھول گئی تھی۔“ ملازمہ دوڑی۔ ختم اس کے ساتھ ہولیا۔

صورتحال کی تبدیلی سے پریشان ہو کر کپتان نے داروغہ کو مخاطب کیا۔ ”اسے جیل میں ڈال دو۔ کل دیکھتے ہیں کہ اس کا کیا کرتا ہے۔ میں نے ابھی عمل بھی نہیں کیا۔“

☆☆☆

نورمہرگ پر طلوع ہونے والا سورج حیران و پریشان تھا۔

وہ پیر کا دن تھا۔ کپتان کے حوالات پہنچنے سے پہلے ہی وہاں خاصے لوگ اکٹھے ہو گئے۔ داروغہ نے کھڑے ہو کر سلام کیا۔ میز پر کچھ چیزیں بکھری تھیں۔

”جناب، یہ سامان لڑکے کی کوٹ اور پتلون کی جیبوں سے ملا۔“ اس نے کہا۔ کپتان نے میز پر نظر دوڑائی۔ اس پر ایک پرانی وضع کالا کٹ اور ایک پڑیا ہری تھی۔

”اس پڑیا میں کیا ہے؟“ اس نے سوال کیا۔

”سوئے کے ذرات۔“ داروغہ نے کہا۔ ”مگر یہ خام ہیں۔ صبح میں نے سارے ان کی جانچ کروائی۔“

”اور اس کتاب میں؟“

”یہ صبح کی مناجات پر مشتمل ہے۔“ افسر نے چھوٹی سی کتاب کپتان کی طرف کھدائی۔ غالب امکان ہے کہ لڑکا انہیں پڑھتا نہیں جانتا۔“

”تو پھر ان کی اس کی جیب میں موجودگی کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟“ کپتان گہری سوچ میں تھا۔ ”کیا یہ ہمارے لیے کوئی پیغام ہے۔ خبر ہلاک کا کیا حال ہے؟“

”وہ بالکل شانت ہے جناب۔ آئے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ کپتان اس کے پیچھے چلا ہوا کھڑی تک پہنچا۔ سلاخوں کی دوسری طرف لڑکا۔ گرد و دلوں سے لاسمق چوتھے پر بیٹھا ایک ننھے سے کھیل رہا تھا۔

”گھوڑا۔“ اچانک اس نے کہا۔

”اسے کچھ کھانے کو دیا؟“ کپتان نے پوچھا۔

”جی جناب۔ مگر اس نے فقط خشک روٹی قبول کی، جسے پانی کے ساتھ نگل لیا۔ اس کے سوا ہر شے اگل دی۔ شاید وہ اسی ذائقے سے آشنا ہے۔“

”عجیب بے حد عجیب۔“ کپتان بڑبڑایا۔ ”یہ تو پراسرار قصوں جیسا ہے۔ ایک بچہ جس کی جنگل میں جانوروں نے پرورش کی اور پھر ایک دن وہ شہر میں آ گیا۔ ایک انہنی ماحول میں۔“

”شاید یہ جانوروں سے بھی مانوس نہیں جناب۔“ داروغہ نے کہا۔ ”کھڑی پر مامور سیاحی نے بتایا کہ کل رات لڑکا بلی کو دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ طلوع آفتاب کے بعد جب پرنڈے پہنچانے لگے، وہ درختے میں جا کھڑا ہوا اور کافی دیر حیران و پریشان وہیں کھڑا رہا۔“

کپتان خاموشی سے لڑکے کو دیکھ رہا تھا۔

حوالات کے باہر ایک شخص بھوم تھا۔ لوگ دلی آواز میں ایک دوسرے سے بات کر رہے تھے۔ کچھ پرے بازار میں وحش میں نامی موچی کے اڈے پر رش لگا تھا۔ جب سے لوگوں نے یہ سنا کہ موچی اس پراسرار لڑکے سے گفتگو کرنے والا پہلا شخص ہے، وہ ٹولہوں میں اس کے پاس آ رہے تھے۔

موچی لڑکے سے اپنی ملاقات اور بعد کے حالات حیرے لے کر سن رہا تھا۔ ”طوفان رکنے کے بعد میری نظر اس پر پڑی۔ مجھے تو دیکھتے ہی اندازہ ہو گیا تھا کہ کوئی لڑکا ہے۔ میں سیدھا اس کے پاس پہنچا۔“ اس کا آہنگ بلند تھا۔ وہ داستان کو معلوم ہوتا ہے۔

”خدا رحم کرے۔ مجھے تو پورا معاملہ بے حد منحوس لگ رہا ہے۔“ درزی نے کہا۔ ”لوگ کہہ رہے ہیں کہ یہ لڑکا شیطانی ہے۔“

طوفان سے برآمد ہوا ہے۔ حویلی میں بھی کچھ عجیب واقعات رونما ہوئے ہیں۔ سنا ہے کہ بخوری ایک دیوار ڈھس گئی۔“

”کہ تو تم نمک ہی رہے ہو۔“ قہر خانے کے مالک نے گردن ہلائی۔ ”صبح دکان کی سمت آتے ہوئے مجھے تالے کے پاس ایک کتے کی لاش ملی، کسی جانور نے اسے اپنے تیز دھار دانتوں سے جھجھوڑ ڈالا تھا۔ میں نے پہلی بار ایسا منظر دیکھا۔“

”تو ہم برقی سے دامن چھڑائے صاحبان۔“ موچی چکا۔ ”آج کے دور میں اس قسم کی باتیں زیب نہیں دیتیں۔ حضور ہم انیسویں صدی میں ہیں۔ ارے... آپ کون ہیں جناب، پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

موچی کا مخاطب سیاہ کوٹ پہنا ایک فریض تھا جو بھوم میں پیچھے کی جانب کھڑا تھا۔ اس کے سر پر بڑا سیاہیٹ تھا۔

”کیا آپ مجھ سے مخاطب ہیں؟“ آڈی توڑا جھجکا رہا تھا۔

”بالکل جناب۔ آپ کا اسم گرامی؟ کہاں کے ہیں؟“

”میں سیوٹ سے آیا ہوں۔ نورمہرگ سے گزر رہا تھا تو لڑکے کی بخوری، بن کن لینے چلا آیا۔“

”صبح جب پہنچا۔“ موچی چکا۔ ”میں ہی وہ شخص ہوں، جو اسے حویلی لے کر گیا تھا۔“

اس نے ایک بار پھر وہ قصہ سنانا شروع کیا، جس کا آغاز دھول کے طوفان سے ہوتا تھا۔ سیاہ کوٹ میں بیٹوس شخص سیاہ چہرہ لیے منتارہا۔

☆☆☆

ناظم شہر بلندرہسی نے مویشی باڑے کے نزدیک ایک مینار میں اس کے قیام کا بندوبست کر دیا تھا اور ادارہ حکومت مراٹھے روانہ کیے گئے۔ وہاں سے دو تجربہ کار معائنہ نورمہرگ آئے جنہوں نے لڑکے کی جانچ کی۔ ان کا خیال تھا کہ اس کی ٹانگوں کی ہڈیاں نسبتاً نرم ہیں جس کا سبب شاید یہ رہا ہو کہ اس نے اب تک کی زندگی ایک تنگ کھڑی میں گزاری ہے جہاں اسے چلنے پھرنے کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ البتہ انہوں نے مجموعی طور پر کاپر کوحت مند قرار دیا۔

ایک ماہر نفسیات ڈاکٹر شانڈر نے بھی لڑکے کے ساتھ خاصا وقت گزارا۔ پھر یہ تجربہ خیر انکشاف کیا کہ اس میں خطرے کو محسوس کرنے کی ذرہ بھر قابلیت نہیں۔ اس ضمن میں چند تجربات بھی کیے گئے۔

ایک سیاحی کو ارسونٹ کے سامنے آن کھڑا ہوا مگر لڑکے

کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ سیاحی نے یوں نکوار لہرائی جیسے حملہ کرنے لگا ہو، مگر کاپر خاموشی سے صحت کو تنکا رہا۔ ایک بار تو اس نے آگے بڑھ کر پیٹ میں نکوار کھوپ ہی دی تھی مگر محال ہے جو اس کے تاثرات بدلے ہوں۔

پھر ایک تیر انداز کو بلایا گیا۔ وہ لڑکے کے سر کا نشانہ لے کر کھڑا ہو گیا۔ جب لڑکے نے کوئی توجہ نہیں دی، تو تیر انداز نے داروغہ زندان کے اشارہ پر تیر چھوڑا۔ وہ کاپر کے سر کے پاس سے ہوتا ہے کہ کھڑی کی الماری میں گھس گیا۔ لڑکا یونہی بیٹھا رہا۔

”یہ خطرے کو محسوس کرنے کی قابلیت نہیں رکھتا۔“ ڈاکٹر شانڈر نے ناظم شہر کو مخاطب کیا۔ ”اس نے بھی نکوار یا تیر کا تذکرہ نہیں سنا۔ وہ ان ہتھیاروں کی بابت بالکل نہیں جانتا۔“

”مگر وہ تو گھڑ سوار بنانے کا آرزو مند ہے۔“ داروغہ نے کہا۔

”اس مدعا پر بھی میں نے خاصا غور کیا۔“ ڈاکٹر نے سر ہلایا۔ ”میرے اندازے کے مطابق یہ الفاظ لڑکے کو اس پراسرار آدمی نے سکھائے ہیں جس نے اسے قید کر رکھا تھا۔ قوی امکان ہے کہ اگر یہ کسی گھوڑے کو دیکھے تو اس کے پاس جانے سے انکار کر دے۔“

”آگ کے بارے میں کیا خیال ہے۔ ممکن ہے اسے اس کا علم ہو۔“ یہ کہتے ہوئے داروغہ نے چراغ اٹھالیا اور اس کی کوکڑ کے کچے چرے کے گرد گھمانے لگا۔

نکوار اور تیر کے عکس شعلے نے لڑکے کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لی۔ اس کی آنکھیں چراغ کے ساتھ حرکت کرنے لگیں۔ پھر اس نے شعلے کو پکڑنے کی کوشش کی۔ اس کوشش میں وہ اپنا ہاتھ جلا بیٹھا۔

اب وہ کہتے میں تھا۔ گو وہ دروے کرہا نہیں تھا مگر اس کی آنکھوں میں تھی۔

”یہ ایک بے ضرر مخلوق ہے۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”میری رائے ہے کہ اسے معاشرے سے ہم آہنگ کرنے کے لیے کھڑی سے نکال کر کسی جگہ خاندان کو سونپ دیا جائے جہاں یہ زندگی کو قریب سے سمجھ سکے۔“

”میرے خیال میں داروغہ صاحب کا گھر بہتر رہے گا۔“ ناظم نے کہا۔ ”انہیں سرکاری خزانے سے لڑکے کی دیکھ بھال کے لیے رقم عطا کر دی جائے گی۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ اینڈریو نے جھکتے

ہوئے کہا۔

اب کاسپر ایک نئی دنیا میں تھا جہاں روشنی تھی، زندگی تھی۔ یہ اینڈریو کا مکان تھا، جہاں وہ دن کا بڑا حصہ گزارتا۔ یہ گھر اچانکار افراد پر مشتمل تھا۔ اینڈریو، اس کی بیوی اور دو بیٹے۔ وہیں اسے اپنا پہلا دوست ملا، جس کا نام پودو کی تھی۔ پودو کی داروغہ کا بڑا بیٹا تھا۔ اس کی عمر آٹھ برس تھی۔

پہلے روز جب وہ کھانے کی میز پر بیٹھا تو لڑکھڑا گیا۔ اسے بغیر سہارے کے بیٹھنے کی عادت نہیں تھی۔ پودو کی نے اس کے دونوں ہاتھ میز پر رکھوائے، تاکہ اسے کچھ سہارا مل سکے۔ عورت نے گرم گرم مائٹری کا شور بہ سانسے رکھا۔ اوروں کی دیکھا دیکھی اس نے پیچھے میں شور بولیا مگر اگلے ہی لمحے اسے تھوک دیا۔ داروغہ کی بیوی ایک شفیق عورت تھی۔ اس نے برا نہیں منایا۔ کپڑے سے میز صاف کی اور اسے خشک روٹی پیش کی جسے وہ حے سے چبانے لگا۔ پھر پانی سے بھرا گلاس غناغٹ بیٹھا گیا۔

نئے پودو کی نے دیکھا کہ گلاس خالی ہو چکا ہے مگر برتن تاحال کاسپر کے منہ سے لگا ہے۔

”برتن خالی ہو چکا ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے گلاس لے لیا۔

”خالی؟“ لڑکے نے دہرایا۔
”ہاں۔ خالی۔“ پودو کی نے خالی گلاس الٹ کر کے دکھایا۔ ”دیکھو اس میں کچھ نہیں ہے۔“ پھر اس نے بھرا ہوا گلاس اٹھایا۔ اسے الٹا۔ پانی زمین پر گر گیا۔ ”اور یہ بھرا ہوا ہے۔“

”بھرا ہوا۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔
”تمہاری اس سے گاڑی چینی کی۔“ عورت مسکرائی۔
اس دوران کسی بچے کے رونے کی آواز گونجی۔ عورت پالنے کی طرف گئی۔ اس کا چھوٹا بیٹا ٹانگیں چلا رہا تھا۔
کاسپر اس کی آواز غور سے سنتا تھا۔
”میرا بھائی۔“ پودو کی نے کہا۔
”بھائی۔“ کاسپر نے اس کے الفاظ دہرائے۔
”اور میری ماں۔“ بچے نے عورت کی طرف اشارہ کیا۔

”ماں۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔
یہ ایک نئی شروعات تھی۔

☆☆☆

ایک صبح زدہ صبح شمالی علاقے میں ایسا واقعہ رونما ہوا

جس نے پورے شہر میں سنسنی پھیلادی۔

ایک نوجوان جو پیشے کے لحاظ سے لوہار تھا، بارغ میں زخمی حالت میں ملا۔ اسے طبی امداد دی گئی مگر وہ جاں بحق ہو گیا۔

پولیس نے تفتیش شروع کی۔ پتا چلا کہ نوجوان آخری بار اپنے مین دوستوں کے ساتھ دیکھا گیا تھا جنہوں نے رات بھر شراب پی۔ خوب غل چھایا۔ پھر بارغ میں سو رہے۔ نشہ ہرن ہوا تو اپنی اپنی راہ کو ہو لیے۔ لوہار بھی اپنے گھر کی سمت گیا تھا مگر وہ بھی وہاں پہنچ نہیں سکا۔

اس پر چاقو سے وار کیے گئے تھے۔ ایک وار کا ندھے پر۔ دوسرا کمر کے نچلے حصے میں۔ خون زیادہ بہنے کی وجہ سے موت ہو گئی۔

معاملہ اتنا عجیب و غریب تھا کہ کپتان وینک نے اپنی عمرانی میں مقتول کے دوستوں سے پوچھ کچھ کی اور اس دوران ایک عجیب انکشاف ہوا۔ انہوں نے بتایا کہ شراب خانے میں آنے سے پہلے وہ اس مینار کی سمت گئے تھے جہاں کاسپر ٹھہرا ہے۔

”تم وہاں کیا کرنے گئے تھے؟“ داروغہ نے سوال کیا۔
”بس تفریح کے لیے۔“ ایک ہٹھکایا۔

کپتان اسے گھورتا رہا۔
”وہ۔۔۔ ہم نے سنا تھا کہ۔۔۔ اس میں خوف کا احساس نہیں۔“ تیریا گوار جیسے ہتھیاروں کی بابت کچھ نہیں جانتا۔
”تو۔۔۔ ہم۔۔۔“

اب دوسرے نے بات کا سرا پکڑا۔ ”ہم نے سوچا کہ کچھ شغل کیا جائے۔ ہم ایک ملی اور عمر ساتھ لے گئے۔“
”اور پھر کیا ہوا؟“ کپتان نے پوچھا۔
”ملی کو دیکھ کر تو وہ نہیں گھبرا۔ البتہ مرنے کو دیکھ۔۔۔“

نوجوان نے توقف کیا۔ ”وہ بری طرح ڈر گیا۔ چیختے چلانے لگا۔ اس نے کٹری سے بھاگنے کی کوشش کی۔ ہم کھڑے بیٹھے رہے۔ جب وہ رونے لگا تو مرعابغل میں داب وہاں سے نکل آئے۔ بس وہاں سے ہم سیدھے شراب خانے گئے۔“

چند ساعت کمرے میں خاموشی رہی۔ داروغہ اینڈریو نے کھٹکھٹا کر گلاس صاف کیا۔ ”میرے خیال میں اس قصے کا کاسپر سے کوئی تعلق نہیں بنتا۔ ہمیں اور جیتوں پر کام کرنا ہوگا۔“

”کیا اس کی کوشش کے باہر کوئی محافظ تعینات کیا گیا ہے؟“ کپتان نے پوچھا۔

”کیا۔۔۔ محافظ؟“ اینڈریو سوئذبڈ کا شکار روکھائی دیا۔
”نہیں جناب۔ اور اس کی ضرورت بھی نہیں۔ وہ ایک بے ضرر انسان ہے۔ آپ تو جانتے ہی ہیں۔“

”ہم تاحال اندھیرے میں ہیں۔ وہاں محافظ ہونا چاہیے تھا۔“ کپتان کا بھروسہ تھا۔ ”اگر محافظ ہٹایا گیا تو مجھے اطلاع کیوں نہیں دی گئی۔“

”میں اس بابت کیا کہہ سکتا ہوں جناب۔“ داروغہ نے سر جھکا لیا۔ ”یہ ناظم شہر کے حکم پر ہوا۔ وہ دن کا وقت میرے گھر پر گزرتا ہے۔ لڑکے کو میں خود پس سپر کوشری تک چھوڑنے نہیں دے سکتا۔ وہ کسی کی مدد کے بغیر شہر میں نہیں گھوم سکتا۔ اسے راستوں کا قطعی علم نہیں۔“

کپتان اور داروغہ کے درمیان جاری بات چیت سے لڑکوں کو شبلی۔ انہوں نے آنکھوں آنکھوں میں ایک دوسرے کو چندا اشارے کیے۔

”جناب۔ ہمیں لگتا ہے کہ کل ہمارا تعاقب ہو رہا تھا۔“
ان میں سے ایک نے کہا۔

”کیا تم نے اس شخص کا چہرہ دیکھا۔“ کپتان نے سوال کیا۔

”نہیں۔ وہ اندھیرے میں رہا۔ مگر اس کا قد کاٹھ اور چلنے کا انداز اس بد معاش کا سپر جیسا ہی تھا۔ شاید وہ ہم سے انتقام لینا چاہتا تھا۔“

”جی ہاں۔“ دوسرا بھی بیچ میں کود پڑا۔ ”جب ہم کوشری سے باہر آ رہے تھے، اس نے کہا بھی تھا کہ وہ ہمیں چان سے مار دے گا۔“

”بوکواس“ داروغہ چلا یا۔ ”وہ اس قسم کے جملوں کی ادائیگی سے قاصر ہے۔ اسے تو انتقام کے معنی بھی نہیں پتا ہوں گے۔“

”خود پر قابو رکھو۔“ کپتان نے کہا۔ پھر لڑکوں سے مخاطب ہوا۔ ”تم لوگ جانتے ہو۔“

لڑکے سیدھے شراب خانے گئے۔ انہوں نے مئے کے بڑے بڑے ٹھونٹ بھرے اور اونچی آواز میں گریہ کرنے لگے کہ کاسپر باجی نے ان کے دوست کو قتل کر ڈالا۔

اس پر اسرار لڑکے کی بابت ہر نئی خبر لوگوں کو دلچسپی سے بھر دیا کرتی تھی۔ لوگوں نے حے لے لے کر ان کی باتیں سنیں اور شراب خانے سے نکلنے کے بعد اوروں کو اس قصے میں شریک کرنے لگے۔ رات تک یہ معاملہ جنگل کی آگ کی طرح پھیل چکا تھا۔

ماہنامہ سرگزشت

کاسپر بیسویں صدی میں

کاسپر کی موت کے لگ بھگ ڈیڑھ سو برس بعد، جب ٹیکنالوجی نے دنیا بدل دی تھی، اس معے کو لکھانے کی ایک بار پھر کوشش کی گئی۔

یونیورسٹی آف میونخ اور فرانک سائنس سروں آف برمنگھم نے 1995 میں ایک مشترکہ منصوبہ بنایا۔ موت کے وقت کاسپر نے جو لباس زیب تن کر رکھا تھا، اس کے کچھ حصے جرمن سرکار کے پاس محفوظ تھے۔ ان نمونے سے لڑکے کا ڈی این اے پتیل حاصل کیا گیا۔ ریاست بادن عرصہ ہوا جرمنی میں ضم ہو چکی تھی، مگر ایسے کئی لوگ تھے، جن کی رگوں میں شاہی خون دوڑتا تھا۔ ان کے نمونوں سے کاسپر کے نمونوں کی جانچ ہوئی۔

نتائج اگلے برس ایک جرمن میگزین میں شائع ہوئے، جس میں دعویٰ کیا گیا کہ کاسپر کا تعلق نسل بادن سے نہیں تھا۔

اس تحقیق نے اس معے کو لگ بھگ حل کر دیا تھا، مگر کچھ برس بعد یہ رپورٹ خود ایک پمیلی بن گئی۔

2002 میں انسٹی ٹیوٹ آف فرانک میڈیسن میسنر نے کاسپر کے لباس اور باقیات سے غلیوں کے نمونے لے کر ان کی جانچ کی۔ نتائج 1996 کے ٹیسٹ سے حاصل شدہ نتیجے سے کچھ مختلف تھے، جس نے ریسرچر کو تذبذب میں ڈال دیا۔ بادن گھرانے سے اس بار بھی نمونے حاصل تو کیے گئے مگر وہ اس نوع کی پر بیچ تحقیق کے لیے کافی تھے۔ روایت کے مطابق بادن کی ملکہ اور ڈیوک چارلس کی بیوی کاسپر کی ماں تھی۔ اس کی قبر موجود تھی۔ تحقیق نے نئے شہزادہ کی قبر کا بھی پتا چلا لیا، جسے ڈیوک کا بیٹا تصور کیا جاتا تھا۔ ڈی این اے کا حصول ممکن تھا مگر بادن خاندان نے ایسی کسی تحقیق کی اجازت نہیں دی، جس کی وجہ سے یہ کوشش نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوئی۔ اگر وہ ہٹ دھرمی کا مظاہرہ نہیں کرتے، تو بیسویں صدی کا سپر کا معاملہ حل کر ڈالتی۔

کو لوگوں کی اکثریت نے اس پر یقین نہیں کیا، خصوصی موچی دین میں نے تو اس کی خوب بھداڑائی مگر کچھ ایسے بھی تھے، جنہوں نے اس پر من و عن یقین کر لیا اور لڑکے کو مغالطت بکنے لگے۔

ایک نے کہا۔ ”جب سے وہ شہر میں آیا ہے چوری کی وارداتیں بڑھ گئی ہیں۔“

دوسرے نے جملہ لگایا۔ ”مجھے تو وہ خوش لگتا ہے۔ دیکھا نہیں، اس کی آمد کے بعد سے آنا تباب ہو گیا۔“

تیسرا کیوں پیچھے رہتا۔ پٹ سے بولا۔ ”نکاسی آب کا نظام بھی جواب دے گیا ہے حضور۔“

موچی کوتاؤ آگیا۔ ”خوب، تو یہ بھی کہہ دو کہ اس کی آمد کے بعد سے شراب کا ذائقہ گھٹا ہوا ہے۔ بولو۔ بولتے کیوں نہیں۔ یہ الزام بھی دھرو کہ اس کی وجہ سے تمہاری لڑکی بھاگتی ہے۔“

سب چپ ہو گئے اور ایک ایک کر کے کھٹکتے لگے۔ پورے ہفتے یہ واقعہ موضوع بحث بنا رہا۔ لوگوں نے گھنٹوں اس مکالمے پر صرف کیے مگر کسی ایک شہری نے بھی سیاہ کوٹ میں ملیں اس شخص کا تذکرہ نہیں کیا جو کل والی رات شراب خانے اور بارغ کے قریب دیکھا گیا تھا۔ لوگوں نے اسے غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیا تھا۔

☆☆☆

موسم بدل گیا۔ برسات شروع ہو گئی۔ دریاؤں میں طغیانی آگئی۔

بارش کے باعث کوٹھری کی چھت ٹپکنے لگی تھی۔ چند ہفتے کا سپردار وفد کے مکان میں رہا۔

بچے کی دوتی اور اس کی ماں کی شفقت لڑکے کے لیے سودمند ثابت ہوئی۔

وہ تیزی سے سیکھ رہا تھا۔ انسانی اعضا کے نام اسے پودوں کی نے سکھا دیے تھے۔ سلام دعا کرنے کا طریقہ جان گیا تھا۔ میز پر بیٹھ کر کھانا نوش کرنا اب مسئلہ نہیں رہا تھا۔ خشک روٹی کے علاوہ دیگر اشیاء بھی مزے لے لے کر کھاتا۔ صبح بیدار ہونے کے بعد چھپتا پرندوں کو دیکھ کر دل بہلاتا۔ پہلے غسل کے وقت بہت شور مچاتا تھا۔ اس کا جسم برسوں سے پانی سے دور رہا تھا مگر اب پانی سے اس نے دوتی کر لی تھی۔ خوش خوش پودوں کے ساتھ ٹب میں بیٹھ جاتا۔ جب تک ٹھنڈے نہیں لگتا تب سے باہر نہیں آتا۔

اس عمر سے میں ناظم شہر اور کپتان وینک سے اس کی خاصی ملاقاتیں ہوئیں۔ کچھ ظنی بھی اس سے ملنے آئے۔

بظاہر یہ ملاقاتیں غیر رسمی تھیں مگر یہ سب تقیثیں ہی کا حصہ تھیں ان ملاقاتوں کا مکمل تذکرہ دارالحکومت مراستے کی صورت پر ارسال کر دیا جاتا۔

تقیثیں کے طفیل اس کی پراسرار کہانی کے کچھ اور گوشے پر روشنی پڑی۔

ناظم شہر نے کا سپرے ہونے والی طویل ملاقاتوں کے بعد سرکاری محضر اور دیگر معززین شہر کو سامنے بٹھا کر جو کچھ لکھوائی، وہ کچھ پلے تھی۔ ”کا سپرے نے اپنی کل زندگی ایک تاریک کوٹھری میں گزاری۔ وہاں کا ماحول مرطوب اور بے زور تھا۔ وہاں وہ تنہا رہا کرتا تھا۔ کھانسی پھوس کا ایک بستر جس پر وہ سو جاتا۔ اس کی کمرے کے گرد ایک چمڑے کا سیلنگ تھا جو ایک کھوٹی سے بندھا ہوا تھا۔ اس کے پاس ایک چھوٹا سا کھلوتا تھا جو خالی کھانا بیکریک کھوڑا تھا۔ بس سارا دن اسی سے کھیلتا رہتا۔

جب وہ صبح بیدار ہوتا تو پہلو میں پانی سے بھرا برتن اور روٹی پڑی ہوتی۔ کبھی بھجھارے پانی تلخ معلوم ہوتا۔ اسے لی کر غنودگی طاری ہو جاتی۔ وہ گہری نیند میں چلا جاتا۔ جب بیدار ہوتا، اس کا لباس تبدیل ہو چکا ہوتا۔ ناخن اور بال تراشے ہوتے۔

جس پہلے انسان سے اس کا سامنا ہوا وہ لمبا سیاہ کوٹ پہنے تھا۔ کالر کڑے کے لیے ہوتے تھے اور بڑا سا سیٹ سر پر تھا۔ کاسپر کی رہائی سے لگ بھگ ڈیڑھ برس پہلے اس کی آمد میں تسلسل آگیا۔ اس نے لڑکے کا ہاتھ پکڑ کر لکھنا سکھایا۔

سب سے پہلے اس نے اپنا نام لکھا۔ پھر کچھ اور لفظ پڑھ سکھے۔ بالآخر ایک روز وہ اسے کا ندھے بڑا ل کر کوٹھری سے باہر لے آیا۔ اسے سیدھا کھڑا ہونا اور چلنا سکھایا۔ یہ کہنا سکھایا کہ میں اپنے باپ کے ماتدیک گھر سوار بننا چاہتا ہوں۔

اور پھر ایک روز وہ بدعاش اسے نورمبرگ کے چوراہے پر چھوڑ کر چلا بنا۔

جب ناظم کا سپرے کا قہقہہ پکا اور محضر نے اسے قلم بند کر لیا، تب کمرے میں موجود سرکاری عہدے داروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

کپتان نے ناظم کو مخاطب کیا۔ ”کیا آپ اس قصے پر یقین کرتے ہیں جناب؟“

”مجھے اس پر اعتراض کا کوئی سبب نظر نہیں آتا محترم۔“ ناظم نے اثبات میں گردن ہلاتی۔

”اور آپ کی کیا رائے ہے؟“ اس نے داروغہ کو مخاطب کیا۔

”دو مجھے بے ضرر اور مصمم نظر آیا۔“ اس نے جواب دیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔ پھر کپتان نے کھٹکار کر گلا صاف کیا۔ ”مگر وہ بے ضرر ہے تو اسے معاشرے کا حصہ بننے کا پورا پورا حق ہے، مگر اس کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی کفالت کی ذمہ داری قبول کرے۔ اپنے گزیر کا امکان پیدا کرے۔ حکومت اس کا خرچہ نہیں اٹھا سکتی۔“

”مگر اس کی حالت دیکھتے ہوئے یہ توقع کرنا کہ وہ اپنا دھیان رکھ سکے، دور اندیشی نہیں۔“ ناظم نے اعتراض کیا۔

”آپ نے درست کہا مگر ہمیں کوئی نئی راستہ تلاش کرنا ہوگا۔“ کپتان کھڑا ہو گیا۔ ”اس ضمن میں ہم اگلی نشست میں بات کریں گے۔“

تمام صاحبان ایک ایک کر کے اٹھے اور اپنے راستوں پر ہو لیے۔ ہر ایک کے ذہن میں یہی خیال تھا کہ کا سپرے نامی معما کا فی حد تک حل ہو چکا ہے۔ بس سیاہ کوٹ والا وہ براسر آ رہی ہاتھ آ جائے، تو پوری کی پوری کہانی سامنے آ جائے گی۔

ان میں کسی ایک کو بھی اندازہ نہیں تھا کہ اب اس قصے میں بے حد پراسرار موڑ آئے گا۔

شام اتر چکی تھی۔ ہوائیں سبک اور خشک تھیں۔ خاموش دریا کے کنارے درختوں کی قطاریں شامیں جم رہی تھیں۔ درختوں سے کچھ پرے، نسبتاً خشک اور اونچی زمین پر لاؤ روشن تھا۔ اس کے گرد پانچ افراد بیٹھے تھے۔ کپڑوں سے وہ سخت کش جلیقے کے معلوم ہو رہے تھے۔ وہ مستحقاً کوئی رہے تھے۔

”میں ابھی ابھی جنوب مغربی صے سے لوٹا ہوں اور میرے پاس ایک بڑی خبر ہے۔“ یہ ایک تاجر تھا۔

”کیا ایسی لڑکے کے متعلق؟“ سوال کرنے والا وہی موچی تھا۔

”درست پہنچے میرے عزیز۔“ اس نے گہرا کش لے کر دھواں فغاں میں چھوڑا۔

”وہاں میرا جانا بادن نامی ریاست میں ہوا۔ ایک روز شراب خانے میں اس عجیب و غریب واقعے کا ذکر چھیڑا جو تمہارے شہر میں رونما ہوا ہے۔ میں نے انہیں کا سپرے سے متعلق بتایا۔ یہ قصہ انہوں نے میری توقع سے زیادہ دلچسپی سے سنایا اور پھر انہوں نے اس دلچسپی کی وجہ بیان کی۔“

باقی چاروں افراد جتن کوشش تھے۔

تاجر نے ایک اور کش لیا۔ ”مجھے انہوں نے عجیب

بات کی۔ ان سب کا اصرار تھا کہ ہونے ہو، یہ لڑکا خاندان بادن کا وارث ہے۔“

”وارث؟“ موچی بری طرح چونکا۔

”بالکل۔“ تاجر نے بات جاری رکھی۔ ”انہیں یقین ہے کہ کا سپرے ہاؤز نامی لڑکا درحقیقت بادن کے سابق نواب چارلس کا بیٹا ہے، جو 29 ستمبر 1812 کو پیدا ہوا۔ دستاویز تاریخ یہ کہتی ہے کہ چند روز بعد وہ بچہ انتقال کر گیا تھا۔ چارلس کی اور کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ وہ 1818 میں اپنی موت تک تخت پر رہا۔ موت کے بعد اس کے چچا نواب لوکس نے اقتدار سنبھالا۔“ تاجر نے ایک اور کش لیا۔ ”اب جو انہوں نے کا سپرے کے بارے میں سنا، تو سب کہنے لگے کہ ضرور یہ وہی بچہ ہے۔ دشمنوں نے چارلس کی آنکھوں میں دھول جموائی۔ اس کا بیٹا غائب کر دیا۔ یہ مشہور کر دیا کہ وارث کا انتقال ہو گیا ہے۔ ایسے حالات پیدا کر دیے کہ نواب اور اس کی بیوی بچے کو نہیں دیکھ سکے۔ کسی غریب کے مردہ بچے کو شاہی رسومات کے ساتھ دفن دیا گیا اور حقیقی شہزادے کو اٹھا کر کوٹھری میں ڈال دیا گیا۔“

تاجر اپنے گھوڑے پر سوار ہو کر ریکٹر برگ روانہ ہو گیا۔ باقی چار افراد پیدل شہر کی سمت چل پڑے۔ ان کے پاس شانے کے لیے ایک انوکھی کہانی تھی۔

☆☆☆

نورمبرگ میں کھلی بیچ گئی۔ ہر شخص کی زبان پر ایک ہی نام تھا۔ درس گاہوں، گرجا گروں اور چائے خانوں میں ایک ہی موضوع زیر بحث تھا۔ لوگ ٹولیوں کی صورت داروغہ زنداں کے کھر کا رخ کر رہے تھے۔ وہ کا سپرے کی ایک جھلک دیکھنا چاہتے تھے۔ پورا شہر اس قصے پر یقین کر چکا تھا جو ریکٹر برگ کے تاجر کے ذریعے موچی اور اس کے دوستوں تک پہنچا اور پھر پورے شہر میں پھیل گیا تھا۔

کا سپرے فقط نورمبرگ میں زیر بحث نہیں تھا، ریاست بادن میں بھی پھیل گئی۔ ڈیوک لوکس کا تخت افواہوں سے لرز رہا تھا۔ کچھ ہی روز میں یہ قصہ پورے جرمنی میں پھیل گیا۔ ملک کے مختلف حصوں سے لوگ نورمبرگ پہنچنے لگے۔ ان میں اخباری نمائندے بھی تھے اور محققین بھی۔ کچھ ایسے تھے جو بحس کے ہاتھوں مجبور ہو کر سفر پر نکلے۔ بڑی تعداد برلن سے آنے والے سرکاری اہل کاروں کی تھی جن میں چند ایسے بھی تھے جو اس کیس پر پہلے بھی سرکھیا کر امید لوٹے تھے مگر حالانکہ انکشاف نے ان کی تینا ڈاؤں کی۔

کیا وہ واقعی تخت بادن کا وارث تھا؟ اس سوال نے

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

ماہنامہ مسرگزشت

سب میں پہچان برپا کر رکھا تھا۔

نقشبند کا مکمل طول اور تھکا دینے والا تھا۔ وہ گھنٹوں پر محیط تھا۔

کاسپر کو کمرے کے درمیانی حصے میں بٹھا کر سوالات کی پوچھا کر دی گئی۔ طرح طرح کے سوال ہوئے۔ کبھی تو یوں ہوتا کہ ایک افسر اپنی بات ختم نہیں کر پاتا کہ دوسرا بولنے لگتا۔ نقشبند عمل کے دوران لڑکا شدید پریشانی کا شکار دکھائی دیا۔ اتنے لوگوں کو سامنے دیکھ کر وہ گھبرا گیا۔ ایک بار تو وہ اپنے بال نوچنے لگا تھا۔ ایک دو بار کپڑے اتارنے کی کوشش کی۔

ناظم شہر اور اوراد کو اس سے ہمدردی محسوس ہوئی مگر وہ سرکاری کارروائی روکنے کا اختیار نہیں رکھتے تھے۔ وہ چپ سادھے بیٹھے رہے۔

یہ کوششیں نتیجہ خیز ثابت نہیں ہوئیں تو باوریا کے ممتاز قانون دان پال جوجن کو اس معاملے میں دخل دینا پڑا۔ اس مرد دان نے خود نقشبند تک محدود نہیں رکھا، بلکہ اس بارے میں سنجیدگی سے تحقیق بھی کی۔ خاندان بادل کی پوری تاریخ کھنگال ڈالی۔ اس وقت کے حالات کا جائزہ لیا جب نواب چارلس کے نو زائیدہ بچے کا انتقال ہوا تھا۔

اسے پتا چلا کہ چارلس کے بعد تخت سنبھالنے والے نواب لوکس کی ماں لوی کا کردار اس پورے واقعہ میں بے حد مشکوک رہا ہے۔ اس نے ایک روایت بھی کھوج نکالی جس کے مطابق جب نومولود شہزادے کا انتقال ہوا تھا تو اس کی راہ داریوں میں ایک عورت کا بھوت دیکھا گیا تھا۔ سفید لہادے میں ملبوس ہوا... اس کے نظر آنے کے کچھ ہی دن بعد شہزادہ غائب ہوا تھا۔ نواب چارلس کے انتقال کے بعد جب لوی کا بیٹا تخت پر بیٹھا، جب بادل کے کچھ حلقوں میں یہ افواہ گردش کرنے لگی کہ یہ دراصل لوی تھی، جس نے شہزادہ کو ایک مردہ بچے سے بدل دیا، تاکہ چارلس بے وارث رہ جائے۔ اس نے کم عمر شہزادے کو قید خانے میں ڈال دیا، کاسپر کوئی اور نہیں وہ ہی بد قسمت شہزادہ ہے۔

پال جوجن ایک حقیقت پر بند تھا۔ وہ شاہد اور دلائل کا رسیا تھا مگر اس کہانی کی پوری عمارت ایک افواہ پر کھڑی تھی اور اس کی تصدیق کی راہ میں کیڑا دیش حاصل نہیں۔ لوی کا انتقال ہو چکا تھا اور موجودہ شاہ بادل نے اپنے ایک بیان میں کاسپر کو شاہی وارث ٹھہرانے کی کوششوں کو گھٹیا مذاق قرار دے ڈالا تھا۔

اس معاملے کو لے کر جب پال آگے بڑھا تو اس پر مزید انکشافات ہوئے۔ اسے پتا چلا کہ اگرچہ جگہ اپنے مردہ

میں کو نہیں دیکھ سکتی تھی کہ اس وقت وہ بہت طویل تھی مگر شہزادے کی موت کے وقت شاہی خاندان کے دیگر افراد موجود تھے۔ چند روایات کی رو سے اس کے باپ یعنی شاہ بادل نے اسے دم توڑتے ہوئے دیکھا تھا۔ یعنی اس بات کا کوئی امکان نہیں ہے کہ طویل شہزادے کو کسی مردے بچے سے بدل دیا ہوگا۔

پال نے کچھ ایسے ماہرین کا بھی تعاون حاصل کیا کہ اہل بادل کے چہرے مہرے، رنگت اور جسمانی حدود و احوال واقفیت رکھتے تھے۔ انہوں نے کاسپر کا جسمانی معائنہ کیا۔ طویل تحقیق کے بعد پال نے اعلان کر دیا کہ کاسپر تخت بادل کا وارث ہونے کا قاعدہ فقط افواہ ہے۔ اس کی دلیل تو یہ ہے کہ لڑکے کا قد کاٹھ، چہرہ مہرہ اہل بادل سے مختلف ہے۔ پھر یہ بھی بعید از قیاس لگتا ہے کہ اس کا باپ اور خاندان کے دیگر افراد اتنی آسانی سے دھوکا کھا گئے۔ اس نے اپنی رپورٹ میں لکھا۔ "یہ خیال کہ ایک پراسرار سفید عورت نے شہزادے کو اغوا کر کے اس کی جگہ ایک مردہ بچے کو بٹھوڑا ہے، میں ڈال دیا، بالکل خام ہے۔ شہزادے کی موت کے وقت اس کے اہل خانہ کے علاوہ اس کا باپ بھی موجود تھا۔ اس نے شہزادے کو دم توڑتے ہوئے دیکھا۔ یعنی یہ لڑکا، کاسپر ہاؤز کی طور تخت بادل کا شہزادہ نہیں ہو سکتا۔"

پال کا بیان نہ صرف جرمی کے تمام بڑے اخبارات میں شائع ہوا بلکہ یورپ کے دیگر ممالک میں بھی زیر بحث آیا۔ اس رپورٹ کی اشاعت کے بعد نو ذہنبرگ کے معززین اور کپتان وینک نے پھر یہ مسئلہ اٹھایا کہ لڑکے کو اپنی کفالت کی خود ذمہ داری یعنی ہوئی۔ اس ضمن میں جو خیالات پیش کیے گئے، ان میں ایک خیال یہ بھی تھا کہ اسے کسی سرکش کمپنی کے حوالے کر دیا جائے۔

"کاسپر دھچکی اور توجہ کا محور ہے۔" کپتان نے کہا۔ "سرکس والے اس کے ذریعے بہت سا پیسہ کما سکتے ہیں اور یوں وہ اپنا بوجھ اٹھانے کے قابل ہو جائے گا۔"

پال نے اس خیال کو رد کر دیا۔ "صاحبان، لڑکے کی وقتی حالت ایسی نہیں۔ میں آپ کی اس تجویز کی مخالفت کروں گا۔"

"پھر آپ ہی فرمائیں، اس ضمن میں کیا جائے گا؟" کپتان نے سوال کیا۔ "میں نے جناب جارج فریڈریج ڈوسر سے بات کی ہے۔" پال نے کہا۔ "آپ جانتے ہیں کہ وہ نہ صرف بلند مرتبہ شاعر اور دانشور ہیں بلکہ ماہر تعلیم کی حیثیت سے بھی گراں قدر خدمات انجام دے چکے ہیں۔ وہ ہی میری نظر میں ایک

اے آدمی ہیں جو بد قسمت کا سپر کو پڑھانے کا حوصلہ اور ہنر رکھتے ہیں۔" لیکن جناب، مسئلہ تو اب بھی وہیں کا وہیں ہے۔ "انہیں بھی وظیفہ جاری کرنا۔" انہیں نے بات کاٹ دی۔

"ہمیں۔" قانون دان نے گردن ہلائی۔ "وہ رضا کارانہ طور پر یہ کام کریں گے۔ آپ کے علم میں ہے کہ وہ ایک نیک طبیعت انسان ہیں۔ اس وقت بھی وہ ایک نابینا نوجوان کی کفالت کر رہے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ کاسپر کے ذمہ داری اٹھا سکتے ہیں۔"

"مجھے اس میں کوئی عار نظر نہیں آتا۔" ناظم شہر نے کہا۔ "میں اس تجویز کی تائید کرتا ہوں۔"

اجلاس میں موجود تمام افراد نے تجویز کو قبول کر لیا۔ کاسپر کو اب جارج فریڈریج کو سونپا جاتا تھا۔

اجلاس کے اختتام پر ہر شخص مطمئن تھا۔ معززین شہر کا خیال تھا کہ کاسپر کا مسئلہ بڑی حد تک حل ہو چکا ہے۔ تمام افواہوں کا قلع قمع ہو چکا ہے اور اب اسے ایک چھت بھی مل جائے گی۔

معززین شہر کو اس بات کا قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس روز بادل کے کل میں بھی ایک اجلاس جاری تھا۔ وہاں ایک فیصلہ ہوا تھا۔ کچھ افراد کو خصوصی ذمہ داری سونپی گئی اور وہ لوگ تیز رفتاری گھوڑوں پر سوار نو ذہنبرگ کی سمت بڑھ رہے تھے۔

☆☆☆

شاید وہ خوابوں کی دنیا تھی۔ ہر سوں سکون۔ کتابوں کی جادوئی مہک۔ کھڑکی کے باہر ہرے بھرے درخت۔ درختوں پر چھپاتے پرندے۔

یہ جارج فریڈریج کا مکان تھا اور اب یہ کاسپر کا مسکن تھا۔ وہیں بیانو کے سروں سے اس کی دوتی ہوتی اور اس کے دل میں یہ ساز سینے کی خواہش چلنے لگی۔

فریڈریج اس کی بھرپور حوصلہ افزائی کرتا تھا۔ بڑے صبر کے ساتھ پہلو میں کھڑا رہتا۔ غلطیوں کی نشان دہی کرتا۔ اگر کہیں لڑکے کو مشکل پیش آتی تو کاندھا چھتا تھا۔ امید بڑھاتا۔ اگر کبھی اس پر مایوسی طاری ہوتی تو اسے مزے مزے کی کہانیاں سناتا۔

اس کی ملازمہ ورنن بھی ایک شفیق عورت تھی۔ وہ کاسپر سے بہت محبت سے پیش آتی۔ فریڈریج کے گھر مقیم تھانے کے ہونے سے بھی اس کی اچھی دوستی ہوئی۔ پھر اس کا پرانا

دوست پودو کی اور اس کی ماں بھی وقتے وقتے سے ملنے چلے آتے۔ کبھی کبھار اور غریبڑ رے بھی آ جاتا۔

کاسپر تیزی سے سکھ رہا تھا۔ اب وہ چھوٹے چھوٹے جملے بولنے لگا تھا۔ چال بھی ٹھیک ہو گئی تھی۔ تھوڑا بہت دوڑ بھی لیتا تھا۔ پروفیسر نے پہلے اسے پڑھنا سکھایا۔ لڑکے کی کارکردگی حیران کن رہی۔ چند ہی روز میں وہ الفاظ سے شاسا ہو گیا۔ جب تھوڑی دیر چلنی آئی تو اسے پتل جھامدی۔

گولڑے کا کٹہ بہت برا تھا مگر وہ ان الفاظ کا غنڈ پر غفل کرنے کے قابل ہو گیا تھا، جو اس نے کتابوں میں پڑھے تھے۔

اب کاسپر کو خواب آنے لگے تھے مگر وہ خوابوں کو کبھی حقیقت ہی خیال کرتا تھا۔ اگر خواب میں اس کی کپتان ون وینک سے ملاقات ہوتی تو صبح ناٹھے کی میز پر وہ اس کی تفصیل بیان کر رہا ہوتا۔ تب ورنن شفقت سے اس کا ہاتھ دباتی اور کہتی۔ "پیارے وہ فقط ایک خواب تھا۔"

"مگر میری ان سے ملاقات ہوئی تھی۔" لڑکا تذبذب کا شکار نظر آتا۔

جب تین چار بار یہ واقعہ ہوا تو پروفیسر نے ایک ماہر نفسیات سے اس موضوع پر گفتگو کی۔ وہ دونوں اس نتیجے پر پہنچے کہ خواب کاسپر کے لیے ایک نیا تجربہ ہے۔ ممکن ہے کہ قید کے دنوں میں اسے خواب نہیں آتے ہوں۔

"خواب میں انسان وہی چیزیں دیکھتا ہے جو اس نے عام زندگی میں دیکھی ہوں۔" ماہر نفسیات نے کہا۔ "خواب کا تجربہ اس تجربے سے انتہائی حد تک مماثلت رکھتا ہے، جس سے ہم عام زندگی میں گزرتے ہیں۔ کاسپر نے چوں کہ زندگی ایک کٹھری میں گزاری۔ باہر کی دنیا سے کوئی ربط نہیں رہا، کسی انسان کو اس نے دیکھا نہیں، اس لیے وہ خواب دیکھنے کے انوکھے تجربے سے بھی محروم رہا۔"

اگلی بار جب ناٹھے کی میز پر کاسپر نے کہا کہ کل وہ اور پودو کی گرم پانی کے ٹب میں گھنٹوں بیٹھے رہے تو پروفیسر نے اسے خواب اور حقیقت کا فرق بتایا۔

کاسپر نے ہجرت سے سنا۔ استاد کی باتوں پر غور کرنے کی اسے عادت تھی۔ دھیرے دھیرے وہ اس خیال سے ہم آہنگ ہو گیا اور خواب اور حقیقت میں فرق کرنے لگا۔

چند ماہ بعد جب ایک عوامی تقریب میں کاسپر لوگوں کے سامنے آیا تو وہ ایک بکلا ہوا انسان تھا۔ وہ بہت اخلاق سے لوگوں سے ملا۔ ان کی خیریت پوچھی۔ اپنی تعلیم سے متعلق بتایا۔ عشاہیں میں چھری کانٹے کے ساتھ کھانا کھایا۔

اس عمل نے جہاں بہت سوں کو حیران کیا، وہیں چند ایک میں شک کے جڑوے نے بھی جنم لیا۔

یہ وہ حلقہ تھا، جو ابتدا سے کاسپر کا ناقدر تھا اور اسے ایک ذہنی تصور کرتا تھا۔ ان کی جانب سے دہلے الفاظ میں یہ اعتراض اٹھایا گیا کہ ظلم و جبر سے دور رہنے والا، ایک کٹھری میں زندگی گزارنے والا انسان اتنی تیزی سے وہاں نہیں کیسے کیسے سکتا ہے؟ نہیں دیکھنے میں عام حالات میں برسوں لگ جاتے ہیں، جس کے لیے ایک خاص ماحول، معاشرتی اداروں اور درس گاہوں کی ضرورت ہوتی ہے۔

اس تقریب کے بعد جہاں ناظم اور اس کے ہم خیال لڑکے گن گارہے تھے، وہیں ایک کونے میں کھڑے کچھ افسر سرگوشیوں میں بائیں کر رہے تھے۔

تقریب میں چند پادری بھی شریک تھے۔ کاسپر کی کہانی میں وہ اب تک غیر متعلقہ رہے تھے مگر جب انہوں نے کاسپر کو یوں بٹے سمکراتے دیکھا تو ایک نیا خیال انہیں سوجھا۔ نورمبرگ کے مرکزی کمرے میں اگلی صبح خصوصی اجلاس بلایا گیا۔

بحث کا موضوع یہ تھا کہ ایک مسیحی معاشرے میں پیدا ہونے والے بچے کو کبھی عقائدورے میں ملنے ہیں۔ ماں باپ اس کی تربیت کرتے ہیں۔ وہ اہل خانہ کے ساتھ گرہے جاتا ہے۔ وری کتب مذہب سے متعلق معلومات فراہم کرتی ہیں۔ یوں اس کا عقیدہ بنتا جاتا ہے۔ کاسپر کا معاملہ مختلف ہے۔ اسے نہ ماں باپ کی سرپرستی ملی، نہ گھرے جانا ہوا، نہ ہی کتابوں سے رشتہ رہا تو اس کے مذہبی عقائد کس نوع کے ہوں گے؟ پادریوں کو یقین تھا کہ کٹھری میں تنہا زندگی گزارتے ہوئے کسی نہ کسی نے ضرور اسے خیال آیا ہوگا کہ ایک برتر قوت ہے جو اس کی خالق ہے۔ ضرور اس نے خدا کی بابت غور کیا ہوگا۔

اجلاس میں اس موضوع پر کاسپر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ گو پروفیسر فریڈرچ نے اس کی بہت مخالفت کی۔ انہیں سمجھانے کی کوشش کہ جو حالات اور تصورات انسان کو مذہب کی جانب مائل کرتے ہیں، عقیدے کو تشکیل دیتے ہیں، کاسپر کو کسی میسر ہی نہیں رہے، مگر پادری نہیں مانے۔ تین پادریوں پر مشتمل ٹیم پروفیسر کے گھر پہنچی۔ پورے ایک ماہ انہوں نے لڑکے سے پوچھ پچھا کی۔ طرح طرح کے سوال کیے۔

ماضی کے برعکس اب کاسپر باتوں کو سمجھ کر.....

جواب دینے لگا تھا، مگر اس معاملے میں وہ کورا حیرت ہوں یہی کہتا رہا عقیدہ پر اظہار خیال کے لیے اسے مزید پڑھنے ضرورت ہے۔ دوسری جانب پادریوں کا اصرار تھا کہ خدا سمجھنے کے لیے کسی نوع کی پڑھائی لکھائی درکار نہیں۔

کئی روز تک جاری رہنے والی کوشش کے بعد پادریوں کو یوں مل گیا۔ انہوں نے لڑکے کو کھانا قرار دیتے ہوئے ایک رپورٹ مرتب کی اور جرمن کلیسا کو ارسال کر دی، جس میں تجویز دی گئی کہ لڑکے کو مذہب کی تعلیم دینے کے لیے خصوصی انتظامات کیے جائیں۔

تاریخی شواہد کے مطابق کلیسا نے اس معاملے پر بھیجے سے غور کیا۔ کچھ اقدامات بھی کیے، مگر پھر نورمبرگ میں ایک عجیب دن طلوع ہوا۔

☆☆☆

وہ ایک کھرا آلودہ صبح تھی۔ 17 اکتوبر 1829 کا دن قہبے کے لیے ادا کی اور آسمان ہلے کر آیا۔ زندگی سست تھی۔ کپڑے کی وجہ سے لوگ بستروں پر بڑے رہنا چاہتے تھے۔

پروفیسر کی حویلی میں بھی خاموشی تھی۔ وہ کتب خانے میں بیٹھا تھا۔ لڑکا باغ میں بوزمی ملازمہ وزن کا ہاتھ مارا تھا۔ عورت نے لڑکے کو تنوں سے پانی لانے کو کہا۔ وہ دریا لیاں بھر لایا اور اس کے پاس رکھ کر چلا گیا۔

کچھ دیر بعد پروفیسر کتب خانے سے نکلا۔ وہ موسم کا جائزہ لینے کے لیے کھڑکی کے پاس آیا۔ اچانک نظر چوکت پڑی۔ وہاں ایک سرخ دھبہ تھا۔

”خون؟“ وہ پوچھا۔ پروفیسر سیدھا باغ میں گیا۔ ملازمہ گھولوں پر چمکی ہوئی تھی۔

”کاسپر کہاں ہے؟“ وہ پوچھا۔ ”کاسپر... یہیں تو تھا۔“ عورت سیدھی ہوئی۔ اس کی نظر پروفیسر پر پڑی۔ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ ”وہ کھڑکی پر خون...“ پروفیسر نے تھوک لگتے ہوئے کہا۔ ملازمہ دوڑی۔ انہوں نے کاسپر کا کمر دیکھا۔ وہاں کسی بے ترتیبی کا نشان نہیں تھا۔ پھر وہ باغ کے پھلے حصے میں گئے۔ وہاں انہیں خون کے چند قطرے ملے۔ بھٹی دروازے کی دہلیز پر بھی خون ملا۔ وہ نشانات کا تعاقب کرتے ہوئے تہ خانے میں جا پہنچے۔

وہ پیاڑے کے ڈھیر پر بے سادہ پڑا تھا، اس حالت میں کہ ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ پیش سرخ ہوئی تھی۔

سانس چل رہی تھیں۔ لڑکا زیر لب بڑبڑ رہا تھا۔ وہ دونوں اُسے اٹھا کر کمرے تک لے آئے۔ عورت نے پانی سے زخم صاف کیے اور اس میں مرہم بھر دیا۔ پروفیسر دوڑا دوڑا پڑی کے گھر گیا۔

بڑی نے اپنے ایک لڑکے کو ڈاکٹر اور دوسرے کو حالات کی سب روایت کیا۔ پہلے لڑکے نے ڈاکٹر کے دروازے پر دستک دینے سے قبل پانچ آدمیوں کو اس واقعے کی اطلاع دی۔ دوسرے نے حالات جانے سے قبل نان بائی اور درزی کی دکان پر یہ قہقہہ سنایا۔

داروغہ شہر اور ڈاکٹر کے پہنچنے سے پہلے ہی پروفیسر کی حویلی کے باہر جھکھا لگ گیا۔ ڈاکٹر نے اسے درویشا انجکشن دیا۔ لڑکے کا سانس بحال ہونے لگا۔

داروغہ کے پوچھنے پر پروفیسر اور اس کی ملازمہ نے واقعے سے آگاہ کیا۔

”صرف کاسپر ہی متا سکتا ہے کہ کیا ہوا تھا۔“ پروفیسر نے آخر میں کہا۔ ”ہم اس سے لاعلم ہیں۔“

”تو ہمیں لڑکے سے بات کرنی ہوگی۔“ افسر بستر کی سمت بڑھا۔

”یہ فی الحال ممکن نہیں۔“ ڈاکٹر نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”یہ گہری نیند میں ہے۔“

پہلی بھر میں خبر پورے شہر میں پھیل گئی کہ لڑکے پر حملہ ہوا ہے۔ چھ میگوئیاں ہونے لگیں۔ تیسرے تجربے کیے جانے لگے۔ شہر میں انکان کھڑے دوڑا رہا تھا۔ حقیقت جاننے کے لیے شہر یوں کو شام تک انتظار کرنا پڑا۔ جب کاسپر کی حالت کچھ سنبھلی اور اس نے پولیس کو اپنا بیان ریکارڈ کروایا۔

کاسپر کے مطابق وہ باغ میں بنی بیٹی پر بیٹھا تھا کہ قدموں کے آہٹ سنائی دی۔ سر اٹھایا تو ایک لمبا توکا آدمی جس نے اپنا چہرہ ڈھانپ رکھا تھا، سامنے کھڑا تھا۔ اس کے لباس سے گوہر کی بو آ رہی تھی۔

اس نے آتے ہی حملہ کر دیا۔ پہلے جڑے پر گھونسہ رسید کیا۔ پھر اسے لٹاؤں پر رکھ گیا۔ آخر میں ایک تیز دھار آلے سے وار کیا۔

”کیا تم نے اس کا چہرہ دیکھا؟“ داروغہ نے پوچھا۔ ”نہیں۔“ لڑکے نے خیف آواز میں کہا۔ ”البتہ اس نے مجھ سے کچھ کہا تھا۔“

فورینر، چارلس

(1772ء-1837ء)

فرانس کا اشتراکی فلسفی۔ جس نے کئی اشتراکی تجربے آزمائے۔ اعلیٰ تعلیم کے بعد کچھ عرصہ فوج میں ملازم رہا۔ پھر اپنی ایک چھوٹی سی دکان اور ایک چھوٹا سا کارخانہ ٹھوللا پیشتر وقت مطالعہ کتب میں صرف کرتا۔ ہوتے ہوتے معاشرے کے متعلق اسے اشتراکی نظریے پر یقین ہو گیا۔ اس نظریے کی تشریح میں اس نے کئی کتابیں لکھیں، لیکن کسی نے بھی توجہ نہ دی۔ آخر مشہور کتاب ”صنعت کا زمانہ کی اشاعت پر اس کی شہرت ہوئی۔ اس کتاب میں اس نے افلاطون کی بتائی ہوئی طرز پر ایک مثالی معاشرہ قائم کرنے کی ضرورت پر زور دیا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس معاشرے کی آبادی زیادہ سے زیادہ 1620 افراد پر مشتمل ہونی چاہیے۔ عورت اور مرد بالکل آزاد ہوں، ایک خاص غارت میں رہیں اور ہر شخص کو اس کے طبی رجحانات اور فطری صلاحیتوں کے مطابق کام دیا جائے۔ اس نظام میں وہ تمام مصنوعی پابندیاں ختم کر دی جائیں جو تہذیب نے انسان کے دل و دماغ پر عائد کر رکھی ہیں۔ یہ معاشرہ بنیادی طور پر زرعی ہو، جس میں صنعتوں کے فروغ کی مناسب گنجائش ہو۔ چند مقلدوں نے امریکا میں اس قسم کا معاشرہ قائم کرنے کی کوشش ضرور کی مگر کامیاب نہ ہوئے۔

مرسلہ: زرینہ وہاب، لاس اینجلس (یو ایس)

”کیا؟“ افسر آگے کو جھک گیا۔ چہرے پر تجسس تھا۔ ”اس نے کہا کہ...“ لڑکے نے گہرا سانس لیا۔ ”نورمبرگ چھوڑنے سے قبل ہمیں مرنا پڑے گا۔“

کمرے میں سناٹا چھا گیا۔

وہ ایک کھرا آلود شام تھی۔ تین گھنٹہ سوار شہر کی مشرقی مرکز پر سر پٹ دوڑ رہے تھے۔ انہوں نے چہرے ڈھانپ رکھے تھے۔

☆☆☆

”میں نہیں کہتا تھا کہ وہ بادل کا شہزادہ ہے۔ پانچی ڈپک نے ضرور اپنے ہر کارے پیچھے ہوں گے۔“ شراب خانے کے ایک کونے سے آواز آئی۔

”قریبی میز پر بیٹھے آدمی نے کہا۔“ چھوڑے حضور یہ یاد یوں کی حرکت ہے۔ اپنے مراسلے میں وہ اسے ٹھہرا دے چکے ہیں۔“

”یاد یوں کو الزام مت دو۔“ تیسرے نے کہا۔ ”یہ شاہ بادل کے پیچھے ہوئے حملہ آور ہی تھے۔ کیا تم نے نہیں سنا؟“

سراسرے میں کل رات تین اجنبی آکر ٹھہرے تھے۔

”ہاں ہاں، میں نے بھی انہیں دیکھا تھا۔“ ایک اور شخص نے کہا۔ ”سوچتی بھی ان کا ذکر کر رہا ہے۔“

”موجی کا تو دماغ چل گیا ہے۔ میں بتا رہا ہوں کہ یہ یاد یوں کی چال ہے۔“

شراب خانے میں کاسپر پر ہونے والا حملہ موضوع بحث بنا ہوا تھا۔ پر کوئی اپنے اپنے اندازے لگا رہا تھا۔

شہر کے بازاروں میں بھی اسی معاملے پر بات ہو رہی تھی۔ ناظم شہر نے خصوصی اجلاس بلوایا۔ کپتان نے شہر کے داخلی حصوں پر مامور سپاہیوں کی خوب خبر لی تھی۔

اکثریت تو کاسپر کی ہمدردی۔ البتہ قانون دان پال جوین ہمدردی سے زیادہ تذبذب کا شکار تھا۔

یاد یوں کی جانب سے حملے کے خیال پر تو اس نے غور کرنے کی زحمت نہیں کی۔ یہ اسے بے حد احمقانہ لگا، البتہ بادی سپاہیوں کے معاملے نے اسے پریشان رکھا۔ اسے یقین تھا کہ کاسپر کا قلعہ تخت بادل سے نہیں ہے مگر حملے کا کیا جواز رہ جاتا ہے۔ ایک بے ضرر انسان سے کسی کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے؟

اسی سوچ میں غلطان وہ ڈاکٹر ٹینس مین سے ملنے گیا، جو بچوں کے علاج معالجے میں سند تصور کیا جاتا تھا۔ وہ اس کا دوست تھا۔ اس کے روبرو اپنی پریشانی دہرائی۔

ڈاکٹر نے گہرا سانس لیا۔ ”دوست۔ تم قانون دان ہو۔ تم نے کاسپر کے معاملے پر ہم کر تحقیق کی۔ بیماری رپورٹ میں نے بھی پڑھی۔ مجھے اس پر ایک اعتراض تھا، مگر اس معاملے میں تمہارا خلوص اور سنجیدگی دیکھتے ہوئے میں نے چپ رہنا بہتر جانا۔“

پال چونکا۔ ”اعتراض... کس نوعیت کا؟“

”تم نے رپورٹ میں لکھا کہ 1812 کے ماہ جنوری میں اصلی شہزادے کا انتقال ہوا تھا اور اس پورے معاملے میں

شاہی خاندان کو یوں دھوکا نہیں ہو سکتا کہ موت کے وقت اسے باپ یعنی شاہ بادل اور دیگر افراد ہاں موجود تھے۔“

”ہاں، میں نے یہی لکھا تھا۔“ پال نے گردن ہلائی۔

”بے شک اس کی ماں وہاں نہیں تھی۔ مگر دیگر تو شہزادے پچھانتے تھے۔ وہ دھوکا کس طرح کھا سکتے تھے؟“

”یہ عین ممکن ہے۔“ ڈاکٹر ٹینس مین نے تاسف سے گردن ہلائی۔ ”کیا تم نے بھی غور نہیں کیا۔ ایک نوزائیدہ بچہ کے چہرے مہرے میں بہت تیزی سے تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ دو تین ماہ میں وہ اتنا تبدیل جاتا ہے کہ اگر کسی نے پیدائش کے روز اسے دیکھا ہو تو پہچان نہ پائے۔ ایک ممتوں میں وہ ماحول سے ہم آہنگ ہو رہا ہوتا ہے۔ تبدیلیاں قبول کر رہا ہوتا ہے۔“

پال اسے سننا بہت ڈاکٹر نے بات جاری رکھی۔

”ماں بپا تھی۔ باپ پر تخت کی ذمہ داری تھی۔ بادل کے محل میں سازشیں جاری تھیں۔ ممکن ہے چند خادماؤں کو فخر لیا گیا ہو۔ یہ درست ہے کہ شاہی خاندان کے روبرو شہزادے نے دم توڑا، وہ اسے پچھاننے کے دعوے دار ہوں گے۔ لیکن ذرا سوچو تو... شاہی لباس، شاہی پگھوڑے میں تو ہر پچہ شہزادہ ہی لگتا ہے۔ پھر یہ مت بھولو کہ بیماری انسان کی رنگت بدل دیتی ہے۔ اسے جوس لیتی ہے۔ اگر اس وقت کسی نے کوئی تبدیلی محسوس کی بھی ہوگی تو یہی کہا ہوگا کہ یہ بیماری کی علامات ہیں۔“

پال سنائے میں آگیا۔ یہ نقطہ تو اسے سوچا ہی نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے جو کچھ بیان کیا، وہ عین امکانی تھا۔ اس کو رو نہیں کیا جاسکتا تھا کہ بدقسمت کاسپر تخت بادل کا وارث ہو۔ جس وقت نورمبرگ میں یہ پریشان کن مکاہ جاری تھا، ہزاروں کلومیٹر دور... تین گھنٹہ سوار بادل کی فاصلے کے نزدیک پہنچے۔ انہوں نے اپنی شناخت بتائی۔ پانچ سپاہیوں نے آگے بڑھ کر گھوڑوں کی بائیں تمام لیں۔ وہ نیچے اترائے اور چھاؤنی کی سمت بڑھنے لگے۔ اچانک تلواریں نیام سے باہر آئیں۔ اگلے ہی لمحوں میں سرے سے جدا ہو گئے۔ سرد رات میں ریت پر خون چمک رہا تھا۔

کچھ دیر بعد بادی سپاہیوں نے اپنی تلواریں صاف کیں اور چھاؤنی کی سمت بڑھنے لگے۔

☆☆☆

”وہ بادل کا شہزادہ نہیں جناب، فقط ایک دور رخ گو ہے۔“

”ذرا دیکھیں تو، کیسے پھر پڑ بولتا ہے۔ چھری کاٹنے سے کس مہارت سے کھاتا، بھلا ممکن ہے کہ وہ کسی کو فخری میں

”تیرا ہوا۔“

”حضور وہ شہریوں کو یہ خوف بنا رہا ہے۔ پہلے داروغہ کے خاندان کو پکڑا یا اور اب پروفسر صاحب کو کھنگ رہا ہے۔“

شہر دھوڑوں میں منظم تھا۔ ایک جانب اس کے ہمدرد، دوسری جانب ناقد۔ اور ناقدین کے رائے میں شدت آتی جا رہی تھی۔ انھوں نے حملے کے واقعے میں بھی سقم ڈھونڈ لے تھے۔ ان کا الزام تھا کہ لڑکے پر کوئی حملہ نہیں ہوا۔ یہ دشمن اس کی اپنی کارستانی ہے، باغ میں اس نے خود کو زخمی کیا۔ کمرے میں گیا۔ آدھ چھپایا۔ پھر نیچے خانے میں چلا گیا۔

خطرے کے پیش نظر اسے شہری مالیاتی امور کے نگران جوین ہرینخ کے گھر منتقل کر دیا گیا تھا۔

ہرینخ ایک سخت گیر آدمی تھا۔ اس کی جوبلی میں اصولوں کی پاسداری لازمی تھی۔ داروغہ زردان اور پروفسر فریڈریچ کی رہائش گاہ کے برعکس یہ جوبلی لڑکے کو اس میں آئی۔ وہ یہاں بے چین رہتا۔ شفیق فریڈریچ اسے باقاعدگی سے پڑھانے آتا مگر اس کا دل اب پڑھائی سے اچانک ہو گیا تھا۔ نئے پودوں کی بھی ملاقاتیں گھٹ گئیں۔

ان ہی دنوں ایک مقامی اخبار نے خبر لگا کر ہچل چلا دی

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

کہ اکتوبر 1829 میں کاسپر پر حملہ کرنے والا شخص وہی پراسرار آدمی تھا، جو کئی برس کی قید کے بعد اسے کو فخری سے نکال کر شہر کے چوراہے پر چھوڑ دیا تھا۔

اخبار کا دعویٰ تھا کہ یہ خبر انہیں خود کاسپر نے پہنچائی ہے، جس کا اصرار ہے کہ اس نے آدمی کی آواز پہچان لی تھی۔

اس خبر نے شہری انتظامیہ کو تذبذب میں ڈال دیا۔ ہرینخ بہت سنجیدہ رہا۔ اس کا موقف تھا کہ کاسپر کو یہ بات اسے بتائی جائے گی، براہ راست اخباری نمائندے سے رابطہ کرنے کا عمل انتہائی غیر ذمہ دارانہ ہے۔ اس نے لڑکے کو بے نقطہ سنائی۔

لڑکے نے اپنی صفائی میں کہا کہ اس کا اس خبر سے کوئی تعلق نہیں۔ وہ کبھی کسی اخبار کے دفتر نہیں گیا مگر اس معاملے میں اخبار کو چھٹا یا نہیں جاسکتا تھا۔ ایسے کئی کوہ تھے، جنہوں نے لڑکے کو اس سہ پہر اخبار کے دفتر کی سمت جانے دیکھا۔

اس واقعے نے کاسپر کے ناقدین کو ایک اور موقع دے دیا۔ انہوں نے کہنا شروع کر دیا کہ جس لڑکے کو بے ضرر اور معصوم تصور کیا جا رہا ہے، وہ جھوٹ بولنے کی ہر پور قابلیت رکھتا ہے۔ کیا خبر وہ ماضی میں بھی دروغ گوئی سے کام لیتا رہا ہو۔

بدلتے موسم کی کج ادائیاں
مئی 2014ء کے شمارے کی دل داریاں

- آوارہ گرد ●
- جواری ● احمد اقبال کے شہر بالقلم سے ایک جواری کے کھیلنے کے نئے انداز
- محبوب کے نالہ انداز ● مغربی دنیا کی تہذیبی احوال کی عکاسی اور محبت کی پھر وہ قابل تامل لڑکھن کی کہانیاں
- سزورق کی کہانیاں
- بھٹی کہانی ● ماضی کی حد میں مدفن ہو جانے والے واقعات کا از سر نو آغاز...
- دوسری کہانی ● خیر و اسرار کے پوشیدہ راز... کاشف زبیر کے قلم کی جولانی
- ایزوں کی اجنبیت اور اجنبیوں کی قربت میں گندھے سزورق کے دلچسپ موڑ...
- سزورق اکرام کے مخصوص انداز میں تحریر کردہ...

آپ کے تہرے...
مشوئے... جھپٹیں... دکائیں...
اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھائیں

پھر یہ افواہ اڑی کہ نیک طینت پروفیسر جارج فریڈریج ایک نجی محفل میں یہ تسلیم کر چکا ہے کہ لڑکا جھوٹ بولنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ افواہ کے مطابق پروفیسر نے اپنے دوست کو چند واقعات بھی سنائے۔

جب اس ضمن میں پروفیسر سے رابطہ کیا گیا، تو وہ بالکل خاموش رہا۔ البتہ یہ ضرور ہوا کہ اس کا اور کاپر کا رابطہ دھیرے دھیرے منقطع ہونے لگا۔

ان ہی دنوں ایک برطانوی صحافی شہر میں وارد ہوا۔ اس کا تعلق لندن کے ایک مقرر روزنامے سے تھا۔ اس نے ناظم کے توسط سے کاپر سے ملاقات کی۔ وہاں لوٹنے کے بعد اس نے جو خبر لگائی، اس میں نہ تو اسے باون کا شہزادہ ٹھہرایا گیا، نہ ہی دور رس گو۔ اس نے کاپر کو ایک ایسے نیچے کے طور پر پیش کیا، جس کی جنگل میں جانوروں نے پرورش کی تھی۔

اپنی رپورٹ میں انگریز صحافی نے ایسے ایسے محیر العقول واقعات بیان کیے کہ قارئین دوپٹے ہونے لگے۔ اس رپورٹ نے ایک برطانوی ریجنل قلب اسٹین ہوپ کو اس کی جانب متوجہ کیا۔ رپورٹر کو ناقابل اعتبار خیال کرتے ہوئے اس نے اپنے ذرائع سے معلومات اکٹھی کی۔ جب اسے باون کے شہزادہ کا قصہ سنا، اس کا جیس بڑھ گیا۔ اس نے معاملے کو اپنے ہاتھ میں لینے کا فیصلہ کیا۔ جرنی جانے والے نمائندوں کے ذریعہ فورمزبرگ کے ناظم کو پیغام بھجوایا کہ وہ لڑکے کی کفالت اپنے ذمے لینا چاہتا ہے۔ ناظم نے جوابی خط روانہ کیا کہ اس میں یوں تو کوئی مضائقہ نہیں، البتہ کچھ قانونی پیچیدگیاں ہیں، جن کے سمجھنے تک انتظار کرنا بہتر ہے۔

قلب ہوپ اور فورمزبرگ کی انتظامیہ کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ جاری تھا کہ 13 اپریل 1830 کا دن طلوع ہوا، جو ایک اور پریشان کن خبر لایا۔

☆☆☆☆

زوردار دھماکا سنائی دیا۔ درختوں سے پرندے اڑ گئے۔ کھڑکی کے شیشے ٹوٹ گئے۔ جوین ہیریج کے ہاتھ سے چائے کی پیالی چھوٹ گئی۔ گولی چلنے کی یہ آواز بالائی منزل سے آئی تھی۔ وہ زمین کی طرف دوڑا۔ جب وہ کمرے میں داخل ہوا، کاپر خون میں لت پت زمین پر پڑا تھا۔ کمرے میں بارودی بو تھی۔ وہاں دھواں بھرا ہوا تھا۔

لڑکے کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ ہیریج اس پر چھکا اور پھر اچانک اسے جھٹکا۔

لڑکے کے ماتھے سے خون ضرور بہہ رہا تھا، مگر وہ گولی کا زخم نہیں تھا۔ قطعی نہیں۔ گوخون سے اس کی لمبھی تر تھی مگر وہ ہوش میں تھا۔ قریب سے دیکھنے پر اندازہ ہوا کہ زخم کی کوئی نیکی شے کا ہے۔

چٹنی دیر میں لڑکے کو لمبی امدادی جاتی، لوگ حویلی پر اکٹھے ہو چکے تھے۔ دوسرے گوشوں میں ہائیں کر رہے تھے۔ اس واقعے کا گواہ بن کر کاپر ہونے والے حملے سے جوڑا جا رہا تھا۔

جوں ہی پولیس کو خبر ملی، وہ دوڑی چلی آئی۔ داروغہ شہر بھی ساتھ تھا۔

لڑکے کی مرہم پٹی کے دوران ہیریج مسلسل ٹھلکا رہا۔ وہ شدید اضطراب میں تھا۔ وہ کمرے کا بار پکڑی بیٹھا سے جائزہ لے چکا تھا۔ کھڑکی کی کھجی جانچ کر لی۔ وہ اس نیچے پر پہنچا تھا کہ جس لمحے بندوق سے گولی چلی، لڑکا کمرے میں تھا تھا۔ وہاں کسی اور کی موجودگی غیر ممکن تھی۔ جن پانچوں نے کمرے اور کھڑکی کے نیچے کی زمین کا جائزہ لیا تھا، وہ بھی اسی خیال کے حامل تھے۔ بندوق سے لگی گولی ایک دیوار میں پوسٹ پانی تھی۔

مرہم پٹی کے بعد لڑکے سے نقیض شروع ہوئی۔ وہ بوکھلایا ہوا معلوم ہوتا اور دیکھی بھکیا ہائیں کر رہا ہے۔

”وہ آدی... اس کا چہرہ... ہاں اس نے کہا تھا کہ میں... اس کے ہاتھ میں چاقو...“

عمر کا قلم چلتے چلتے رک جاتا۔ لڑکا بھی اس شاخ، کبھی اس شاخ، ایک جگہ تک نہیں رہا تھا۔

”خدا راجپ ہو جاؤ۔“ ہیریج چلایا۔ کمرے میں سناٹا چھا گیا۔ کاپر کا چہرہ زرد پڑ گیا۔

”وہاں کوئی نہیں تھا۔“ آدی نے کہا۔ اس کے منہ سے کف اڑ رہا تھا۔ ”کھڑکی اندر سے بند ہے۔ کمرے کا دروازہ میں سے خود کھولا۔ اب جیج بتاؤ گولی کیسے چلی؟“

کچھ دیر کاپر خاموش بیٹھا رہا۔ پھر اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”آپ نے درست کہا جناب۔ دراصل میں کچھ کہنا نہیں لینے کے لیے کرسی پر چڑھ رہا تھا تو دیوار پر لگی بندوق سے ٹکرا گیا۔۔۔ اور وہ۔۔۔ اس کے زمین پر گرے ہی گولی چل گئی۔ صدمے سے میں زمین پر آ رہا۔ میز کے کونے سے میرا تھا۔“ وہ چپ ہو گیا۔

”تو پھر تم نے جھوٹ کیوں بولا؟“ آدی نے سوال کیا۔

”میں ڈر گیا تھا۔“ لڑکا ہچکیاں لے رہا تھا۔ ”پچھلے حملے کو کبھی لوگوں نے دھوکہ ٹھہرایا۔ مجھے لگا، میری اس بات پر

کوئی یقین نہیں کرے گا کہ گولی خود بہ خود چل گئی۔ لوگ میرا مذاق اڑائیں گے۔“

آدی کمرے سے باہر آ گیا۔ وہ خاصا مفصل معلوم ہوتا تھا۔ شام میں اس کے گھر میں خصوصی اجلاس ہوا۔ لڑکے کو سرکاری اہل کار کے بجائے کسی عام شہری کے گھر منتقل کرنے کا خیال زیر بحث آیا۔ ہیریج اس ضمن میں متذبذب تھا، مگر اس کی جھجھک نے یہ کہہ کر بحث ختم کر دی کہ اب وہ ایک لمحے بھی اس لڑکے کو برداشت نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنے اور اپنے بچوں کی جان کا خطرہ لاحق رہے گا۔

فیصلہ ہو گیا۔ اسی شام اسے بارون نامی تاجر کے گھر منتقل کر دیا گیا۔ اس شخص کا انتخاب قانون دان پال جوین نے کیا جو اجلاس میں شریک تھا۔ وہ لڑکے کا ہمدرد تصور کیا جاتا تھا۔

یہ کاپر کے لیے ہماری صدمہ تھا۔ ہیریج کے گھر دنیا جہاں کی سہولیات تھیں مگر یہاں ایسا معاملہ نہیں تھا۔ تاجر کی حالت اُن دنوں پتلی تھی۔ پھر وہ کاپر کے حوالے سے شبہات کا شکار تھا۔ اس کے ہر عمل پر شک کیا کرتا۔ ڈیڑھ ہفتے بعد جب اس نے شوری کے سامنے رپورٹ پیش کی تو اس میں کاپر کے لیے قبولیت نہیں تھی۔ ایک لمحے میں اس نے لڑکے کو دور رخ گولی کا مرکب قرار دیا تھا۔

اس نے لکھا: ”وہ بالکل میری طرح جھوٹ بول سکتا ہے جناب۔ اس معاملے میں ہم برابر ہیں۔“

☆☆☆

کاپر پر پایست طاری رہے لگی تھی۔ وہ تہائی کا شکار ہوتا جا رہا تھا۔ ہیریج کے گھر ہونے والے حادثے نے رائے عامہ کو اس کے خلاف کر دیا۔ چنانچہ کوئٹہ کی کھلی چھوٹ لگنی ان کے ہم خیال افراد کی تعداد بڑھنے لگی۔ ایسا نہیں تھا کہ کاپر کے ہمدردوں نے چپ سادھ لی تھی، وہ اس کی حوصلہ افزائی کرتے۔ پودوں کی اس سے ملاقات کے لیے برابر آتا۔ پروفیسر فریڈریج نے دو تین پکر لگائے، اسے پھر سے پڑھائی کی جانب راغب کرنے کی کوشش کی مگر کاپر کا دل ٹوٹ گیا تھا۔

حالات اس وقت کچھ بہتر ہوئے، جب 1831 میں انگریز ریس لارڈ اسٹین کی منظر میں آمد ہوئی۔ وہ نہ صرف کاپر کی کفالت کا خواہش مند تھا بلکہ اس کا ماضی بھی بازیافت کرنا چاہتا تھا۔

اس مشکل کام کے لیے اس کے پاس پوری ٹیم تھی۔ جرمن حکومت اور نواب کے درمیان قانونی معاملات طے پا گئے۔ اس ضمن میں پال جوین نے کلیدی کردار ادا کیا۔ جس

ماہنامہ سرگزشت

نبوت

نبوت انہی کو ملتی ہے جس میں اس کا حوصلہ و کردار ہوتا ہے۔ جب بنی نوع آدم گمراہی میں پڑ جاتی ہے، ایسے فعل اس میں گھر کر جاتے ہیں جو بتائی کی طرف لے جاتے ہیں تو اللہ تعالیٰ کی بندے کو بچانے لیتا ہے اور اسے راہ حق بتاتا ہے۔ پھر کہتا ہے کہ میرے بندوں کی رہنمائی کرو۔ یہ توحید کے پیغام کی حامل ہوتی ہے اور دنیا کے تمام اسرار و رموز کو ظاہر کرتے ہوئے اسے فانی قرار دے دیا جاتا ہے کہ نبوت کی رو سے حقیقی ولادہ دنیا عرش بریں پر ہے اور یہاں صرف امتحان مقصود ہے۔ جب کسی کو نبوت ملتی ہے تو قومیں جو بگڑی ہوئی ہیں، ان کی راست روی کی وجہ سے دشمن ہو جاتی ہیں، مگر اللہ کا سزا ہے وہ دشمنی کے منہ پر خار میں اپنے نبیوں اور رسولوں کی حفاظت کرتا ہے۔ جو کسی کی نبوت پر ایمان نہیں لاتا اس کے لیے کوئی سزا کی بشارت ہے۔ نبوت و رسالت ضرور اکرم پر ختم ہو چکی ہے۔

نجا

مامون الرشید کے زمانے میں اسلام کی نامور شخصیت، نام نجا ابن حسن بن محمد ابو عبد اللہ۔ ابتداء میں بمقام ہام رہائش رکھتے تھے، پیشہ زندگی پارچہ بانی تھا۔ ان کا عقیدہ تھا کہ خدا کی دید صرف مقدس کاموں کی بجا آوری سے ہی ہو سکتی ہے۔ ان کے خیال میں زندگی حوادث ہی سے تشکیل پاتی ہے۔ انہم کیا ہے۔ حوادث، یہ سب بڑھتے بڑھتے خدا تک جا پہنچتے ہیں اور وہیں آخر ہے اس سے آگے کچھ نہیں ہے۔ یہی تصور ابن سینا کا تھا اور یہی نظریہ بڑے بڑے دوسرے مفکرین نے پیش کیے کہ ہر چیز لاحق ہے اور خدائے واحد کی طرف بڑھتی چلی جا رہی ہے۔ کیونکہ وہ حسن ازل ہے اور ہر چیز لاحق ہے، نجا کے مطابق وہ خیر کے تمام فعل کو اپنی مدد سے نوازتا ہے اور تمام فعل اس کی لعنت کا سامنا کرتے ہیں۔ ایمان خدا، رسول اور آسمانی کتب و صحیفہ کول سے ماننے اور ایسی دوسری باتوں پر مشتمل ہے۔ یہ بڑی برا سرشار ہے۔ یہ بہت سی خصوصیات کا مالک ہے، یہ کسی ختم نہیں ہوتا۔ مگر پھلتا ہے، اس کا ہر عمل تابع داری و اعساری کو سموتے ہوتا ہے۔ مگر انکاری، مگر اسے عمل طور پر تباہ کر دیتی ہے۔ نجا کے اس علم نے پورے علوم کے گرد احاطہ کیا اور ان پر اثر ڈالا۔ یہ بشر العصر کے شاگرد تھے۔

مرسلہ، جہم الدین، وہابی

روز نواب صاحب لڑکے سے ملے نور مہرگ آئے، کاسپر کے چائین کو سناپ سوگھ گیا۔ اس کے حامی غلبے بجائے گئے۔ کہتے تھے، ہم نہ کہتے تھے کہ لڑکے کا قصور ہے۔ ایسا نہ ہوتا تو بھلا کوئی انگریز اس کے لیے یہاں کیوں آتا۔

نواب صاحب جوش و خروش ہوئے تھے۔ انہوں نے کاسپر کو یقین دلایا کہ وہ جلد اس کے بچپن پر بڑا پردہ اٹھا دیں گے۔ ”میں کسی کام کی ضمان لوں تو تمہیں سے پہلے پیچھے نہیں ہتا۔“ انہوں نے لڑکے کا کاندھا تھپکا۔

ریش کاسپر کے کیس پر پہلے ہی خاصا کام کر چکا تھا۔ اُسے یقین تھا کہ لڑکے کا تعلق ہنگری سے ہے۔ چاہے وہ کسی تخت کا وارث نہ ہو، مگر اس کی رگوں میں ہے شرفا کا خون۔ ضرور اسے خاندانی دشمنی کے بنیاد پر انوکھا کیا گیا ہے۔

اس مفروضے کو ثابت کرنے کے لیے اس نے خاصے دلائل دیے، جن میں سے بیشتر لوگوں کے سر پر سے گزر گئے، مگر نور مہرگ کی انتظامیہ خوش بھی کہ کسی نے تو لڑکے کی ذمہ داری اٹھانے کی ہامی بھری۔

نواب صاحب کے پاس بیسوں کی کمی نہیں تھی۔ انہوں نے اعلان کر دیا کہ وہ لڑکے کو اپنے ساتھ ہنگری لے جا رہے ہیں، جہاں وہ اس کے خاندان کو تلاش کریں گے۔ اس خبر نے پورے پورے یورپ کی توجہ حاصل کی۔ نور مہرگ سے اُن کی روانگی ایسی تھی جیسے فوج محاذ کی سمت جاری ہو۔

وہ پورے تیس دن بعد جرمنی لوٹے۔ نواب صاحب خاصے مایوس تھے۔ کوششیں بار آور ثابت نہیں ہوئیں، مگر وہ اس بات پر خوش نظر آئے کہ لڑکے نے وہاں کے ماحول کو شناخت کر لیا اور ہنگری کی زبان میں چند لفظ بھی ادا کیے۔

”ہم ایک چکر اور لگائیں گے۔“ انہوں نے اعلان کیا۔ ”اور اس بار ہم مزید تیاری کے ساتھ جائیں گے۔“ بھرپور تیاری کی گئی۔ انہوں نے اپنے ہر کاروں کی تعداد بڑھائی۔ ماہرین کے ساتھ پیٹھ پر منصوبہ بندی کی۔ نئی جہتیں، نئے امکانات تلاش کیے۔ اس بار وہ ہنگری گئے تو پورے ڈیڑھ ماہ بعد لوٹے۔

نواب صاحب کا منہ لڑکا ہوا تھا۔ لڑکا گم صم نظر آرہا تھا۔ انہوں نے سفر کی کوئی تفصیل فراہم نہیں کی۔ بس یہ کہا کہ وہ خاصا تھک گئے ہیں، ابھی تو برطانیہ لوٹ رہے ہیں، اس معاملے کو کچھ دیکھیں گے۔

اُن کے ہم سفروں نے بعد میں جرمن اخبارات کو بتایا

کہ نواب صاحب کے ہاتھ فقط ناکا کی آئی۔ ہنگری میں کوئی سراغ نہیں ملا۔ کاسپر سے متعلق بھی انہوں نے طرح طرح کی باتیں کیں۔ ان کا کہنا تھا کہ ہنگری میں کچھ ایسے واقعات ہوئے، جن کے باعث نواب صاحب کاسپر سے متعلق شکوک کا شکار ہو گئے ہیں۔ مثلاً انہوں نے اسے عدی میں بڑی مہارت سے نہاتے دیکھا۔ سوچے ذرا، اس کا بچپن ایک کوشری میں گزرا، چند برس پہلے ہی باہر آیا۔ اب اتنے کم عرصے میں بھلا ایسی تیراکی کوئی کیکھ سکتا ہے؟ یہی نہیں جناب، اس نے ہنگری کا مقامی رقص بھی اتنی گرفت سے کیا کہ بہت سوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔

نواب صاحب نے ان خبروں پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ دسمبر 1831 میں اپنی روانگی سے قبل انہوں نے کاسپر کو نور مہرگ سے کچیس کلومنز دور واقع شہر انسباخ کو ایک اسکول ماسٹر جارج میٹر کے حوالے کر دیا۔

”لڑکے کا خرچا ماسٹر صاحب کو ملتا رہے گا۔“ روانگی سے قبل انہوں نے جرمن سرکار سے کہا۔ ”میں چند ماہ میں لڑکے کو لے جاؤں گا۔“

وہ چند ماہ کڑھیل ہو گئے۔ نواب صاحب لوٹ کر نہیں آئے۔ گو وہ خرچا جوتاڑ بھجواتے رہے، مگر ان کے خطوط میں کاسپر کو برطانیہ لے جانے کے وعدے کا کوئی تذکرہ نہیں ہوتا۔

لڑکے کے لیے صورتحال بے حد کمبیر تھی۔ وہ اب نور مہرگ میں نہیں تھا۔ انسباخ یہ ایک ناشیر تھا، جہاں لوگوں کی اکثریت غلی مزاج تھی۔ وہاں کے چند اخبارات نے تو یہ تک لکھ دیا تھا کہ لڑکا ایک بہر دیا ہے، اسے جیل میں ڈال دینا چاہیے۔

دور کیوں جائیں، خود اس کی دیکھ رکھ کر نے والا ماسٹر جارج میٹر متذبذب تھا۔ وہ کاسپر کو پسند نہیں کرتا تھا۔ اس سے سختی سے پیش آتا۔ ایک بار تو اسے چائنا بھی رسید کر دیا۔ وہ بھی محافل میں یہ کہتا ہوا پایا گیا کہ نور مہرگ والوں نے لڑکے کو قطعی تیز نہیں سکھائی۔ ایک روز اس نے کہا۔ ”مجھے لگتا ہے کہ وہ بہت سے معاملات میں مجھ سے جھوٹ بولتا ہے۔“

ناراضگی کے باوجود اس نے کاسپر کو اپنے گھر میں رکھا۔ اس کا ایک سبب تو اخلاقی بوجھ تھا، اگر وہ اسے نکال دیتا تو لوگ کیا کہتے۔ پھر نواب صاحب کی جانب سے ہر ماہ مونی رقم بھجوائی جا رہی تھی۔ اس نے قانون دان پال جویں کو بھی ایک خط لکھا، جس میں درخواست کی کہ نواب صاحب کو کھیر لڑکے کو جلد از جلد برطانیہ روانہ کر دیا جائے۔ پال نے تسلی دلائی کہ

اس کی طبیعت ناساز ہے، جوں ہی سنبھلی، وہ اس کام میں جٹ جائیں گے۔

یہ بھی ہونہ رکا۔ مئی 1833 میں پال کا انتقال ہو گیا۔ کاسپر اپنا ایک بڑا اہم دھوکہ چکا تھا۔ وہ افسردہ تھا۔ دوسری جانب جارج میٹر کی پریشانی بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پال جویں کے ہوتے اسے امدادی کردہ معاملات سنبھالے گا، مگر اب وہاں فانی سے کوچ کر چکا تھا۔

ان دنوں کاسپر ایک کچھری میں نائب محرر کی نوکری کر رہا تھا۔ جب لوگوں کو پتا چلا کہ یہ وہی لڑکا ہے، جو چند برس قبل نور مہرگ کے ایک چوراہے میں کسی عجیب اخلت خلق کی طرح کھڑا لٹا تھا تو حیران ہوئے کہ وہ کتنا کچھ کیکھ گیا ہے۔ کچھ اُس کا کاندھا تھپکتے، کچھ اس پر شک کرتے۔

جارج کو خبر ملی کہ نواب صاحب کرسس پر انسباخ آنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ وہ بھول کر کہا ہو گیا۔ سوچا، جلد اس مصیبت سے جان چھوٹ جائے گی۔ اس خوشی میں رات کو کچھ زیادہ ہی پی گیا۔ مدھوش ہو کر کاسپر کو گالیاں دینے لگا۔ لڑکے کو بھی غصہ آ گیا۔ جارج نے آگے بڑھ کر دو چائے رسید کر دیے۔ لڑکے نے جوابی حملہ کیا تو نشہ میں اس نے ڈنڈا اٹھا لیا۔ لڑکے کی خوب درگت بنائی۔ اسے گھر سے باہر دھکیل دیا۔ ساری رات وہ بارگ کی تیغ پر بڑا غمخوار رہا۔

صبح جب نشہ برن ہوا تو جارج کو پانی بیوقوفی کا اندازہ ہوا۔ وہ ڈر گیا کہ اگر خبر کسی اور تک پہنچی تو وہ لوگوں کی نظروں سے گر جائے گا۔ وہ فوراً اسے گھر میں لایا، اس پر گرم مٹی ڈال۔ چائے پین کی۔ اس کی منت سماجت کرنے لگا کہ وہ اس بابت کسی سے کچھ نہ بولے۔

کاسپر چپ رہا۔ کچھ نہیں بولا۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔ اس کے کانوں میں عجیب وغریب سرگرمیاں ہورہی تھیں۔ دماغ سن ہو چکا تھا۔

رات بھجائیوں میں اس نے ایک سایہ دیکھا تھا۔ اور وہ یہ سایہ پہلے بھی دیکھ چکا تھا۔

☆☆☆

14 دسمبر کی زبردست سختی۔ جارج نے آج چھٹی کی۔ وہ بیٹھا تھا کو پی رہا تھا کہ اسے تیز تر قدموں کی آواز سنائی دی۔ کاسپر دوڑا چلا آ رہا تھا۔ اس کے سینے سے خون بہہ رہا تھا۔ ”کیا ہوا؟“ وہ چلایا۔ ”وہ میں... کورٹ جا رہا تھا... بارگ سے گزرتے ہوئے

ایک آدمی نے...“ اس کا سانس پھول گیا۔ جارج نے ملازمہ کو ڈاکٹر کی طرف دوڑایا۔ محلے دار کو تھانے روانہ کیا۔

کاسپر کا خاصا خون بہہ چکا تھا۔ ڈاکٹر نے مرہم پیٹی تو کر دی، مگر وہ زیادہ پرامید نہیں تھا۔ ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں کاسپر داروغہ کو اتنا ہی بتا سکا کہ بارگ میں ایک انجینی نے اس کے سینے میں چاقو اتار دیا۔

بارگ سے آنے والے سپاہی کے ہاتھ میں چھوٹا سا مثل کا ڈھانچا تھا، جس میں جرمن زبان میں تحریر کردہ ایک خط تھا۔ سپاہی نے پتل سے لکھا خط پڑھا۔ الفاظ کچھ یوں تھے: ”لڑکا تمہیں بہ خوبی بتا سکتا ہے کہ میں کون ہوں، کیسا دکھائی دیتا ہوں، کہاں سے آیا ہوں، لیکن اُسے زحمت سے محفوظ رکھنے کے لیے خود ہی کہہ دیتا ہوں کہ میں باوریا کی سرحد کے پاس، دریا کے کنارے واقع غلبتی کا کینن ہوں۔ میں تو تمہیں اپنا نام بھی بتا سکتا ہوں، جو ہے: ایم ایل اے۔“ ”ایم ایل اے؟“ داروغہ بڑبڑایا۔ ”یہ کیا نام ہے... کون ہو سکتا ہے؟“

ایک سسکی سنائی دی۔ یہ کاسپر تھا۔ افسر بستر پر جھک گیا۔ ”تو جوان، تم پر کس نے حملہ کیا؟ وہ کون تھا؟“ ”ایک پہاڑ ہے... کاسپر نے دھیرے سے کہا۔ ”پہاڑ؟ کیسا پہاڑ؟“ افسر شپٹایا۔

یوں لگا جیسے کاسپر نے اسے سنا ہی نہ ہو۔ وہ کہتا رہا۔ ”ایک پہاڑ ہے... مرد، عورتیں، بچے سب چوٹی کی سمت جا رہے ہیں۔ ایک کارواں ہے۔ اور میں بھی اس میں شامل ہوں... چوٹی پر موت منتظر ہے۔“

اس کی گردن ڈھلک گئی۔ وہ جا چکا تھا۔ 26 مئی کو 1828 کو دھول کا طوفان چھنے کے بعد نور مہرگ کے چوراہے پر ظاہر ہونے والے پراسرار لڑکے نے 1833 کے ماہ دسمبر میں انسباخ کے ایک اسکول ماسٹر کے گھر میں دم توڑ دیا۔

وہ کون تھا... تاریخ اس بابت خاموش ہے۔ کاسپر کو انسباخ کے اسٹینڈ فورڈ قبرستان میں دفن دیا گیا۔ اس کے کتبے پر لاطینی زبان میں لکھا تھا۔ ”یہاں کاسپر ہاؤز رسورہا ہے جو اپنے عہد کی سبیل تھا۔ نہ جانے وہ کب پیدا ہوا۔ نہ جانے کیسے مارا گیا۔“

بعد میں تحریر کو تہمید کر کے یوں کر دیا گیا۔ ”یہاں وہ پراسرار نو جوان جو اسرارِ حجت ہے، جو پراسرار طور پر مارا گیا۔“

کاسپر ہاؤز ایک معما تھا۔

کامیابی کی موت کے بعد اس واقعے پر فلم اٹھانے والے
 بیش تر افراد کی رائے تو یہی تھی کہ وہ واقعی بادل کے تخت کا
 وارث تھا۔ تخت پر بیٹھا شاہ لوگوں اسے خلیفہ محسوس کرتا تھا، اس
 لیے اسے راہ سے ہٹانے کی شہابی پہیلی کوشش تا کامیابی بمقامی
 بارود اپنے منصوبے میں کامیاب رہا۔

اس الزام پر انگریز نواب بہت متحج ہوا۔ اس نے مرحوم کا سپر کے ہمدردوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا کہ تم لوگوں کی عقل پر پردے پڑے ہیں، میں جلد دودھ کا دودھ اور بانی کا بانی کروں گا۔

اس وقت چند عجیہ حلقوں نے کہا کہ نواب اشپین کسی غلط فہمی کا تو شکار ہو سکتا ہے مگر وہ مجھوتا نہیں، بے حد ایمان دار اور نفیس انسان ہے، مگر ان بے چاروں کی بات کسی نے نہیں سنی۔ نواب صبح شام مغلظات بلی جاتی رہیں۔

ماہنامہ سرگزشت

ریورٹ اسرار کا سپر کے خلاف تھی۔ کئی نکات پر یہ حد
ہم تھے، مگر عدالت نے انہیں شاہد کے بجائے انما سے گزار
دیئے ہوئے نسخے سرے سے قسٹیش کا حکم جاری کر دیا۔ پولیس
نے خانہ پولری کی کچھ کوششیں کیں، پھر فائل بند کر دی۔
بعد قسٹ کا سپر کا کوئی اپنا تو تھا نہیں، جو اس کے لیے بھاگ دوڑ
کرتا۔ اس کا کیس دب گیا۔

تحریر یوں تھی ”کاسپر پاؤز ایک فتنہ ہے۔ وہ کسی کام کا نہیں۔ اس قابل ہے کہ اسے قتل کر دیا جائے۔“
اس نوٹ نے سنسنی پھیلا دی۔

کیا واقعی ایسا تھا؟
 کاہنہ کی جسمانی ساخت عام انسانوں جیسی نہیں تھی۔ دنیا
 کو دیکھنے اور سمجھنے کی صلاحیت مختلف تھی۔ باجمروہ حقیقتا شاہی تخت
 کا وارث تھا، جسے ایک سازش کے تحت قتل کر دیا گیا۔
 تاریخ کی چند غیر مستند کتابوں میں ملتا ہے کہ کاہنہ کی
 موت کے چند برس بعد نوذہرنگ کی ایک سڑک پر ایک ادیب
 شخص کی لاش ملی۔

اس نے لمبا سیاہ کوٹ پہن رکھا تھا۔ بیٹ سے اس کا
نہرو ڈھکا۔ اُسے چاقو کھوپ کر گول کیا گیا۔
پولیس کو مقتول کی جیب سے ایک کھلوٹا ملا... وہ ایک
ٹھوڑا تھا!

مئی 2014ء

علی سفیان آفاقی

سرگزشت کا خاصہ ہے کہ دلچسپ اور انفرادیت کے حامل سفرنامے پیش کرتا ہے۔ جو صرف سفرنامہ نہیں معلومات کا خزانہ بھی ثابت ہوتا ہے۔ سرگزشت کے مستقل قلمکاروں میں علی سفیان آفاقی جیسے کہنہ مشوق قلمکار بھی ہیں۔ عرصے سے قارئین اصرار کناں تھے کہ ان کے سفرنامے دوبارہ پیش کیے جائیں۔ پاک فلم نگری کو جب عروج حاصل تھا اور علی سفیان آفاقی فلم یونٹ کے ساتھ ملکوں ملکوں جایا کرتے تھے اس دور کے قصے تو وہ بیان کر ہی چکے ہیں لیکن جب جب سفر پر اٹے شوق کیا اس دور کے قصے بھی کم دلچسپ نہیں، وہی کچھ سنار ہے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست، جملوں کی خوبصورت ادائیگی اور روانی بہت کچھ آپ اس سفر کہانی میں پائیں گے۔



عبدان صاحب مصطفیٰ کمال پاشا سے ناراض بھی تھے اور مزخرف بھی۔ ناراض اس لیے تھے کہ مصطفیٰ کمال پاشا نے ترکی کو ایک جدید سیکولر ملک بنادیا اور ایسی بنیادی تبدیلیاں کر دیں جس کی وجہ سے ترکی کا اسلامی شخص قائم نہ رہا۔ لیکن

اور بے بس تھا۔ جس خلیفہ کے پاس نہ مال و دولت ہو نہ طاقت اور نہ ہی اس کو عالم اسلام قدرتی نگاہوں سے دیکھتا ہو اور جو یورپی سفیروں کی پذیرائی کرنے کے لیے حاضر ہوا کسی خلافت کا کیا فائدہ؟ اس کا ہونا ہونا برابر ہے۔

مصطفیٰ کمال اور ان کے ہمراہی فوجی یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ جب یورپی ممالک نے طاقت کے ذریعے ترکی کے مختلف علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کیا تو ترک فوج کے ناراض عناصر کی ناراضی ناقابل برداشت ہو گئی۔ ترک فوجوں نے سلاحدہ جہد کرنے کا عزم کیا تو دربار خلافت سے حکم آگیا کہ مدافعت نہ کی جائے لیکن فوج کا بیانا صرلبریز ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ کمال پارے کی طرح حرکت میں آ گئے اور انہوں نے خلیفہ کے احکامات کو نظر انداز کر کے شدید مزاحمت کا آغاز کر دیا۔

عدنان صاحب کا کہنا تھا کہ اگر مصطفیٰ کمال نہ ہوتے تو آج ترکی کا وجود ہی نظر نہ آتا۔ عدنان کو اس بات کا اعتراف تھا لیکن ملک کو مغربی اور سیکولر بنانے کے لیے جو اقدامات کیے گئے ان سے وہ راضی نہ تھے۔ لیکن مصطفیٰ کمال کے حامیوں کا کہنا ہے کہ مصطفیٰ کمال واقعی اتاترک تھے یعنی ترکوں کے باپ۔ انہوں نے یورپی طاقتوں کے جبروں سے اپنا ملک چھین کر اس کو ایک آزاد، خود مختار ملک بنانے کا آغاز کر دیا تا کہ دوبارہ وہی بدترین صورت حال پیدا نہ ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لیے اتاترک نے کچھ زیادہ بھی کیا لیکن ان کا اور ان کے ہم خیال ساتھیوں کا خیال تھا کہ اگر یہ تبدیلیاں نہ کی گئیں تو ترکی دوبارہ ایسے ہی مصائب میں گرفتار ہو سکتا ہے۔ کٹر مولوی اور غلامی لڑائی جھگڑوں میں پڑ کر ملک میں فرتہ بندی شروع کر دیں گے۔ اسلام کے نام کو ایکسپلائٹ کر کے اس سٹے ہوئے ملک میں کبھی احتجاج پیدا نہ ہونے دیں گے۔

ترک خوبصورت اور بہادر قوم ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک زمانے میں ترک تین براعظموں پر قابض تھے۔ اس زمانے میں ترکی کا رقبہ چالیس لاکھ مربع میل تھا۔ اس کی سرحدیں یورپ میں پولینڈ، ہنگری اور دانیان تک پھیلی ہوئی تھیں۔ جنوب میں مشرق وسطیٰ، مصر، شام... بھی ترک علاقے تھے۔

سلطنت عثمانیہ کے زمانے میں ترکوں نے اپنی طاقت کے ذریعے اپنے تسلط کو منوایا تھا۔ مرکزی ایشیا کی دوسری قوموں کی طرح ترک بھی قبائل کی شکل میں رہے اور

ضرورت کے تحت نقل مکانی کرتے رہتے تھے۔ قبیلے کا سردار بڈن، بہادر اور بلند حوصلہ ہونا ضروری تھا۔ سردار جس مذہب سے تعلق رکھتا تھا تمام قبیلے کا وہی مذہب ہوتا تھا۔ عموماً سردار کا بڑا بیٹا ہی اس کا جانشین ہوتا تھا۔ عثمانی سلطنت کے دور میں ارکان سلطنت تین طبقات میں منقسم تھے۔ ایک اہل علم و قلم، دانش ور، یہ سرکاری دفاتر میں کام کرتے تھے۔ اصحاب سیف، یہ صوبوں کے گورنر ہوتے تھے جنہیں فوج کے لیے فوجی بھرتی کرانے کے عوض جاگیریں اور عہدے دیے جاتے۔ جو ملک فتح کیے جاتے تھے ان کے نو عمر لڑکوں کو قتل کرنے یا غلام بنانے کے بجائے شاہی فوج کے لیے تربیت دی جاتی تھی۔ عموماً وہ عیسائی ہوتے تھے۔ مسلمانوں کے حسن سلوک کو دیکھ کر وہ مسلمان ہو جاتے تھے۔ یہ بادشاہوں کی ذاتی حفاظت کے لیے سب سے موثر اور جانناز ہوتے تھے جو اپنے مالک پر جان قربان کرنے میں ذرا بھی نہیں ہچکچاتے تھے۔ انہیں بہت عیش و آرام سے رکھا جاتا تھا لیکن ان کو شادی کرنے کی اجازت نہیں تھی اس لیے ان کا نہ گھر ہوتا تھا نہ خاندان۔ ان کی زندگی سمیت ہر چیز سلطان پر غار کرنے والی ہوتی تھی۔ یہی لوگ اصحاب سیف کہلاتے تھے۔

اصحاب مذہب، یہ مذہب کی تبلیغ کرتے تھے اور اسلام کے لیے خدمات سر انجام دیتے تھے۔ اسلامی دنیا میں صرف ترکی ایسا ملک تھا جہاں مذہب کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ شیخ الاسلام عیسائی پوپ کی طرح وسیع اختیارات کا مالک ہوتا تھا۔ اس کے اختیارات وزیر اعظم کے برابر ہوتے تھے۔ وہ سب سے بڑا مذہبی پیشوا ہوتا تھا۔ دوسرے تمام مذہبی رہنما اور قاضی اس کے ماتحت ہوتے تھے۔ سلطنت کی تمام مسجدیں، عدالتیں، درگاہیں شیخ الاسلام کے ماتحت ہوتی تھیں۔ اس کو چیف جسٹس، وزیر مذہبی امور، وزیر قانون اور وزیر تعلیم بھی کہا جاسکتا ہے۔ اس وقت دنیا میں اگر عالم اسلام میں پاپائیت تھی تو وہ ترکی میں تھی۔ اس پاپائیت کی وجہ سے بہت سی خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں چونکہ ان کا اثر و رسوخ بہت زیادہ تھے اور ان کی خوشنودی کے لیے عوام مذہب کو روزمرہ کی زندگی میں بھی استعمال کرنے لگے تھے۔ مذہب کو ایکسپلائٹ کرنے کی وجہ سے معاشرے میں بھی برائیاں پیدا ہو گئیں تھیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے ملک میں سیکولر نظام ایسے ہی عناصر سے نجات حاصل کرنے کے لیے قائم کیا تھا۔ یہ اسلام کے نام پر اپنا کاروبار چلاتے تھے۔ شیخ

الاسلام کا عہدہ وزیر اعظم کے برابر تھا اس لیے وہ ملکی سیاست اور درباری سازشوں میں بھی حصہ لیتا رہتا تھا اور اپنے مذہبی فرائض کی طرف سے لبرروائی برتتا تھا۔ یہ بھی جدید سوچ رکھنے والوں کے لیے قابل قبول نہ تھا۔ سلطان کی افواج جو یورپ تک پہنچ گئی تھیں وہاں سے فوجی نئے خیالات لے کر آئے جن سے شیخ الاسلام اور قاضی وغیرہ لاعلم تھے۔ دنیا بدل رہی تھی۔ مغربی ممالک نے روایت پرستی چھوڑ کر نئے علوم اور سائنس پر زور دینا شروع کر دیا تھا لیکن ترکی میں علما کی سوچ علم و حکمت کے معاملے میں تیسویں صدی سے آگے نہیں بڑھی تھی۔ شیخ الاسلام اور ان کے ماتحتوں نے اجتہاد کا راستہ ہی بند کر دیا تھا۔ وہ چاہتے تھے کہ چاہے دنیا ادھر سے ادھر ہو جائے نصاب تعلیم اور نظام حکومت میں کوئی تبدیلی نہ ہو۔ دنیائے اسلام جمود کا شکار ہو گئی تھی۔ آج بھی وہ سلسلہ جاری ہے کہ علما اور ملانی سوچ اور نئے انداز کو اسلام کے خلاف سمجھتے ہیں جس کی وجہ سے مغربی دنیا آگے جا رہی ہے اور مسلمان پیچھے رہ گئے ہیں۔ ہم نے ان سے دریافت کیا۔ ”کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مسلمانوں کی زوال پسندی کو دیکھ کر اتاترک نے اپنے ملک کو سیکولر قرار دیا؟“

وہ بولے۔ ”یہ بات بہت حد تک درست ہے۔ اتاترک اور دوسرے فوجیوں کا خیال تھا کہ ترکی اگر پرانے بوسیدہ نظام سے باہر نہ نکلا تو ہمیشہ پس ماندہ رہے گا چونکہ یہ طبقہ اسلام کو نئے خیالات اور نئے نظام سے بچاتا رہے گا۔“ خان صاحب نے دریافت کیا۔ ”جب اتاترک نے خلافت کا خاتمہ کیا تو سارے عالم اسلام میں شور برپا ہو گیا۔ یہاں تک کہ ہندوستان کے مسلمانوں نے بھی خلافت قائم رکھنے کے لیے تحریک خلافت شروع کر دی۔ کیا آپ کے خیال میں خلیفہ کی موجودگی ضروری تھی؟“

عدنان صاحب نے کہا۔ ”دیکھیے، جہاں تک خلیفہ کا تعلق ہے تو اللہ تعالیٰ نے خود انسان کو دنیا میں اپنا خلیفہ کا مرتبہ عطا کیا ہے۔ آدم کے بعد ان کی اولاد بھی خلیفہ تھی۔ جتنے پیغمبر دنیا میں آئے وہ بھی زمین پر اللہ کے خلیفہ ہی تھے۔ سلطان سلیم اول کو دار کے لحاظ سے حضرت عمر بن عبدالعزیز جیسا نہ تھا لیکن اپنا مرتبہ اونچا کرنے اور زیادہ با اختیار بننے کے لیے اس نے اپنے لیے خلیفہ کا لقب اختیار کیا۔ ترکی کے عوام ”اے اللہ ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھنا“ کے نعرے لگاتے تھے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ سلطان کو سلطان یا

بادشاہ ہی تسلیم کرتے تھے یعنی سلطان خلیفہ کا لقب اختیار کرنے کے بعد عالم اسلام کی بڑی سیاسی قوت کے ساتھ ہی مذہبی سربراہ بھی بن گیا۔ کچھ چوتھے تو میں بھی ”خلیفہ“ کے حق میں نہیں ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں کہ جب ہر طرح کی طاقت ایک ہی شخص کو حاصل ہو جائے تو آہستہ آہستہ آمریت اپنے غیر جانے لگتی ہے۔“

”آپ کا مطلب ہے کہ اتاترک نے خلافت ختم کر کے غلط نہیں کیا تھا؟“

”اس سے تو میں متفق ہوں مگر اتاترک نے فرسودہ نظام سے نجات حاصل کرنے کے لیے انتہا پسندی کا جو مظاہرہ کیا وہ ضرورت سے زیادہ رد عمل نہیں تھا؟“

”دیکھیے آغا، ہر شخص کا ذہنی اور سوچنے کا انداز علیحدہ ہوتا ہے۔ مصطفیٰ کمال نے ایک مسلمان گھرانے میں پرورش پائی تھی۔ اگر آپ نے ترکوں کی قدیم تاریخ پڑھی ہے تو آپ جانتے ہوں گے کہ ترک بہت مذہب پرست تھے۔ انہوں نے جہاں بھی فتوحات کیں وہاں اسلام پھیلایا۔ ترک سلاطین کے زمانے میں عیسائی رعایا کی حیثیت سے ترک مملکت بننے کو عیسائی ملک پر ترجیح دیتے تھے، ترکوں نے بھی عیسائیوں سے بدسلوکی نہیں کی۔ انہیں بھی دوسرے شہریوں کی طرح حقوق حاصل تھے۔ یہاں تک کہ عیسائی غلام کو اگر مالک سے کوئی شکایت ہوتی تھی تو وہ قاضی کے سامنے شکایت لے کر چلے جاتے تھے اور قاضی ان کے ساتھ پوری طرح انصاف کرتا تھا۔ ترکوں نے کبھی جبر نہیں کیا لوگ ان کے حسن سلوک سے متاثر ہو کر مسلمان ہو جاتے تھے۔“

ترک جب یورپ میں گئے تو انہوں نے وہاں بھی اسلام پھیلایا جس کی نشانیاں آج تک موجود ہیں۔ عیسائیوں نے بذات خود اپنی کتابوں اور سفرناموں میں لکھا ہے کہ عیسائیوں کو ترکوں کی سلطنت میں رہنا بہتر لگتا تھا۔ ترک انہیں مذہبی آزادی دیتے تھے۔ مسلمانوں کے برابر تمام حقوق دیتے تھے۔ انہیں مذہب تبدیل کرنے پر مجبور نہیں کرتے تھے البتہ جب وہ مسلمان ہو جاتے تھے تو انہیں اعلیٰ عہدے دیا کرتے تھے۔ ہر طرح سے انہیں نوازتے تھے۔ تو پھر مصطفیٰ کمال پاشا کو اسلام سے اتنی نفرت کیوں تھی۔ کیونکہ ترک فوجیوں کے طرز عمل کی بھی عیسائی تعریف کرتے تھے۔ ترکوں کی دینداری، انصاف پسندی اور نماز کی پابندی کے بھی معترف تھے۔“

عدنان صاحب سنجیدہ ہو گئے۔ ”یہ وہ باتیں ہیں جو میری سمجھ میں بھی نہیں آتیں۔ میرا خیال ہے کہ مصطفیٰ کمال نے جب یورپ کے ملکوں کو دیکھا تو وہاں کی معاشرت اور کچھ نہ متاثر کیا۔ دوسری طرف ترکی میں حکومت غیر ملکی طاقتوں کے سامنے سرکھن تھی۔ شیخ الاسلام اور دوسرے مذہبی رہنماؤں نے خلیفہ کو راہِ راست پر لانے کے بجائے چالچی میں اس کی ہاں میں ہاں ملائی شروع کر دی۔ مصطفیٰ کمال اور اس کے ہم خیال دوسرے فوجی دیکھ رہے تھے کہ ترکی کو کس طرح پلٹ میں رکھ کر یورپ کے ان ملکوں کے سامنے پیش کیا جا رہا ہے جو ایک زمانے میں ترک سلطنت کے مفتوح اور باج گزار تھے۔ مصطفیٰ کمال دیکھ رہا تھا کہ اب پانی سرسے اونچا گڑ گیا ہے۔ ترکی ڈوب رہا ہے اور اس کو ڈوبنے والے خود اس کے کمزور، بے بس، خود غرض حکمران ہیں، فوجیوں کے دلوں میں آگ بھڑک رہی تھی۔ اس کو مزید اس وقت بھڑکایا گیا جب جرمنوں، فرانسیسیوں، انگریزوں اور یونانیوں نے باقاعدہ فوج کشی کر کے ترکی کے کئی علاقوں پر قبضہ کر لیا۔ مصطفیٰ کمال نے ان کا مقابلہ اور مدافعت کرنے کا ارادہ کیا تو دربارِ خلافت سے ہم آگیا کہ مدافعت نہ کی جائے۔ یہ وہ نقطہ تھا جب مصطفیٰ کمال اور اس کے ساتھیوں کے صبر کا پیمانہ نہ رہا ہو گیا۔ خلیفہ استنبول میں بیضا ترکی کا سودا کر رہا تھا اور مصطفیٰ کمال انگریز (انقرہ) میں جنگی منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔ اس نے خلیفہ کے حکم کی پروا نہیں کی اور غیر ملکی فوجوں کے مقابلے میں مورچہ بندی شروع کر دی۔ مصطفیٰ کمال نے ایک ایک کر کے ترکی کے تمام علاقے واپس لے لیے۔ مصطفیٰ کمال نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جتنی سلطنت کو فراموش کر کے صرف ترکی حدود تک محدود رہے گا۔

ترک جنگ آزادی کے دوران اتنا طویلہ دفاعی نقطہ نظر سے بہت اچھی جگہ تھی جہاں مصطفیٰ کمال نے اپنا ہیڈ کوارٹر بنایا تھا۔ مغربی ممالک سے ملک کو آزاد کرانے کے بعد اتاترک نے انگریزوں کو ملک کا دارالحکومت بنایا جو آج بھی ملک کا دارالحکومت ہے۔ اس شہر کے بارے میں بھی آپ کو بتائیں گے۔ مصطفیٰ کمال نے انگریزوں کو نام بدل کر انقرہ رکھ دیا۔ وہ ان لوگوں کو غدار اور ترکوں کی بربادی کا ذمے دار سمجھتا تھا اس لیے اس نے استنبول کا رخ بھی نہیں کیا۔

رومی حکومت کے زمانے میں ارضِ روم مشرق میں ایک باروقی شہر تھا اب یہ ترکی میں شامل ہے۔ یہ شہر کافی

بلندی پر ہونے کی وجہ سے ٹھنڈا مقام ہے، یوں سمجھیے کہ یہ ترکی کے بلند ترین علاقے میں واقع ہے۔ اس شہر میں اگست 1919 میں ایک کانگریس منعقد ہوئی تھی۔ اس کانگریس میں مصطفیٰ کمال کو ملک کا صدر منتخب کیا گیا تھا۔ اس کانگریس میں جو فیصلے کیے گئے ان میں یہ بنیادی اصول شامل تھے۔

1- ملک کی تقسیم کسی صورت میں بھی قبول نہیں کی جائے گی۔

2- بیرونی حملے کی صورت میں پوری قوم متحدہ اور ایک ہو جائے گی اور کسی حالت میں بھی شکست منظور نہیں کی جائے گی (ترکی میں ہر نوجوان کے لیے فوجی تربیت حاصل کرنا لازمی ہے جس کے بغیر اس کو سند نہیں ملتی۔ کسی زمانے میں ہمارے ملک میں بھی کانجوں میں فوجی تربیت دی جاتی تھی لیکن حکمرانوں نے اپنی مصیبتوں کی خاطر اس کو ختم کر دیا حالانکہ بھارت جیسے دکن بھسائے ہوئے اور اسٹریٹجک اہمیت کا حامل ہونے کی وجہ سے یہ بہت ضروری ہے۔ یقیناً جب پاکستان میں کوئی محب وطن اور دور اندیش حکمران آئے گا تو وہ نوجوانوں کے لیے فوجی تربیت لازمی قرار دے گا۔ اسرائیل، امریکا اور دوسرے کئی ملکوں میں فوجی تربیت لازمی ہے۔ جنگ عظیم دوم کے زمانے میں امریکا میں ہر ایک صحت مند مرد کو فوجی خدمات انجام دینی ضروری تھیں۔ بڑے بڑے دولت مند، فنکار، گلوکار اور ہر شعبے سے تعلق رکھنے والوں کو فوج میں بھرتی کر لیا گیا تھا۔ صرف محمد علی باکسر نے انکار کیا تھوہ مقدمہ سالہا سال چلتا رہا تھا)

3- اگر مرکزی حکومت وطن کی آزادی کو قائم نہ رکھ سکی تو ایک عارضی حکومت قائم کی جائے گی۔

4- یورپ کے ملکوں کو خصوصی حقوق حاصل نہ ہوں گے اور نہ ہی انہیں ترکی کے اندرونی معاملات میں دخل اندازی کی اجازت دی جائے گی۔

5- اس کانگریس کے ارکان ہنگامی حالت میں ملک کے معاملات کو سنبھالیں گے۔

جب خلیفہ (سلطان) کو اس کانگریس کے انعقاد اور فیصلوں کی اطلاع ملی تو خلیفہ نے حکم دیا کہ مصطفیٰ کمال پاشا کو گرفتار کر کے استنبول بھیجا جائے مگر کسی نے خلیفہ کے حکم کی پابندی کرنا ضروری نہیں سمجھا۔ اس طرح خلیفہ کو پہلی بار مصطفیٰ کمال کے مقابلے میں اپنی بے بسی کا احساس ہوا۔

یورپی طاقتوں کو یورپ باز ملک سے باہر نکلنے کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا نے 29 اکتوبر 1923ء کو ترکی میں خلافت ختم کر کے ملک کو جمہوریہ بنا کر۔۔۔ خود ہی صدر کا عہدہ سنبھال لیا۔ ترکی کے دستور میں بھی بنیادی تبدیلیاں کی گئیں جن میں سب سے اہم یہ تھی کہ آئین میں سے یہ حق نکال دی گئی کہ ریاست کا مذہب اسلام ہوگا۔ اس طرح اسلام جو ایک ہزار سال تک ترکی کا قومی مذہب رہا تھا اور ترکوں نے دنیا میں اسلام پھیلانے میں نمایاں حصہ لیا تھا۔ وہ سلطنت بھی ختم ہو گئی جو تین ہزار اسی سالوں میں چلی ہوئی تھی۔ 1919ء میں جب مصطفیٰ کمال قاری کی حیثیت سے انقرہ میں داخل ہوا تھا تو شہر کی ساری آبادی استقبال کے لیے سڑکوں پر آئی تھی جن میں مذہبی رہنما اور پیشوا بھی شامل تھے لیکن 1923 میں ملک کو جمہوریہ بنانے کے بعد اس ملک کا نقشہ ہی بدل گیا۔

صدارت کا عہدہ سنبھالنے اور ملک کو جمہوریہ قرار دینے کے بعد اتاترک نے انقلابی تبدیلیوں کا آغاز کر دیا۔ مصطفیٰ کمال نے شیخ الاسلام کا عہدہ بیک جنبش ختم کر دیا۔ تمام دینی مدارس اور دینی اداروں کو بند کر کے ان پر پابندی لگا دی گئی۔ آئین میں تبدیلیاں کر کے سوشل لیننڈ اور آئینی کے اساطیر سے مدد لی گئی۔ ترکی میں مسلم علما نے سیاہ جے اور سفید عمامہ کو رائج کیا تھا۔ یہ دراصل عیسائیوں کے پادریوں کے لباس سے متاثر ہو کر کیا گیا تھا تاکہ علما علیحدہ اور منفرد نظر آئیں۔ ترکوں کے قدیم بیونسات کو ختم کر کے عوام کے لیے سوٹ اور ہیٹ پہننا لازمی قرار دے دیا گیا۔ ملک میں ہفتہ وار چھٹی جمعہ کے بجائے اتوار کو ہونے لگی۔ ہجری کیلنڈر ختم کر دیا گیا۔ اسلام کے قانون وراثت میں تبدیلیاں کر کے مرد اور عورت کے مساوی حصے مقرر کر دیے گئے۔ عورتوں کے لیے حجاب پابندی کو منسوخ قرار دیا گیا۔ ترکی زبان میں بھی تبدیلیاں کی گئیں۔ ترکی زبان میں عربی الفاظ کثرت سے استعمال ہوتے تھے مگر اب ترکی زبان میں سے عربی الفاظ خارج کر دیے گئے۔ تعلیمی نصاب میں سے عربی اور فارسی کو خارج کر دیا گیا۔ عربی اور فارسی کی کتابوں کو لائبریریوں میں سے نکال کر ایران اور دوسرے عربی ملکوں کو برآمد کر دیا گیا۔ دراصل عربوں نے انگریزوں کے بہکانے پر ترک سلطنت کی جڑیں جس طرح کھوکھلی کی تھیں اور عثمانیہ سلطنت کو کھوکھلے سے کھوکھلا کر دیا تھا یہ غصہ بھی مصطفیٰ کمال کے دل میں تھا۔ اتاترک نے سلطنت عثمانیہ کی تمام

پادگاریوں اور اصولوں کا خاتمہ کر دیا۔ استنبول کی جگہ انقرہ کو ملک کا دارالحکومت بنادیا گیا۔ انقرہ کو فوجی ہیڈ کوارٹر بھی بنادیا گیا۔

(نوٹ: یہ معلومات کتابوں سے حاصل کی گئی ہیں) ترکوں کی ایک بڑی اکثریت نے مصطفیٰ کمال کی ان تبدیلیوں کو پسند نہیں کیا لیکن فوج اس کے ساتھ تھی۔ حالانکہ جب مصطفیٰ کمال اس سے پہلے انقرہ میں داخل ہوا تھا تو شہر کے بچے بڑے جوان، مرد، عورت سب نے اس کا پر جوش استقبال کیا تھا اور اس کے حق میں نعرے لگاتے تھے۔ یہاں تک کہ مذہبی رہنما بھی اس کو اسلام کا محافظ قرار دے کر اس کے قدردان تھے۔

مصطفیٰ کمال پاشا نے انقرہ میں داخل ہو کر سب سے پہلے شہر کی مشہور مسجد میں نماز ادا کی تھی اور بالنگوئی میں کھڑے ہو کر عوام سے خطاب کیا تھا۔ عوام نے اس کے حق میں نعرے بلند کیے تھے مگر پھر وہی عوام مصطفیٰ کمال سے متنفر ہو گئے کیونکہ اس نے اسلام کو چھوڑ کر سکولر ازم ان پر تحویب دیا تھا۔

آغا کریم صاحب سے بات چیت بہت لمبی ہو گئی تھی لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی باتیں بہت معلوماتی اور کارآمد تھیں جن سے ترکی کے ماضی اور حال کے بارے میں بہت کچھ حاصل ہوا۔ اس گفتگو کا خلاصہ ہم نے یہ نکالا کہ جب تک آئین اور قانون کی پابندی نہ کی جائے اور حکمران آرام طلب اور عیش و آرام میں نہ پڑ جائیں کوئی قوم اور ملک تباہ و برباد نہیں ہو سکتا۔ عثمانی سلاطین نے جب میدان جنگ کو چھوڑ کر عیش و عشرت کی محفلیں سجا بی شروع کیں۔ اموریہ سلطنت میں لاڈلی عورتوں کی مداخلت شروع ہو گئی۔ شراب و شہاب ان کی زندگی کا حصہ بن گیا۔ اہم فیصلے درباروں کی جگہ حرم سراؤں میں کیے جانے لگے تو ملکوں اور قوموں کا زوال شروع ہو جاتا ہے۔ ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے زوال کے بھی یہی اسباب تھے۔ جب نائل، عیش پسند، تلوار اٹھانے کی طاقت سے محروم افراد بادشاہت کا اختیار سنبھال لیں تو پھر پستی اور زوال مقدر بن جاتا ہے۔

انہوں نے مصطفیٰ کمال پاشا کی خوبیاں اور برائیاں بھی بیان کیں اور اتاترک کے کارناموں کے ساتھ ہی ان کی اسلام دشمنی کے تذکرے کیے۔ اس کے اسباب اور وجوہات بھی بیان کر دیں۔ انہوں نے فیصلہ ہم پر چھوڑ دیا کہ خود ہی مصطفیٰ کمال پاشا کے بارے میں اپنی رائے قائم

کر لیں۔ ہمارا حال یہ ہے کہ ترکی میں خلافت کے خاتمے کے بارے میں اور ملک کو سکولر بنانے کے لیے اتنا ترک نے جو فیصلے کیے ان کے بارے میں ہماری رائے ”نیچے دروں نیچے برون“ قسم کی ہے۔ ہمارے خیال میں دونوں جانب سے غلطیاں ہوئیں۔ انتہا پسندی کا مظاہرہ کیا گیا۔ لیکن اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ اگر مصطفیٰ کمال پاشا نہ ہوتے تو آج ترکی بھی نہ ہوتا۔ عیسائیوں نے مشرق پر منصوبہ بندی کے ساتھ ترکی کا وجود ہی ختم کرنے کے منصوبے بنا کر ان پر عمل بھی شروع کر دیا تھا۔

حصے بخرے کرنے اور وہاں کے مسلمانوں کے دلوں سے اسلام نکال دینے کا جو پروگرام بنایا تھا وہ پورا نہ ہو سکا۔ ایک عیسائی مبلغ نے کہا تھا کہ اگر ہم نے مسلمانوں کو عیسائی بنالیا تو انہیں عزت مل جائے گی۔ بہترین طریقہ یہی ہے کہ ان سے ان کا مذہب چھین لیا جائے۔ استنبول جاکر یہ معلوم کر کے حیرت اور خوشی ہوئی کہ کئی زمانے میں ترکی اتنا ترقی پسند ملک تھا جس پر یورپ رشک کرتا تھا۔ جس زمانے میں استنبول کی سڑکوں پر یلپ جلا کرتے تھے بیس کی سڑکیں جکی تھیں جو بارش میں کچھڑے بھر جاتی تھیں۔ ترک اس زمانے میں تعلیم میں بہت آگے تھے۔ قطار میں کھڑا ہونا ان کی عادت تھی۔ غرضیکہ وہ تمام خوبیاں جو آج ترقی یافتہ یورپ میں پائی جاتی ہیں ترکوں کا طرہ امتیاز تھیں۔

ترکی جاکر زبان سے واقف ہونے کے باوجود معلوم ہوا کہ دنیا بھر میں اگر ترک کسی قوم سے سب سے زیادہ محبت کرتے ہیں وہ پاکستان ہے۔ پاکستانی دنیا بھر میں خواہ کسی بھی نظر سے دیکھے جاتے ہوں، ترکی میں انہیں سب سے زیادہ عزت اور محبت حاصل ہے۔ اس میں اسلام پسند اور سکولر دونوں قسم کے ترک شامل ہیں۔ ترکی میں اپنی پاکستانی قومیت ظاہر کرتے ہی ریڈ کارٹ بچھ جاتے ہیں اور ”حل جام سم“ کی طرح سارے دروازے کھل جاتے ہیں۔ ترکی میں پاکستانیوں کو لاڈ لے ہماروں کی حیثیت حاصل ہے۔ لفظ پاکستان (جسے ترک بے سے پاکستان کہتے ہیں) میں ایک جادو ہے۔ ترکوں کا یہ بے لوث اور خلصانہ رویہ دیکھ کر ہمیں بھی ان سے محبت ہو جاتی ہے۔ ایک دوسرے کی زبانوں سے واقفیت ہو یا نہ ہو محبت کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے آپ اپنوں کے درمیان میں آگئے ہیں۔

ریستوران میں بیٹھے گپ شپ کرتے ہوئے کافی دیر

ہو چکی تھی۔ شام تک ہمیں ڈائننگ آئی لینڈ کا مکمل جائزہ لیا اور پھر رات سے پہلے استنبول پہنچنا بھی ضروری تھا۔ جزیے کی یہ واحد ماریٹ کے جس میں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے۔ ترکی کی یادگار چھوٹی چھوٹی چیزیں خریدنے کے لیے گئے۔ یہ چھوٹی چھوٹی دکانیں تھیں۔ بعض تو ٹھنڈوں پر سامان جا کر بیٹھ گئے تھے۔

ریستوران سے اٹھے تو ایک اور مسئلہ پیدا ہو گیا۔ ہمارے پاکستان میں تو مہمانوں کے کھانے کا ریل ادا کرنے کا دستور ہے لیکن وہاں آغا کریم اور مرزا مشرف میں اس بات پر اختلاف پیدا ہو گیا کہ کھانے کا ریل کون دے گا؟ ہم لوگ تھوڑا پارٹی تھے اور ریل ادا کرنے کے خواہش مند۔

مرزا مشرف نے ہم لوگوں کو ٹوکا۔ ”آپ اس جھگڑے سے باہر رہیے۔ ہم دونوں آپس میں طے کر لیں گے۔“

مگر مسئلہ طے ہونے میں نہیں آتا تھا۔ آخر کار بٹ صاحب کی فراست اور عقلمندی کام آئی ورنہ شاید ”پہلے آپ پہلے آپ“ نہیں پہلے میں پہلے میں“ کی یہ بحث نہ جانے کب تک جاری رہتی۔

بٹ صاحب نے تجویز پیش کی کہ اگر یہ اس طرح وقت ضائع نہیں کرتے۔ منٹوں میں بڑے سے بڑا فیصلہ کر لیتے ہیں۔

”وہ کیسے؟“

”ٹاس۔“ انہوں نے فاتحانہ انداز میں کہا۔

”ٹاس؟“

”جی ہاں، ٹاس کر لیجیے۔ جس کے حق میں فیصلہ ہو وہ ریل ادا کر دے۔“

ہم سب بٹ صاحب کی دانشمندی سے بہت خوش ہوئے۔ مرزا مشرف نے تو ہلکا سا نعرہ بھی لگا دیا ”بٹ صاحب زندہ باد۔“

اس نعرے میں خود بٹ صاحب بھی شامل تھے۔ انہوں نے بھی اپنے آپ کو زندہ باد کہا۔ ہم سب نے حیرت ظاہر کی تو فرمایا ”بھائی آج کل اپنے منہ میاں مٹھو“ بننے کا زمانہ ہے۔“

ترکی کے مہذب شہریوں کو دیکھ کر احساس ہوا کہ ہم کتنے بد تہذیب ہوتے جا رہے ہیں۔ اخلاق و آداب، تہذیب اور ثقافت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ جن

چیزوں کو آج کل فیشن اور ترقی کہا جاتا ہے ہماری تہذیب کے مطابق اس کو بد تہذیب اور بد اخلاق کہا جاتا ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ دوسری ترقی یافتہ قوموں نے اپنی تہذیب اور ثقافت کو چھوڑ دیا ہے۔ یہ درست نہیں ہے۔ آپ جاپانیوں کو دیکھیے جو دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں سے ایک ہے مگر جاپانیوں نے اپنی اخلاقی اقدار اور پرانی تہذیب کو نہیں چھوڑا۔ دوسرے ملکوں کا بھی یہی حال ہے سوائے امریکیوں کے، جن کی نہ تو پرانی ثقافت ہے اور نہ کوئی قدیم تہذیبی روایات۔

ترکی میں ہم نے ایک نمایاں چیز جو محسوس کی وہ ترقی یافتہ ہونے کے باوجود ان میں قدیم تہذیب اور پرانی قدروں کا احترام ہے۔ وہ اپنی پرانی ثقافت اور تہذیب پر فخر کرتے ہیں۔ جس زمانے میں مصطفیٰ کمال نے سکولر ازم رائج کرنے کے بعد ترکی میں مغربی طور طریقوں کو جنم دینے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگا دیا تھا اور حکومت طاقت کے استعمال سے ترکوں کو یورپین بنانے کی کوشش کر رہی تھی اس وقت بھی ترک چپکے چپکے اسلام اور اپنی پرانی تہذیب سے جڑے ہوئے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ جب اسلام پسند اقتدار میں آئے تو انہیں بہت بڑی مسلمان اکثریت کی امداد حاصل تھی۔

ترکی کے اسلام پسندوں نے ہمارے مولویوں اور علما کی طرح فرقہ پرستی اور مسلک کے اختلاف پر لڑائی جھگڑے نہیں کیے بلکہ معاشرے کو اچانک اچھل پھل سے بچانے کے لیے ہر ایک کو مل جل کر چھٹی دے رکھی ہے۔ مذہب ہر شخص کا ذاتی معاملہ ہے۔ کوئی انہیں برا نہیں سمجھتا۔ نہ ہی ان کو مسلمان بنانے کے لیے زور اور زبردستی سے کام لیا۔ اب ترکی کی سڑکوں پر آپ کو مغربی مشرقی اور ترکی لباس پہنے عورتیں اور مرد چلتے پھرتے نظر آئیں گے۔ جینز، بلاؤز، قمیص، ترشے ہوئے بالوں والی لڑکیاں بھی بے خوف و خطر گھومتی ہیں اور برقع، چادر اور عبا پہننے والی عورتوں کی بھی بہت بڑی اکثریت نظر آتی ہے۔ ان میں آپس میں کوئی اختلاف یا جھگڑا بھی نہیں ہوتا۔ جدید و قدیم سب یکساں نظر آتے ہیں۔ سب نے مل جل کر ایک مخلوط اور پرامن معاشرہ تشکیل کیا ہے۔ یہ دانش مندانہ حکمت عملی ایک مضبوط ملک اور متحد قوم بنانے میں بہت کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ ترکی آج پہلے سے زیادہ مستحکم، خوشحال اور ترقی یافتہ ملک ہے۔ جو اپنا ڈھول خود نہیں بیٹھا وہ بھسڈی رہ جاتا ہے اور

فورین جارج 1948ء عالمی شہرت یافتہ امریکی بیوی ویت باکسر۔ اس نے جب بائیکل مور کو ناک آؤٹ کیا تو وہ اس وقت 26 برس کا تھا اس سے پہلے اتنی عمر میں کسی باکسر نے بیوی ویت کا ناکل نہیں جیتا تھا۔ اس نے جو فریزیر کو دوسرے راؤنڈ میں ناک آؤٹ کیا، لیکن 1974ء میں وہ رائے میں محمد علی سے ہار گیا۔ بائنگ چھوڑنے کے بعد مذہب کی طرف راغب ہو گیا اور نادربچوں کے لیے فنڈز اکٹھے کرنے کی مہم چلائی۔ تاہم 5 نومبر 1994ء کو لاس ویکاس (امریکا) میں ورلڈ بائنگ ایسوسی ایشن بائنگل جیت کر 20 سال کے بعد پھر ورلڈ چیمپئن ہونے کا اعزاز حاصل کر لیا۔ تاہم اپریل 1995ء میں وہ اپنا یہ اعزاز برقرار نہ رکھ سکا۔

لوگ اسے تو سمجھتے لگتے ہیں۔ چلتے چلتے آپ کو ”پہلے آپ“ کا لطیفہ سنا دیں۔ یہ قدیم لکھنؤ کے زمانے کا واقعہ ہے جب تہذیب و اخلاق کا دور دورہ تھا، بچہ بچہ اخلاق کا نمونہ تھا۔ ایک ٹیک نام خاتون کو دانی نے بتایا کہ بیگم، مہارک ہو، آپ ماں بننے والی ہیں۔ سارے خاندان میں خوشیوں کی لہر دو گئی۔ سارے خاندان نے دنیا میں آنے والے بچے کا انتظار کرنا شروع کر دیا۔ دانی نے یہ خوش خبر بھی سنائی کہ جڑواں بچے ہوں گے۔

تو ماہ گزر گئے مگر پیدائش نہ ہوئی۔ مختصر یہ کہ ستر سال گزر گئے لیکن جب پیدائش نہ ہوئی تو ڈاکٹروں نے آپریشن کر کے بچوں کو ماں کے پیٹ سے باہر نکالنے کا فیصلہ کیا۔ آپریشن کے لیے پیٹ کا ٹاٹا گیا تو سب نے دیکھ کر حیران رہ گئے کہ 70 سال گزر جانے کے بعد بھی دونوں بچے زندہ تھے مگر دونوں کی ڈاڑھیاں سفید ہو چکی تھیں اور سر کے بال بھی سفید ہو گئے تھے۔

ایک بھائی دوسرے سے کہہ رہا تھا۔ ”بھائی جان، پہلے آپ۔“

دوسرا کہہ رہا تھا۔ ”نہیں پہلے آپ۔“

اس ”پہلے آپ پہلے آپ“ میں ستر سال گزر گئے۔ یہ تو خیر لطیفہ ہے لیکن ہم نے اپنے بچپن میں اور لڑکپن میں یہ ادب آداب خود آنکھوں سے دیکھا ہے۔ یہ عجیب بات

ہے کہ جوں جوں ہم ترقی یافتہ ہوتے جا رہے ہیں اپنی روایت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔

ادھر ادھر پھرتے پھرتے ایک ایسی دکان پر پہنچ گئے جہاں گول چکتی جیسا غفر ایک رہا تھا۔ ہر چکتی پر ایک آنکھ بنی ہوئی تھی۔ یہ چکتی لوگ اپنے اپنے گھروں میں لگاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس آنکھ کی وجہ سے نظر بد سے گھر محفوظ رہتا ہے۔ خان صاحب نے بٹ صاحب پر زور دیا کہ ایک آنکھ آپ بھی خرید لو۔

”میں کیوں خریدوں۔“

”تمہیں خریدنا ہوگا۔“ خان صاحب نے زور دیا۔

”خان صاحب، آپ یہ زیادتی کر رہے ہیں۔“

”اے بھئی میں تو تمہاری بچت کر رہا ہوں۔ دیکھو یہاں ہر ساز کی آنکھیں رکھی ہوئی ہیں میرا تو خیال ہے کہ تم بہت سی آنکھیں خرید لو۔ پاکستان جا کر ڈاکٹروں کو بیچ دینا۔ ان کا بھی فائدہ ہو جائے گا اور تمہیں بھی۔“

ہم نے بحث یہ ختم کرنے کے لیے مشورہ دیا کہ ترکی کی یادگار کے طور پر ہم سب کو یہ آنکھیں خرید لینی چاہئیں۔ مختلف قسم کی آنکھیں ہم سب نے خریدیں۔ سوچا کہ تجھے کے طور پر بھی تقسیم کر دیں گے۔ لوگ خوش ہو جائیں گے۔

تاکے میں ہم نے ایک ڈیڑھ گھنٹے میں سارے جزیرے کا پکڑ لیا۔ جس سرک پر بھی ہم گئے اس کی دوسری جانب نیلا سمندر بہت اچھا لگ رہا تھا۔ سڑکوں کے دوسری جانب پہاڑیاں اور ڈھلوانیں تھیں جن پر بہت خوبصورت گھر بنے ہوئے تھے۔ کچھ گھر تو آباد تھے۔ ان میں لوگ رہتے تھے۔ کچھ گھر مالدار لوگوں نے اس لیے بنوائے تھے کہ دنیا کے شور و غل سے بچ کر سکون حاصل کرنے کی غرض سے وہ یہاں آکر کچھ دن یا مہینوں پناہ لے سکیں۔ یہ جزائر استنبول سے بھی زیادہ دور نہیں ہیں۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کے فاصلے پر تھے۔ فیروز اور میری سروس بہت اچھی تھی اور ہر نصف گھنٹے بعد چلتی رہتی تھی۔ اس لیے بہت سے لوگ جو استنبول میں کام کر رہے تھے وہاں جا کر رہتے تھے انہوں نے بھی اپنی رہائش قریبی جزیروں میں رکھی ہے۔ کام کے لیے وہ صبح استنبول آتے ہیں اور کام ختم کر کے شام کو یا رات کو واپس اپنی رہائش گاہ میں جا کر دنیا کے بھڑوں سے نجات حاصل کر لیتے ہیں۔ اسی طرح بہت سے سیاح استنبول کے

بجائے ان جزیروں میں قیام کرتے تھے کیونکہ وہاں ہوٹل سستے مل جاتے ہیں۔ سہولتیں اور صفائی ان ہوٹلوں میں بھی استنبول کے ہوٹلوں جیسی ہی ہے۔

خریداری سے فارغ ہو کر ہم بازار سے باہر جانے کے لیے چل پڑے۔ اچانک آغا کریم نے کسی کو پکارا۔ ”یا حاج، یا حاج!“

دیکھا تو ایک سردار جی ڈاڑھی اور پگھڑی سمیت ریلے طور ان کی طرف جا رہے تھے۔ ان کے دو بچے اور ایک بیگم بھی ان کے ہمراہ تھیں جنہوں نے جنیز اور بلاؤز زیب تن کر رکھے تھے۔ ہم حیران تھے کہ آغا نے سردار جی کو حاجی کا رتبہ کیسے عطا کر دیا۔ حاج ترکی میں حاجی یا کسی بزرگ کا قائل احترام شخصیت کو کہا جاتا ہے۔

”حاج صاحب“ نے آغا کریم کی ویسی پکار بھی سن لی تھی اور پلٹ کر ان کی طرف آ رہے تھے۔ مزید جراتی اس وقت ہوئی جب ہم نے سردار جی کو فر فر ترکی زبان میں گفتگو کرتے ہوئے سنا۔

آغا کریم نے ہم سب سے ان کا تعارف کرایا اور بتایا کہ ان کا تعلق ہندوستان سے ہے۔ پچیس سال سے استنبول میں رہتے ہیں اور ان کی بجلی کے آلات کی ایک دکان ہے۔

سردار جی کو جب معلوم ہوا کہ ہم لوگ لاہور سے آئے ہیں تو خوشی کے مارے ان کی باجیس کھل گئیں۔ انہوں نے فوراً ہم سب کو ”بھجیاں“ ڈالیں اور ٹیٹ پتلی زبان میں باتیں کرنے لگے۔

”ہو سناؤ جی، لاہور کا حال اے۔“

ہم نے انہیں بتایا کہ لاہور بدستور اپنی جگہ ہے اور بہت اچھا رونق والا ہے۔

انہوں نے شاہی کٹے اور شاہی باغ کے بارے میں بھی دریافت کیا۔ بٹ صاحب نے کہا۔ ”سردار جی، یہ دونوں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں کیونکہ ان کے پیر نہیں ہیں کہ یہ چل کر نہیں اور چائیں۔ مگر لاہور میں اور بھی کئی بڑے بڑے خوبصورت باغ بن گئے ہیں۔“

”بڑی چٹکی گل اے۔“ پھر انہوں نے پوچھا۔ ”وہ جی چڑیا گھر والے باغ وادی حال اے۔“

ان کا اشارہ باغ جناح کی طرف تھا۔ انہیں چڑیا گھر والے باغ کی صحت مندی کے بارے میں بھی مطلع کر دیا گیا۔

کہنے لگے۔ ”باغ نوں چھڈو، چڑیا گھر دی خبر

سناؤ۔“

خان صاحب نے انہیں بتایا کہ چڑیا گھر بھی وہیں ہے اور چالو بھی خیریت سے ہیں۔

سردار جی نے اس بات پر حیرت کا اظہار کیا کہ اسے پرانے چالو اور پرانے آنکھ زندہ ہیں۔

خان صاحب انہیں سمجھانے لگے کہ انسانوں کی طرح چالو بھی مرتے رہتے ہیں مگر ان کی جگہ دوسرے آجاتے ہیں۔

سردار جی نے اسے نئے چالو اس۔ اسان پرانیاں نو بچھاسی۔ (لیکن یہ تو نئے چالو ہیں میں نے تو پرانے چالو کے بارے میں دریافت کیا تھا)

پھر خود ہی بولے ”چھڈو جی چالو راں نوں۔ کافی شانی ٹھنڈا گرم ہو جائے؟“ (چالو نوں کو چھوڑو، کافی یا ٹھنڈا پی لیجیے) انہیں بتایا کہ ہم ابھی کافی شانی پی کر اور کباب شاپ کھا کر نکلے ہیں۔ انہوں نے مایوسی سے آہ بھری اور بولے۔ ”تھاڈی قسمت، اسیں تے چلے۔ نیر انتظار کر دینا اے۔“ (آپ کی قسمت۔ ہم تو چلتے ہیں وہاں میری فیملی میرا انتظار کر رہی ہے۔)

ہمیں رب را کھا کہ سردار جی رخصت ہو گئے۔

آغا کریم جو خاموش کھڑے پتلی میں گفتگوں رہے تھے، پوچھنے لگے ”آپ لوگ کس زبان میں باتیں کر رہے تھے؟“

مرزا صاحب نے بتایا۔ ”پتلی میں۔“

”مگر آپ کی زبان تو اردو ہے؟“

ہم نے انہیں بتایا کہ پاکستان کے مختلف صوبوں میں مختلف علاقائی زبانیں بولی جاتی ہیں۔ صوبہ پنجاب کی زبان پنجابی ہے۔“

”مگر یہ بزرگ تو ترکی میں رہتے ہیں۔ انہیں ہندوستان سے یہاں آئے ہوئے پچیس سال ہو گئے ہیں۔ انہیں اپنی زبان ابھی تک یاد ہے؟ بہت اچھا حافظہ ہے ان کا۔“

خان صاحب نے انہیں سمجھایا کہ انسانوں کی جو مادری زبان ہوتی ہے وہ اس کو بھی نہیں بھولتا۔ پنجابی لوگ دنیا میں جہاں نہیں جاتے وہاں اپنے گھر میں آپس میں پنجابی میں ہی باتیں کرتے ہیں اور یہ کچھ تو اپنی زبان کے علاوہ کوئی اور زبان بولتے ہی نہیں۔“

”کچھ؟ اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”آغا صاحب، سکھ ہندوستان کی ایک قوم ہے۔ ان کا مذہب ہندو مسلمانوں سے مختلف ہوتا ہے۔“

”اچھا!“ حیرت سے آغا کریم کا منہ پھٹا کا پھنسا رہ گیا۔ ”تو کیا یہ مسلمان نہیں ہیں؟“

”جی نہیں۔“

”ادو! ہم تو انہیں بہت پرہیزگار اور عبادت گزار مسلمان سمجھتے ہیں۔“

”اسی لیے آپ انہیں حاج کہہ رہے تھے؟ مگر ان کے بزرگ ہونے کا خیال آپ کو کیوں آیا۔“

”ان کی ڈاڑھی اور عمادہ دیکھ کر۔“

”آغا صاحب، ڈاڑھی رکھنا ان کے مذہب میں لازمی ہے۔ اور جیسے آپ عمامہ کہہ رہے ہیں ان کی پگھڑی ہے۔ چونکہ یہ زندگی بھر بال نہیں کٹواتے ان کے بال بہت لمبے ہو جاتے ہیں۔ انہیں سینے کے لیے یہ پگھڑی باندھتے ہیں۔“

آغا کریم یہ سن کر بہت حیران ہوئے۔ بولے ”ہم تو انہیں حاج کہتے ہیں۔“

سکھ اپنی ڈاڑھی اور پگھڑیوں کی وجہ سے یہاں بہت بزرگ و بڑے لوگ سمجھے جاتے ہیں۔ ایک بات تو مافی پڑے گی کہ سکھ ایسی قوم ہے جو دنیا میں ہر جگہ پائی جاتی ہے۔ ایک ہوا ہزاروں، آپ جہاں بھی جائیں گے وہاں سکھ ضرور نظر آجائیں گے۔ ان کی دوسری خوبی یہ ہے کہ یہ بہت سختی ہوتے ہیں اور کسی بھی کام کو عار نہیں سمجھتے۔ چاہے سڑکوں پر کھڑے ہو کر چھوٹی موٹی چیزیں فروخت کریں یا سائیکل پر اپنی چلتی پھرتی دکان لے کر گھر گھر گلی گلی سامان فروخت کرتے رہیں۔ یہ کسی کام کو کٹر نہیں سمجھتے یہی وجہ ہے کہ رفتہ رفتہ ترقی کر کے لکھ جی، کروڑ پتی بلکہ ارب پتی ہو جاتے ہیں۔ ہم نے بھی کسی سکھ کو بیک مانگتے اور کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتے نہیں دیکھا۔ ترکی کے ڈائمنڈ آئی لینڈ میں بھی سکھ نظر آ گئے۔

اب ہم پیدل بندرگاہ کی طرف چل پڑے۔ اونچی نیچی سڑکوں سے گزر کر ہم ساحل کی طرف جا رہے تھے جہاں ڈیڑھ گھنٹے بعد ہماری فیروز کو آنا تھا۔ اوپر سے سڑک پر سے ہم نے دیکھا کہ ساحل کے کنارے کچھ لوگ کپڑے دھو رہے ہیں۔ دو تین سیاح جانی میں ڈور ڈالے آرام سے لیٹے کتاب پڑھ رہے تھے اور کچھ لیٹے لیٹے انتظار میں تھے۔ کچھ کپڑا بھی ایک ایسا بیوقوف ہے جس کے لیے پورا ایک دن

سرخاصا بد مزاج تھا لیکن نبوی کی سفید وروی اور ٹوپی پہن کر
 مابینا مہ سرگزشت

94

منی 2014ء

5 ماهنامه سرگزشت

مئی 2014ء

www.pdfbooksfree.pk



دعایا ابن کبیر



اُس دنیا میں کیسے کیسے دغا باز کس کس طرح لوگوں کی آنکھوں میں دھول جھونکتے ہیں۔ کس طرح دھوکا دیتے ہیں اس کا ایک معمولی سا نمونہ۔ اس مشہور کیس کا تذکرہ جو آج بھی لاینحل ہے مگر یورپ بھر میں زبان زد عام ہے۔

ایک انوکھے دغا باز کا تذکرہ

وہ 13 جون 1994ء کا دن تھا۔
قصبے کے جنوبی کنارے پر ایک باسکٹ بال کورٹ
سین ایٹونو کے قصبے پر موسم گرما اتر چکا تھا۔ بادلوں
کے چھوٹے بڑے کھڑے مرغوشے پر لگے تھے۔ سورج کریم
بکھیر رہا تھا۔ ہواؤں میں گرم لہریں تھیں۔
وہ ایک کڑا مقابلہ تھا۔ اس کی نیم دو پوائنٹ کے

ان کا کہنا تھا کہ ترک ایک آزاد قوم ہے۔ یہ ترکوں کا ملک
ہے اور ان ہی کے لیے ہے۔ یہاں غیروں خصوصاً غیر
مسلموں کا وجود۔۔۔ برداشت نہیں۔ دوسری طرف خلیفہ اور
شیخ الاسلام تھے جو درحقیقت ترکی اور ترکوں کے خلاف ہر
کارروائی کو جائز قرار دیتے تھے۔

اللہ کو مصطفیٰ کمال کی حب الوطنی پسند آئی۔ انہوں نے
یورپ کے حملہ آوروں کو ترکی سے مار مار کر نکال دیا اور ملک
کے چھوٹے چھوٹے ترکوں کی حکومت قائم کر دی۔ ان حالات کا
مصطفیٰ کمال پر کیا رد عمل ہو سکتا تھا؟ انہیں علما سے، خلیفہ
سے، خلیفہ کے ساتھیوں اور خوشامد یوں سے نفرت ہو چکی
تھی۔ انہوں نے طاقت کے ذریعے بیک وقت یورپ
کے چار ملکوں کی فوجوں کو شکست دے کر ترکی کو ایک آزاد
ملک بنایا تھا۔ انہیں غدار اور مذہب کا باغی کہہ کر مذہب کے
نام پر ترکوں کو ان کا مخالف بنادیا تھا۔ اب آپ ہی بتائیے
کہ اگر مصطفیٰ کمال اتنا ترک نے خلافت ختم کی اور علما کے
مخالف ہو گئے تو کیا یہ غلط تھا؟

ہم سب خاموشی سے ان کی باتیں سن رہے تھے۔ یہی
تاریخی حقیقت ہے جو وہ بیان کر رہے تھے۔

مصطفیٰ کمال کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے۔
”اتاترک میں کچھ خامیاں بھی تھیں مگر وہ ان کی ذاتی
خامیاں تھیں۔ وہ زمین مزاج تھے۔ شراب پییتے
تھے۔ عورتیں بھی ان کی کمزوری تھیں مگر ان کی یہ خامیاں ان
کی ذات تک محدود تھیں۔ ملک اور قوم کے لیے تو وہ مسیحا
تھے۔ وہ ترکی کے وفادار اور جاں نثار تھے۔ یورپ۔۔۔ کی
فوجوں کو ترکی سے باہر نکال دینے کے بعد انہوں نے ملک
میں انتخابات کرائے اور قومی اسمبلی نے 1924ء میں
خلافت کو ختم کر دیا۔ علما نے ملک کو جو نقصان پہنچایا تھا اور
جس طرح فرقہ وارانہ جذبات پیدا کیے اس کے بعد وہ ملک
میں ایسے عناصر کو پہنچتا نہیں دیکھ سکتے تھے۔ اس لیے
انہوں نے ملک میں سیکولر نظام قائم کر دیا کہ ترکی ان
خطرات سے بچا رہے جن کی وجہ سے ترکی کا وجود خطرے
میں پڑ گیا تھا۔“

جہاز کا ہونٹ گونجنے لگا تو ہمیں احساس ہوا کہ ہم
استنبول واپس آ گئے ہیں۔ مصطفیٰ کمال سے مل کر اور خدا
حافظ کہہ کر ہم استنبول کی سرزمین پر قدم رکھنے کے لیے تیار
ہو گئے۔

(جاری ہے)

مقابلہ کرنے کے لیے میٹھل اسمبلی کے انتخابات کرائے کا
فیصلہ کیا جو سلطان کو بہت ناگوار گزرا۔ سلطان نے علما کے
مشورے سے انتخابات کو غیر اسلامی اور شریعت کے خلاف
قرار دے دیا۔ مصطفیٰ کمال جو اس معاملے میں سرگرم تھے۔
خلیفہ نے ان کو اور ان کے ساتھیوں کو اسلام کا دشمن ٹھہرا کر
ان کے خلاف عوام کے مذہبی جذبات کو بھڑکایا۔ یہاں تک
کہ شیخ الاسلام نے یہ فتویٰ دے دیا کہ مصطفیٰ کمال اور ان
کے ساتھی واجب القتل ہیں۔ ان کو قتل کرنا ہر مسلمان پر فرض
ہے۔ ”باغیوں“ کو مروانے کے لیے خلیفہ نے اسلام اور
خلافت کی حفاظت کے نام پر ساری دنیا سے چندہ اکٹھا کرنا
شروع کر دیا۔ مصطفیٰ کمال تو یورپ کے حملہ آوروں کو ملک
سے باہر نکالنے کے لیے مختلف محاذوں پر جنگ میں مصروف
تھے۔ استنبول میں خلیفہ اور شیخ الاسلام نے مذہب کے نام پر
اکسا کر جن لوگوں کا گرہ بنایا تھا وہ مصطفیٰ کمال کی جان کے
دشمن بن گئے تھے اور ان پر اور ان کے ساتھیوں پر حملے
کر رہے تھے۔ اس طرح مصطفیٰ کمال کو ایک ہی وقت میں دو
محاذوں پر لڑنا پڑ رہا تھا۔ اگر وہ اپنی اعصاب اور ارادے
کے مالک نہ ہوتے تو شاید سب کچھ چھوڑ کر ملک سے باہر
چلے جاتے۔ یورپی ملکوں کے سفیروں نے اس موقع سے
پورا پورا فائدہ اٹھایا تھا اور خلیفہ کو یقین دلادیا تھا کہ مصطفیٰ
کمال کے قتل کے بعد ترک فوج کو شکست ہو جائے گی اور
خلیفہ سن مانی کر سکے گا۔ کس قدر وہ کہی بات ہے کہ مسلمانوں
اور ترکوں کا خلیفہ خود اپنے ملک کا دشمن بن گیا تھا۔ اس کی
آنکھوں پر خود غرضی کی پٹی بندھ چکی تھی۔ خلیفہ نے استنبول
میں مصطفیٰ کمال کا کورٹ مارشل کروا کر ملٹری کورٹ سے
انہیں اور ان کا ساتھ دینے والوں کو موت کی سزا دی تھی۔

مصطفیٰ کمال ایک بھادور اور خود دار انسان تھے۔ وہ
ترکوں کی اور ملک کی حفاظت کے لیے دن رات مختلف
محاذوں پر جنگ کر رہے تھے اور خلیفہ نے انہیں غدار قرار دے
کر موت کی سزا دلادی تھی۔ مصطفیٰ کمال ترکی میں یورپی
قوموں کا وجود بھی برداشت نہیں کر سکتے تھے اور یورپ والے
ترکوں کا نام و نشان تک مٹا دینا چاہتے تھے جو نہ صرف دنیا
کی بہت بڑی طاقت رہ چکے تھے بلکہ یورپ تک کو ترک
فوجوں کے قدم روند چکے تھے۔ یورپ کے عیسائی حکمرانوں
کے لیے یہ ترکوں کی عظمت اور غرور خاک میں ملانے کا یہ
بہترین موقع تھا۔ اب آپ خود ہی بتائیے کہ مصطفیٰ کمال کے
علاوہ کوئی اور بھی ہوتا تو کیا کرتا۔ وہ ایک سچے ترک تھے۔

خسارے میں جا رہی تھی۔ منجھ ختم ہونے میں کچھ ہی سیکنڈ بچے تھے۔ اس کے ساتھی گیند کے حصول کے لیے بھرپور جدوجہد کر رہے تھے۔ وہ جیت کے آرزو مند تھے۔

اچانک اس کے ایک ساتھی نے گیند اچک لی۔ کورٹ میں اس کے نام کی بازگشت سنائی دی۔ گیند ہوا میں تیرتی ہوئی اس کی جانب آ رہی تھی۔ اس نے جست لگا کر اسے تھام لیا۔

آخری سیکنڈز تھے۔ اختتامی سیٹی بجنے کو قریب ایک ٹیکس گیند ہاتھ میں لیے کھڑا تھا۔ نظریں باسکٹ پر تھیں۔

مخالف ٹیم کے کھلاڑی اس کی طرف دوڑے آرہے تھے۔ ایک ایک لمحہ جیتی تھی۔ غلطی کا کوئی امکان نہیں بچا تھا۔ ٹیکس نے ایک مشاق کھلاڑی کی طرح گیند ہوا میں اچھال دی۔

ریفری نے سیٹی منہ میں داب رکھی تھی۔ وہ اختتام کا اعلان کرنے کو تھا۔

گیند ہوا میں تیر رہی تھی۔ سب کی نظریں اس پر تھیں۔ وہ دم سادے کھڑے تھے۔ اور پھر... گیند بانی کی طرح بہتی ہوئی جا لے کر نکل گئی۔ ٹیکس کی ٹیم کو تین پوائنٹ مل گئے۔ اختتامی سیٹی بج گئی۔

اس کی ٹیم منجھ جیت چکی تھی۔ وہ ہیر وین گیا۔ سب نے اسے کانہ سے پراٹھا لیا۔

کچھ دیر جشن جاری رہا۔ ڈریسنگ روم جانے سے قبل اس نے ٹیلی فون تو تھ سے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔

ریسیور چھوٹے بھائی نے اٹھایا۔

”مما سے کہو مجھے پک کر لیں۔ منجھ ختم ہو گیا۔“ اس نے کہا۔

”وہ ابھی ابھی سوئی ہیں۔“ بھائی نے جواب دیا۔

”تو اٹھا دو۔“ یہ کہہ کر اس نے ریسیور رکھ دیا۔

چھوٹے بھائی نے اس کی ہدایت پر قتل نہیں کیا۔ بیڈ روم میں جانے سے قبل عورت نے بچے کو خاموشی ڈانٹ پلائی تھی۔ وہ ڈرا ہوا تھا۔

دوسری جانب کورٹ روم دھیرے دھیرے خالی ہونے لگا۔ ٹیکس کے دوست ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ آخری ساتھی نے روانگی سے قبل ساتھ چلنے کی پیشکش کی۔

”ہمارے ساتھ چلے چلو۔ میرے ڈیڑی تمہیں سٹی

اسٹیشن چھوڑ دیں گے۔“

”اس کھٹارا میں۔“ اس نے منہ بتایا۔ ”شکریہ جیس۔ میری ماما ابھی آتی ہوں گی۔“

اس کے انکار کے دو اسباب تھے۔ پہلی وجہ تو یہ تھی کہ جب اس کی خالی تھی۔ سٹی اسٹیشن سے پیدل گھر جانا پڑتا اور یہ اچھا خاصا قافلہ تھا۔ اور پھر لڑکے کی ماں نے وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ آج اُسے نئے جوتے دلانے گی۔ بس اسی وجہ سے اُس نے انتظار کرنے کا فیصلہ کیا۔

دوسری طرف ٹیکس کی ماں بستر پر کوششیں بدل رہی تھی۔ عجیب و غریب مناظر ذہن کے پردے پر محسوس رہے تھے۔ وہ ڈراؤنے خواب دیکھ رہی تھی۔ ایسے انسانوں میں گہری تھی، جن کے چہروں پر تھاب پڑے تھے۔

جیس نے رخصت ہوتے ہوئے ایک بار مڑ کر دیکھا۔ ٹیکس تھا کھڑا تھا۔ اپنے دوست کے لیے اُس کے دل میں اندیشے تھے۔ اس نے ہاتھ ہلا کر ٹیکس کو الوداع کہا۔ جواب میں لڑکے نے ہاتھ ہلایا۔

گاڑی آگے بڑھنے لگی۔ کچھ دیر بعد اسے ٹیکس ایک دیتے کے مانند دکھائی دینے لگا۔ پھر وہ جاٹ گیا۔

اب لڑکا تھا اور دوپہر میں ویرانی تیرنے لگی تھی۔ یہ آخری موقع تھا، جب کسی شخص نے ٹیکس کو دیکھا۔ اس دوپہر یا تو زمین اسے کھائی یا آسمان نگل گیا۔

وہ پھر بھی دکھائی نہیں دیا۔

اُس کے ساتھ کیا واقعہ رونما ہوا، یہ کوئی نہیں جانتا۔

☆☆☆

عورت بے آرام نیند کے بعد جاگ گئی۔ ایک جس زندہ سہ پہر اُس کے روبرو تھی۔

جب بچے نے اُسے ٹیکس کے فون سے متعلق بتایا، وہ چونکی۔ ”کیا وہ اب تک نہیں لوٹا۔ منجھ تو کب کا ختم ہو گیا ہوگا۔“

اُس نے گاڑی نکالی۔ اب وہ جنوبی سمت جانے والی سڑک پر تھی۔ بیس منٹ بعد وہ باسکٹ بال کورٹ پہنچ گئی۔

وہاں سناٹا منہ چڑا رہا تھا۔

اس نے یہ سوچ کر خود کو دلاس دیا کہ لڑکا کسی دوست کے ساتھ شہر آ گیا ہوگا۔

وہ گھر لوٹ کر اس کا انتظار کرنے لگی۔ یہاں تک کہ شام اتر آئی۔ اب پریشانی بڑھنے لگی۔ اس نے ٹیکس کے دوستوں سے رابطہ کیا۔ سب نے اس سے متعلق لاعلمی کا

اظہار کیا۔

اس نے باسکٹ بال کلب فون کیا۔ اس کی ٹیم ارکان کے نمبر لیے۔ اب وہ ریسیور تھا۔ ایک ایک کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔ اور ہرگز رتے لمحے کے ساتھ پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔ سب نے ایک ہی بات کہی کہ جب وہ باسکٹ بال کلب سے لوٹے ٹیکس وہیں تھا۔

آخر کار رابطہ جیس سے ہوا۔ یہ وہی لڑکا تھا، جس نے ٹیکس کو آخری بار دیکھا۔

”ہاں۔ میں نے اسے ساتھ چلنے کی پیشکش بھی کی، مگر اس نے کہا کہ میں اپنی ماما کا انتظار کروں گا۔“ لڑکے کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”تو کیا آپ نے اسے پک نہیں کیا؟“

”نہیں۔“ عورت نے دھیرے سے کہا۔

”اوہ۔“ جیس کے منہ سے نکلا۔ ”یہ تو پریشان کن معاملہ ہے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں دیکھتی ہوں۔“ یہ کہہ کر عورت نے فون رکھ دیا۔ اب وہ پولیس اسٹیشن کا نمبر ڈائل کر رہی تھی۔

کھڑکی کے باہر ایک گرم اور طویل رات دہانہ کھولے کھڑی تھی۔

☆☆☆

آفیسر ہنری نے اُس کا لکڑی کا زیادہ سنجیدگی سے نہیں لیا۔ ”تو جوان ہے میڈم۔ کہیں دوستوں کے ساتھ گھوم رہا ہوگا۔ جلد لوٹ آئے گا۔“ اس نے خوش دلی سے کہا۔

”مگر میں اس کے تمام دوستوں سے رابطہ کر چکی ہوں۔“ عورت کے لہجے میں اندیشہ تھا۔

”آپ پریشان مت ہوں۔ میں دیکھتا ہوں۔“

آفیسر نے فون رکھنے کے بعد اپنے اسٹنٹ کو کمرے میں بلوایا۔

”ایک لڑکا گھر نہیں لوٹا۔ ٹیکس بار کھلے نام ہے۔ ذرا اس کی ماں سے مل لو۔ تصویر حاصل کر لو۔“

تصویر حاصل کر لی گئی۔ عورت کی کمپلیٹ درج ہو گئی۔ اُس رات تو پولیس ”انتظار کرو اور دیکھو“ کی پالیسی پر عمل پیرا رہی مگر چوبیس گھنٹے بعد بھی جب وہ نہیں لوٹا تو تلاش شروع ہو گئی۔

دیگر پولیس اسٹیشنوں سے رابطہ کیا گیا۔ ہائی وے پر قائم چوکیوں سے معلومات اکٹھی کی گئی۔ لاری اڈے اور ریلوے اسٹیشن دیکھے گئے۔ سرائے خانوں کے رجسٹر

کھنگالے مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔

”اقتیاطا مدعو خانے بھی دیکھ لو۔“ افسر نے کہا۔

”دیکھ چکا ہوں سر۔“ اسٹنٹ نے جواب دیا۔

”مگر شیشہ چوبیس گھنٹے میں وہاں کسی بچے کی لاش نہیں آئی۔“

افسر گہری سوچ میں مبتلا تھا۔ پھر وہ گویا ہوا۔

”ٹیکس کے معاملے کو منسک پر تن کی فہرست میں ڈال دو۔ ریڈیو اور ٹی وی سے بیانات نشر کروادو کہ اگر کوئی اس کی بابت کچھ جانتا ہے تو ہم سے رابطہ کرے۔ شاید اُسے اغوا کیا گیا ہو۔“

”اغوا؟“ اسٹنٹ کے لہجے میں حیرت تھی۔ ”وہ تیرہ سالہ لڑکا ہے۔ کوئی بچہ نہیں۔ پھر اس کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ اُسے کس مقصد کے لیے اغوا کیا گیا ہوگا؟“

”ہمیں تمام امکانات پر غور کرنا ہوگا۔“ افسر نے کہا۔

”میری جگہ“ اطلاعات کے ڈائریکٹر سے بات کراؤ۔“

نوبے کی ٹیلیشن کے بعد انتظامیہ کی جانب سے اہل نشر کی گئی کہ اگر کوئی شہری ٹیکس بار کھلے کی بابت کچھ جانتا ہے، تو پولیس سے رابطہ کرے۔ ریڈیو سے بھی یہ بیانات پھرایا گیا۔

کوشش بے اثر رہی۔ کسی نے پولیس سے رابطہ نہیں کیا۔ سین اینٹی نیڈ کو کوئی باسی بچے کے بارے میں نہیں جانتا تھا۔

اندیشے بڑھ رہے تھے۔

☆☆☆

”اپنوں کی موت سیاہ دھبہ غم کو ختم دیتی ہے، مگر اس کا موازنہ اس کرب سے نہیں کیا جاسکتا، جو کسی اپنے کے بے پنا ہونے سے پیدا ہوتا ہے، قطعی نہیں۔ وہ تو ناقابل بیان ہے۔“

ممتاز پرنگالی اذیب ہوزے سارا ماگو کے ان الفاظ کی تصدیق جبرہ و دکھ باری عورت کر سکتی ہے، جس کا لخت جگر جہنم میں کم ہو چکا ہو۔

انگلی تین برسوں تک ڈراؤنے خواب ٹیکس کی ماں کا تعاقب کرتے رہے۔ وہ راتوں کو اٹھ کر اپنے بیٹے کو پکارنے لگتی۔ چپقلاتی دھوپ میں اُس باسکٹ بال کورٹ کی جانب چل پڑتی جہاں ٹیکس آخری بار دیکھا گیا۔ وہ گہرے صدمے میں تھی۔ اپنے حواس کھوئی جا رہی تھی۔

آنکھوں کے نیچے حلقے پڑ گئے اور وہ اپنی عمر سے کئی برس بڑھی معلوم ہونے لگی۔

پولیس کو بھی کوئی کامیابی نہیں ملی۔ کوئی سراغ ہاتھ نہیں آیا۔

ہاں، ٹھیک بڑھ برس بعد جب جگہ پولیس کی جانب سے اپیل دوبارہ شری کی گئی، تب آفیسر ہنری کو ایک عجیب کال موصول ہوئی تھی۔

”کیا ٹیکس اب تک نہیں ملا؟“ آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔

”نہیں۔“ آفیسر سیدھا ہوک بٹھ گیا۔ ”کیا آپ اس کے متعلق کچھ جانتے ہیں؟“

”شاید اُسے اغوا کیا گیا ہو۔“

”ممکن ہے۔ کیا اس شخص میں کوئی انفارمیشن دے سکتے ہیں۔ ویسے آپ کی تعریف؟“ اُسے انجمن ہونے لگی۔

”مجھے لگتا ہے کہ وہ مر گیا۔“ ان الفاظ کے ساتھ فون کٹ گیا۔

فلی فون ڈیپارٹمنٹ سے معلوم ہوا کہ یہ فون اُسی بوتھ سے کیا گیا تھا، جس سے دو برس قبل ٹیکس نے اپنے گھر فون کیا تھا۔

اور یہ بات بے حد عجیب تھی۔

☆☆☆

1997 کا ماہ اکتوبر بارکے خاندان کے لیے ایک عجیب خبر لایا۔

خبر اسپین کے شہر لیباریس کے ایک شیلٹر ہوم سے آئی۔ یہ ایک ٹیلی فون کال تھی، جو آفیسر ہنری نے وصول کی جواب قصبے کا شریف ہو گیا تھا۔

سیکڑوں میل دور واقع شیلٹر ہوم کے عہدے دار نے اسے یہ بتا کر حیران کر دیا کہ یہاں ٹیکس بارکے نامی ایک نوجوان مقیم ہے، جو اپنا تعلق سین اینٹونیو سے بتاتا ہے۔

”کیا میں اُس سے بات کر سکتا ہوں؟“

”جی ضرور۔“ ہسٹوٹی لیجس نے کہا گیا۔

”ہیلو جناب۔“ ایک پُر اعتماد آواز شریف کے کانوں سے گرائی۔

اُسے انجمن محسوس ہوئی۔ وہ ایک گھبرائی ہوئی آواز کا منتظر تھا۔

نوجوان نے جو قصہ سنایا، وہ کچھ یوں تھا:

13 جون 1994ء کی دوپہر وہ ایک گھٹنے تک اپنی ماں کا انتظار کرتا رہا۔ جب وہ نہیں آئی، تو پیدل ہی شہر کی جانب چل پڑا۔ جنگل سے گزرتے ہوئے نظر سرخ رنگ کی ایک جیب پر پڑی۔ اشارہ کرنے پر جیب رک گئی۔ اس میں دو آدمی بیٹھے۔ گار پٹی رہے تھے۔ چہرے مہرے سے وہ

پورنی لگتے تھے۔ انہوں نے لڑکے کو لفٹ دے دی۔ ابھی وہ شہر میں داخل ہوئے ہی تھے کہ ایک شخص نے کلوروفوم سے بھگا رو مال اُس کی ناک پر رکھ دیا۔ جب آکھ کھلی، تو وہ کسی بخری جہاز کے تہ خانہ میں تھا جس کی کھڑکی سے میلوں تک پھیلا سمندر دکھائی دیتا۔

اغوا کار اُسے پورے لے گئے۔ کچھ عرصے کی دہلی علاقے میں قید رکھا۔ روز اُس پر تشدد کیا جاتا۔ پھر وہ اسے اسپین لے گئے جہاں اس معصوم سے جسم فروشی کروائی گئی۔

”میں نے کئی برس یہ اذیت بھوگی۔“ نوجوان کی آواز میں کرب تھا۔ ”میری زندگی جہنم کی مثل تھی۔ بس ایک آس تھی کہ ایک دن یہ سب ختم ہو جائے گا۔ میں اپنی ماں کے پاس لوٹ جاؤں گا۔ جو مجھے ہانپوں میں بھر لے گی۔“ وہ سسکیاں لینے لگا۔

”تم اُن کی قید سے نکلے کیسے؟“ شریف نے سوال کیا۔

”یہ ایک مشکل مرحلہ تھا۔“ لڑکے نے جواب دیا۔

”مگر ایک دن موقع ہاتھ لگ گیا۔ اس جہنم نما عمارت سے نکلنے کے بعد میں پوری رات دوڑتا رہا۔ پھر ملاقات ایک پولیس افسر سے ہوئی جو مجھے اس شیلٹر ہوم لے آیا۔ اور اب...“ لڑکا چپ ہو گیا۔

شریف دم سادھے منتظر رہا۔

”میں گھر لوٹنا چاہتا ہوں۔ اپنی ماں سے ملنا چاہتا ہوں۔ مجھے آپ کی مدد درکار ہے۔“ وہ رورہا تھا۔

”تم بے فکر رہو۔“ شریف نے کہا۔

کچھ گھنٹوں بعد سین اینٹونیو کے میئر کی جانب سے اسپین میں تعینات سفیر کو فون کیا گیا۔ سفارت خانے کا ایک اہل کار ٹیکس سے ملاقات کے لیے فوراً روانہ ہو گیا تاکہ تصدیق کر سکے کہ خود کو ٹیکس قرار دینے والا شخص کہیں جھوٹ تو نہیں بول رہا۔

ملاقات کے بعد سفارتی اہل کار کو اس بات کا کامل یقین ہو گیا کہ ٹیکس بارکے کی گمشدگی کا کیس حل ہو چکا ہے۔

”وہ کج کہہ رہا ہے جناب۔“ اُس نے سفیر سے کہا۔

”اُس نے اپنی تاریخ پیدائش بتائی۔ ماں باپ، بہن بھائیوں کا نام درست بتایا۔ اسکول کے دوستوں کا تذکرہ کیا۔ اسے یہ بھی یاد ہے کہ سین اینٹونیو میں اس کے گھر کے پہلو سے ایک دریا بہتا تھا۔“

”کیا اس عمارت سے متعلق معلومات حاصل کی جہاں اسے قید رکھا گیا تھا؟“ سفیر نے سوال کیا۔

”پولیس نے وہاں چھاپا مارا تھا۔“ اہل کار نے جواب دیا۔ ”مگر کوئی گرفتاری عمل میں نہیں آئی۔ تمام ملزمان فرار ہو گئے۔ پولیس کے مطابق وہ جسم فروشی کا ڈاکو تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ سفیر نے ہاتھ رگڑتے ہوئے کہا۔

”لڑکے کی وطن واپسی کا انتظام کرو۔ وہ ہمارا شہری ہے۔ اور ہاں... بارکے خاندان سے بھی رابطہ کرو۔ ان کے کسی فرد کی یہاں موجودگی ضروری ہے۔“

جب عورت کو اطلاع ملی کہ اس کا بیٹا زندہ ہے، مسرت سے اُس کا سین بھر گیا۔ آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ وہ جلد سے میں گر گئی۔ لڑکے کی بڑی بہن اگلی ہی فلائٹ سے اسپین روانہ ہوئی۔

امریکی سفارت خانے میں جس شخص سے اس کی ملاقات ہوئی، وہ اسے پہچان تو نہیں سکی، مگر جب وہ یہ کہتے ہوئے کہ ”بہن تم آگئیں“ اس سے بغل گیر ہوا، لڑکی کے اندر آنسو رواں ہو گئے۔

”اوہ ٹیکس۔“ آخر تم مل گئے۔“ اُس نے روتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ اور اب میں تمہیں کبھی چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔“

کاغذات کی تیاری میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ دو دن بعد ٹیکس اور اس کی بہن جولیا ہوائی جہاز میں سوار ہو گئے۔ جہاز بادلوں پر تیرتا ہوا خوابوں کی سرزمین کی سمت بڑھ رہا تھا۔

☆☆☆

وہاں جشن کا سماں تھا۔ شہر قصاں تھا۔ ہر طرف پھول ہی پھول۔

دوست احباب تو آئے ہی آئے، استقبال کے لیے پورا میڈیا بھی ایئر پورٹ پر امنڈ آیا۔ میئر نے اُسے خوش آمدید کہا۔ پھر وہ رپورٹرز میں گھر گیا۔ پچھلو لائیو کو ریج کر رہے تھے۔ وہ بھیگ آنکھوں کے ساتھ اپنے احساسات بیان کر رہا تھا۔ آواز احساس تشکر سے لرز رہی تھی۔ پورا شہر اُسے سن رہا تھا۔

گھر جانے سے قبل اُسے میئر آفس لے جایا گیا، جہاں اس کے لیے ظہرانہ کا انتظام کیا گیا تھا۔

بچے کے بعد ہونے والی پریس کانفرنس میں اُس نے صحافیوں کو اپنی زندگی کے تین گمشدہ برسوں سے متعلق بتایا۔

”وہ کمرہ اور ہیبت ناک تھے۔ ان کا تذکرہ کرتے ہوئے مجھ پر دشت طاری ہو جاتی ہے۔ وہ مجھ سے جسم فروشی...“

آواز زندہ تھی۔ اُس کی بہن نے کان دھے پر ہاتھ رکھا۔

”خیر۔ وہ زمانہ بیت گیا۔ مجھے خوشی ہے میں اپنے وطن لوٹ آیا۔“ اس نے خود کو سنبھالا۔ ”میں امریکا لوٹ آیا، جو مائیکل جوڑن کا وطن ہے، جس سے میں عشق کیا کرتا تھا۔ جو مائیکل جینکسن کا وطن ہے، جس کی دھنوں پر میں رقص کیا کرتا۔ میں پھر سے اس باسکٹ بال کورٹ جانا چاہوں گا جہاں سے مجھے اغوا کیا گیا تھا۔ اُن ہی دوستوں کے ساتھ ایک اور مقابلہ کرنا چاہوں گا۔ میں دوبارہ جینا چاہوں گا۔“

کانفرنس روم میں خوشی مچ رہی تھی۔ کئی افراد کی آنکھیں نم تھیں۔ وہ خوش تھے کہ سین اینٹونیو کا بیٹا لوٹ آیا۔

کانفرنس کے بعد اس کی ملاقات شریف ہنری سے ہوئی۔

پہلے اُس نے تبدل سے بارکے خاندان کو مبارک باد دی۔ دکھائی عورت سے بغل گیر ہوا۔ پھر نوجوان کو مخاطب کیا۔ ”وہابی مبارک ہو لڑکے۔ ان برسوں نے تمہارا چہرہ مہرہ چال ڈھال سب بدل دیا۔ تم اپنی سات برس پرانی تصویر سے بالکل الگ معلوم ہوتے ہو۔“

”یہ خبر بہت تازہ تھا۔“ لڑکے نے دھیرے سے کہا۔ شاید وہ ماضی میں تھا۔ ”اور اس کی کئی نے ہر شے بدل ڈالی۔“

”جب امریکی سفیر نے اسپین سے اس کی تصویر بھیجی، مجھے لگا کہ یہ ہمارا ٹیکس نہیں، کوئی اور ہے۔“ اُس کی بہن بولی۔ ”مگر جب میں اس سے ملی، تو اس کے کس نے بتا دیا کہ وہ میرے ہی باپ کا خون ہے۔ میرا بھائی ہے۔“

لڑکی کی آواز رند مٹنے لگی۔

”ہاں یہ تمہارا بھائی۔ سین اینٹونیو کا ٹیکس۔“ میئر کی بات دار آواز سنائی دی۔ وہ پاس کھڑا مگر بارہا تھا۔

”وہاں کے مصائب نے اسے تھوڑا بدل دیا ہے مگر اس کا دل آج بھی امریکی ہے۔ میں نے ڈاکٹر جانسن سے بات کر لی۔ وہ معروف ماہر نفسیات ہیں۔ امید ہے کہ اُن کے سیشن تمہارے لیے معاون ثابت ہوں گے۔“

میئر نے بیدار آواز بلند کہا۔ ”تو آج کا جام ٹیکس بارکے کے نام۔“

سب نے اپنے گلاس بلند کیے۔

☆☆☆

”اس خوشی کے لیے میں ترس گیا تھا۔“

گھر میں قدم رکھتے ہی لڑکے نے گھر اسٹائل کیا۔ وہ خود ہی اپنے کمرے تک گیا جہاں اس کا بستر تیار

تھا۔ بستر کے پہلو میں ایک الماری تھی جسے کپڑوں سے بھر دیا گیا تھا۔ پاس ہی وہ تحائف رکھے تھے جو اُسے سن ایٹھویس کے بایسوں نے بھجوائے تھے۔

”مہا، کیا ان تحائف میں وہ جو تھے بھی ہیں جن کا آپ نے سات برس قبل وعدہ کیا تھا؟“ اُس نے شریر انداز میں کہا۔

”ہاں۔ میرے لال۔“ عورت نے اسے سینہ سے لگا لیا۔ ”پاکل نہیں بدلا۔“

اس رات بارکے خاندان کے گھر کی بیتیاں روشن رہیں۔ ٹیلی فون کا تانتا باندھا ہوا تھا۔ مبارک باد کے پیغامات موصول ہو رہے تھے۔

پھر کوئی فرد سونا بھی نہیں چاہتا تھا۔ خاندان کے تمام ارکان دائرے میں بیٹھے تھے۔ درمیان میں اہم دھرے تھے۔ پرانی تصویریں دیکھ کر حسین یادیں تازہ کی جارہی تھیں۔

اگلی صبح جیس ملنے آیا۔ یہ وہی لڑکا تھا، جس نے سات برس قبل میکس کو آخری بار دیکھا تھا۔ اب وہ بڑا ہو گیا تھا۔ چہرہ دانوں سے بھرا تھا۔

جب اُس کی کارکھ پٹ کرتی آئی میکس باغ میں کھڑا بودوں کو پانی دے رہا تھا۔ اتفاق سے بیس اپنے دوست کی آمد کے وقت شہر سے باہر تھا۔ ٹی وی سے نشر ہونے والے اس کے انٹرویوز نہیں دیکھ سکا۔ تو وہ اُسے پہچان نہیں سکا اور اُس کے پہلو سے گزر گیا۔

دستک کے جواب میں جولیانے دروازہ کھولا۔

”ہیلو۔“ وہ اُسے دیکھ کر چکا۔ ”کہاں ہے میرا دوست؟“

”تمہارے سامنے بیوقوف۔ وہ دیکھو۔“ جولیانے باغ کی طرف اشارہ کیا۔

”اوہ۔۔۔ یہ... اچھا۔“ لہجے میں تذبذب تھا۔ ”خاصا بدل گیا۔“

”تم بھی تو بدل گئے تھیں۔“ لڑکی ہنسی۔ پھر اپنے بھائی کو آواز دی۔ ”دیکھو کون آیا ہے!“

میکس نے پاپ پیچر دکھ دیا اور ان کے سمت چلا آیا۔

”کون ہے بھلا؟“ جولیانے سوال کیا۔

”ایں... یہ...“ اس نے ذہن پر زور ڈالا۔

”ارے اپنا تھیں۔“ لڑکی نے کہا۔

”اوہ اچھا جیس۔“ اس نے ہاتھ آگے بڑھایا۔

”کیسے ہو پیارے؟“

”جیس نے چند روز وقف کیا۔ مصافی کرتے ہوئے۔“ ٹھیک ہوں دوست۔ اگر تم اس روز میری پیشکش کر لیتے، تو ہم سب اس کرب سے نہیں گزرتے مگر مجھے میرے ڈیڑی کی کار کا مذاق اڑانے سے فرصت نہیں ملتی تھی۔ یاد ہے، تم مجھے زدکار والا لڑکا کہہ کر قرق کیا کرتے۔“

”ہاں ہاں یاد ہے۔ زدکار۔ اُسے کیسے بھول سکتا ہوں۔ کھٹ پٹ کرتی رہتی تھی۔“ میکس نے قہقہہ لگایا۔

اب بھی تمہارے ڈیڑی کے پاس وہی کار ہے یا بدل لی۔“ ”بدل لی۔“ جیس نے دھیرے سے کہا۔ ”اگر ہمارے پاس نیلی کار ہے۔“

☆☆☆

وقت گزرتا رہا۔ موسم بدل گئے۔ میکس کی واپسی چند روز تو شہر نیوں کا موضوع بنی رہی، ٹی وی چینلوں اسٹریو کے لیے تقار لگائے کھڑے رہے۔

امریکا نے بھی حکومت اسپین سے مطالبہ کر ڈالا کہ ان کے شہری کو اغوا کرنے والے مجرموں کو جلد از جلد گرفتار کر جائے مگر جوں جوں وقت گزرتا رہا، شہر معمول کی زندگی کی طرف لوٹنے لگا۔ اُس کی آمد کو قبول کر لیا گیا۔ خود میکس بھی ماضی سے نکل آیا۔ اس ضمن میں شہری حکومت کا ری پبلکیشن پروگرام بہت معاون ثابت ہوا۔

میزر کی جانب سے میکس کے لیے ایک ریسٹورنٹ میں ملازمت کا انتظام کر دیا گیا تھا۔ شام کے ایک اسکول میں رجسٹریشن کروادی گئی۔ یوں تعلیمی سلسلہ بحال ہو گیا۔ وہ ڈاکٹر جاسن کے زیر علاج تھا، جو جانے مانے ماہر نفسیات تھے۔ ان کی کوششوں سے لڑکے کے ذہن بھرے لگے۔

زندگی اپنی ڈگر پر چل رہی تھی۔ کوئی پیچیدگی اور ابھام نہیں تھا، مگر پھر ایک ٹی وی چینل کو نہ جانے کیا سوچی۔

وہ چینل سنسنی خیز خبروں کے لیے مشہور تھا۔ انہوں نے میکس کا انٹرویو کیا۔ اُس مکالمے کو انہوں نے ایک ڈاکومنٹری کی صورت نشر کیا۔ سنسنی پھیلانے کی اپنی فصاحت کی وجہ سے ایک سوال بھی اٹھایا:

”کیا یہ وہی میکس ہے جو سات برس پہلے بے پتا ہو گیا تھا؟“

ڈاکومنٹری میں اس کے کانوں کی ہیئت کو موضوع بنایا گیا۔ پروگرام کے میزبان کا خیال تھا کہ یہ سات برس پرانے میکس کے کانوں سے یکسر مختلف ہیں۔

اس رپورٹ نے لڑکے کی ماں کو غصے سے بھر دیا۔ ”اُن کا داغ چل گیا ہے۔ میں ان کے خلاف مقدمہ دائر کروں گی۔“

فورا ایک پریس کانفرنس کا اہتمام کیا گیا، جس میں عورت نے الزام عاید کیا کہ ٹی وی چینل نے ایک ماں کے جذبات کو مجروح کیا ہے۔ ”انہیں میرے لڑکے کی اذیت اور کرب سے زیادہ اس کے کانوں میں دلچسپی تھی۔ یہ شرمناک ہے۔“

میکس نے اسے انتقامی کارروائی قرار دیا۔

”جناب، وہ دو دھکے کا وقت مانگ رہے تھے مگر میں فقط تیس منٹ ہی ان سے بات کر سکا۔ مجھے اپنے نانا کی قبر پر جانا تھا۔ شاید اسی بات کا بدلہ لیا ہے۔“

بات آئی گئی ہوئی۔ لوگ ڈاکومنٹری کو بھول گئے۔ البتہ سین ایٹھویس کا ایک باسی میکس سے متعلق ہوز تذبذب تھا اور جلد ایک فون کال اُس کے تذبذب کو ہمیز لگانے لگی۔

☆☆☆

آسمان پر سیاہ بادل چھا گئے۔ جھگڑے موسمیات نے طوفانی ہواؤں کے ساتھ تیز بادش کی پیش گوئی کی تھی۔

جب فون بجھا، شریف کرسی پر بیٹھا ادھر رہا تھا۔ ”ہیلو کیا میں شریف ہنری سے بات کر سکتا ہوں۔ یہ بے حد اہم معاملہ ہے۔“ فون کرنے والے کی آواز سے گھبراہٹ عیاں تھی۔

”دو صبح رکھو جوان۔ ایسی بھی کیا جلدی ہے۔“ اس نے بجائی لی۔ آٹھ گھنٹیں ملیں اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”بولو کیا معاملہ ہے؟“

”میں میکس بارکے سے متعلق بات کرنا چاہتا ہوں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

وہ چونکا۔ ”کون بات کر رہا ہے؟“

”فون پر بات کرنا مناسب نہیں۔ کیا میں آپ سے مل سکتا ہوں؟“

”میں دفتر ہی میں ہوں۔ سیدھے چلے آؤ۔“ شریف نے کہا۔ فون رکھ کر اس نے میز پر پڑی فائل کی سمت دیکھا۔ فائل میں دو تصاویر تھیں۔ ایک تیرہ سالہ میکس کی اور دوسری بیس سالہ میکس کی... دونوں کی آنکھوں کا رنگ تھوڑا مختلف تھا۔

اس نے ڈاکٹر جاسن کا نمبر ڈائل کیا۔

”ہیلو ڈاکٹر مجھے آپ کی معاونت درکار ہے۔ آپ

آرٹھین ویمبرے، مشہور مورخ و مترجم تھا۔ وہ ہنگری کا باشندہ تھا اور جامعہ پرتھ میں استاد تھا۔ مصنف دوسرے مترجمین کی مانند متعصب ہے۔ اس نے اپنی کتاب ”تاریخ تہذیب“ لکھنے کے لیے خاص طور پر ترکی زبان سیکھی اور سارے علاقے کا جائزہ لیا۔ اس کتاب میں چینوں اور سیچون کے درمیانی ممالک کے علاوہ خراسان، ایران، افغانستان اور کوہ قاف کی وادیوں کا ذکر ہے۔ اس میں بخارا کی تاریخ 1864ء تک بیان کی گئی ہے۔ یہ کتاب 1873ء میں منظر عام پر آئی۔

مرسلہ: شارقندہ، کراچی

کے ایک مریض کے بارے میں بات کرنی ہے۔“ ڈاکٹر نے ایک لمحہ کا توقف کیا۔ ”آپ جانتے ہیں آفسر کریمیش اور ڈاکٹر کے درمیان اعتماد کا رشتہ ہوتا ہے۔ میں شاید آپ کی زیادہ مدد نہیں کر پاؤں۔“

ایسے راگ پاٹ سننے کا شریف عادی تھا۔ اس نے بھاری آواز میں کہا۔ ”یہ بہت اہم معاملہ ہے ڈاکٹر۔ میں میکس بارکے کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”میکس۔“ لہجے میں حیرت تھی۔ ”اُسے کیا ہوا؟“

”نی الحال کچھ نہیں ہوا۔ آپ یہ بتائیں کہ کیا بڑھتی عمر کے ساتھ انسان کی آنکھوں کا رنگ تبدیل ہو سکتا ہے۔“

”اوہ... میں اس بارے میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ ہارمونز کی تبدیلی شاید کچھ اثر انداز ہوتی ہو۔ مگر بہتر ہے کہ آپ کسی ماہر چشم کی رائے لیں۔“

”ٹھیک ہے۔ یہ فرمائیں کہ میکس کے ساتھ آپ کے جویشن ہوئے، ان میں آپ نے کچھ عجیب محسوس کیا۔ کوئی ایسی بات جو معمول سے ہٹ کر ہو۔“

کچھ ساعت خاموشی رہی۔ جب ڈاکٹر بولا تو اس کی آواز دور سے آتی محسوس ہوئی۔ ”یوں تو پریسشن معمول کے مطابق رہا مگر میری اسسٹنٹ بتا رہی تھی کہ اُسے... وہ تذبذب تھا۔“ اُسے ہانا ناز کرنا خاصا دشوار ثابت ہوا تھا۔ یوں معلوم ہوتا، جیسے وہ معمول بننے کے لیے تیار نہیں۔

”اوہ۔“ اس کے منہ سے نکلا۔ ”آپ کے نزدیک

اس کا کیا سبب ہو سکتا ہے؟“

”ممکن ہے، وہ عملی توہم کی حالت میں اپنے ماضی

میں نہیں جانا چاہتا ہو۔“
”اور یہ بھی ممکن ہے کہ وہ کچھ چھپا رہا ہو۔“ شریف نے سر دلچسپی میں کہا۔

☆☆☆

باہر بارش ہو رہی تھی۔
نیکلس لحاف میں دیکھا خراٹے لے رہا تھا۔ اُس کی ماں الماری درست کر رہی تھی۔ ایسے میں عورت کی نظر نیچے حصے میں پڑی۔ وہاں جوتے کا وہ ڈبّا پڑا تھا جو اُس نے اپنے بیٹے کو اپنی پر دیا تھا۔

انہیں ایک بار بھی نہیں پہنا گیا، وہ جوں کے توں رکھے تھے۔

ڈاکٹر جانسن اپنے دفتر میں بیٹھا تھا۔ وہ گہری سوچ میں متفرق تھا۔

شیرف کی نظریں کھڑکی پر کی تھیں۔ پانی کے قطرے شیشے پر دستک دیتے تھے۔

اچانک کلککا ہوا۔ دروازے پر اسٹنٹ کھڑا تھا۔
”سرا ایک لڑکا ہے۔ وہ آپ سے۔۔۔“

”بھج دو۔“ اس نے فوراً کہا۔

کچھ دیر بعد ایک بیگہ ہوا تو جوان اس کے رو رہا تھا۔
”ہیلوسر۔ میں نہیں ہوں۔ بیس۔۔۔“

”تم مسٹر ہیڈلے کے بیٹے ہونا جو نے کا کاروبار کرتے ہیں۔ پچھلے ہفتے تمہاری گاڑی کا چالان ہوا تھا۔

شاید نیلے رنگ کی حر و شمی، 87 ماڈل کی۔“
لڑکا شیرف کی یادداشت پر حیران رہ گیا۔ ”آپ نے درست فرمایا جناب۔ اور میں نے چالان بھر دیا ہے۔“

”گڈ بیٹھو۔ تم نیکلس بار ککے بارے میں بتانا چاہتے تھے۔ وہ تمہارا دوست ہے ناں؟“

”دوست... ہاں۔“ وہ متذبذب نظر آ رہا تھا۔
”در اصل میں کئی وقتوں ہوں۔“

شیرف اسے گھور رہا تھا۔ کچھ دیر لڑکا یونہی مضطرب بیٹھا رہا۔ یکدم وہ کھڑا ہو گیا۔ ”شاید مجھے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ معذرت چاہتا ہوں۔ میں نے آپ کا وقت ضائع کیا۔“

”بیٹھ جاؤ۔“ شیرف کی تیز آواز نے پاؤں پکڑ لیے۔
”جہیں شک ہے کہ وہ نیکلس بار ککے نہیں۔“

لڑکے کا جسم ڈھیلا پڑ گیا۔ اُس نے خود کو کرسی کے حوالے کر دیا۔

”ایسا ہی ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن جلائی۔
”بے شک وقت کے ساتھ چہرہ بدل جاتا ہے مگر وہ تبدیلیاں جو نیکلس میں ظاہر ہوئی ہیں، وہ حیران کن ہیں۔“

”لیکن یہ تو بڑی بات نہیں۔ کیا شک کرنے کی کیا مضبوط وجہ ہے تمہارے پاس؟“ شیرف نے اُسے کر دیا۔

”ہاں، ان تبدیلیوں کو شاید میں نظر انداز کر دیتا، مگر وہ... میرے ڈیڈ کی گاڑی کا رنگ درست بتا دیتا۔“

شیرف خاموشی سے سنتا رہا۔
”ہمارے پاس نیلے رنگ کی ایک پرانی کار ہے۔

مجھے یاد ہے۔ نیکلس ہماری گاڑی کا خوب مذاق اڑایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ جس دن وہ بے پنا ہوا، اس روز بھی اُس نے گاڑی کی خستہ حالی پر چبھتی کھی کھی۔ مگر حیرت انگیز طور پر

وہ اب اس کا رنگ بھول چکا ہے۔ آپ سمجھ سکتے ہیں کہ یہ بات عجیب ہے۔ اور پھر ایک معاملہ اور ہے۔۔۔“ لڑکے نے پہلو بدلا۔

”وہ ہاسکٹ ہال کا بڑھیا کھلاڑی تھا۔ ممکن ہے کہ ان برسوں میں اس نے شیش نہ ہی ہو، مگر گزشتہ روز جب وہ

کورٹ میں اتر، تو اُس پر کسی اناڑی کا گمان ہوتا تھا۔ وہ تو اس کھیل کے قوانین بھی بھول چکا ہے۔“

شیرف آگے جھکا۔ ”کیا تم میرے لیے ایک کام کر رہے لو گے؟“

”جی۔۔۔ وہ چونکا۔ ”جی ضرور۔“

”ہمارے درمیان جو گفتگو ہوئی، اُس کا کسی سے ذکر مت کرنا۔ کسی سے بھی نہیں۔“

شیرف کا چہرہ سپاٹ تھا۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔
☆☆☆

برسات کا موسم تھا۔ دو آفیس چھٹی پر تھے اور کین اینٹیوائف بی آئی آفس معاملے کو جیجی کے لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”آپ ای میل کر دیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ کیا ہو سکتا ہے۔“ اس جملے نے شیرف کو آگ بگولا کر دیا۔

”کئے نہیں گے۔“ اس نے لیسو روٹ دیا۔
اس کا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اس نے نیکلس کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔

”ہیلوسر بار ککے۔ کیسے مزاج ہیں۔ بارش سے لطف اندوز ہو رہی ہیں۔“ اس نے مہذب انداز میں عورت سے بات کی۔ ”امید ہے کہ آپ کے صاحب زادے خیریت سے ہوں گے۔ کئی روز سے ملاقات نہیں ہوئی۔ سوچ

رہا ہوں کہ آپ کے ساتھ ایک کپ چائے پی جائے۔“
”ضرور کیوں نہیں۔“ عورت ہنسی۔ ”آپ کا گھر ہے، جب چاہیں تشریف لے آئیں۔“

ایک گھنٹے بعد شیرف کی کار بارش کو چھڑتی ہوئی بیکس کے مکان کی سمت بڑھ رہی تھی۔ جتنی دیر میں جولیا نے دروازہ کھولا، وہ پورا بھجک چکا تھا۔

”جلدی اندر آ جائیں، آپ کو سردی لگ جائے گی۔“ وہ ایک جانب ہو گئی۔

چائے کی میز پر بار ککے خاندان خطر تھا۔ نیکلس کچھ اکتایا ہوا لگ رہا تھا۔ وہ ابھی ابھی نیند سے جاگا تھا۔

چائے کے دوران ہلکی چھلکی گفتگو ہوئی رہی۔ عورت نے بتایا کہ نیکلس کسی زمانے میں بارش کا دلدادہ تھا، مگر آج اُس نے بیٹکنے سے اجتناب برتا۔

”جوں جوں بچے بڑے ہوتے ہیں، وہ سمجھ دار ہوتے جاتے ہیں۔“ وہ کھٹلائی۔ شیرف دھیرے سے مسکرا دیا۔

”کیا آپ کچھ کیک لینا پسند کریں گے؟“ جولیا کھڑی ہو گئی۔ ”میں نے خود بنایا ہے۔“

”ضرور۔“ افسر نے کہا۔ ”اگر ایک اور کپ چائے مل جائے محترمہ۔“

”ہاں ہاں۔ ابھی لاتی ہوں۔“ عورت بھی اپنی بیٹی کے پیچھے چل دی۔

جولیا اور اس کی ماں کچن میں چلے گئے۔ اب شیرف اور نیکلس اکیلے تھے۔

وہ گہری نظروں سے نوجوان کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے جب سے سکریٹنگ کلا۔ ”لڑکے کیا چاہیں گے؟“

”ضرور۔“ نیکلس کھڑا ہو گیا۔ جب وہ لوٹا، شیرف فضا میں دھوپ کے مرغوعے چھوڑ رہا تھا۔

”ماچس کوٹ کی اندرونی جیب میں تھی۔“ وہ مسکرایا۔
”تمہارے جانے کے بعد خیال آیا۔“

دو کپ چائے اور کیک کا بڑا کھڑا حلق میں اتارنے کے بعد وہ مکان سے باہر آیا تو چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

جب میں وہ کپ تھا جس میں نیکلس نے چائے پی تھی۔
وہ اُس کا ڈی این این اسے افکار پرش حاصل کر چکا تھا۔

☆☆☆
ایف بی آئی والوں کو شیرف کی پھرتیاں ایک آنکھ نہیں بھائیں۔ انہیں یہ بات بھی گراں گزری کہ وہ کپ کو فوری لیبارٹری بھیجے پراسرار کر رہا ہے۔

فلورنس

وسطی اطالیہ کا شہر فلورنس دریائے آرنو کے دونوں طرف مائل سمندر سے پچاس میل کے فاصلے پر رکھ دیا۔ تانز کے دامن میں آباد ہے۔ صوبہ فلورنس کا یہ دارالحکومت بھی ہے۔ دنیا کے تاریخی شہروں میں اس کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس کا نواحی علاقہ بڑا خوبصورت ہے جسے چاروں طرف سے درختوں سے ڈھکی ہوئی پہاڑیوں نے گھیر رکھا ہے۔ ازمندہ وسطی میں یہاں بڑی عظیم الشان شخصیتیں گزری ہیں جن میں پھیارج، مائیکل ”جنگجو، لیونارڈو دا وینچی، بلیکو اور سائیکاول خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ 1864ء سے 1870ء تک یہ شہر اطالیہ کا دارالحکومت بھی رہا۔ 1966ء کے سیلاب نے اسے بری طرح تباہ کیا۔ یہاں یونیورسٹی (1321ء) ہوئی اور وہ ریلوے اسٹیشن بھی ہے۔

فلینڈرز

وہ ملک جہاں ”فلینڈر“ لوگ آباد تھے اسے فلینڈرز کہتے تھے۔ مگر اب اسے بیجم اور فرانس میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔ یہ علاقہ 862ء میں معرض وجود میں آیا جبکہ شاہ فرانس نے اسے خود مختار مملکت قرار دے کر اس پر اپنے لڑکے کو مسلط کیا۔ فلینڈرز، ہسپانیہ اور آسٹریا کے زیر تسلط بھی رہ چکا ہے۔ اس نے سولہویں صدی میں ہسپانیہ سے آزادی حاصل کی۔ 1815ء۔ 1830ء میں اسے ولندیز (ہالینڈ) سے ملا دیا گیا۔ فلینڈرز کے لوگ رومن کیتھولک فرقے سے اور ڈچ لوگ پروٹسٹنٹ فرقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ 1830ء میں فلینڈرز کو ولونیز جو فرانسیسی زبان بولتے ہیں، کے ساتھ ملا کر بیجم کی بادشاہت عمل میں لائی گئی مگر 1914ء تک ”فلینڈرز“ کو تھارت کی نظر سے دیکھا جاتا تھا اس لیے انیسویں صدی کے نصف آخر میں انہوں نے ایک قومی تحریک چلائی جسے جرمنوں کی حمایت حاصل تھی۔ پہلی جنگ عظیم میں جب جرمنوں نے بیجم پر قبضہ کیا تو اس تحریک کو تقویت پہنچی اور جنگ کے بعد فلینڈرز کو فرانسیسی زبان بولنے والے اہل بیجم کے ساتھ ہمسری حاصل ہو گئی۔ 1932ء میں بیجم کو تین لسانی خطوں میں تقسیم کر دیا گیا اور فلینڈرز کے علاقے کے لیے کیمش سرکاری زبان قرار پائی۔

مرسلہ: ناہید پروین، کراچی

”پارٹوں میں بھی فرض کی ادائیگی کا جذبہ آپ کو مستعد رکھتا ہے جناب۔“ افسر نے طوا کہا۔
شیرف نے اسے نظر انداز کر دیا۔ ”آپ کے پاس ٹیکس بار کے کاسٹ برس پرانا ڈی این اے سہل اور ٹیکس پرنس ہیں۔ انہیں موجودہ نمونوں سے میچ کر کے مجھے فوری رپورٹ دیں۔“
”ہم آپ کو رپورٹ دینے کے مجاز نہیں۔ مجھے اوپر بات۔۔۔“
جتنی دیر میں افسر پورا جملہ ادا کرتا، شیرف باہر جا چکا تھا۔

بارش اب رک گئی۔ سڑکوں پر پانی کھڑا تھا۔ گھر جانے کے بعد وہ بہت دیر تک بے چینی رہا۔ رات کے آخری پہر آکھ گئی۔ صبح جب دفتر پہنچا تو آکھیں سوچی ہوئی تھیں۔ کسی کام میں دل نہیں لگ رہا تھا۔
یہ بیزاری شام تک قائم رہی، جب اسے ایف بی آئی آفس سے فون کال موصول ہوئی۔
”ہیلو۔ ابتدائی رپورٹس آگئی ہیں۔ میں واضح کر دوں کہ یہ جتنی نہیں۔ کپ سے ملنے والا ڈی این اے۔۔۔“
شیرف خاموشی سے سنتا رہا۔

☆☆☆
فرائیسی ڈیپارٹمنٹ آف انوسٹی گیشن میں فون بجا۔ جب افسر اعلیٰ کو اطلاع ملی کہ رین اینٹیو کے ٹھکانے پولیس سے فون ہے، وہ چکا۔ ”بوسے میاں ہوں گے۔“
ریسیور اٹھا ہے ہی کہا۔ ”آج خاکساری یاد کیسے آگئی۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ جناب ہمیں بھلا بیٹھے۔“
دوسری طرف شیرف کا کھردرا قبضہ سناٹی دیا۔ ”ایسا ہی کچھ لوڈ لیاں۔ کام پڑا تو تمہیں یاد کر لیا۔“
ڈولیاں نے آہ بھری۔ ”اندازہ تھا۔ بنام مطلب آپ کیوں ہمیں یاد کرنے لگے۔ خیر حکم کیجیے، بندے کی جان حاضر ہے۔“

شیرف پھر ہنسا۔ ”اچھا سنو۔ تمہارے پاس مطلوب افراد کی جو فہرست ہے، اس میں چند بہرہ وچ بھی ہوں گے، مجھے ان کی تصاویر اور کوائف درکار ہیں۔“
”حضور، یہاں تو بہرہ وچوں کا دسترخوان لگا ہے۔ طویل فہرست ہے۔ ویسے معاملہ کیا ہے؟“
شیرف نے سوال نظر انداز کر دیا۔ ”ان ملزمان کو پیش نظر رکھنا، جن کی عمر میں سے چھپس کے درمیان ہو۔ تعلق جیس کے

مضافات سے جڑا ہو۔ اور کچھ عرصے سے غائب ہوں۔“
”ہوں۔“ ڈولیاں سوچ میں پڑ گیا۔ ”عمر میں کچھس۔ تعلق مضافاتی علاقے سے۔ اور کچھ عرصے سے غائب ٹھیک ہے۔ مجھے تو اوقات دو۔“
ٹھیک دس گھنٹے بعد شیرف کو آفسر ڈولیاں کی ای میل موصول ہوئی۔ اس میں فرائیسی پولیس کو مطلوب بہرہ وچوں کے کوائف درج تھے۔ فہرست طویل تھی۔ اسے کھانے میں شیرف کو پورا ڈیڑھ گھنٹا لگا۔ ایک تصویر پر اسے وہ بری طرح چو لگا۔

ٹھیک اس پہلے بادل زور سے گرے۔
سائرن کی آوازوں نے محلے کو چگا دیا۔ لوگ اپنی کھڑکیوں میں آکھڑے ہوئے۔ تیز بارش کے درمیان میں پولیس اہل کار ایک نوجوان کو کھینچتے ہوئے لائے اور کار میں ڈال دیا۔
وہ ٹیکس بار کے کھڑے تھا۔ ڈیوڑھی میں کھڑے اس کے اہل خاندان کے اندر جیسے میں حواس باختہ معلوم ہوئے۔ پولیس اہل کاروں کو کہتے ہوئے بوڑھی عورت کی نظر شیرف پر پڑی۔ وہ دوڑتی ہوئی گئی۔ ”یہ کیا ہو رہا ہے۔ میرے بیٹے کو کہاں لے جا رہے ہو۔ اس نے تمہارا کیا لگاڑا۔“
”یہ تمہارا بیٹا نہیں۔“ شیرف نے سرد لہجے میں کہا۔
بادل زور سے گر جا۔

☆☆☆
وہ شخص جو ٹیکس بن کر امیر لگا آیا، جس نے درجنوں انٹرویوز دیے، میسر کے ساتھ کھانا کھایا، بار کے خاندان کے گھر رہتا رہا۔ آخر کون تھا؟
اس راز سے پردہ اٹھا تو ایک ایسے مجرم کا مکروہ چہرہ سامنے آیا جو ایک دوپٹوں، بلکہ پانچ سو افراد کو بہرہ وچ بنانے کر لوٹ چکا تھا۔ وہ ایک فراڈی تھا۔ جعلی شناخت بنانے کا ماہر۔ اور اپنی اسی مہارت کے ذریعے لوگوں کو بیوقوف بنایا کرتا۔
اس بار اس بد معاش نے بڑا ہاتھ مارنے کا فیصلہ کیا۔ امریکیوں کو بیوقوف بنانے کی کٹان ملی۔ سوچا ٹیکس بار کے بن کر خواہوں کی سر زمین بچھ جائے اور باقی زندگی پیش کرے۔ مگر بد قسمتی سے اس کا ٹروپن اینٹیو کے شیرف سے ہو گیا۔

اس پانی کا نام فریڈرک بورڈن تھا۔ اس نے جیس کے مضافات میں آنکھ کھولی تھی۔ اپنے باپ کی اس نے بھی شکل نہیں دیکھی۔ ماں کی شفقت سے بھی محروم رہا۔ عورت ہر وقت شراب کے نشے میں دھت رہتی۔ آوارہ اور اوباش

تھیں میں اٹھنے بیٹھنے لگا۔ تانا نے سنبھالنے کی مقدور پھر وکوں کی، مگر وہ ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ پورا قصہ اس کی برش کی، مگر وہ ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ جب تانا نے سختی کرنے کی کوشش کی تو وکوں سے تنگ تھا۔ تانا نے سختی کرنے کی کوشش کی تو وہ گھر سے بھاگ نکلا۔
اب جرائم کی دنیا تھی اور وہ تھا۔ پہلے چھوٹی موٹی چوریوں میں۔ لوگوں کو لوٹا۔ مگر اس کام میں خطرہ بہت رہتا۔ اس لیے اس نے بہرہ وچ بننے کا فیصلہ کیا۔
کبھی وہ غریب طالب علم کا روپ دھار کر سماجی چھٹوں کے فٹ ز ہڑپ کر جاتا، کبھی سماجی کارکن بن کر خیر افراد سے چندہ بنورتا۔ جعلی شناخت کے سہارے بیٹیوں سے قرضہ لیتا اور غائب ہو جاتا۔

وہ اپنے شکار کا باقاعدہ انتخاب کرتا۔ کسی پر نظر پڑتی تو اس کے کوائف جمع کرنے لگتا۔ کتنے رشتہ دار ہیں؟ کون کہاں رہتا ہے؟ کس سے سیٹھ کی برسوں سے ملاقات نہیں ہوئی؟ سب معلوم کر لیتا۔
پھر ایک روز اس کے دروازے پر جا کھڑا ہوتا۔ خود کو ڈور پرے کا رشتہ دار کہہ کر متعارف کرواتا۔ حویلی میں ڈیرا ڈال لیتا اور موقع ملتے ہی صفایا کر دیتا۔
فرائیسی پولیس نے اسے پکڑنے کی اپنی سی کوشش کی، مگر ہاتھ نہ لگا سکا۔

ایک بار تو اس بد معاش نے بڑی ہی مٹھیا حرکت کی۔ اس نے بے پناہ بچے کی شناخت اختیار کر لی۔ اس کے ماں باپ کو قاتل کر لیا کہ وہ ان کی اولاد ہے۔ ان کے بیٹیوں پر خوب عیاشی کی۔ مومن مسمی کرتا رہا۔ جب دل بھر گیا کہ تو زیورات اٹھائے اور نو دیگیا رہ گیا۔
شاید پولیس کبھی اس تک نہ پہنچ پاتی، اگر اس کا ٹیک دل تانا مارتے وقت اس کا بھانڈا انہیں پھوڑ دیتا۔ راز افشاں ہونے کے بعد وہ فرانس سے فرار ہونے کے جتن کرنے لگا۔ ٹیکس بار کے کی گمشدگی کا معاملہ اس کے علم میں تھا۔ انٹرنیٹ کے ذریعے مزید ریسرچ کی۔ جو مواد پڑھا، اسے ذہن میں بٹھالیا۔

ایک دن شیرف ہوم پہنچ گیا۔ ڈھونگ رہا یا کہ وہ جسم فروشی کے اڈے سے بھاگ کر آیا ہے۔ وہاں پناہ لینے کے بعد رین اینٹیو راجے کی سبیل کی۔ اس کے کی کہانی سے تو آپ واقف ہی ہیں۔
مگر وہ ٹیکس کی بابت خامسا کچھ جان چکا تھا، مگر اس کے فرائیسی لہجے کے باعث شیرف شک میں پڑ گیا، جسے

جیس ہیڈ لے کے بیان نے مزید بڑھایا۔ فرانس سے مطلوب افراد کی جو فہرست حاصل کی، اس میں اس پانی کا نام درج تھا۔
جب اس کے ڈی این اے اور ٹیکس برش کی جانچ کی گئی، تو ثابت ہو گیا کہ یہ 23 سالہ نوجوان ٹیکس بار کے نہیں۔ یوں اس کی امریکا آمد کے ٹیک پانچ ماہ بعد قانون اس تک پہنچا۔

فروری 1998 میں ایف بی آئی نے کورٹ سے ملزم فریڈرک سے تفتیش کے احکامات حاصل کر لیے۔ تمام شواہد اس کے خلاف تھے۔ ماہ جنوری میں عدالت نے اسے مجرم قرار دیتے ہوئے جیل میں ڈال دیا، جہاں وہ چھ برس سڑتا رہا۔
رہائی کے بعد وہ فرانس چلا گیا۔ وہاں بھی اس نے قانون نافذ کرنے والے اداروں کو قیق کرنے کا سلسلہ جاری رکھا۔ انہیں اگلیوں پر نہ چاتا رہا۔ کئی روپ بدلے۔ لیکن ایک روز اس کا بھانڈا اچھوٹ ہی گیا۔
اب ایک اور جیل یا تارا اس کی منتظر تھی۔

☆☆☆
فریڈرک کا قصہ تمام ہوا۔ اسے جیل ہوگئی، مگر اسے ملنے والی کڑی سے کڑی سزا بھی اس کرب کا ازالہ نہیں کر سکتی تھی جس سے بار کے خاندان گزرا۔
اس واقعے سے ان کی زخم ہرے ہو گئے۔ بوڑھی عورت پھر اپنے بیٹے کو یاد کر کے گریہ کرنے لگی۔
بین اینٹیو حکومت کی جانب سے ٹیکس کو تلاش کرنے کا عزم ڈھرایا گیا۔ بینیں تشکیل دی گئیں۔ بیانات دانے گئے، مگر کچھ حاصل نہیں ہوا۔ ٹیکس بار کے کا کوئی سراغ نہیں ملا۔

شاید اسے زمین کھاٹی تھی۔ شاید آسمان اسے گل گیا تھا۔ اس کا کیس آج بھی کھلا ہے۔ آج بھی اس کی ماں کو بے رنگ خواب آتے ہیں۔
ٹیکس کے اس دکھ بھرے قصے کو وہ برس قبل ریلیز ہونے والی ہائی وڈ کی ایک فلم میں بھی ڈھالا گیا۔ ناقدین نے اسے ایک معیاری فلم قرار دیا، البتہ چند حلقوں کا خیال تھا کہ اس میں حقائق کو توڑ موڑ کر پیش کیا گیا ہے اور فلم بینوں کے حراج کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت زیادہ مسالا ڈالا گیا ہے۔ چند تجزیہ کاروں کے نزدیک اس فلم کی کہانی کا مرکز قطعی طور پر فریڈرک تھا۔

معذور مسیحا

صبا شفیق

وہ دماغی امراض کا ماہر تسلیم کیا جاتا تھا۔ اس کے سلفیڈ آپریشن کامیاب ثابت ہوئے مگر اسے ایک اندوبنک حادثے نے مفلوج بنادیا تھا۔ اور وہ بستر سے نیچے اترنے کی خواہش کو بھی پورا کرنے سے معذور ہو گیا تھا۔ لیکن دوستوں کے مشورے پر جب اس نے عمل کیا تو اسے شہرت اور عروج حاصل ہو گیا۔



گیا تھا۔ ڈاکٹر ماریونے ڈاکٹر چرڈ کے سی ٹی اسکین اور ایم آر آئی کا جائزہ لیا اور سوئی کچڑ کر چرڈ کے جسم کے مختلف حصوں میں چھو کر اس کے مختلف اعضا پر فلاج کے اثرات کا اندازہ کرنے لگا۔ چرڈ کے صرف بازوؤں اور ہاتھوں میں حساسیت باقی تھی، اس کا تھلا دھڑ پوری طرح مفلوج ہو چکا تھا۔ گولی نے اس کے دماغ کے نازک حصوں کو نقصان پہنچایا تھا جس کی وجہ سے وہ معذور ہو چکا تھا اور یہ معذوری ہمیشہ کے لیے تھی۔ ناقابل علاج..... چند دن بعد چرڈ کو جو ہانسبرگ اسپتال منتقل کر دیا گیا۔ مریض ڈاکٹر مریونے سب کے کیوں پر اس کے لیے دعائیں گیں بہت سے لوگ تو اس کی حالت دیکھ کر رو پڑے مگر چرڈ کو یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اب وہ صرف ایک بے کار وجود ہے جس کی زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔ اس نے ڈاکٹر ماریونے کہا ”مجھے بحیثیت ایک نورو سرجن زندہ رہنا ہے اور اگر میں لوگوں کا علاج نہیں کر سکتا تو مجھے ایسی زندگی نہیں چاہیے۔“ ڈاکٹر ماریونے چرڈ کی حالت سمجھ گیا وہ اس وقت شدید دوائی اور جسمانی کرب میں مبتلا تھا۔ اس کی معذوری اسے مایوسی اور ڈپریشن کی طرف دھکیل رہی تھی۔ ڈاکٹر ماریونے اس سلسلے میں ایک بہترین ماہر نفسیات ڈاکٹر ویدا کی مدد طلب کی اور اسے ڈاکٹر چرڈ کو مایوسی سے نکالنے اور زندگی کی طرف لانے کا کام سونپا۔ ڈاکٹر چرڈ کے ساتھ گفتگو میں ویدا کو اندازہ ہوا کہ چرڈ اسی صورت زندگی کی طرف لوٹ سکتا ہے جسے یقین ہو جائے کہ وہ دوبارہ

نازک عضو ہے اور سرجن کی ذرا سی غلطی بھی مریض کے لیے عمر بھر کا روگ بن سکتی ہے یا اس کی جان لے سکتی ہے۔ یہ اکتوبر کی ایک صبح تھی جب ڈاکٹر چرڈ اپنے بیٹے کو اسکول چھوڑنے کے بعد اسپتال کی طرف روانہ ہوا۔ سڑک پر بلا کر تھا۔ فضا میں یاسین کے پھولوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ شاہ! شاہ! اچانک گولیوں کی آواز سے فضا گونج اٹھی۔ ڈاکٹر چرڈ نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی اور خود کو بچانے کے لیے اپنا سر جھکا لیا۔ لیکن گولی اپنا کام کر چکی تھی۔ اسے ایک دم اپنے دامن سے کھینچ کر پشیدہ بو جھمکس ہوا۔ گاڑی تیز رفتاری سے سامنے لگے کھمبے کی طرف بڑھ رہی تھی ڈاکٹر چرڈ نے بریک لگانے کی کوشش کی مگر اس کی ٹانگوں نے حرکت سے انکار کر دیا اور گاڑی سامنے لگے کھمبے سے جا ٹکرائی۔ قریب کھڑے ایک آدمی نے دروازہ کھولا اور ڈاکٹر چرڈ کو باہر پھینچنے لگا۔ وہ چلا رہا تھا۔ ”جلدی نلگو گاڑی کو آگ لگ رہی ہے“ اور چرڈ ٹیم بے ہوشی میں سوچ رہا تھا کہ کاش آگ لگ جائے اور وہ اسی طرح مرجائے کیونکہ وہ جانتا تھا وہ مفلوج ہو چکا ہے۔ اور پھر مکمل بے ہوش ہونے سے پہلے اسے محسوس ہوا کہ اسے گاڑی سے نکال کر ایمبولینس میں ڈال دیا گیا ہے۔

ڈاکٹر ماریونے کے وقت اسے مریض دیکھ رہا تھا جب اسے خبر ملی کہ ڈاکٹر چرڈ کو کسی نے گولی مار دی ہے۔ وہ فوراً قریبی اسپتال پہنچا جہاں حادثے کے فوراً بعد چرڈ کو لے جایا

گیا، اس کے دوست کے ساتھ والے بستر پر ایک عورت بری طرح سے کراہ رہی تھی۔ وہ سخت تکلیف میں تھی۔ دو ڈاکٹر اس کے قریب کھڑے تھے۔ اچانک اس عورت نے ایک زور کی پگھلی لی اور اس جہان فانی سے کوچ کر گئی۔ ایک ڈاکٹر بولا ”یہ مر گئی ہے“ دوسرا کہنے لگا۔ ”تو مرجائے اس کا علاج کرنے سے کون ہے ہمیں کوئی پیسے ملتے تھے۔ بہت غریب تھی بے چاری۔“

چرڈ کے دل پر اس واقعے کا بہت گہرا اثر ہوا۔ اس نے سوچ لیا وہ ڈاکٹر بنے گا۔ اس کی غریب بہن اس کی منگنی تعلیم کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی تھی اس لیے چرڈ اسکول کے بعد مختلف قسم کے کام کر کے اپنی تعلیم کا بوجھ اٹھانے لگا۔ اس کی گن گچی تھی۔ پانچ سال بعد جب وہ ڈاکٹر بن گیا تو اس نے نورو سرجن بننے کا فیصلہ کیا اور جنوبی افریقہ کے شہر جو ہانسبرگ آ گیا۔ سات سال کی مزید محنت اور جدوجہد کے بعد وہ جو ہانسبرگ کے سب سے بڑے اسپتال میں بطور نورو سرجن تعین ہو گیا۔ اس دوران جولیا نامی ایک لڑکی سے اس نے شادی بھی کر لی تھی۔ جو ہانسبرگ اسپتال میں اس کا معاون ڈاکٹر ماریونے تھا جو خود ایک ماہر نورو سرجن تھا۔ ان دنوں جو ہانسبرگ شہر کے حالات بہت خراب تھے۔ اغواء ڈکیتی، قتل اور دوسرے جرائم کی بہتات تھی جس کی وجہ سے دونوں ڈاکٹر اکثر اثرات گئے تک آپریشنز میں مصروف رہتے۔ ڈاکٹر ماریونے چرڈ سے سیکھا کہ ایک نورو سرجن کو بہت محتاط اور بہت بڑھ چلا ہونا چاہیے کیونکہ دماغ ایک نہایت

انسان کی زندگی ایک پانی کا بلبلہ ہے، ایسا آگینے جو ہلکی سی ٹھیس سے پھوٹ جائے پھر بھی انسان اپنے رب کا شکر گزار نہیں۔ جن آنکھوں سے وہ دنیا کو دیکھتا ہے۔ جن ہاتھوں سے وہ دنیا کو زیر کرنے کی سعی کرتا ہے، یہ سب کس پیچیدہ نظام سے اپنا کام سرانجام دیتے ہیں اس پر بہت کم لوگ غور کرتے ہیں۔ اگر اس نظام میں ہلکا سا بھی خلل واقع ہو جائے تو سب کچھ چوٹ ہو جاتا ہے مگر انسان تو اشرف المخلوقات ہے۔ ہر خرابی کا متبادل تلاش کر لیتا ہے۔ ڈاکٹر چرڈ بھی اس بات سے آگاہ تھا۔

چرڈ باپو صرف دو سال کا تھا جب اس کے ماں باپ میں علیحدگی ہو گئی اور اس کی ماں مار تھا اپنے چاروں بچوں کو محنت مزدوری کر کے پالنے لگی۔ مگر شاید ابھی قدرت کو اس کا ایک اور امتحان مقصود تھا۔ چرڈ صرف نو سال کا تھا جب ایک بس کے حادثے میں اس کی ماں بھی اللہ کو پیاری ہو گئی۔ تب اس کی بیوہ بہن جینیونے جس کے اپنے پانچ بچے تھے، ان چاروں بہن بھائیوں کی پرورش کی ذمہ داری اٹھالی۔ ایک محدود آمدنی میں گزارہ یہ حد مشکل تھا مگر جینیونے رات محنت مزدوری کر کے چرڈ کی تعلیم کا خرچ بھی اٹھاتی رہی۔ چرڈ ایک ہونہار طالب علم تھا۔ اسکول کے بعد وہ رات گئے تک اپنے دوستوں کے ساتھ فٹ بال کھیلتا۔ اور پھر ایک واقعے نے چرڈ کی پوری زندگی کا رخ بدل دیا اور اس کی زندگی کا ایک مقصد بن گیا۔ چرڈ دس سال کا تھا جب ایک شام وہ اپنے ایک بیمار دوست کی عیادت کے لیے اسپتال

نیو کی لاہوری اینڈ فریڈنگ پبلشرز
سابقہ سسٹم اور جلد سازی کی بہترین موجود
کنٹرول کرنے والی فریڈنگ کی جالی



قسط نمبر: 227

یہ اجنبی سی منزلیں اور رفتگاں کی
تجہائیوں کا زہر ہے اور ہم ہیں دوستوں کی دھول
آنکھوں میں اڑ رہی ہے لٹی محفلوں کی دھول
عبرت سرائے دہر ہے اور ہم ہیں دوستوں کی دھول

ایسے ناد روزگار حال حال ہی نظر آتے ہیں۔ جو نصف
صدی سے علم و ادب، صحافت و فلم کے میدان میں سرگرم عمل
ہوں اور اپنے روزاؤل کی طرح تازہ دم بھی۔ ان کے ذہن رسا کی
پرواز میں کوئی کمی واقع ہو، نہ ان کا قلم کبھی تھکن کا شکار نظر
آئے۔ آفاقی صاحب ہمارے ایسے ہی جوان فکر و بلند حوصلہ بزرگ
ہیں۔ وہ جس شعبے سے بھی وابستہ رہے، اپنی نمایاں شخصیت کی
نشان اس کی پیشانی پر ثبت کردیے۔ مختلف شعبہ ہائے زندگی سے
وابستگی کے دوران میں انہیں اپنے عہد کی ہر قابل ذکر شخصیت
سے ملنے اور اس کے بارے میں آگاہی کا موقع بھی ملا۔ دہد و شنید
اور مہمل ملاقات کا یہ سلسلہ خاصا طولانی اور بہت زیادہ قابل
رہنمائی ہے۔ آئیے ہم بھی ان کے وسیلے سے اپنے زمانے کی نامور
شخصیات سے ملاقات کریں اور اس عہد کا نظارہ کریں جو آج
خواب معلوم ہوتا ہے۔

ادب و صحافت سے فلمی دنیا تک واز ایک داستان درواستان سرگزشت

فلموں میں جو کہانیاں اور کردار دکھائے جاتے ہیں ان
میں حقیقت ضرور ہوتی ہے۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ فلموں اور ٹیلی
ویژن ڈراموں نے بھی معاشرے کو متاثر کیا ہے۔ ہمارے
ملک میں تو آج کی فلموں (جو کہ آج کل نہ ہونے کے برابر
بنائی جا رہی ہیں) اور ٹی وی ڈراموں نے عظیم انقلاب پیدا
کر دیا ہے۔ اس سے پہلے جو معاشرے میں ناقابل برداشت
اور ناقابل تصور تھا اب وہ نہ بگڑ گھڑی وی جیتلو کے ذریعے
پھیلا جا رہا ہے جس زمانے میں ہم فلمیں بناتے تھے (جنرل

تھا مگر ڈاکٹر ماریو اور ڈاکٹر ویدا نے اس کی خوب ہمت
بندھائی۔ چند روز بعد اسپتال میں موٹر سائیکل حادثے کا
شکار ایک نوجوان لایا گیا۔ جس کے سر پر شدید چوٹیں آئی
تھیں۔ ڈاکٹر ماریو نے ڈاکٹر رچرڈ سے کہا ”رچرڈ آج تمہیں
میری مدد کرنی ہے اور اس نوجوان کی جان بچانی ہے۔“
ڈاکٹر رچرڈ نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈاکٹر ماریو
کے ساتھ آپریشن تھیمز کی طرف بڑھ گیا۔ مریض کو دیکھتے ہی
رچرڈ کو خود میں ایک توانائی سی دوڑتی محسوس ہوئی اور اسے
یاد آیا کہ اس کی زندگی کا مقصد ہی لوگوں کی زندگی بچانا ہے۔
اس نے آنکھیں بند کر کے اپنے رب سے دعا کی اور جب
اس نے اوزار اپنے ہاتھ میں لیے تو وہ بھول گیا کہ وہ وکیل
جیتز پر بیٹھا ہے۔ وہ وہی مہربان اور قابل ڈاکٹر رچرڈ تھا جو
اپنی ناگوں پر کھڑا ہو کر آپریشن کرتا تھا۔ ڈاکٹر رچرڈ نے
نہایت مہارت سے نوجوان کی کھوپڑی کے حصے جو نوٹ کر
اس کے دماغ کی جملی میں کب گئے تھے نکالے اور پھر اسی
مہارت سے میں سے زائیدات گئے لگا کر نوجوان کی کھوپڑی کو
اس کی اصل حالت میں واپس لے آیا۔ تقریباً دو گھنٹے بعد
رچرڈ اپنے کام سے فارغ ہو گیا۔ ڈاکٹر ماریو کی خوشی قابل
دید تھی وہ قاتحانہ انداز میں بولا۔ ”مجھے یقین تھا رچرڈ کہ تم
ضرور کامیاب ہو گے۔“

ویدا بھی وہیں موجود تھی اس کی آنکھوں میں آنسو تھے
اور ڈاکٹر رچرڈ..... اس کی خوشی دیدنی تھی اور اس کی آنکھوں
میں بھی تشکر کے آنسو تھے۔

ڈاکٹر رچرڈ آج بھی جنوبی افریقہ میں اپنی خدمات
انجام دے رہے ہیں۔ انہوں نے مزید تعلیم بھی حاصل کی ہے
اور اعصابی اور دماغی بیماریوں کے علاج میں ایک اور ڈگری
بھی حاصل کر چکے ہیں۔ ڈاکٹر ویدا، رچرڈ کی بیوی جولیا اور
ڈاکٹر رچرڈ نے حادثوں میں معذور ہونے والے افراد کے
لیے ایک فلاحی تنظیم بھی قائم کی ہے کیونکہ ڈاکٹر رچرڈ کا کہنا
ہے ”زندگی میں تمام دروازے ابھی بند نہیں ہوتے..... ایک
دروازہ بند ہوتا ہے تو کئی دوسرے دروازے کھل جاتے
ہیں..... اور ہر کسی کو یہ سننے دروازے کھولنے کے لیے کسی کی
مدد درکار ہوتی ہے۔ جس طرح ڈاکٹر ویدا میری مسیائیں
اور مجھے مایوسی کے گڑھے سے نکال کر دوبارہ ایک کامیاب
سربزن بنادیا۔ اسی طرح ہم سب کا فرض ہے کہ ہم
معذوروں کے لیے مسیائیں بنیں۔“

ہے آپریشن کر سکتا ہے۔ ڈاکٹر ویدا نے اس سلسلے میں خوب
تحقیق کی اور آخر کار اسے ایک معذور سربزن مل گئی جس
نے اسے یقین دلایا کہ اگر وہ ڈاکٹر رچرڈ کے ہاتھوں اور
انگلیوں کو تانا اور ان کے ارتطاف کو بہتر سے بہتر بنا سکے تو ڈاکٹر
رچرڈ ایک بار پھر بے لوگوں کے دماغ کا علاج کر سکتا ہے۔
ڈاکٹر ویدا نے یہی یقین ڈاکٹر رچرڈ کو دلایا۔ اور پھر ڈاکٹر
ویدا، ڈاکٹر ماریو اور رچرڈ کی بیوی جولیا تینوں نے مل کر ڈاکٹر
رچرڈ کی جسمانی اور ذہنی صلاحیتوں کی بحالی کے لیے کام
شروع کر دیا۔ ڈاکٹر رچرڈ کو کئی گھنٹے ورزش کروائی جاتی۔
اسے وکیل جیتز کنٹرول کرنا اور وکیل جیتز پر ہتھ کر مختلف امور
سرا انجام دینے کی مشق بھی دن میں کی بار کروائی جاتی۔ ڈاکٹر
رچرڈ کئی کئی گھنٹے سوئی دھا گالے کر کپڑے پر غموں سے بھرا تار ہتا
تا کہ اس کی انگلیاں مضبوط ہوں اور ٹانگہ اور ہڈیاں ہو جائیں۔ شروع
میں اسے شدید کمزوری محسوس ہوتی مگر آہستہ آہستہ ڈاکٹر رچرڈ
کی انگلیوں میں پہلے سے بھی زیادہ لچک اور قوت لوٹ آئی۔
اب ایک بڑا مسئلہ ایسی وکیل جیتز ڈھونڈنا تھا جو خود بے بغیر
ڈاکٹر رچرڈ کو دائیں، بائیں، اوپر، نیچے حرکت کرنے میں مدد
دے۔ ڈاکٹر ویدا نے بہت سی وکیل جیتز بنانے والی کمپنیوں
سے رجوع کیا مگر سب نے ایسی وکیل جیتز کو بنانا ناممکن
قرار دیا کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ اس کے لیے وکیل جیتز کو زیادہ
طاقت کی بیٹری درکار ہوگی اور اس کا وزن اتنا بڑھ جائے گا
کہ اسے آسانی سے ہلانا ناممکن ہو جائے گا۔ آخر کار مائیک
ٹالن نامی وکیل جیتز انجینئر نے ڈاکٹر ویدا کے ڈیزائن کے
مطابق وکیل جیتز تیار کرنے کی ہامی بھری۔ چند دن بعد کرسی
تیار ہو کر آگئی تو ڈاکٹر ماریو نے خود تجرباتی طور پر اس پر بیٹھ کر
آپریشن کیا تا کہ وہ پرکھ سکے کہ آپریشن کے دوران وکیل جیتز
ڈاکٹر رچرڈ کی پوری طرح معاون بنی ہے کہ نہیں۔ اور وہ
کامیاب رہا۔ وکیل جیتز بھی تیار تھی اور ڈاکٹر رچرڈ بھی ذہنی
اور جسمانی طور پر خود کو مکمل توانا محسوس کر رہا تھا۔ آپریشن تھیمز
کا سنک بھی وکیل جیتز کی سگ کے برابر کر دیا گیا اور ڈاکٹر رچرڈ
کے لیے خاص طور پر ایک گاؤں سلوایا گیا جو اس کو وکیل جیتز
سمیت ڈھانپ سکتا تھا۔ اور پھر وہ دن آ گیا جب ڈاکٹر ماریو
نے ڈاکٹر رچرڈ سے کہا کہ آج وہ دونوں مل کر آپریشن کرنے
والے ہیں۔ ڈاکٹر رچرڈ نے حد پر جوش تھا۔ وہ وقت مقررہ پر
آپریشن تھیمز پہنچا اور آپریشن کی تیاری کرنے لگا۔ مگر اچانک
اس کا بلڈ پریشر بے حد کم ہو گیا اور وہ بے ہوش ہو گیا۔
ڈاکٹر رچرڈ ایک بار پھر خود سے مایوس ہونے لگا

خیاں الحق کے دور حکومت سے پہلے اس زمانے میں فلم سنسر بہت سخت تھا۔ سنسر کوڈ اور سنسر کے قوانین آج بھی وہی ہیں مگر انہیں بالائے طاق رکھ دیا گیا۔ اس زمانے میں کسی کردار کو سگریٹ نوشی یا شراب نوشی کرتے ہوئے نہیں دکھایا جاسکتا تھا۔ البتہ نشے کے عالم میں دکھائے جاتے۔ ہیرو ہیروئن کا گلے لگانا اور قریب ہو کر لیٹنا تو کیا ہاتھ لگانا بھی منع تھا جس کی وجہ سے ایسے شائش میں پرندے یا آسمان دکھا کر فلم سنسر ہو سکتی تھی۔ لڑکے اور لڑکی کے ساتھ چپک کر کھونا منع تھا۔ آج کل ٹی وی ڈراموں میں لڑکی اس طرح آزادی سے گھومتے پھرتے اور اظہار محبت کرتے نظر آتے ہیں کہ اب ہمارے گھروں کے بچے بھی ان کی پیروی کر رہے ہیں۔ لڑکیاں ماں باپ سے کھلے عام بات کرتی ہیں کہ میں تو فلاں سے محبت کرتی ہوں۔ اسی سے شادی کروں گی۔ اگر آپ مجبور کریں گے تو گھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔ قریبی رشتے دار ایک دوسرے کی محبت میں گرفتار نظر آتے ہیں۔ بیٹے کا رشتہ آتا ہے تو ڈیڈی اس سے شادی کر لیتے ہیں مگر بیٹا اس دوسری ماں کا احترام کرنے کے بجائے اس سے اظہار محبت اور ملاقات کی خواہش ظاہر کرتا رہتا ہے۔ ایک بہن کے منگیتر سے دوسری بہن ضد کر کے شادی کر گیتی ہے۔ سوہیلی ماں پر بیٹا مسلسل ڈورے ڈالتا اور ملاقات پر زور دیتا رہتا ہے۔ سگریٹ نوشی تو معمولی بات ہے۔ شراب نوشی کھلے عام ہوتی ہے۔ ڈرامے کا موضوع محبت ہوتا ہے جیسے اس کے سوا دنیا میں اور کوئی مسئلہ باقی ہی نہیں رہا۔ ملبوسات مغربی اور نیم عریاں، میک اپ اس قدر زیادہ اور اس کی وجہ سے ماں بیٹی سے کم عمر اور نوجوان نظر آتی ہے۔ گھر میں داخل ہونے پر سلام کرنے کا دستور ختم ہو چکا۔ زیادہ سے زیادہ ”ہیلو“ کہہ دیا جاتا ہے۔ باپ کو ابو، ابو غیرہ کہنا ترک ہو چکا ہے اس کی جگہ ڈیڈی می نے لی ہے۔ بہن بھائی اور ماں باپ کی موجودگی میں لڑکیاں کھلے عام اپنی محبت کا اظہار کرتی ہیں۔ آئی لو اور موہاں لون پر ایک دوسرے کو پیار کرتا تو معمولی بات ہے۔ ہیروئن لڑکی لون پر بوائے فرینڈ سے ملاقات کی جگہ اور وقت مقرر کرتی ہے اور بذات خود اس سے کہتی ہے ”آئی لو۔ مجھ سے شادی کرو۔“ گویا الٹی لڑکھائی ہو رہی ہے۔ لڑکیاں کالج میں جوڑوں میں بیٹھی محبت کی باتیں کرتی نظر آتی ہیں۔ زنانہ لباس اب چیخو اور بلاؤز تک محدود ہو چکا ہے۔ دوپٹا تو کب کا رخصت ہو چکا، اب آستین بھی غائب ہوئیں۔ ماں بیٹی دونوں اسی لباس میں نظر آتی ہیں۔ غرضیکہ بے شمار واقعات ایسے ہیں جو اس ملک میں نہیں تھے مگر اب لانے جا رہے ہیں۔ اشتہار تک عریانی اور



کا گاؤ۔ یہ مغرب کے اشارے پر اس کے مقاصد پورے کرتی ہیں۔ یعنی راں بی بی کے واسطے کو انہوں نے عالمی مسئلہ بنادیا اور ساری دنیا میں پاکستان کو وحشی، جنگلی اور عورتوں کا دشمن ملک بنا کر پیش کیا۔ اب آبروریزی اور اجتماعی زیادتی کی درجنوں وارداتیں ہر روز سامنے آتی ہیں مگر کسی این جی او کے کانوں پر جوں تک نہیں رینگتی۔ ان کا مقصد مغرب سے وصول کی ہوئی رقم کو حلال کرنا ہے۔ انہیں عورتوں کے مسائل سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ مغربی سروے کے مطابق امریکا اور یورپ میں خواتین کی عصمت دری کے واقعات بہت کثرت سے ہوتے ہیں۔ رپورٹ کے مطابق مغرب کی ہر پانچ میں سے ایک عورت زیادتی کا نشانہ بن جاتی ہے مگر ہماری این جی او نے بھی ان کا ذکر تک نہیں کیا۔

بھارت میں بے حیائی کے ساتھ ساتھ یورپ اور امریکا کی طرح خواتین کو مادر پدر آزادی مل چکی ہے۔ اب وہاں بھی عورتیں اور مرد شادی کے بغیر سالہا سال ساتھ رہتے ہیں۔ شادی کے بغیر بچے بھی پیدا کرتے ہیں اور چپ چاپ یہ رشتہ توڑ کر اپنا اپنا راستہ لے لیتے ہیں۔ بھارتی معاشرے میں شراب عام ہے۔ چھوٹے سے گاؤں میں بھی پان سگریٹ کی طرح شراب فروخت ہوتی ہے جس کے خلاف بھارتی خواتین مظاہرے کرتی ہیں اور جلوس نکالتی

ہیں کیونکہ شوہر ہر چیز سے بے نیاز ہو کر شراب، کباب اور شباب کا متوالہ ہو چکا ہے مگر چونکہ شراب کی فروخت سے حکومت کو بہت آمدنی ہوتی ہے اس لیے شراب پر پابندی نہیں لگائی جاتی۔ بھارت میں متوسط طبقے کی لڑکیاں بھی اب مغربی انداز اپناتی ہیں۔ پیمان انگریز نیم عریاں لباس پہن کر بوائے فرینڈز کے ساتھ گھومتی ہیں۔ اس سے شہ پاک دوسرے نوجوان بھی بہتی گزنگ میں ہاتھ دھونا چاہتے ہیں تو اس کو زیادتی اور اجتماعی زیادتی کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچتا کہ جب تک اسباب ختم نہیں کئے جائیں گے یہ خرابی بڑھتی ہی چلی جائے گی۔

بھارتی معاشرے پر فلموں اور فلم اشارز کا بہت زیادہ اثر ہے۔ بھارتی دنیا بھر میں سب سے زیادہ فلمیں دیکھنے والے لوگ ہیں۔ یہ جس ملک میں بھی ہوں بھارتی فلمیں دیکھنے کو فرض سمجھتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ بھارت میں فلمیں کروڑوں اور اربوں کماتی ہیں۔ ان فلموں کی لاگت بھی کروڑوں میں ہے۔ بڑے اداکار بھی کروڑوں میں معاوضہ وصول کرتے ہیں۔ ممبئی کے نامور اداکار پچیس کروڑ تک معاوضہ وصول کرتے ہیں۔ تامل ناڈو میں تو اداکاروں کو دیوی دیوتاؤں کا درجہ حاصل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تامل ناڈو کے علاوہ بھارتی لوگ سبھا میں بھی اداکار اور اداکارائیں



سیہ کمال

جاکر پدم شری کا اعزاز ان کی گردن میں ڈالا۔ یہ ایک انہونا واقعہ تھا اور راج کپور کے لیے بہت بڑا اعزاز۔ اعزاز ہانے کے بعد وہ اپنے قدموں پر کھڑے نہ رہ سکے اور گر گئے۔ انہیں فوراً اسپتال لے جایا گیا اور فوری طور پر علاج شروع کر دیا گیا لیکن اس کے بعد وہ اسپتالوں ہی میں رہے اور اسپتال ہی میں زندگی کی آخری سانس لیں۔

راج کپور بہت بڑے اداکار سمجھے جاتے تھے۔ بھارتی فلم انڈسٹری کے تین بڑے اداکاروں میں دلپ کمار، راج کپور اور دیو آنند شامل تھے اور عمر دراز تک ان تینوں سے یہ اعزاز کوئی اور نہ چھین سکا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اداکار کی حیثیت سے راج کپور کا دلپ کمار سے کوئی مقابلہ نہیں تھا۔ وہ زندگی بھر ایک ہی قسم کے کردار، ایک ہی انداز سے کرتے رہے۔ ان کے مقابلے میں دیو آنند بہتر اداکار تھے۔ انہوں نے مختلف قسم کے کردار ادا کیے۔ صورت شکل اور قد و قامت کی وجہ سے اور اداکاری کے انداز کی وجہ سے وہ بھی بہت مقبول تھے لیکن اداکاری کی حیثیت سے دلپ کمار سے ان دونوں کا موازنہ نہیں کیا جاسکتا تھا۔ دلپ کمار جب تک فلموں میں کام کرتے رہے ہندوستان کے عظیم ترین اداکار ہی قرار دیے گئے۔ انہوں نے لگ بھگ ساٹھ سال کے عرصے میں ساٹھ کے قریب فلموں میں کام کیا اور ہر طرح کے کردار ادا کر کے رواداری۔ فلموں کی کم تعداد کا سبب یہ تھا کہ وہ ایک وقت میں ایک ہی فلم میں کام کرتے تھے حالانکہ فلم ساز انہیں منہ مانگا معاوضہ ادا کرنے کو تیار تھے۔

دلپ کمار اور راج کپور دونوں پشاور میں پیدا ہوئے اور وہیں بچپن اور لڑکپن گزارا۔ ان دونوں کے دادا ایک دوسرے کے بہت اچھے

دوست تھے اور دونوں گھرانوں میں بہت زیادہ میل جول تھا۔ دلپ (یوسف خان) اور راج کپور ایک ہی اسکول میں پڑھے تھے۔ دونوں میں بہت دوستی تھی۔ جب دلپ کمار کی شادی ہوئی تو راج کپور خوشیاں منانے والوں میں پیش پیش تھے۔ ان دونوں کے مابین رقابت اور کشیدگی کی داستانوں میں صرف اتنی سچائی ہے کہ پیشہ ورانہ ضرورت کو دونوں پر نظر رکھتے تھے۔ راج کپور میں حسد کا جذبہ بھی تھا۔ راج کپور نے جو کام بھی کیا اپنے مفاد کے لیے کیا۔ فلم ”انداز“ ایک لا جواب فلم ہے جس میں دلپ کمار، راج کپور اور نرگس نے کام کیا تھا۔ یہ فلم لا فانی اور یادگار بن گئی اور خود بھارتی مقبوضہ سرحدوں میں اس کو ایک نئی طرح ڈالنے والی فلم تسلیم کرتے ہیں۔ اس فلم کے بعد یہ تینوں بھی یکجا نہیں ہوئے حالانکہ نرگس نے دلپ کمار کے ساتھ جس فلم میں بھی کام کیا وہ سپر ہٹ ہوئی اور ان دونوں کی فلمی جوڑی ایک زمانے میں بے حد مقبول تھی۔

راج کپور اداکار اپنے اچھے نہیں تھے جتنے اچھے فلم ساز اور ہدایت کار تھے۔ ان کی فلموں میں رومان اور نیکی کا عنصر بہت زیادہ ہوتا تھا اور وہ اپنی ہر فلم کی ہیروئن کے ساتھ محبت کا ڈراما ضرور کرتا تھا۔ راج کپور کا کہنا تھا کہ وہ اپنی فلم کی ہیروئن سے محبت کیے بغیر فلم میں جان نہیں ڈال سکتا تھا۔ راج کپور کی فلموں کی دوسری نمایاں بات عربیائی تھی۔ راج کپور کی فلموں میں ہیروئن کو اس زمانے میں بھی تقریباً عربیائی دکھایا جاتا تھا۔ عربیائی اور نیم عربیائی جس نوعیت سے راج کپور کی فلموں میں پیش کی جاتی تھی وہ کسی اور فلم ساز اور ہدایت کار



بیماری میں سارے کام چھوڑ کر ان کی تیمارداری کی مگر کینسر کا جان لیوا مرض نرگس کی جان لے کر رہی رہا۔ نیشنل دت بطور انسان راج کپور کے مقابلے میں بہت اچھے تھے، اس لیے دونوں کی بہت اچھی طرح نہج گئی۔ نرگس نے اس کے بعد راج کپور کے ساتھ کام نہیں کیا حالانکہ وہ ناکام محبت کا روپ دھار کر کئی سال تک نرگس کو یاد کرتے رہے۔

شعی کپور نے ایک سکھ اداکارہ گیتا بالی سے شادی کی تھی مگر وہ چھک کے مرض میں مبتلا ہو کر وفات پا گئیں۔ شعی کپور نے ایک انگریز عورت جینیفر سے شادی کی جو اپنے دور میں اسٹج ڈراموں کی نامور اداکارہ تھی۔ یہ شادی بہت کامیاب رہی۔ بیوی کی وفات کے بعد شعی کپور نے دوسری شادی نہیں کی لیکن کوئی روک ٹوک نہ ہونے کی وجہ سے وہ بھی بہت زیادہ موٹے ہو گئے حالانکہ بیوی کی وفات سے پہلے ہی سال تک وہ دبے پتلے اور بہت اسارٹ تھے۔ رنیر کپور (ڈوٹو) نے فلموں میں زیادہ کام نہیں کیا۔ انہوں نے فلم اشار بیتا سے شادی کی۔ کرینہ کپور اور کرینہ کپور انہی کی بیٹیاں ہیں۔ رشی کپور نے فلم اشار نیو سکھ سے شادی کی تھی جو مذہب کے اعتبار سے سکھ ہیں۔ رنیر کپور فلم اشار نیو سکھ اور رشی کپور کے بیٹے ہیں۔ رنیر کپور کرینہ کپور اور کرشمہ کپور اس خاندان کی چوتھی بیٹی ہیں۔ اس اعتبار سے کپور خاندان آج کل بھی بالی وڈ پر چھایا ہوا ہے۔ اس خاندان میں موٹا ہونے کی بیماری ہے۔ رنجوی راج بہت اسارٹ اور ورزش جسم کے مالک تھے۔ فلم سکندر میں انہوں نے سکندر کے کردار ادا کیا تو واقعی ایک یونانی دیوتا ہی نظر آتے تھے۔ کئی سال تناسب جسم رہا لیکن پھر وہ موٹے ہوئے لگے اور زندگی کے آخری چند سالوں میں تو بہت موٹے ہو گئے تھے۔

ان کا بڑا بیٹا راج کپور بھی بہت اسارٹ اور بلا پتلا تھا لیکن اس کے بعد مانپا چھٹے لگا۔ زندگی کے آخری سالوں میں وہ بہت موٹے ہو گئے تھے۔

کثرت شراب نوشی اور عیش و طرب میں پڑ جانے اور خوش خوراکی اور کثرت سگریٹ نوشی کے باعث ان کے مٹاپے میں اضافہ ہوتا رہا۔ بے اعتدالیوں کی وجہ سے وہ سانس اور دوسرے امراض میں مبتلا ہو گئے۔ انہیں جب پدم شری کا عظیم ترین ایوارڈ دیا گیا تو وہ بمشکل گھر سے چل کر تفریب میں پہنچے تھے۔ جب ان کا نام پکارا گیا تو وہ بمشکل اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ صدر نے یہ دیکھ کر بذات خود اسے اتر کر ان کے پاس جانے کو ترجیح دی اور اسٹج چھوڑ کر ان کے پاس

انتخاب میں کامیاب ہو کر وزیر اعلیٰ کے عہدے پر بھی فائز ہوئے۔ تامل ناڈو کی وزیر اعلیٰ آج کل وہاں کی دوسری بار وزیر اعلیٰ منتخب ہوئی ہیں حالانکہ ان پر کرپشن کے مقدمات بھی چل چکے ہیں۔

بالی وڈ میں آزادی کا معیار اب مغرب کی طرح ہے۔ عورت اور مرد کے مابین عارضی رشتے قائم ہوتے اور ٹوٹتے رہتے ہیں۔ ہندو مسلم کی تیز اٹھ گئی ہے۔ اس کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ عامر خان، شاہ رخ خان جیسے مسلمانوں کی نیکیات ہندو ہیں۔ عامر خان نے پہلی بیوی کو چھوڑ کر دوسری شادی کی تو وہ بھی ایک ہندو خاتون سے۔ ان غلط جوڑوں کی اولاد کا مذہب کیا ہوگا، یہ کوئی نہیں جانتا۔ زیادہ امکان یہی ہے کہ ان کے اثر کے تحت اولاد بھی ہندو ہوگی جیسا کہ نرگس اور نیشنل دت کی شادی کا نتیجہ نکلا۔ ان دونوں کے بیچ ہندو مذہب اختیار کر چکے ہیں لیکن بھارت کے ہندو انہیں مسلمان ماں کی اولاد ہونے کا جرم بھی معاف کرنے کو تیار نہیں ہیں۔ سنجے دت کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے یہ دراصل اس کو ایک مسلمان ماں کے اولاد ہونے کی ”سزا“ ہے۔ لیکن اس قسم کی شادیوں کا سلسلہ بدستور جاری ہے۔

آئیے، اس معاملے میں کرینہ کپور اور سیف علی خان کی شادی کا جائزہ لیتے ہیں۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں کرینہ کپور کا تعلق بالی وڈ کی ایک ممتاز فیملی سے ہے۔ فلموں میں ان کا چدا امجد پر رنجوی راج کپور تھا۔ ان کے بیٹے راج کپور نے فلم ساز ہدایت کار اور اداکار کے طور پر بہت شہرت حاصل کی۔ ان کے دونوں بھائی شعی کپور اور رشی کپور نے بھی بہت نام کمایا۔ راج کپور دس سال تک نرگس کو اس کی والدہ اور بھائی کی مرضی کے خلاف بے وقوف بناتے اور پیسا کھاتے رہے۔ سیدھی اردو میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ مسلسل دس سال تک نرگس راج کپور کی داشتہ رہیں۔ وہ لاارے دیتے رہے کہ میں گھریلو بیوی اور خاندان کی وجہ سے مجبور ہوں مگر تم سے شادی ضرور کروں گا۔ دس سال تک جھک مارنے اور گناہ اس کے جہنم میں چلنے کے بعد نرگس کو ہوش آیا اور عشق کا بخار اتر۔ راج کپور سے علیحدہ ہونے کے بعد انہوں نے نیشنل دت سے شادی کر لی۔ یہ شادی کیوں اور کن وجوہات کی بنا پر ہوئی یہ سب جانتے ہیں۔ نرگس عمر میں نیشنل دت سے بڑی تھیں مگر نیشنل دت بدرجہا بہتر انسان تھے۔ انہوں نے نرگس کی بہت عزت کی۔ ان کی طویل



کمال امروہی اور بینا کامیاب

وراثت میں ملی تھی۔ نیلی آنکھیں۔ بھورے بال۔ گوارنگ۔ وہ خوبصورتی کی تصویر تھی ادا کارانہ صلاحیتیں بھی قدرت کی عطا کردہ تھیں۔ جب بڑے بڑے ہیر و ز کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا تو کرشمہ کا شمار بھی ممتاز ہیر و زوں میں ہونے لگا۔ کرشمہ اور ابھیشک بچن کے رومان کا بہت چرچا ہوا تھا لیکن پھر ابھیشک نے ایسٹور بارائے سے شادی کر لی۔ فلموں میں کرشمہ کی کامیابی دیکھ کر اس کی بہن کرینہ کپور نے بھی اداکاری کا فیصلہ کر لیا۔ کرینہ کپور اپنی بہن سے زیادہ خوبصورت اور باصلاحیت تھیں۔ آتے ہی فلمی دنیا پر چھا گئی۔ کرشمہ نے کچھ عرصہ بعد ایک دولت مند شخص کپور سے شادی کر کے فلمی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ یہ شادی بہت زیادہ کامیاب ثابت نہ ہوئی۔ کچھ عرصے بعد ہی

کر لگیں۔ شوہر پہلے ہی اپنی بیویوں سے دب کر رہتے تھے اور ان کی کوئی خواہش پوری کرنے سے انکار نہیں کرتے تھے سوائے ان باتوں کے جو راج کپور کو پسند نہ تھیں۔ سب سے پہلے بچپانے آغاز کیا اور اپنی بیٹی کرشمہ کپور کو فلموں میں کام کرنے کی اجازت دے دی۔ اجازت ہی نہیں دی اس کو فلموں میں متعارف کرانے کے لیے اپنے شوہر پر بھی دباؤ ڈالا۔ اس طرح کرشمہ کپور نے فلمی دنیا میں پہلا قدم رکھا۔ فلمی دنیا میں یہ ایک چونکا دینے والی بات تھی کہ راج کپور کی بیٹی فلموں میں اداکاری کرے۔ کپور خاندان کو فلمی دنیا میں ایک خاص اہمیت حاصل تھی۔ پرتھوی راج کپور نے فلموں اور تھیٹر میں بہت نام بنایا تھا۔ اپنے رکھ رکھاؤ، وضع داری اور رعب داب کی وجہ سے بھی فلمی صنعت میں پرتھوی راج کو بہت اہمیت حاصل تھی۔ ابھی پرتھوی راج کا دور عروج ہی تھا کہ ان کا بیٹا راج کپور ایک دھماکے کے ساتھ فلمی دنیا میں داخل ہوا۔ پرتھوی راج نے اپنے بیٹے کی صلاحیتوں کا اندازہ لگایا تھا اور اس کو کیدار شرما جیسے نامور ہدایت کار کا اسٹنٹ بنوا دیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی کیدار شرما کو خاص طور پر ہدایت کی تھی کہ ان کے بیٹے سے کوئی خصوصی برتاؤ نہ کیا جائے ایک عام تھرو اسٹنٹ کی حیثیت سے اس کے ساتھ برتاؤ کیا جائے۔ پرتھوی راج کی خواہش تھی کہ راج کپور ایک عام اسٹنٹ کے طور پر فلمی صنعت میں کام کیجے اور پرتھوی راج کے بیٹے کی حیثیت سے اس کے ناز و نخرے نہ اٹھائے جائیں۔ ہر مرحلے سے گزر کر وہ کندن بن جائے۔ کچھ تو باپ کی تربیت، اس پر کیدار شرما جیسے ہدایت کار کے ساتھ کام کرنے اور سیکھنے کا تجربہ اور سونے پہ سہاگنا خود راج کپور کی ذہانت، شوق اور قابلیت۔ ان سب راستوں سے گزر کر راج کپور نے چند سال کے اندر ہی بھارت کی فلمی دنیا میں اپنا مقام بنالیا اور فلمی صنعت کے اہم ستونوں میں اس کا شمار ہونے لگا۔ راج کپور کے بعد بھی کپور اور ششی کپور نے اداکاروں کی حیثیت سے نمایاں کامیابیاں حاصل کیں۔ جس خاندان کے اتنے افراد فلمی صنعت میں اونچا مقام حاصل کر لیں اس کی اہمیت میں تو اضافہ ہوتا ہی تھا۔ ایسا کامیاب اور مشہور خاندان ہمیں فلمی دنیا میں کوئی اور نہ تھا۔ جب یہ فن کار غروب ہوئے تھے تو اس خاندان کو روشنی دینے کے لیے کرشمہ کپور فلم اسکرین کو جگانے کے لیے نمودار ہوئیں۔ کرشمہ کو خوبصورتی اور اداکاری کی صلاحیت

کے آگے آنکھیں بچھاتے ہیں۔ شہروں میں جگہ جگہ ان کی فلموں کے پوسٹر لگے ہوتے ہیں جنہیں دیکھ کر ان کے پرستار آپس میں بھرتے ہیں۔ بے شمار لوگ انہیں خطوط لکھ کر ان کی تعریف کرتے ہیں اور ان سے شادی کرنے کی پیشکش کرتے ہیں۔ جس محفل میں وہ جاتی ہیں فوٹو گرافرز (ادرا ب ٹی وی کے کیرامین) انہیں گھیر لیتے ہیں۔ ان کی تصویریں اخبارات اور رسائل میں شائع ہوتی ہیں۔ ٹی وی پر انہیں بڑے احترام سے دکھایا جاتا ہے اور ان کے ناز و نخرے اٹھائے جاتے ہیں۔ فلم اسٹوڈیوز میں جب وہ فلموں کی شوٹنگ کرتی ہیں تو ہر ایک کی نگاہ کا مرکز بن جاتی ہیں۔ مختصر یہ کہ فلم ایکٹریسوں کو جس طرح پذیرائی ملتی ہے اور ان کی پلمبلی کی جاتی ہے اس کی انہیں عادت پڑ جاتی ہے اور وہ تمام عمر ایسی ہی زندگی بسر کرنا چاہتی ہیں۔ جب ان کے عروج کا دور ختم ہوتا ہے اس وقت بھی وہ اس خوش فہمی میں مبتلا رہتی ہیں کہ آج بھی ان کی وہی حیثیت ہے جو عروج کے زمانے میں تھی۔ یہاں تک کہ وہ ادھیر عمر اور پھر بوڑھی ہو جاتی ہیں مگر اچھے دنوں کے خواب بھلا نہیں سکتیں۔

راج کپور کے بیٹوں نے ہیر و زوں سے شادی کی تھی۔ جوانی کے جوش میں جب عشق کا بھوت بھی سرسوار ہوا انسان سوچ سمجھ کر کوئی قدم نہیں اٹھاتا۔ بیٹا اور بیٹو سنگھ نے جس وقت رندھیر کپور اور ششی کپور سے شادی کی تھی وہ ان کی مقبولیت کا زمانہ تھا۔ شاید ان کا خیال ہوگا کہ کچھ عرصہ بعد انہیں دوبارہ فلموں میں کام کرنے کا موقع مل جائے گا لیکن راج کپور کے خاندان میں ایسی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ وہ دیکھ دیکھ کر حسی تھیں کہ ان کے شوہر تو کھلے عام رنگ ریاں مناتے پھرتے ہیں، انہیں ہر طرح کی آزادی حاصل ہے مگر وہ خود اپنی خوبصورت اور چمکیلی دنیا سے باہر بھٹکتی پھر رہی ہیں۔

راج کپور کی بہنوں نے راج کپور کی آنکھیں بند ہوتے ہی چلا بدل لیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پرتھوی راج کپور کی زندگی میں ہی راج کپور نے خاندان کے سربراہ کی حیثیت سنبھال لی تھی۔ یہ بھی سچ ہے کہ سارے بھائی اپنے بڑے بھائی کی بہت عزت کرتے تھے اور کوئی ایسا کام نہیں کرتے تھے جو راج کپور کی ناراضی کا سبب بنے۔ یوں سمجھیے کہ راج کپور نے سارے خاندان کو ایک لڑی میں پرو رکھا تھا۔ راج کپور کے دنیا سے رخصت ہوتے ہی یہ لڑی ٹوٹ گئی اور سارے موتی بکھر گئے۔ اب راج کپور کے بیٹوں کو بھی آزادی مل گئی اور بہنیں بھی کسی سے خوف کھانے بغیر اپنی من مانی

کی فلموں میں نظر نہیں آتی تھی۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ اس عریانی پر فلم سنر بورڈ کو بھی اعتراض نہیں ہوتا تھا حالانکہ اس زمانے میں اتنی زیادہ جسم کی نمائش کا کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ دلیپ کمار نے جب فلم ”گنگا جنا“ بنائی تو سنر بورڈ کی طرف سے بہت اعتراضات کیے گئے اور رکاوٹیں پیدا کی گئیں۔ سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ فلم کے آخری سین میں مرکزی کردار (دلیپ کمار) ”ہائے رام“ کیوں کہتا ہے جبکہ وہ مسلمان ہے۔ یہ انتہائی نامستول اعتراض تھا لیکن دلیپ کمار کو اس فلم کو سنر کرانے میں اتنی مشکلات پیش آئیں کہ اس نے آئندہ فلم بنانے کا خیال ہی ترک کر دیا اور ”گنگا جنا“ کے لیے مثال مقبولیت اور کامیابی کے باوجود دلیپ کمار نے نہ تو فلم سازی کی اور نہ ہی ہدایت کاری۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ فلم ساز اور ہدایت کاری حیثیت سے راج کپور کو جو حیثیت حاصل تھی دلیپ کمار یہ ثابت کرنا چاہتا تھا کہ وہ بہتر فلم بنا سکتا ہے۔ راج کپور کی بہتر بن اور یادگار فلم ”آوارہ“ تھی جو ہر اعتبار سے بہت اچھی فلم تھی۔ اس کے بعد بھی راج کپور نے کئی فلمیں بنائیں جو بہت کامیاب ہوئیں مگر ”آوارہ“ جیسی فلم نہ بنا سکے۔ راج کپور کی ایک عادت یہ بھی تھی کہ وہ اپنی فلم کی ہیر و زوں کو عریاں یا نیم عریاں ضرور دکھاتے تھے۔

کپور خاندان کی ایک روایت یہ بھی تھی کہ اس گھرانے کی خواتین فلموں میں کام نہیں کرتی تھیں بلکہ جن اداکاراؤں سے کپور خاندان نے شادیاں کیں انہیں اداکاری ترک کرنا پڑی۔ بچپانے اس شرط کو منظور کر لیا لیکن اسے یہ دکھ رہا کہ وہ اداکاری سے محروم کر دی گئی۔ اداکاراؤں کے لیے فلمی زندگی چھوڑ دینا ایسا ہی ہوتا ہے جیسے چھلی کو پانی سے باہر نکال کر پھینک دیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان اور پاکستان میں جب بھی اداکاراؤں نے شادی کی اکثر و بیشتر یہ شادیاں کامیاب نہیں رہیں۔ کئی شادیاں تو قائم ہی نہ رہیں۔ اس کی وجہ صاف ظاہر ہے جس چمک دھمک اور آؤ بھگت کے ماحول میں وہ فلمی دنیا میں زندگی گزارتی ہیں اس کے بعد گھر کی زندگی انہیں بہت چمکی اور بے معنی لگتی ہے۔ انہیں وہ دن یاد آتے ہیں جب وہ ہیر و زوں کی حیثیت سے گھر سے باہر نکلتی تھیں تو بے شمار پرستار انہیں دیکھ کر بے تاب ہو جاتے ہیں۔ ان کی ایک جھلک دیکھنے کو ترستے ہیں۔ کسی تقریب میں شرکت کریں تو ان سے آؤ گراف لینے والوں کی قطاریں لگ جاتی ہیں۔ پروڈیوسر اور ڈائریکٹران کی خوشنودی کے لیے ان

اختلافات اور جھگڑے شروع ہو گئے۔ یہاں تک کہ کرشمہ کپور نے ایک دن اعتراض کر لیا اور اس کے ساتھ ہی دوسری ہیر دونوں کو بھی مشورہ دیا کہ اپنے عروج کے زمانے میں شادی نہ کریں ورنہ کہیں کی بھی نہیں رہیں گی۔ فلموں میں واپسی کرشمہ کے لیے ناممکن تھی کیونکہ بالی وڈ میں اور بہت سی خوبصورت اور کامیاب ہیرائیں آگئی تھیں۔ بمبئی میں نئے چہرے جس تیزی سے نمودار ہوتے ہیں اس کی وجہ سے جو ہیر و نر جنمصر عرصے کے لیے بھی فلموں سے دور ہو جانے کے بعد دوبارہ واپس آنا ہی جاتی ہے تو اس کی جگہ پُر ہو چکی ہوتی ہے۔ پری زینا، رانی، مہر جی، الیشیر یارائے جیسی نامور اور کامیاب ہیرائیں دیکھتے ہی دیکھتے اندھروں میں گم ہو گئیں۔ کسی زمانے میں ان کی فلمیں کروڑوں روپے کمائی تھیں تو فلم انڈسٹری انہیں سر آگھوں پر بٹھاتی تھی اور ان کے بازوئے اعلائی بھی مگر دیکھتے ہی دیکھتے وہ اجنبی ہو کر رہ گئیں۔ اب ان کا نام بھی لوگوں کو یاد نہیں۔

کرشمہ کپور کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ اب وہ ایک بھولی ہوئی کہانی بن چکی ہیں لیکن ان کی بہن کرینہ کپور نے فلمی دنیا کو اپنے سحر میں جکڑ لیا۔ کرینہ کپور کو غالباً اپنے حسن و جمال کا مکمل احساس ہے۔ یہ بھی جگ ہے کہ اس کو حسین ترین اداکارہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس وقت بالی وڈ میں حسین اور خوش جمال ہیر دونوں میں سے کرینہ کپور اور کترینہ کیف میں مقابلہ ہے لیکن سروے رپورٹوں کے مطابق کرینہ کپور کو خوبصورت ترین ہیر و نر تسلیم کر لیا گیا۔ خوبصورتی کے علاوہ اس کی اداکاری بھی بہتر تھی۔ اس کو صف اول کے ہیر وڈ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ کرینہ کپور نے شرم و جیا کو لپٹ کر سوٹ کپس میں رکھ دیا ہے۔ اس کے لمبوسات اتنے مختصر اور ہیجان خیز ہوتے ہیں کہ عریانی بھی اس سے شرمائے۔ اس پر اس کی بے باکانہ اداکاری اور بے جھجک رقص اور ہیر وڈ کے ساتھ بے باکی سے گلے ملنا یہاں تک کہ بوسہ بازی کا بھی مظاہرہ شروع کر دیا۔ یوں تو کترینہ کیف اور پریا نکا جو پڑا کے علاوہ دوسری ہیر وڈ میں بھی عریانی اور بے حیائی میں ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کر رہی ہیں لیکن وہ کرینہ کپور کے مقابلے میں بہت پیچھے ہیں۔ کرینہ کپور نے کئی سال پہلے فلم ”اشوکا“ میں کام کیا تھا۔ یہ فلم ہندوستان کے عظیم ہندو بادشاہ اشوک کے دور سے تعلق رکھتی تھی۔ زمانہ قدیم میں ہندوستان کے لوگوں (ہندوؤں) کے بارے میں کئی سیاحوں نے لکھا ہے کہ لباس

کے نام پر یہ چند کپڑے جسم پر لپیٹ لیتے ہیں۔ عورتیں تقریباً عریاں رہتی ہیں۔ جب دوسرے فاتحین نے ہندوستان پر حملہ کیا اور حکمرانی کی تو ان کی تہذیب نے ہندوؤں پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ خاص طور پر مسلمانوں کے دور حکومت میں ہندوؤں نے فارسی زبان بولی شروع کر دی اور ان کے لباس بھی مسلمانوں کے مشابہ ہونے لگے۔

اس پس منظر میں۔ اشوک کے دور میں عورت کو نیم عریاں دکھانا کوئی حیرت کی بات نہ تھی۔ اس فلم میں کرینہ کپور کا لباس جسم کو چھپانے کے بجائے جسم کو نمایاں کرنے کے لیے استعمال کیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ اپنی اداکاری اور عریانی کے ساتھ ساتھ بے حیائی کی مدد سے کرینہ کپور نے بہت تیزی سے ترقی کی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ انہوں نے مختلف کرداروں کو بھی بہت خوبی سے نبھایا جس کے نتیجے میں وہ صف اول کی ہیر و نر بن گئیں۔ اس وقت وہ بالی وڈ پر حکمرانی کر رہی ہیں۔

مقبولیت کے ساتھ ساتھ کرینہ کپور کے اسکیئر لڑکیوں میں اضافہ ہو گیا۔ ان کا نام مختلف اداکاروں کے ساتھ منسوب کیا گیا لیکن سب سے زیادہ شہرت شاہد کپور کے ساتھ ان کے رومانس کو ملی تھی۔ شاہد کپور بھی ایک نوجوان اداکار ہیں۔ اداکاری بھی اچھی کرتے ہیں اگرچہ بھارتی میڈیا نے انہیں تین خانوں، کے مقابلے میں پیش کرنے کی کوشش کی جو کامیاب نہ ہو سکی۔

کرینہ کا تعلق بالی وڈ کی فرسٹ فیملی سے ہے۔ اس خاندان نے ایک طرح سے بالی وڈ پر راج کیا ہے۔ اس کے مقابلے میں شاہد کپور کا تعلق ایک متوسط گھرانے سے ہے۔ ان کے والدین کپور تھے جو کہ ایک اوسط درجے کے اداکار تھے۔ شاہد کپور کی والدہ نیلمہ عظیم بھی فلموں میں کام کرتی رہی ہیں مگر وہ بہت کامیاب اور نامور اداکارہ نہیں تھیں۔ اس کے مقابلے میں کرینہ کپور نے پیدا ہوتے ہی شہرت اور دولت دیکھی۔ ان کے خاندان کو فلمی دنیا میں جو اہمیت حاصل ہے کہ اس اور ہیر وڈ کے نصیب میں نہیں ہے۔ وہ رندیر کپور اور اداکارہ بیبا کی بیٹی ہیں جن کا شمار مقبول اور کامیاب فن کاروں میں ہوتا تھا۔

اس ساجی اور چمک کے باوجود شاہد کپور کی محبت میں گرفتار ہو کر کرینہ نے ثابت کر دیا کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ ان دونوں کا اسکیئر لڑا اتنا بڑھا کہ عشق کی صورت اختیار کر گیا۔ کرینہ کپور نے بے باکی سے میڈیا میں یہ اعتراف



کیا کہ وہ شاہد کپور سے محبت کرتی ہیں اور اس کے بغیر زندہ نہیں رہیں گی۔ کرینہ کپور شرم و جیا کی تمام حدود توڑ کر پبلک مقامات پر شاہد کپور کے ساتھ حکم کھلا اظہار عشق کرتی رہیں۔ ریسٹورانوں میں، ہوٹلوں میں شاپنگ سینٹر میں وہ دونوں میاں بیوی کی طرح ہاتھ میں ہاتھ ڈالے گھومتے نظر آتے تھے۔ میڈیا کے لیے یہ جٹ پٹا مسالا تھا۔ کرینہ کپور پبلک میں کھلے عام شاہد کپور سے ملتی نظر آتی تھیں یہاں تک کہ ہندوستانی روایات کے برعکس وہ ایک دوسرے کو پیار کرتے ہوئے بھی نہیں جھپکتے تھے۔

کرینہ کپور کے ماؤرن خیالات رکھنے والے ڈیڈی رندیر کپور نے بھی ان باتوں کو برا نہیں کہا بلکہ انہوں نے صحافیوں کے سوال کے جواب میں کہا کہ کرینہ ایک بھگدار لڑکی ہے۔ وہ اپنا بھلا بھرا سمجھتی ہے۔ اگر وہ کسی سے محبت کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی ہے تو ہمیں کوئی اعتراض نہیں۔ اپنی زندگی کے بارے میں خود ہی فیصلے کرنے کے لیے وہ آزاد ہے۔ مگر شاہد کپور کے والدین کو شاہد کی کرینہ جیسی بے باک اور مزہ زور لڑکی سے محبت پسند نہیں تھی۔ قہر تو یہ ہے کہ کرینہ جیسی آزاد خیال لڑکی کو وہ اپنی بہو بنانے کے لیے تیار نہیں تھے۔ انہوں نے اپنے بیٹے کو بھی سمجھایا کہ کرینہ کا طرز زندگی ہم لوگوں سے بالکل مختلف ہے۔ تمہارا اس کے ساتھ گزارہ نہیں ہو سکتا۔ ایک دن تم اپنے اس فیصلے پر پچھتاؤ گے۔

مگر شاہد کپور کے سر پر تو عشق کا بھوت سوار تھا، وہ ہر قیمت پر کرینہ کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔ وہ اس کے سحر میں گرفتار تھا۔ ماں باپ، دوستوں اور ہمدر دونوں کا کوئی مشورہ اس پر اثر نہیں کرتا تھا۔

جب انسانی کوششیں ناکام ہو گئیں تو قدرت نے اپنا فیصلہ سنایا اور ایک دن خبر آئی کہ کرینہ کپور اور سیف علی خان محبت کی ڈور میں بندھ گئے ہیں۔ کرینہ کپور اور نواب

سیف علی خان کی ملاقات فلم ”لمحہ“ کی شوٹنگ کے درمیان ہوئی تھی۔ اس فلم کی شوٹنگ لداخ کے سرد مقام پر ہو رہی تھی۔ ان ہی دنوں کرینہ کپور اور شاہد کپور بھی اپنی فلم ”جب وی میٹ“ کی شوٹنگ کے لیے لداخ میں تھے۔ سیف علی خان اس سے پہلے بھی شادی کر چکے ہیں اور طلاق یافتہ ہیں۔ وہ عمر میں بھی کرینہ کپور سے کافی بڑے ہیں لیکن ان کا تعلق ایک شاہی خاندان سے ہے۔ ان کے والد نواب زادہ منصور علی خان نے اداکارہ شرمیلا ٹیگور سے شادی کی تھی۔ ان کے دو بچے ہیں ایک بیٹا سیف علی خان اور ایک بیٹی سوبا علی۔ یہ بھی ایک ماؤرن خاندان ہے۔ سیف علی خان نے کرینہ کپور کے بارے میں ان کے والدین رندیر کپور (عرف ڈبو) اور اداکارہ بیبا سے بھی ملاقات کی تھی اور انہیں کرینہ اور اپنی محبت کے بارے میں بتایا تھا۔ ان دونوں نے اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں کیا بلکہ خوشی سے ان دونوں کو شادی کی اجازت دے دی۔

اس کہانی کا ایک نیا پہلو یہ ہے کہ جس وقت کرینہ کپور نے شاہد کپور سے تمام رشتے توڑے اس وقت شاہد کپور کی بیٹی میں اپنی فلم ”کلی چارم“ کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ کرینہ کپور اور سیف علی خان کے مراسم کی خبریں کی بیٹی میں شاہد کو مل رہی تھیں لیکن اس کا خیال تھا کہ یہ سب اخباری اسکیئر لڑکی ہیں۔ کرینہ کپور کے ساتھ اس کی بیٹی فون پر گفتگو تو ہوتی تھی لیکن بہت کم۔ شاہد کپور اس کو کرینہ کی مصروفیات سمجھتا تھا۔ وہ اس خیال میں تھا کہ بیٹی واپس پہنچے ہی کرینہ کپور کے ساتھ شادی کی تاریخ طے کر کے دھوم دھام سے شادی کرے گا مگر جب وہ بمبئی واپس آیا تو دنیا ہی بدل چکی تھی۔ کرینہ کپور نے پٹری بدل لی تھی۔ وہ شاہد کپور کی محبت کو میلے پٹروں کی طرح اتار کر نوکری میں ڈال چکی تھی۔ اب سیف علی خان کے ساتھ کرینہ کپور کی شادی یقینی تھی۔ دونوں کے والدین کی رضامندی بھی حاصل ہو چکی تھی۔ دونوں اپنا فارغ وقت ایک ساتھ ہی گزارتے تھے۔ اب ان کی شادی کے راستے میں بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں رہی لیکن فلمی صنعت میں رنگ بدلتے رہتے ہیں۔ کچھ پتا نہیں کہ کس وقت کوئی ڈرامائی تبدیلی رونما ہو جائے۔ آخر تو تک شاہد کپور ای امید پر ہے۔

حالانکہ یہ خبر آ رہی تھی کہ کرینہ کپور کی خواہش کے مطابق منصور علی خان کے عظیم الشان اور وسیع شاندار محل میں ایک حصہ کرینہ کپور اور سیف علی خان کے لیے وقف کیا جا رہا

ہے تاکہ وہ آزادی سے اپنی زندگی اپنی خواہش کے مطابق گزار سکیں۔ سیف علی خان کو فلمی دنیا میں نواب سیف علی خان کہا جاتا ہے۔ ان کا رہن سہن آج بھی شاہانہ ہے، شاندار پر شوکت محل، قیمتی کاروں کی قطاریں، ملازموں کی فوج اور ہر طرح کا شیش..... کرینے کی پور لاکھ دولت مند کی مگر یہ نوابی اور شاہانہ ٹھاٹھ اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

اقبال یوسف ایک ہنس مکھ اور زندہ دل انسان تھے۔

ہر وقت ہنستے ہنساتے رہتے۔ انہوں نے بھی کسی کا دل نہیں توڑا اور نہ ہی کسی سے سختی کے ساتھ بات کی۔

فلم کے ہدایت کار عوامیت پر شونگ کرتے

ہوئے اداکاروں اور اسٹاف کے ساتھ ڈانٹ ڈپٹ کرتے ہیں۔ وہ اپنے سیٹ پر خاموشی اور نظم و نسق کے خواہاں ہوتے ہیں۔ وہ سیٹ پر خاموشی اور سنجیدگی چاہتے ہیں لیکن اقبال یوسف ان سے بالکل مختلف تھے۔ ان کے سیٹ پر سنجیدگی کے بجائے ہلکی مذاق کا سلسلہ جاری رہتا تھا۔ وہ خود بھی اداکاروں اور دوسرے لوگوں سے مذاق کرتے رہتے تھے۔ ہدایت کار کی حیثیت سے وہ اداکاروں کو جوابات اس طرح دیتے تھے جیسے کہ ان سے گپ شپ کر رہے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ باندیوں اور سخت رویے کی وجہ سے اداکار کسم کسم جاتے ہیں اور محل کر ادا کی جاتی نہیں کر سکتے۔

اقبال یوسف نے زیادہ عمر نہیں پائی مگر مختصر عرصے میں بھی بہت زیادہ اور اچھا کام کیا۔ وہ مشہور و معروف ہدایت کار ایس ایم یوسف کے بڑے صاحب زادے تھے۔ ممبئی کے مشن اسکول میں انہوں نے تعلیم حاصل کی تھی جس کی وجہ سے بہت اچھی انگریزی بولتے تھے۔

جب ایس ایم یوسف 1960ء میں ممبئی سے لاہور آئے اور انہوں نے یہاں اپنی پہلی فلم سیکلی کا آغاز کیا تو فلمی صنعت کو ان سے زیادہ امیدیں نہیں تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ ممبئی کے حالات اور ماحول میں کام کرنے والے ہدایت کار پاکستان میں مشکلات اور سرمائے کی کمی کا شکار ہو جاتے ہیں اور معیار کی فلمیں بننا سکتے جیسی کہ ممبئی میں بنایا کرتے تھے۔ سیکلی کی کہانی حسرت لکھنوی نے لکھی تھی۔ نغمہ نگار فیاض

ہاشمی تھے اور موسیقار اے حمید۔ ایس ایم یوسف ممبئی کے ماحول میں کام کرنے کے عادی تھے۔ لاہور آکر انہوں نے اپنی پہلی فلم کے یوتھ کوآرٹس پر تیار رکھا۔ البتہ حسرت لکھنوی کے بعد فلموں کی کہانی اور اسکرپٹ لکھنے کا فرض بھی انہوں نے فیاض ہاشمی کو سونپ دیا۔ وہ کہتے تھے کہ یہ لوگ میرے مزاج اور مذاق کو سمجھتے ہیں۔ ہم ایک ہی طرح سوچتے ہیں اس لیے کام بہتر اور آسان ہو جاتا ہے۔ ان کا یہ طریقہ کار

بہت کامیاب نسخہ تھا۔ سیکلی کے بعد ایس ایم یوسف نے پاکستان میں بھی بہت اچھی فلمیں بنائیں۔ وہ ایک ہنرمند اور باشعور ہدایت کار تھے اور فلمی ضروریات سے پوری طرح واقف تھے۔ فلموں کے موضوع وہ خود منتخب کرتے تھے۔ ان کے پاس بہت اچھے ناولوں اور ہالی وڈ فلموں کے اسکرپٹ محفوظ تھے جن میں وہ اضافہ کرتے رہتے تھے۔ ان میں سے وہ اپنی فلم کے موضوعات جن کرائیں اپنی ضروریات کے مطابق ڈھال لیا کرتے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایس ایم یوسف اپنی ذات میں ایک درس گاہ تھے۔ کاش ہماری حکومت نے فلم اکیڈمی بھی قائم کی ہوتی جس میں ایس ایم یوسف، شوکت حسین رضوی، سلطان رضوی، ڈیوڈ، زید احمد جیسے دو قامت اپنے علم کی روشنی نوجوانوں کو منتقل کرتے۔ انہیں اچھی فلمیں بنانے کے گڑ سکھاتے تو آج ہماری فلمی صنعت اس بد حالی سے دو چار نہ ہوتی۔ افسوس کہ پاکستان کی حکومت اور فلمی صنعت نے ان کے تجربات سے فائدہ نہیں اٹھایا۔

اقبال یوسف تو ایس ایم یوسف کے بیٹے تھے۔ انہوں نے اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے اپنے والد کے ساتھ کام کیا تھا اور بہت کچھ سیکھا تھا۔ یوسف صاحب ان ہنرمندوں میں تھے جو دوسروں کی مدد کر کے بہت خوشی محسوس کرتے تھے۔ ہم نے نئی باران سے ہدایت کاری کے سلسلے میں مشورے طلب کیے جو انہوں نے خوش دلی اور بلند اخلاقی کے ساتھ ہمیں بتائے۔ انہوں نے بھی مشورے دینے سے گریز نہیں کیا۔ وہ نئے ہدایت کاروں کی حوصلہ افزائی کرنے میں کبھی سے کام نہیں لیتے تھے۔ ایک بار ہم اپورینو اسٹوڈیو میں اپنی فلم انجی کی شوٹنگ کر رہے تھے۔ یہ سین بہت جذباتی اور ڈرامائی تھا۔ دیبا فلم کی ہیر وین تھیں۔

ادا کارہ رانی



منظر یہ تھا کہ وہ ایک بچے کی ماں بن گئی ہیں مگر انہیں یہ خیال ہے کہ بچے کا باپ ان کے منگیت محمد علی کے بجائے کوئی اور ہے۔ اس لیے جب نرس بچہ ان کے پاس لاتی ہے تو وہ کہتی ہیں کہ اس کو میری نظروں کے سامنے سے ہٹا دو۔ یہاں تک کہ وہ ہسٹریائی کیفیت میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ وہ خود کو اپنے منگیت کا مجرم محسوس کرتی ہیں۔ یہ فلم کیونکہ جذباتی تھی جس میں نہایت اعلیٰ درجے کی اداکاری کی ضرورت تھی اس لیے کئی بار ریہرسل کروانے کے باوجود ہم مطمئن نہیں ہو رہے تھے۔ بالآخر یہ منظر قلمبیا گیا اور دیبا کی اداکاری پریسٹ پر موجود لوگوں نے تائیاں بجا کر داد دی۔

ہمیں خبر نہیں تھی کہ کس وقت ایس ایم یوسف بھی ہمارے سیٹ پر آ گئے تھے اور خاموشی سے ایک طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ جب سین قلمبیا گیا تو اٹھ کر ہم لوگوں کے پاس آئے اور انہوں نے ہماری اور دیبا کی بہت تعریف کی۔ جب خصوصاً دیبا کی اداکاری کی انہوں نے تعریف کی۔ جب ہم نے انہیں پوچھنا کہ بارے میں بتایا تو وہ اور زیادہ متاثر ہوئے۔ ان کی تعریف سے ہمیں اور دیبا کو بہت حوصلہ ملا۔ خصوصاً جب انہوں نے کہا کہ اگر میں خود بھی یہ منظر قلمبیا تو اس سے بہتر نہیں قلمبیا جاتا۔ حاضریں کے مجمع کے سامنے ایس ایم یوسف کی زبان سے تعریف سن کر ہمارا اور دیبا کا حوصلہ بڑھ کر آستان تک پہنچ گیا۔

یوسف صاحب نے ہم سے کہا۔ ”آپ کی فلم کا موضوع مجھے کچھ مختلف لگا ہے۔ اگر مناسب سمجھیں تو کسی وقت مجھے اس کی کہانی ضرور سنائیں۔ یہ عام طور پر بنائی جانے والی فلموں سے بالکل الگ لگتی ہے۔“

دوسرے دن ہم نے انہیں انجی کی کہانی سنائی کہ کہانی سنانے کا ڈھنگ ہمیں نہیں آتا اور ہم روانی کے ساتھ فلم کی کہانی نہیں سنا سکتے مگر سننے والے سمجھ جاتے ہیں۔ یوسف

صاحب بھی کہانی سن کر اور اس کے موثر سن کر بہت متاثر ہوئے اور کہا کہ یہ آپ نے بڑی ہمت کی ہے۔ ایسے انوکھے موضوعات پر کام کوئی سر بھرا ہی کر سکتا ہے۔

یوسف صاحب کا اندازہ بالکل درست تھا۔ اس فلم کو سن کر روانے میں ہمیں بہت مشکلات پیش آئیں۔ فلم کی ریلیز کے بعد بھی عام فلم بینوں نے فلم کی تھیم پر اعتراض کیا لیکن اس کی تھیم کی جدت کا سب نے اعتراف کیا۔ زیبا بیگم خصوصی شو میں آئیں تو ساری فلم کے دوران... میں دیا کا ہاتھ پکڑے بیٹھی رہیں اور روتی رہیں۔

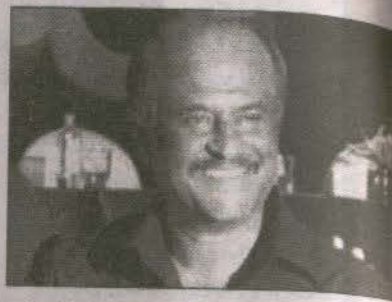
شو کے ختم ہونے پر زیبا نے آنسو پونچھے ہوئے کہا۔ ”آفاقی، تم نے تو آج سب کو رلا دیا۔“

ڈیویڈ احمد نے فلم دیکھنے کے بعد کہا۔ ”آفاقی صاحب آپ نے یہ کہانی پچاس سال پہلے بنادی ہے۔“

اقبال یوسف کی تربیت ایس ایم یوسف نے خود کی تھی۔ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی اقبال یوسف نے اسسٹنٹ ڈائریکٹر کی حیثیت سے ان کے ساتھ کام کیا۔ اس سے پہلے وہ چائلڈ اسٹار کی حیثیت سے بھی کام کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اداکاری کا کثیرا ہمیشہ ان کے دماغ میں کلبلا تار ہا۔

فلم سیکلی دراصل یوسف صاحب ہی کی فلم مہندی کا دوسرا ایڈیشن تھا۔ مہندی انہوں نے ممبئی میں بنائی تھی۔ سیکلی میں جھوڑی بہت تبدیلیاں کرنے کے لیے حسرت لکھنوی کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ سیکلی نے بہت زیادہ مقبولیت اور کامیابی حاصل کی۔ سیکلی پہلی فلم تھی جو یوسف صاحب نے پاکستان آکر بنائی اور اس کی کامیابی نے ان کے حوصلے بلند کر دیے۔ ایس ایم یوسف انڈیا میں بھی گھریلو اور اصلاحی فلمیں بنانے کے لیے مشہور تھے۔ انہوں نے کسی دوسرے موضوع پر بھی فلم نہیں بنائی۔ ممبئی میں انہوں نے 1956ء میں ایک فلم گورو گھنٹال بنائی تھی۔ یہ واحد فلم ہے جو ان کے انداز سے مختلف تھی۔ اقبال یوسف جس نسل سے تعلق رکھتے تھے اس کا انداز فکر مختلف تھا۔ انہوں نے اپنے والد کے نقش قدم پر چلنے کے بجائے نئے نئے معلوماتی موضوعات قلمبیاے اور کامیابی بھی حاصل کی۔

پاکستان آکر انہوں نے یوسف صاحب کی فلم گورو گھنٹال کو نئے سانچے میں ڈھال کر رات کے راہی کے نام سے بنایا۔ یہ فلم کراچی کے ایئرٹن اسٹوڈیوز میں بنائی گئی تھی۔ اس کے مصنف معروف افسانہ نویس ابراہیم طہس تھے۔ ایئرٹن اسٹوڈیوز کے ساؤنڈ انجینئر اقبال شہزاد کی فلم سازی



معروف بانی ووڈ اداکار جی کانت

میں اداکاری کر کے راج کپور کی طرح نام پیدا کریں گے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے جب اداکاری کا آغاز کیا تو فیصلہ کیا کہ وہ فلساوی بھی کریں گے اور کوشش کریں گے کہ راج کپور کے انداز کی فلمیں بنائیں۔ وہ ہم سے اکثر پوچھا کرتے کہ کیا میں راج کپور کی طرح اداکاری کرتا ہوں۔ ہم نے کہا۔ ”ہاں، تم راج کپور ہی کی طرح اور ایکٹنگ کرتے ہو۔“ یہ ان کا کمزور پہلو تھا جس پر ہم دونوں کا اکثر اختلاف ہوتا رہتا تھا۔ ایک دن وہ ہمارے پاس آئے اور کہا۔ ”سونی، بس اب تم مجھے ایک کہانی لکھ دو۔“ ”کوئی کہانی ہے تمہارے پاس؟“ ہم نے پوچھا۔ ”ہاں، فلم کا نام جوکر ہوگا۔ اس سے ہمیں اندازہ ہوگا کہ فلم کی کہانی کیا ہوگی۔“ ”تو تم سرس اور سرس میں کام کرنے والے اداکار کہاں سے لاؤ گے؟“

”سرس کو پاکستان میں لینی ہے۔ ان سے ٹریننگ لینے کا بندوبست بھی ہو جائے گا۔ بس تم ایک مینیج کے اندر مجھے اسکرین لے بنا دو۔ میں سرس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لوں گا۔ ایک سرس تو اپنے لاہور میں بھی ہے لکی ایرانی سرس۔ چنتی ویر میں اسکرین تیار ہوگا میں سرس کا تمام بندوبست کر لوں گا۔ مجھے تو کوئی مشکل نہیں ہوگی۔ جوکر کا بہروپ بدل کر جوکر جیسی حرکتیں کرنے میں کوئی پر اہم نہیں ہوگی۔“

ہم نے کہا۔ ”تمہیں جوکر کی کرنے کی ضرورت نہیں ہے بلکہ تمہیں تو جوکر کا بہروپ بھرنے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ میاں نے تمہیں خود ہی جوکر بنا دیا ہے۔“ کمال کی بات کا برا نہیں مانتے تھے نہ ہی وہ یہ کہتے کوئی اور ان کی بات

نہیں ہوتی۔ نیلو، کمال، ناصرہ ساقی اور نگیلا شامل تھے۔ اس فلم کو درمیانے درجے کی کامیابی حاصل ہوئی تھی۔ سید کمال نے راج کپور کی فلم میرا نام جوکر سے متاثر ہو کر جوکر کے نام سے ایک فلم بنانے کا ارادہ کیا۔ کمال ہوش سنبھالتے ہی راج کپور کے دلدادہ ہو گئے تھے۔ ان کے چہرے کی وضع قطع بھی راج کپور سے مشابہ تھی۔ انہیں خود بھی گمان تھا کہ ان کی شکل راج کپور سے ملتی ہے۔ جب بھی موقع ملتا وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر راج کپور جیسے پوز بناتے۔ اسی طرح کا ہیٹ اور لباس پہن کر قہقہہ آہٹ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر ہر زاویے سے اپنا جائزہ لیتے۔ ان کے بار دوستوں نے بھی تقدیر کی اور اس بات کی تائید کی کہ واقعی وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ شاعر نے کیا خوب کہا ہے کہ

کچھ تو ہوتے ہیں محبت میں مجھوں کے آثار اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں

لہذا کمال کو بھی یقین ہو گیا تھا کہ وہ راج کپور کے ہم شکل ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد وہ اداکاری کے شوق میں بمبئی بھی گئے تھے۔ میرٹھ سے وہ ایک ڈسٹری بیوٹر کا تعارفی خط لے کر گئے تھے جس کی وجہ سے ان کی فلمی شخصیات تک رسائی ہو گئی تھی۔

انہیں سب سے زیادہ اشتیاق راج کپور اور سرس سے ملنے کا تھا۔ انسان اگر کوشش کرے تو کیا نہیں ہو سکتا۔ ان کا شوق اتنا بڑھا ہوا تھا کہ اللہ نے بھی ان کی کنی اور ان کی راج کپور سے ملاقات ہو گئی۔ اتفاق سے سرس بھی اس وقت موجود تھے۔ اس طرح ان کی دونوں تمنائیں پوری ہو گئیں۔ اس ملاقات کے بعد کمال نے منظم ارادہ کر لیا کہ وہ فلموں میں اداکاری ضرور کریں گے۔ راج کپور کے انداز

فیاض ہاشمی تھے۔ موسیقی رح الدین نے مرتب کی تھی۔ اس کے اداکاروں میں شمیم آرا اور کمال شامل تھے۔ اسی فلم کے دوران میں ان کی شادی بہار نیگم کے ساتھ ہو گئی۔ آغاز میں تو اس شادی کو خفیہ رکھا گیا لیکن بعد میں سب کو بتا دیا گیا۔ ایس ایم یوسف اس شادی سے خوش نہیں تھے۔ اس شادی کی وجہ سے باپ اور بیٹے میں اختلافات پیدا ہو گئے۔ یہاں تک کہ

ایس ایم یوسف نے اخبارات میں یہ اعلان شائع کروا دیا کہ ان کا اور ان کے خاندان کا اقبال یوسف سے کوئی تعلق نہیں ہے لیکن خون کا رشتہ اس طرح تو ختم نہیں ہو سکتا۔ کچھ عرصے بعد حالات معمول پر آ گئے۔ بہار نیگم سے اقبال یوسف کے دو بیٹے ہوئے جن کی پرورش انہوں نے تنہا کی۔ دونوں بیٹوں کو اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ آج کل وہ امریکا میں ہیں۔

اقبال یوسف زندہ دل آدمی تھے لیکن اس کے ساتھ ہی روحانگ طبیعت کے مالک بھی تھے۔ انہوں نے کئی ہیر و نونوں کے ساتھ رومانس کیا لیکن چپکے چپکے کسی بھی ایسی باتیں منظر عام پر بھی آ جاتی ہیں۔ سندھ سے ایک خوش شکل دوشیزہ ماہ پارہ فلموں میں اداکاری کرنے کے لیے لاہور آئیں تو اقبال یوسف کے دل کو بھانسیں۔ وہ فلموں کی ہیر و نون تو نہ بن سکیں البتہ اقبال یوسف کی ہیر و نون ضرور بن گئیں۔

اقبال یوسف بہت تیزی سے کام کرتے تھے۔ مختصر عرصے میں انہوں نے کئی فلمیں بنائیں۔ ماہ پارہ سے اقبال یوسف کی شادی کو کچھ عرصہ پردہ راز میں رکھا گیا لیکن 1984ء میں ان دونوں کی شادی کا اعلان ہو گیا۔ ماہ پارہ سے شادی بھی ایس ایم یوسف صاحب کو پسند نہیں آئی اور باپ بیٹے میں ایک بار پھر اختلافات کی سطح چال ہو گئی۔

بہار نیگم نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی زیر تکمیل فلمیں مکمل ہونے کے بعد اداکاری ترک کر دیں گی۔ انہوں نے کچھ عرصہ فلمی دنیا سے قطع تعلق بھی کیا لیکن اقبال یوسف کی ماہ پارہ سے شادی کے بعد گھر چلائے اور بچوں کی پرورش کرنے کے لیے انہیں دوبارہ اداکاری کرنی پڑی۔ اس بار انہوں نے کرکٹرا کیئرٹس کے طور پر کام کیا اور بہت کامیاب رہیں۔

1964ء میں اقبال یوسف کی ذاتی فلم خلبے پہ دھلا کی



حیثیت سے یہ پہلی فلم تھی۔ اس فلم کی ہیر و نون ہندوستان سے آئی ہوئی اداکارہ ریحانہ تھیں۔ اس فلم کی تکمیل کے دوران میں ہی اقبال شہزاد نے فلم اشعار ریحانہ سے شادی کر لی تھی۔ یہ شادی زیادہ عرصہ نہ چل سکی۔ ان دونوں سے ہمارے گھر سے مراسم تھے۔ شادی قائم نہ رہنے کی وجوہات ایک با اعتماد دوست کی حیثیت سے میں نے بھی معلوم کرنا چاہیں تو ان دونوں نے الگ الگ اپنا نقطہ نظر بیان کیا۔ جب علیحدگی ہو چکی تھی تو پھر انہیں کوئی مشورہ دینا حاصل تھا۔

اقبال یوسف نے جب فلم وال میں کالا بنائی تو وہ بذاتِ خود فلم کی ہیر و نون بہار نیگم کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔ جس وقت اقبال یوسف فلم تم لے پار ملنا ہی اس کے دوران میں محفل اور زیبا نیگم کی شادی ہو گئی۔

اقبال یوسف سے ہم نے کہا۔ ”بھائی تم جس طرح فلمی ہیر و نون کی شادیاں کروا رہے ہو اس سے تو یوں لگتا ہے جیسے کوئی بھی ہیر و نون غیر شادی شدہ نہیں رہے گی۔“

انہوں نے کہا۔ ”یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔ مجھے اب یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں فلم ساز اور ہدایت کار بننے کے بجائے اگر شادی کا دفتر کھول لیتا تو بہت کامیاب ہوتا۔“ ہم نے کہا۔ ”ہمارا یہ خیال درست ہے کیونکہ تمہاری کروائی ہوئی شادی ختم بھی ہو جاتی ہے اس لیے لوگ بار بار آئیں گے اور کاروبار خوب چل پڑے گا۔“

فلم رات کے راہی نے اوسط درجے کی کامیابی حاصل کی تھی۔ رات کے راہی بنیادی طور پر ایک جاسوسی فلم تھی جسے ٹیکے ٹھکے انداز میں پیش کیا گیا تھا۔

اقبال یوسف کی دوسری فلم زمانہ کیا کہے گا بھی ایک جاسوسی فلم تھی۔ اس کے مصنف حسرت لکھنوی اور نغمہ نگار

کا برائے نام لکھا ہے۔

کمال کے حراج میں پہنچنا بہت تھا۔ وہ جو کام سوچتے تھے جانتے تھے کہ فوراً پورا ہو جائے۔ انہوں نے فوراً اٹھ کر کانڈنچل سنبھالی اور میز پر بیٹھ گئے۔

”آؤ، پہلے یہ سوچیں کہ فلم کی کاسٹ کیا ہوگی؟“

”بھئی تم ہیرو ہو گے اور رانی ہیروئن..... باقی کاسٹ کا تو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“

ان دنوں کمال اور رانی کا رومانس چل رہا تھا۔ کمال ہر ہفتے ہم سے پوچھتے تھے۔ ”سوئی، یہ بتاؤ کہ کیا میں رانی سے شادی کر لوں؟“

”یارتو ہر ہفتے مجھ سے یہ سوال کیوں کرتے ہو؟“

”اس لیے کہ میں اس بارے میں فیصلہ نہیں کر پا رہا۔ اگر میں نے رانی سے شادی کر لی تو خاندان والے کیا کہیں گے۔ ہمارے خاندان میں آج تک کسی نے ایکسٹریس سے شادی نہیں کی۔“

”تمہارے خاندان میں بھی کسی کوئی اداکار بھی تو نہیں بنا تھا۔“

”اور ہمارے بچوں کا کیا ہوگا؟ دنیا انہیں کن نظروں سے دیکھے گی؟“

ہم نے ٹک آکر کہا۔ ”دیکھو، تم اب کوئی فیصلہ کر لو آخری فیصلہ۔ یہ ہر ہفتے کا سوال کب تک کرتے رہو گے۔ سنا نہیں کہ محبت اندھی ہوتی ہے اگر تمہیں رانی سے واقعی محبت ہے تو سب کچھ بھول جاؤ ورنہ پھر رانی کو بھول جاؤ۔“

رانی اور کمال کی یہ رومانی داستان کئی سال تک چلتی رہی۔ ہر سال جب کمال اپنی سالگرہ مناتے تھے تو دوستوں میں جبر کرم ہو جاتی تھی کہ اس سالگرہ پر کمال اپنی اور رانی کی شادی کا اعلان کریں گے۔ شاید رانی کے دل میں بھی یہی سوال پیدا ہوتا ہوگا مگر کمال نے یہ سہنس کئی سال تک قائم رکھا۔

اس کی حقیقت کا اس وقت علم ہوا جب ایک دن کمال کی شادی کی خبر اخبارات میں شائع ہوئی۔ ہمیں تو معلوم تھا کہ وہ ایک ایسے گھرانے میں شادی کر رہے ہیں لیکن کسی اور کو یہ علم نہیں تھا۔ جس روز یہ خبر شائع ہوئی صبح سویرے ہی رانی ہمارے گھر آئیں۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے مگر منہ سے وہ کچھ نہیں بولیں۔ دراصل ہم ان دونوں کے ہواڑے تھے اور دونوں اپنے دل کی باتیں ہمیں سناتے رہتے تھے۔ رانی خاموش تھیں۔ ہم نے بھی کوئی سوال کیا نہ تسلی دی۔ کچھ دیر

بعد وہ چائے پی کر رخصت ہو گئیں۔ وہ تو کچھ نہیں بولیں مگر ان کے والد الحق صاحب نے ہم سے کہا۔ ”آفاقی صاحب میں نے اس کو ہمیشہ سمجھایا مگر اس کے سر پر تو پیار کا بھوت سوار تھا۔“

اس روز شام کو ہم اسنوڈیو گئے تو رانی ایک فلم کی شوٹنگ کر رہی تھیں۔ شوٹنگ میں وقفہ ہوا تو وہ ہمارے پاس آئیں۔ ہم سنبھل کر بیٹھ گئے کہ اب یہ شکایتوں کا پلنڈرا ہمیں سنائیں گی مگر ایسا کچھ نہیں ہوا۔ انہوں نے صرف ایک فقرہ کہا۔

”آفاقی صاحب، دیکھا اپنے دوست کو۔“ اس کے بعد اس موضوع پر ہماری کبھی گفتگو نہیں ہوئی۔

فلم جو کہ کا افتتاح بڑی دھوم دھام سے ہوا۔ کمال کے سارے دوست وہاں موجود تھے۔ کمال نے جان بوجھ کر اپنی سالگرہ کے دن فلم کا افتتاح کیا تھا۔ یہ بھی ان کی کفایت شکاری کا ایک جوت تھا۔ جو کہ شوٹنگ بھی گنڈے دار ہوتی تھی البتہ ان کی سالگرہ کے دن شوٹنگ ضرور ہوتی تھی۔ اس طرح پانچ سال کا عمر گزر گیا۔ جو کہ پانچ سال تک جتی رہی۔ ہر بار جب شوٹنگ کا پروگرام بناتا تھا تو اقبال یوسف ہم سے کہتے تھے۔ ”آفاقی صاحب، آپ تو کہانی بھول بھی گئے ہوں گے۔ میں تو خود بھول گیا ہوں۔ اب اسکرپٹ پڑھوں گا تو کہانی یاد آ جائے گی۔“

کمال کی فلم جو کہ میں ایک کہانی تھی جو دیکھنے والوں کو متاثر کرتی تھی۔ راج کپور نے اپنی فلم پر بہت روپیہ صرف کیا تھا۔ کمال کی فلم کی لاگت اس سے بہت کم تھی۔ اگر زیادہ سرمایہ لگایا جاتا تو یہ فلم اور زیادہ کامیاب ہوتی۔

اقبال یوسف کی بات سے بات کہانی پہنچ گئی۔ دراصل اقبال یوسف اور کمال کی بہت گہری دوستی تھی۔ اقبال یوسف کی اکثر فلموں میں ہیرو کا کردار کمال ہی کرتے تھے۔ اقبال یوسف کی گھریلو زندگی بہت اچھی گزر رہی تھی۔ بہار نے وعدے کے مطابق اداکاری ترک کر دی تھی لیکن اچانک ماہ پارہ ایک بلا بن کر نازل ہوئیں اور اقبال یوسف اور بہار کی زندگیوں میں خزاں آگئی۔

بہار نے ایک بہت اچھی گھریلو بیوی کا کردار ادا کیا تھا۔ سچ پوچھیے تو ہم نے اپنے دوستوں کی اکثر بیویوں سے شادیوں کا اتمام خراب ہی دیکھا لیکن اس میں اداکارہ بیوی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ انہوں نے ایک وقار شعار گھریلو بیوی بن کر دکھایا۔ ہمارے دوست حسن طارق نے عشق کے ہاتھوں مجبور ہو کر ایسی بیویوالہ سے شادی کی۔ ایسی نے ایک مثالی گھریلو

بیوی بن کر دکھایا بعد میں طارق صاحب رانی کی طرف راغب ہو گئے اور رانی سے شادی کر لی۔ رانی نے بھی خلاف توقع ایک اچھی گھریلو بیوی کا کردار بہت خوبی سے ادا کیا مگر کچھ عرصے بعد دونوں میں علیحدگی ہو گئی۔ اقبال شہزاد کی ریحانہ سے شادی کے بعد بھی ہم نے یہی دیکھا۔ اس سے پہلے اداکارہ یا تمین نے اداکارہ ہونے کے باوجود ایک گھریلو بیوی بن کر دکھایا۔ بہار اور اقبال یوسف کی شادی کے بعد بہار نے بھی یہ ثابت کر دیا کہ ایک اداکارہ بہترین مثالی بیوی ہو سکتی ہے۔ تیر سلطانہ اور درپن صاحب کی شادی کو دیکھ کر بھی رشک آتا تھا۔ سنتوش کمار اور صبیحہ خانم کی شادی بھی بہت کامیاب رہی۔ ان شادیوں کی کامیابی میں اداکاراؤں کا کردار بہت اچھا رہا۔

ہم نے تو یہی دیکھا کہ خلاف توقع اداکارائیں بہت اچھی بیویاں ثابت ہوئیں۔ اگر علیحدگی ہوئی تو اس میں بھی قصور ان کا نہیں تھا۔ انہوں نے تو آخری دن تک ایک بیوی کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت خوش اسلوبی سے ادا کیے۔ قصور داران کے شوہر ہی نکلے۔

ایس ایم یوسف کو بچے کی دونوں شادیوں پر اعتراض تھا جس کا انہوں نے قطعاً تعلق کر کے عملی ثبوت بھی فراہم کیا۔ اقبال یوسف کی پیشہ ورانہ زندگی کا سیلاب بھی۔ انہوں نے ایس ایم یوسف کے برعکس مختلف موضوعات پر فلمیں بنائیں جو کامیاب بھی ہوئیں۔ تم لے پیار ملائے، مصنف ذاکر حسین اور موسیقار ناشاد تھے۔ یہ ایک کامیاب فلم تھی جس کی موسیقی بہت پسند کی گئی۔ آج بھی اس کے گانے بہت لطف دیتے ہیں۔ اس فلم کی کہانی ہالی ووڈ کی مشہور فلم ہالی ڈے ان سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھی۔ گلوکارہ مالا کے شوہر طالش بٹ کی فلم نائنٹ کلب کے ہدایت کار بھی اقبال یوسف تھے۔ اس فلم کی موسیقار مالا کی بہن شیم نازلی تھیں۔ اس کے مصنف رشید ساجد تھے۔ سید کمال اور شیم آرانے مرکزی کردار ادا کیے تھے۔ یہ ایک جاسوسی فلم تھی۔ اس کے بعد اقبال یوسف کی ذاتی فلم بل آئشن ریلیز ہوئی۔ اس میں بھی مرکزی کردار شیم آرا اور کمال نے ادا کیے تھے۔ مصنف اور نغمہ نگار تسلیم فاضلی تھے۔ موسیقار ناشاد تھے جنہوں نے اقبال یوسف کی اکثر فلموں کی موسیقی ترتیب دی تھی اور بہت اچھی دھنیں بنائی تھیں۔

صورت اور سیرت کے مصنف خورشید اللہ تھے جو تین جوانی میں وفات پا گئے۔ اس فلم کے نغمہ نگار تسلیم فاضلی اور

موسیقار ایم اشرف تھے۔ سدھیر، محمد علی، ممتاز، وحید مراد، تشویش کے اہم کردار تھے۔

انگریزی فلم گاڈ فادر ایک حسین ناول ہے۔ اسے فلم کے سانچے میں ڈھالا گیا تو ہالی ووڈ کے معروف اداکار مارٹن براٹھو نے گاڈ فادر کا یادگار کردار ادا کیا تھا جو کہ ان کی زندگی کی بہترین فلم تسلیم کی جاتی ہے۔ اس فلم کو اقبال یوسف نے ان داتا کے نام سے بنایا تھا۔ اس فلم میں مرکزی کردار سدھیر نے اور ان کے بیٹے کا کردار محمد علی نے کیا تھا۔ سلطان راہی، مصطفیٰ قریشی اور آغا طالش بھی اس کی کاسٹ میں شامل تھے۔ آسیر، ممتاز اور نجمہ محبوب نے بھی اس فلم میں بہت اہم کردار ادا کیے تھے۔

1977ء میں اقبال یوسف کی فلم جینے کی راہ ریلیز ہوئی۔ اسی سال اقبال یوسف کی ایک اور فلم جاسوس نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ زرینہ چکوری، غلام محی الدین اس فلم کے مرکزی کردار تھے۔

1980ء میں ان کی فلم خدا اور محبت پیش کی گئی۔ اس کے فلم ساز ملک بلو تھے۔ اور مصنف بھی خورشید اللہ تھے۔ موسیقی ناشاد نے بنائی تھی۔ اداکاروں میں بابہ شریف، رانی، محمد علی، وحید مراد، لہری نمایاں اداکار تھے۔

1981ء میں اقبال یوسف کی فلم گراؤ ریلیز ہوئی۔ اس کے فلم ساز ایس ایم یوسف تھے۔ کہانی خورشید اللہ نے لکھی تھی۔ موسیقار طاہر تھے۔ اداکاروں میں شبنم، تیر سلطانہ، وحید مراد تھے۔

اقبال یوسف نے اکثر فلمیں بڑی کاسٹ کے ساتھ بنائیں اور ان کی خوش مزاجی کی وجہ سے سب اداکاران کے ساتھ تعاون کرتے تھے اور فلم ساز بھی سرمایہ لگانے میں بخل سے کام نہیں لیتے تھے۔

1982ء میں ان کی فلم پاسان کی نمائش ہوئی جس کے مصنف رشید ساجد اور موسیقار نذیر علی تھے۔ فیصل شفا کی اس فلم کے نغمہ نگار تھے۔ اداکاروں میں بابہ شریف، چکوری، سلطان راہی، غلام محی الدین، قوی خان، بدر منیر اور مصطفیٰ قریشی نمایاں تھے۔ 1984ء میں اقبال یوسف کی فلم آگ کا سمندر نمائش کے لیے پیش کی گئی۔ اس کے مصنف رشید ساجد اور موسیقار نجمہ بولہ تھے محمد علی، رانی، ممتاز، نمو، فردوس، صاعقہ، اسلم پرویز، شاہد، ساقی اور ادیب وغیرہ اس میں نمایاں اداکار تھے۔ اس فلم میں بھی اقبال یوسف نے اپنی عادت کے مطابق بڑے بڑے نامور

فن کاروں کو اکٹھا کر لیا تھا۔ پاکستان کے کسی اور فلم ساز یا ہدایت کار نے اپنی فلموں میں اتنے نامور فن کار اکٹھے نہیں کیے تھے۔ یہ اقبال یوسف کی نمایاں خوبی تھی کہ وہ بہت بڑی کاسٹ کے ساتھ فلم بناتے تھے۔

وحید مراد کی فلم ہیر و اچھی نامکمل تھی کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ اس فلم کی کہانی اور مکالمے وحید مراد نے خود لکھے تھے اور نغمات تسلیم فاضلی نے تحریر کیے تھے۔ ایم اشرف اس کے موسیقار تھے۔ ادا کاروں میں بارہ شریف، مندم، ممتاز، وحید مراد، لہری، ساتی اور خود اقبال یوسف شامل تھے۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ وحید مراد کے بیٹے عادل مراد نے اس فلم میں جاکلڈ اشارہ کے طور پر کام کیا تھا۔ اقبال یوسف نے اس نامکمل فلم کو مکمل کیا تھا لیکن یہ فلم کامیابی حاصل نہ کر سکی۔

اس کے بعد انہوں نے فلم ساز ریاض اختر کی فلم زلزلہ بنائی۔ اس کے ہدایت کار وحید مراد تھے۔ ادا کاروں میں وحید مراد، رانی، سدھیر، سلطان راہی، آصف خان، ہمایوں قریشی، ادیب اور الیاس کاشمیری وغیرہ شامل تھے۔ مصنف رشید ساجد اور خورشید اللہ تھے۔

فلم ان داتا کی کامیابی سے متاثر ہو کر فلم ساز آفتاب زیدی نے سن آف ان داتا بنائی۔ اس کے ادا کاروں میں سدھیر، بارہ شریف، محمد علی، غلام محی الدین، قوی خاں، عارفہ صدیقی، شاہدہ منی اور آغا طاہش شامل تھے۔ یہ بھی بہت بڑی کاسٹ تھی لیکن ناکام ہو گئی۔ اس کے بعد اقبال یوسف نے فکساز غفار داندوالا کے لیے فلم راز بنائی۔ اس فلم کی خصوصیت یہ تھی کہ کٹر محسن خان نے بھی اس میں اداکاری کی تھی۔ سلطان ارشد اس کے موسیقار تھے۔ محسن خان اس سے پہلے بمبئی میں بھی ایک فلم میں کام کر چکے تھے۔ اس فلم کے ادا کاروں میں بارہ شریف، معین اختر، معطی قریشی نمایاں تھے۔ بد قسمتی سے یہ فلم بھی کامیاب نہیں ہوئی۔

مارچ 1995ء میں وہ معین اختر کی فلم خواہش کو انگریزی میں ڈب کروانے کے لیے لندن گئے تھے۔ وہاں ہارٹ ایک کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ اقبال یوسف ایک ڈچن، جمالیق ذہن کے مالک تھے۔ ان کی تعلیم و تربیت پر ان کے والد اہلس ایم یوسف نے خصوصی توجہ دی تھی۔ انہوں نے پاکستانی فلمی صنعت میں نئے رجحانات پیدا کیے اور بہت اچھی رو مانک اور جاسوسی فلمیں بنائیں۔ زندگی کے آخری ایام میں وہ خلافِ عادت سمجیدہ ہو گئے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ

آنے والے دنوں نے انہیں لاشعوری طور پر متاثر کیا ہو۔ ان کی گھریلو ازدواجی زندگی نشیب و فراز اور حادثات سے متاثر ہوتی رہی جس کی وجہ سے وہ اپنے کام پر یکسوئی سے پوری توجہ نہ دے سکے۔

اقبال یوسف ایک کھلڈرے، شوخ اور ہنستے مسکراتے ہوئے انسان تھے۔ ہم نے دیکھا کہ وہ کسی چیز کے بارے میں سمجیدہ نہیں ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے وہ مومن ملتے ہی ہدایت کاری کے سلسلے میں والد اہلس ایم یوسف سے علیحدہ ہو کر ہدایت کار بن گئے۔ ہم نے دونوں باپ بیٹوں کو قریب سے دیکھا ہے۔ فرق یہ تھا کہ یوسف صاحب فلم بنانے کو ایک کاروبار، شوق اور عبادت سمجھتے تھے۔ ایک بلند مقام حاصل کرنے کے بعد بھی وہ فلموں کے بارے میں کتابیں پڑھتے رہتے تھے۔ ہالی ووڈ کی فلموں کے اسکرپٹس کا ان کے پاس ایک ذخیرہ تھا۔ وہ ان پرانی کہانیوں میں سے اپنی فلموں کے لیے کردار اور واقعات تلاش کرتے رہتے تھے۔ ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ وہ خالی وقت میں انگریزی اور اردو کے ناول پڑھ کر ان میں اپنی فلموں کے کردار اور پیرچیز کو بخوبی سمجھتے رہتے تھے۔ ان کے دوستوں کا ایک مخصوص حلقہ تھا جو کہ ان کے یونٹ کے افراد پر مشتمل تھا۔ وہ فرصت کے اوقات میں فضول گپ شپ کرنے کے بجائے فلموں ہی کے بارے میں باتیں کرتے رہتے تھے۔ مختصر یہ کہ فلم ہی ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ وہ ہر وقت فلموں کی دنیا میں گم رہتے تھے۔

اس کے برعکس ہم نے کبھی اقبال یوسف کو سمجیدگی سے مطالعہ کرتے ہوئے نہیں دیکھا۔ انہیں دنیا بھر کی باتیں کرنے اور گپ شپ کرنے میں..... لطف آتا تھا مگر وہ کبھی اپنی فلموں کے کرداروں کے بارے میں سوچتے اور ان کے بارے میں دوستوں سے بات چیت کرتے ہوئے نہیں دیکھے گئے۔ فلموں سے ان کا صرف اتنا تعلق تھا کہ شوٹنگ کے وقت وہ سب کچھ بھول کر فلم کے سین فلما نے میں لگ جاتے تھے مگر ریٹ پر بھی ان کا رویہ ہنسی مذاق کا ہی ہوتا تھا۔ وہ ادا کاروں کے ساتھ ان کے کرداروں کے بارے میں بھی سمجیدگی سے تبادلہ خیال نہیں کرتے تھے۔ حد تو یہ ہے کہ جب مصنف فلم کا اسکرپٹ لکھ کر انہیں دیتا تھا تو وہ اس کے ساتھ کبھی سمجیدگی سے ڈسکشن نہیں کرتے تھے جیسا کہ ہدایت کاروں کا طریقہ ہوتا ہے۔ ہم نے انہیں کبھی خود اپنی فلم کا اسکرپٹ بھی سمجیدگی سے پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا۔

شاید وہ دوسرے ڈائریکٹروں کی طرح ہوم ورک کرنے کے قائل نہیں تھے۔ جو سین فلما نے ہوتے تھے شوٹنگ کے دن ان ہی مناظر کو پڑھتے اور فلما لیتے تھے شاید پورا اسکرپٹ پڑھنے کی وہ ضرورت ہی محسوس نہیں کرتے تھے اور نہ ہی مصنف کے ساتھ کہانی کے مناظر کے بارے میں بات چیت کرتے تھے۔ یہ ان کا لاپرواہی بن تھا یا خود اعتمادی۔ مصنف فلم کے منظر کے بارے میں جو تفصیل لکھتا تھا اقبال یوسف اس کو پڑھنے کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے۔ منظر کو وہ اپنے انداز میں فلما کرتے تھے۔ ان کی فلم کی آؤٹ ڈور شوٹنگ پر سری اور انہیں جانا ہوتا تو یوں لگتا تھا جیسے پینک پر آئے ہوئے ہیں۔ ان کی آؤٹ ڈور شوٹنگ پر بہت لطف آتا تھا۔ لطیفہ بازی، فقرے بازی، ہنسی مذاق کا سلسلہ جاری رہتا تھا مگر کیا چال جو فلم کے مناظر یا اس کو پیش کرنے کے انداز کے بارے میں کوئی بات چیت ہوتی ہو۔ ان کی اس عادت کی وجہ سے بہت بڑے بڑے نامور ادا کاروں کی موجودگی کے باوجود ان کی اداکاری متاثر نہیں کرتی تھی۔ اقلاطون نے انسان کو حیوان نکلی کہا ہے۔ اقبال یوسف اس کی عملی تصویر تھے۔ وہ ہر وقت دوستوں کے جھگڑے میں رہتا اور ہنسا پونسا پسند کرتے تھے۔ ہم نے انہیں کبھی تنہا اور کسی سوچ میں گم نہیں دیکھا۔ ان کی وفات وطن اور گھر بار سے دور لندن میں ہوئی تھی جہاں وہ اپنے دوستوں کی محفلوں سے دور اور الگ تھلک تھے۔

حق مغفرت کرے عجب آزاد مر د تھا

☆☆☆

جب بالی ووڈ کا تذکرہ ہوتا ہے تو ہمیں فلم اشاروں کی مقبولیت اور بے انتہا معاوضوں کا بڑے فخر سے بیان کیا جاتا ہے لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ہندوستان کی بعض علاقائی فلمی صنعتوں خصوصاً تامل ناڈو کے فلم اشاروں کی تو باقاعدہ پرستش کی جاتی ہے۔ ان کے معاوضے شاہ رخ خان اور سلمان خان سے زیادہ ہیں۔ فلموں کی لاگت بھی زیادہ ہوتی ہے اور آمدنی بھی۔ ان کی یہ فلمیں ہندی، اردو اور دوسری زبانوں میں ڈب کر کے خوب دولت کمائی جاتی ہے۔ وہاں اب تک بھتہ اور تادوان کی بیماری پھیلی ہے یا نہیں لیکن ان کی مقبولیت اور دولت بالی ووڈ کے فلم اشاروں سے نہیں زیادہ ہے۔ اس سلسلے میں سب سے بڑا نام رجنی کانت کا ہے۔ اس کی عمر 56 سال سے زائد ہے۔ سرگمجا ہے مگر شوٹنگ کے سوا عام زندگی میں وہ گن نہیں پہنتا لیکن رجنی کانت ایک بین

الاقوامی شہرت کا حامل فلم اشارہ ہے۔ اس نے کچھ عرصہ قبل فلم شیوا بنائی تھی جس کی لاگت 80 کروڑ تھی۔ اس وقت تک بمبئی کی کسی فلم پر اتنا سرمایہ خرچ نہیں کیا گیا۔ اس دور میں بھارتی فلم سازوں کے لیے یہ ایک ریکارڈ رقم تھی۔ یہ تامل زبان میں رجنی کانت کی 100 ویں فلم تھی اس لیے اس فلم میں رجنی کانت کے بجائے اپنے اصلی نام شیواجی راؤ گامیکور کے نام سے کام کیا تھا۔ یہ فلم یورپ، امریکا اور دوسرے ملکوں میں بھی کامیابی سے نمائش پذیر ہوئی تھی۔ رجنی کانت کی تازہ ترین فلم دی باس کی اٹلی کے علاوہ ناروے، ہالینڈ، آسٹریلیا میں بھی بیک وقت ریلیز کی گئی تھی۔ رجنی کانت کی فلمیں یورپ کے بڑے شہروں میں نہیں دور دراز کے چھوٹے شہروں میں بھی چلتی ہیں اور پسند کی جاتی ہیں۔ رجنی کانت کی مقبولیت کے بارے میں پہلے بھی بیان کیا جا چکا ہے لیکن ایسا لگتا ہے کہ جوں جوں اس کی عمر بڑھ رہی ہے اس کی مقبولیت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے۔ تامل فلم بین اس کو مافوق الفطرت انسان سمجھ کر اس کی پرستش کرتے ہیں۔ سینما گھروں میں لگی ہوئی اس کی قد آدم تصاویر کو اس کے پرستار خوش قسمتی کی علامت کے طور پر دودھ سے نہلاتے ہیں۔ اپنی فلم ریلوٹ کے لیے اس نے 150 کروڑ روپے معاوضہ وصول کیا ہے۔ اس کے علاوہ فلم کے منافع میں سے اس نے نصف منافع بھی وصول کیا۔ فلم ریلوٹ اپنے عہد میں ہندوستان میں بننے والی سب سے منجلی فلم تھی۔ ایٹوریا رائے اس فلم کی ہیروئن تھیں۔ انہوں نے بذات خود رجنی کانت کے ساتھ کام کرنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ اس کو ریلوٹ میں جو کردار سونپا گیا تھا وہ محض نمائشی تھا۔ اس فلم میں اس کو اداکاری کا برائے نام موقع ملا تھا۔ یہ فلم سہر جہت ہوئی اور ساری دنیا میں مختلف زبانوں میں ڈب کر کے اسے ریلیز کیا گیا تھا اور اس فلم نے آمدنی کا ایک نیا ریکارڈ قائم کیا تھا۔ اس کی 100 ویں فلم شیوا امریکا، کینیڈا، یورپ، سنگاپور، ملائیشیا، سری لنکا، جنوبی افریکا میں بھی بیک وقت نمائش کی گئی تھی۔ تامل ناڈو میں یہ فلم 270 پرئس کے ساتھ ریلیز کی گئی تھی۔ تامل ناڈو، کیرالہ اور کرناٹک میں بھی 140 پرئس بنا کر یہ فلم پیش کی گئی تھی۔ تین سو کے قریب ٹیلگو زبان میں بھی یہ فلم ڈب کی گئی تھی اور ان کو بھی ایک ہی ساتھ ریلیز کیا گیا تھا۔ ڈرا سوچ کر بتائیے کہ کیا بالی ووڈ کے سہرا اشار کی فلموں کو بھی ایسی ہی پذیرائی ملتی ہے۔ رجنی کانت فلم میں کام کرنے کا سنہ مانگا معاوضہ وصول

1980ء میں حاصل ہوئی تھی۔ اس کے بعد وہ دیوتا کی حیثیت اختیار کر گیا۔

وہ الگ تھک رہنے والا انسان ہے۔ تقاریب اور محفلوں میں کبھی نہیں جاتا۔ وہ صرف فلموں میں ہی نظر آتا ہے۔ شاید اسی لیے فلم بین اسے دیکھنے کے انتظار میں رہتے ہیں۔ تعجب کی بات ہے کہ جنوبی ہندوستان کا ایک کم گو اور گوشہ نشین اداکار سب کے دلوں کا تار بن گیا ہے۔ چنائی میں اسے ون فلم انڈسٹری کہا جاتا ہے۔ اس نے بہن کی ایک فلم میں رحم دل لیکن اصول پرست جاگیردار کا کردار کیا تھا جس میں وہ اہل کپور کا بڑا بھائی بنا تھا۔ اپنی اداکاری کے انداز کے باعث وہ پوری فلم پر چھایا رہا حالانکہ فلم ختم ہونے سے کافی دیر پہلے اس کو ایک دھن نے گولی مار کر ہلاک کر دیا تھا۔

ہندوستان کی فلمی صنعت آج کہیں سے کہیں پہنچ رہی ہے۔ ہندی، اردو فلموں کے علاوہ علاقائی زبانوں کا معیار بھی بلند ہے جنہیں ہالی وڈ کے فلم ساز اجازت اور معاوضہ دے کر ری میک کرتے ہیں اور یہ فلمیں بے حد کامیاب بھی ہوتی ہیں۔ بھارت اور پاکستان کی فلمی صنعت میں زمین آسمان کا فرق ہے بلکہ پاکستان میں تو ان کا دعویٰ فلم بنی ہے۔ ان حالات میں کون سے جی وار اور بلند حوصلہ پاکستانی فلم ساز، ہدایت کار اور اداکار اس کے مقابلے میں کھڑے ہونے میں کامیاب ہوں گے ورنہ ہماری فلمی صنعت تو اب پیدل چلتا بھی بھول چکی ہے۔ اسے کھڑا کرنے اور دوڑوانے کا حوصلہ کون حوصلہ مندر کرے گا؟

☆☆☆
ہندوستانی قلموں کو شعر و ادب کی لطافتوں سے مالا مال کرنے والے کمال امروہی نے اپنی بیٹی کے نام ایک خط لکھا تھا۔ ”میری ایک بیٹی ہے اور اس کا نام ہے رخسار۔ فروری ایک معمولی سی لڑکی کا نام ہے۔ اس نام کی لڑکیاں ہندوستان میں نہ جانتے تھی ہوں گی۔ کالی کالی، چھٹی چھٹی، گمنام گمنام لیکن میری بیٹی تو گل بنی گل بنی ہے، گوری گوری ہے، اونچی اونچی ہے اور ہندوستان کے ادبی مستقبل میں ایک پورومرف ادریس۔“

اپنے بابا کی خواہش کا مان رکھتے ہوئے بیٹی نے اپنی ایک نظم میں اپنے ہونے کا اعلان کچھ اس طرح کیا ہے۔

”میں وہی ہوں، ہاں وہی رخسار ہوں اور امروہہ کے اس ادنیٰ خانوادے کا ہر فرد بھی اب فخر کے ساتھ کہہ سکتا

کرتا ہے اور اس کے ساتھ ہی منافع میں بھی حصے دار ہوتا ہے۔ شیوا کی ریلیز سے دو ہفتے پہلے ہی ایڈوانس بلیک کی وجہ سے تمام سینما ہل ہو چکے تھے۔ اس سے پہلے 2005ء میں رجنی کانت کی فلم چندر بھی نے 70 کروڑ کا بزنس کیا تھا۔ تقسیم کاروں کا کہنا ہے کہ رجنی کانت کی کوئی فلم ناکام نہیں ہوتی ہے اور یہ بھی ایک ریکارڈ ہے جس کی نظیر شاید ہی دنیا کا کوئی اور سپر اسٹار پیش کر سکتا ہو کیونکہ ہالی وڈ اور ہالی وڈ کے بڑے بڑے نامور سپر اسٹارز کی فلمیں ناکامی کا منہ دیکھ چکی ہیں۔ اس کی ایک فلم پایا جس کی 2002ء میں نمائش ہوئی تھی حسب توقع کا بیانیہ حاصل نہیں کر سکی تھی تو رجنی کانت نے فلم ساز اور تقسیم کار کو فلم کی لاگت اور منافع کے لیے ہر جانے کی رقم ادا کی تھی۔ اس کی فلمیں ہندوستانی (اردو ہندی) میں بھی ڈب کر کے ریلیز کی جا چکی ہیں۔ اس کی فلم کے ہدایت کار، کہانی نویس اور موسیقار سب سے زیادہ نامور اور معاوضہ لینے والے لوگ ہوتے ہیں تب ہی وہ اس فلم میں کام کرنے کی ہائی بھرتا ہے۔ اس کی فلم شیوا کے صرف ایک گانے پر ایک کروڑ سے زیادہ رقم خرچ ہوئی تھی۔ یہ فلم دنیا کی بہترین خام فلم پر بنائی گئی تھی۔ فلم شیوا کی کہانی اس کی دوسری فلموں سے زیادہ مختلف نہیں ہے مگر پیشکش کا انداز نیا اور انوکھا ہے۔ اس فلم کا ہیرو بھی اکیلا ہی دنیا کو بدل کر بہتر بنانا چاہتا ہے۔ جرسن (نازیوں) کے دور کی اس فلم میں مکمل ہاسن نے ایک انڈین کا کردار ادا کیا تھا۔ ایک فلم میں اس نے ایک ایسے ہیرومن کا کردار کیا تھا جو درحقیقت قاتل ہے۔ وہ درجنوں افراد کو کھل کر چکا ہے لیکن اس کا نشانہ غلط کام کرنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ اس فلم سے وہ اسکول، کالج، مندر وغیرہ تعمیر کرواتا ہے۔ صنعتیں لگاتا ہے تاکہ لوگوں کو روزگار مل سکے۔ اس فلم میں اس کی رومانوی ہیروئن شریا ہے جس کی عمر چوبیس برس ہے جبکہ رجنی کانت 57 سال سے بھی آگے کھل گیا ہے لیکن اس کے باوجود فلم بینوں نے یہ فرق محسوس نہیں کیا بلکہ فلم کو بے انتہا پسند کیا۔ امتیاز چچن اور شاہ رخ خان کے برعکس شہر میں اس کے جرمزوفین کلب ہیں۔ جن کے اپنے باقاعدہ دفاتر اور عجلہ بھی ہوتا ہے۔ رجنی کانت کی کئی فلموں نے دوسرے شہروں میں مقامی سپر اسٹارز کی فلموں سے زیادہ بزنس کیا۔ یوں کہیے کہ وہ جنوبی ہندوستان کی فلمی صنعت کا بے تاج بادشاہ ہے۔ اس کی بے پناہ مقبولیت کا سبب بتایا جاتا ہے کہ امتیاز کو فلمی تقاریب، فلمی میلوں میں جاتا ہے، انٹرویو

ماہنامہ سرگزشت

کیا کرتے ہیں؟

رخسار امروہی: میری بیٹی تعبیر اور بیٹا وسیم دونوں جوان ہو چکے ہیں۔ میں نے انہیں اپنے اپنے شعبے کی مکمل فضاؤں میں اُڑنے کے لیے آزاد چھوڑ دیا ہے۔ تعبیر کا اپنا بیوٹی سیلون ہے، وہ اپنے کام سے بہت خوش ہے جبکہ وسیم نے اپنے نانا کے نقش قدم پر چلتے ہوئے پروڈکشن ہاؤس کھول لیا ہے۔ فلم بنانے کا ارادہ رکھتا ہے۔

سوال: آپ کی کتاب میں چھپنے والے خطوط سے لگتا ہے کہ کمال امروہی اپنی اہلیہ آل زہرا جمہوری اور تینوں بچوں یعنی تاجدار، شاندار اور رخسار سے بہت محبت کرتے تھے۔ سچ میں بیٹا کماری کیسے آگئیں؟

رخسار امروہی: یہ غالباً 50-1949ء کی بات ہے۔ باپے نائیکز کی فلم محل ریلیز ہو چکی تھی۔ وہ ہندوستان کی پہلی سنس فلم تھی۔ بابا اس وقت اپنا مقام حاصل کر چکے تھے۔ شہرت اور دولت کی بھی کوئی کمی نہ تھی جبکہ بیٹا کماری جنہیں ہم چھوٹی امی کہتے ہیں۔ انہیں اس وقت تک کوئی نہیں جانتا تھا۔ اسی دوران بابا کو اپنی ایک اور فلم دائرہ کے لیے کسی نئے چہرے کی تلاش تھی جو بیٹا سچی سے ملاقات کا سبب بنی۔ فلم کے دوران ہی دونوں میں پیار ہو گیا اور نور تاج تک جا پہنچی۔ اس کے باوجود دونوں ایک ساتھ نہیں رہتے تھے لیکن بیٹا سچی کو جب ان کے والد نے کھر سے نکال دیا تو وہ اپنا سوٹ کیس اٹھا کر کمال امروہی کے کھر آگئیں اور اگلے دن اخباروں میں خبر شائع ہوئی کہ کمال امروہی نے بیٹا کماری سے شادی کر لی۔

سوال: بیٹا کماری کے ساتھ شادی پر آپ کی والدہ اور آپ تینوں بچوں کا کیا رد عمل تھا؟

رخسار امروہی: ہم تو بہت چھوٹے تھے لیکن والدہ کو اندازہ ہو گیا تھا بابا نے ایک اور شادی کر لی ہے لیکن وہ بہت صابر و شاکر اور اپنے شوہر سے پرستش کی حد تک محبت کرنے والی خاتون تھیں۔ انہوں نے ہمیں بھی ہمیشہ یہی تلقین کی کہ دیکھو بیٹا تمہارے باپا تم سے بہت محبت کرتے ہیں اب اگر انہیں کوئی اور بھی اچھا لگے تو ہم سب کو اسے عزیز رکھنا چاہیے کیونکہ وہ تمہارے بابا کو عزیز ہے۔ ایک بار جب بیٹا کی بیمار میں تو میری والدہ مجھے اپنے ساتھ لے کر امر وہر سے ان کی عیادت کے لیے بمبئی چلی آئی تھیں۔ مجھے یاد ہے انہوں نے چھوٹی امی کو اپنی کھڑی اتار کر دی تھی اور کچھ پیسے بھی دیے تھے کہ نوکروں میں بانٹ دیں۔ جواب میں

چھوٹی امی نے ہمیں ہمیشہ پیار دیا اور کبھی کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے گلے کروہ ہماری امی نہیں ہیں۔

سوال: ایک دوسرے سے محبت اور باہمی احترام کا جب یہ عالم تھا تو دوریاں اور فاصلے کیسے پیدا ہوئے؟

رخسار امروہی: میرے بابا، چھوٹی امی (بیٹا کماری) کے آئیڈیل تھے۔ بابا نے بھی ان سے محبت کی لیکن شادی سے پہلے یہ شرط رکھ دی تھی کہ اگر تمہیں میری بیوی بن کر زندگی گزارنی ہے تو فلموں کو چھوڑ کر آؤ۔ اس وقت محبت میں سرشار بیٹا سچی نے یہ شرط مان لی تھی لیکن بہت سی فلموں کی کامیابی کے بعد وہ اپنے اندر کی اداکارہ کو نہ دبا سکیں اور بعد میں کوئی دوسرا فلموں میں کام کیے بغیر نہیں رہ سکتیں۔ بابا نے ان کی خواہش کا احترام کیا لیکن کچھ تاہم نہاد ہمدردوں نے دونوں کے سچ آہستہ آہستہ بدعنوانی کی اسکی دیوار کھڑی کر دی جسے چاہتے ہوئے بھی دونوں کبھی گرانہ سکے اور ایک دوسرے سے ملنے رہنے کے باوجود زندگی الگ الگ ہی بسر کی۔

سوال: علیحدگی یا طلاق؟ کہا جاتا ہے کہ کمال صاحب نے بیٹا کماری کو باقاعدہ طلاق دے دی تھی؟

رخسار امروہی: یہ سراسر جھوٹ ہے، بہتان ہے کہ میرے والد کمال امروہی نے چھوٹی امی کو طلاق دے دی تھی۔ بیٹا سچی نے آخر دم تک کمال امروہی کو ہی اپنے سر کا تاج رکھا۔ میں کہتی ہوں جو لوگ ایسی باتیں کرتے ہیں وہ کوئی ثبوت تو لائیں۔ طلاق نامہ تو دکھائیں، چھوٹی امی آخر وقت تک مد جس میں کمال کہلاتے میں فخر محسوس کرتی تھیں۔

سوال: کیا یہ سچ ہے کہ بیٹا کماری، کمال امروہی کے تلخ رویے کی وجہ سے شراب نوشی کرنے لگی تھیں؟ ایک الزام یہ بھی ہے کہ کمال صاحب نے بیٹا سچی کے ہاں بچہ نہیں ہونے دیا؟

رخسار امروہی: بیٹا سچی نے فلموں کی طرح حقیقی زندگی میں بھی مظلومیت کی چادر اوڑھ لی تھی۔ ایک آدمی جو خود نشہ نہ کرتا ہو، اپنی بیوی کو نشے کی جانب کیوں راغب کرے گا۔ رہی بات بچہ نہ ہونے کی تو سچی یہ ہے کہ چھوٹی امی خود ہی بچہ پیدا نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ ان کے اپنے الفاظ تھے کہ میں بچے پیدا کرنے والی مثنیٰ بن کر گھر میں نہیں رہنا چاہتی۔ انہوں نے بابا کی منشا کے برخلاف دوبارہ اسقاطِ حمل کروایا۔ بابا نے تو اپنے ہونے والے بچے کا نام تک سوچ رکھا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ بچہ ہوا تو اس کا نام جہاں دار ہوگا۔

سوال: اس بات میں کتنی صداقت ہے کہ فلم پاکیزہ بیٹا کماری کے انتقال کی وجہ سے کامیاب ہوئی؟ لوگوں نے

بیٹا سچی کی ہمدردی میں اس فلم کو دیکھنا شروع کیا؟

رخسار امروہی: یہ بھی حاسدین کی کھیلائی ہوئی خبریں ہیں۔ پاکیزہ کی بے پناہ کامیابی پر حسد کرنے والوں نے کہا کہ یہ فلم بیٹا سچی کے انتقال کی وجہ سے چلی کیونکہ یہ ان کی آخری فلم تھی۔ فلم کی کامیابی یا ناکامی کا فیصلہ کیا تین دن میں ہو جاتا ہے؟ جبکہ اس وقت ذرائع ابلاغ آج کی طرح اتنے تیز ترین بھی نہیں تھے۔ اچھی فلم کسی کے جینے یا مرنے کی محتاج نہیں ہوتی۔ یہاں میں یہ غلط فہمی بھی دور کروں کہ بیٹا سچی کی آخری فلم پاکیزہ نہیں تھی بلکہ موتی کے کنارے تھی۔ اگر یہ مان لیا جائے کہ پاکیزہ ان کے انتقال کی وجہ سے ہٹ ہوئی تو پھر موتی کے کنارے تو سپر ہٹ ہوئی چاہیے تھی۔

بیٹا کماری ہندوستان کی صف اول کی اداکارہ تھیں۔ انہوں نے کئی فلموں میں یادگار اداکاری کی اور بے شمار ایوارڈز جیتے۔ جو دنیا کو معلوم ہے وہ یہ ہے کہ بیٹا کماری اپنے گھر والوں کے روئے سے بے زار تھیں جو انہیں سونے کا انڈا دینے والی مرثی سمجھتے تھے۔ بیٹا کماری سب کچھ ہونے کے باوجود تنہا تھیں۔ کوئی ان کا ہمدرد، ہمدرد نہیں تھا جس کے سامنے اپنا دکھ درد بیان کرے وہ دل کا بوجھ ہٹا کر سکتیں۔ وہ ایک ایسی شخصیت کی حامل تھیں جو ابھی ہوئی تھی، یہ صرف شعر و شاعری پسند کرتی تھیں بلکہ خود بھی ایک شاعرہ تھیں۔ ایک ایسی حساس اداکارہ جو گھر والوں کی خود غرضی اور اپنی بے بسی اور تنہائی کی وجہ سے کچھ اور زیادہ دکھی اور حساس ہوئیں۔ اپنے گھر والوں کی رکاوٹوں اور پابندیوں کی وجہ سے شادی نہیں کر سکتی تھیں اس لیے انہوں نے فلمی اداکاروں کے ساتھ محبت کے رشتے جوڑنے شروع کر دیے۔ ان کا خیال تھا کہ ان کی شہرت اور حسن کے دیوانوں میں سے کوئی ایک شخص ان کے ساتھ شادی کر کے انہیں زندگی کی خوشیاں دے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ انہیں فلمی دنیا میں بے لوث اور سچی محبت کرنے والا کوئی نہیں ملا نتیجتاً غم غلط کرنے کے لیے وہ نہ تو سچی کرتے لگیں۔ ایک بار وہ بیمار ہوئیں تو کمال امروہی ان کی عیادت کے لیے آئے۔ کمال امروہی شادی شدہ تھے لیکن ان کی بیوی بچے امر وہر میں رہتے تھے۔ کمال امروہی اس وقت ایک بہت اعلیٰ درجے کے فلمی مصنف اور ہدایت کار تھے۔ فلمی دنیا میں ان کی تخلیقی

ملاحیٹوں کے سب محترف تھے۔ وہ کل جیسی یادگار آرٹسٹک فلم کے مصنف اور ہدایت کار تھے۔ برصغیر میں ان کے نام کا ڈنکا بجاتا تھا۔ کمال امروہی بیٹا کماری کے حالات اور ملاحیٹوں سے متاثر تھے۔ اس پیاری کے دوران میں کمال امروہی مسلسل ملاقاتوں اور شعر و ادب کی باتوں سے... بہت متاثر ہوئے یہاں تک کہ یہ دوسری محبت میں تبدیل ہو گئی۔ رفتہ رفتہ یہ ملاقاتیں رنگ لائیں اور کمال امروہی نے بیٹا کماری کے ساتھ شادی کی خواہش کا اظہار کیا جو بیٹا کماری نے خوشی خوشی قبول کر لیا۔ ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ یہ خیر چھپ نہ سکی پہلے فلمی دنیا میں اور پھر اخبارات کے ذریعے پورے ملک میں پھیل گئی۔

کمال امروہی کی بیٹی کا یہ کہنا ہے کہ انہوں نے شادی کے لیے یہ شرط رکھی تھی کہ بیٹا کماری اداکاری ترک کر دیں گی جبکہ بیٹا کماری بدستور فلموں میں کام کرتی رہیں۔ یہاں تک کہ کمال امروہی نے انہیں اپنی فلم پاکیزہ میں ہیروئن کے طور پر کاسٹ کر لیا جس کی وجہ سے فلم کی شہرت دوپلا ہو گئی۔ اس زمانے میں قریبی فلمی حلقوں اور اخبارات کو معلوم ہوا کہ کمال امروہی نے بیٹا کماری کو کہا کہ وہ کبھی ماں نہیں بنیں گی۔ بیٹا کماری اپنے گھر والوں کو چھوڑ چکی تھیں۔ انہوں نے دنیا میں کوئی سچا اور بے لوث رشتہ نہیں دیکھا تھا۔ ان حالات میں کمال امروہی کی بیٹی کا یہ کہنا کہ بیٹا خود ہی ماں نہیں بننا چاہتی تھیں اور دوبارہ انہوں نے اسقاط بھی کروایا تھا تسلیم کرنے کو دل نہیں مانتا۔ اگر بچہ ہوتا تو میں نا تو بھر میں کوئی ایک اپنا سچا رشتہ تو مل جاتا لیکن کمال امروہی راستے میں دیوار بن گئے تھے۔ بیٹا کماری نے شادی کے بعد بھی کئی فلموں میں کام کیا تھا اور بہت پیسا کمایا تھا۔ سوال یہ ہے کہ وہ پیسا کہاں گیا؟ پھر جب بیٹا کماری نے پاکیزہ میں کام کیا تو کیا اس کا معاوضہ انہیں ملا تھا یا نہیں اور اگر نہیں ملا تو یہ کہاں کا انصاف تھا۔ شادی کے بعد بیویاں عموماً اپنا حساب کتاب الگ رکھتی ہیں اور ان کے شوہر اگر فلم بناتے ہوں تو وہ اپنی بیوی کو معاوضہ ضرور دیتے ہیں کم از کم پاکستان میں ہم نے یہی دیکھا۔

جب کمال امروہی کی بے رخی سے بیٹا کماری کا دل ٹوٹ گیا۔ کمال امروہی کے گھر والے سمجھنے لگے تو ان کی توجہ بیٹا کماری کی طرف اور کم ہو گئی۔ چھوٹی چھوٹی باتوں پر بھی پیدا ہونے لگی۔ بیٹا کماری کے پاس پیسا بھی نہیں تھا۔ وہ چھوٹی

چھوٹی ضرورتوں کے لیے بھی کمال امروہی کی جانتی تھیں۔ اس پر کمال امروہی کی پابندیوں کی وجہ سے بھی مینا کماری کی زندگی عذاب ہو چکی تھی۔ ان حالات سے تنگ آ کر مینا کماری نے بے راہ روی اختیار کر لی۔ مے نوشی میں اضافہ ہو گیا، جو ادا کار ہمدردی کے لیے اس سے ملتے تھے انہوں نے اس کی تنہائی اور دل شکستگی سے فائدہ اٹھایا۔ مینا کماری بھی بھیک لگیں کیونکہ جس منزل کی انہیں تلاش تھی اب وہ اس کو نہیں پاسکتی تھیں۔ مینا کماری کی مے نوشی، بے ہوشی اور بے راہ روی میں اضافہ ہوتا رہا۔ وہ غلط راستوں پر جس تیزی سے دوڑ رہی تھیں کمال امروہی ان سے اتنی ہی تیزی سے دور ہو رہے تھے۔ اس طرح دوریاں بڑھتی رہیں۔ گورودت کی فلم صاحب بی بی غلام میں مینا کماری کا جو کردار اور جو رویہ تھا مینا کماری کا اصل زندگی میں بھی وہی حال تھا۔ یہ بات تو سب ہی جانتے ہیں کہ مینا کماری کافی عرصے بیمار اور پھر شدید بیمار رہیں۔ ان کی خبر گیری کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ کمال امروہی بھی نہیں۔ مینا کماری نے بہت مفلسی اور بے کسی کے عالم میں وفات پائی تھی۔ اگر رخسار کے مطابق وہ کمال امروہی کی بیوی تھیں تو انہیں اس بے کسی کے عالم میں کمال امروہی نے ان کے حال پر کیوں چھوڑ دیا۔ اس سے پہلے فلم پاکیزہ کی تکمیل کے زمانے میں ہی خبریں شائع ہوئی تھیں کہ کمال امروہی نے مینا کماری کو طلاق دے دی ہے۔ مینا کماری کی بڑھتی ہوئی بے خودی اور مے نوشی کا سبب بھی اسی کو قرار دیا جاتا ہے۔ مینا کماری نے بہت شہرت، نام اور دولت کمائی لیکن وہ دولت کہاں چلی گئی اور مینا کماری نے اس کمپرسی کے عالم میں کیوں جان دی؟ کمال امروہی جیسے دولت مند شوہر کے ہوتے ہوئے انہوں نے بے سہارا اور بے نوا عورت کی طرح آخری سانسیں کیوں لیں؟ کمال صاحب بھی اب دنیا میں نہیں ہیں اور مینا کماری بھی اللہ کو پیاری ہو چکی ہیں۔ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح صورت حال بیان کرنے کے لیے دنیا میں نہیں ہے۔ تصدیق یا تردید کون کرے گا لیکن مینا کماری نے زندگی کے آخری دن جس طرح گزارے اور جس طرح وفات پائی ان کا کوئی اٹھایا ہمدرد ان کے سر ہانے موجود نہ تھا۔ دنیا نے آخری وقت میں اور مرنے کے بعد بھی شوہر کو انہیں ہاتھ، سوگ مناتے اور محبت، عقیدت کے بول بولتے نہ دیکھا۔ وہ واقعی قابل رحم تھیں۔ پیدائش کے بعد دکھ کی جمیٹی رہی اور دکھ اٹھاتی ہوئی دنیا سے رخصت ہوئیں اللہ ان کے گناہ معاف کرے۔ اس کے لیے ہم اور آپ کیا کر سکتے ہیں۔ سچ کیا ہے یہ کمال امروہی اور مینا

کماری کے ساتھ قبر میں دفن ہو چکا ہے یا پھر اللہ بہتر جانتا ہے۔ آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے؟ ہاں، رخسار امروہی کا یہ بیان بھی درست نہیں ہے کہ کمال امروہی کو اپنی فلم دائرہ کے لیے ایک نئی لڑکی کی تلاش تھی جس کے لیے انہوں نے مینا کماری کو منتخب کیا۔ مینا کماری فلم دائرہ بننے سے پہلے ہی ایک بہترین اداکارہ کی حیثیت سے مشہور ہو چکی تھیں۔ دائرہ ان کی پہلی فلم نہیں تھی۔

☆☆☆

مینا کماری کی کہانی بھی کی فلم یا ناول کی کہانی سے مختلف نہیں ہے۔ وہ یکم اگست 1932ء کو بمبئی میں پیدا ہوئی تھیں۔ تیس سالہ فلمی زندگی میں انہوں نے تقریباً 90 فلموں میں کام کیا اور ان کی کچھ فلمیں یادگار قرار پائیں۔ مینا کماری بہت اچھی اداکارہ تھیں۔ البتہ کرداروں میں تو وہ سب ہمدردوں پر فوقیت رکھتی تھیں۔ 1962ء میں بننے والی گورودت کی فلم صاحب بی بی غلام ان کی ناقابل فراموش فلم ہے جو ان کی اپنی زندگی سے بھی مماثلت رکھتی ہے۔ مینا کماری کے والد علی بخش ایک تھیمز میں مارونیم بجاتے تھے۔ ان کی والدہ ہندو تھیں مگر علی بخش سے شادی کرنے کے بعد مسلمان ہو گئی تھیں اور ان کا اسلامی نام اقبال بیگم رکھا گیا تھا۔ ان کے والد کے مالی حالات بہت خراب تھے یہاں تک کہ مینا کماری کی پیدائش کے وقت ان کے پاس ڈاکڑی نہیں ادا کرنے کے لیے بھی کچھ نہیں تھا۔ مینا کماری کی دو بہنیں خود شہید اور مدھو تھیں۔ علی بخش نے مینا کماری کو یتیم خانے میں داخل کر دیا تھا مگر پھر بیوی کی فرمائش پر واپس لے آئے ورنہ مینا کماری نام کی کوئی اداکارہ نہ ہوتی۔ مینا کماری کی ساری زندگی مصائب میں گزری تھی اس لیے البتہ کرداروں میں ان کا کوئی ثانی نہیں تھا۔ مینا کے والد کو شاعری سے بھی لگاؤ تھا شاید یہی اثر مینا میں ان ہی کی طرف سے آیا تھا۔ مینا کماری نے سات سال کی عمر میں فلم فرزند وطن میں جانکدہ اشارے کے طور پر اداکاری کی تھی۔ یہ فلم 1939ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے فلموں میں کام کر کے گھر والوں کو زندہ رہنے کا موقع فراہم کیا۔ گویا وہ بچپن ہی سے گھر والوں کے لیے کمائی کرتی تھیں۔ جوان ہونے کے بعد ان کی پہلی فلم ایک ہمدرد بومالائی کہانی پر بنائی گئی تھی۔ اس کے بعد انہوں نے چند اور فلموں میں کام کیا مگر اصلی شہرت فلم بیجا اور اسے ملی جس نے راتوں رات انہیں سپر اسٹار بنا دیا تھا۔ اس فلم کے لیے انہیں فلم فیئر ایوارڈ بھی دیا گیا۔ اس کے بعد 1953ء ہی میں

انہوں نے فلم آزاد میں دلپ کمار اور دیو آنند کے ساتھ کام کیا۔ دل اپنا اور پریت پرانی، شہزادہ، ایک ہی راستہ، مس میری اور کوہ نور ان کی بے حد کامیاب فلمیں تھیں جنہوں نے انہیں آسان فلم پر پہنچا دیا۔ 1962ء میں انہوں نے صاحب بی بی غلام میں لا جواب اداکاری کی مگر اس فلم نے انہیں شراب کا رسا بنا دیا۔ دل ایک مندر، پھول اور پتھر نے انہیں مزید شہرت دی۔ انہوں نے چار مرتبہ بہترین اداکارہ کا ایوارڈ حاصل کیا۔ دولت اور شہرت ان کی باغی تھیں مگر انہیں مایوسیوں اور تنہائی نے شراب کا عادی بنایا۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے ان کے گردے خراب ہو گئے تھے اور 1958ء میں وہ شدید بیمار ہو گئیں۔ ان کی کمال امروہی سے شادی ہو چکی تھی۔ انہوں نے مینا کماری کا ملک سے باہر بھی علاج کروایا مگر مرض برستا گیا جوں جوں دوا کی۔ کمال امروہی سے ان کی 1952ء میں شادی ہوئی تھی جسے کافی عرصے راز میں رکھا گیا مگر یہ شادی انہیں خوشحال نہیں دے سکی بلکہ انہوں نے ان کا دل توڑ دیا تھا۔ شادی کے کچھ عرصے بعد ہی میاں بیوی کے تعلقات خراب ہو گئے تھے۔ کمال امروہی کی فلم پاکیزہ 16 سال میں مکمل ہوئی تھی۔ پہلے یہ بلیک اینڈ وائٹ میں تھی اور دوبارہ رنگین بنایا گیا۔ مینا کماری کو اولاد کی بہت آرزو تھی مگر کمال امروہی نہیں چاہتے کیونکہ وہ سید نہیں تھیں۔ مینا کو اس کا ہمیشہ دکھ رہا۔ اخباری اطلاعات کے مطابق شدید اختلافات کی وجہ سے 1964ء میں ان دونوں میں طلاق ہو گئی تھی۔ بیماری اور شوہر سے اختلافات کے باوجود مینا کماری نے قوت ارادی کے زور پر کام کر کے فلم مکمل کروائی۔ 31 مارچ 1972ء میں مینا کماری وفات پا گئیں۔ ان کے جگر اور گردے بیکار ہو چکے تھے۔ اخباری اطلاعات کے مطابق آخری دنوں میں وہ تنگ دستی اور تنہائی کی انتہائی حد کو پہنچ گئی تھیں۔ ان کی وفات کے بعد بھی کمال امروہی نے ان کا سوگ نہیں منایا۔ یہ ہندوستان کی عظیم ہمدرد کی دردناک کہانی ہے۔ جس کے پاس سب کچھ ہونے کے باوجود کچھ بھی نہیں تھا۔ انہوں نے ایک شعر میں اپنی زندگی کا نقشہ کھینچا ہے۔

تم کیا کرو گے سن کر مجھ سے میری کہانی
بے لطف زندگی کے قصے ہیں پھٹکے پھٹکے
دنیا کی ستم ظریفی دہنی ہو تو مینا کماری کی زندگی کو
دیکھیے۔ رہے نام اللہ کا۔

☆☆☆

پشاور سے بھارتی اداکار رحمان کا تعارف شوکت رحمان

خٹک نے کروایا ہے۔ رحمان، پشاور کے رہنے والے تھے۔ اس تعارفی مضمون سے بہت سی نئی باتیں آپ کو معلوم ہوں گی۔ اس وقت جس فن کار کا ذکر کر رہا ہوں وہ بہت نامور فن کار تھا لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ اسے جب پہلی فلم میں بطور ایکٹر کام ملا تو اس نے چند الفاظ کی ادا بھی 90 ری ٹیک دیے۔ اتنا نروس ہوا کہ شدید سردی کے موسم میں بسے چھوٹ پڑے۔ اس کے بعد اس نے فیصلہ کیا کہ آئندہ کبھی فلموں میں کام نہیں کروں گا کیونکہ اس کے بس کی بات نہیں ہے لیکن قسمت کو کچھ اور منظور تھا۔ جب وہ اداکارہ نرگس کے مد مقابل بہر وقتب ہو تو اس نے اداکاری کے ایسے جوہر دکھائے کہ فلم بین حیران رہ گئے۔ اس کے بعد اس نے مدھو بالا، مینا کماری، گیتا پالی، کامنی کوشل، شریامی بیوی فن کاروں کے مقابلے میں بہر و کا کردار ادا کیا اور بہت مقبولیت حاصل کی۔ اس نے دلپ کمار، دیو آنند، گردوت، راج کپور جیسے عظیم فنکاروں کے ساتھ بھی کام کیا۔ اس کی بے ساختہ اداکاری پر اس کا نام چار مرتبہ فلم فیئر ایوارڈ کے لیے نامزد ہوا۔ اس فن کار کا نام رحمان تھا۔ جب وہ دن بنا تو وصف اول کا دن بنا۔ اس نے ثابت کیا کہ لگن سچی ہو تو انسان سمندر کی تہ سے موتی نکال سکتا ہے۔ اس بارے میں جن حضرات کی تحریروں سے رہنمائی حاصل کی۔۔۔۔۔ ان کے اساتذہ گرامی محترم ڈی کاچوری، محترم امرا ایم نیو اور محترم صائم اے سی شامل ہیں جس کے لیے میں ان کا بے حد شکر گزار ہوں۔

اگرچہ اس کا اصلی نام سعید الرحمان تھا مگر اس نے فلمی دنیا میں رحمن کے نام سے شہرت حاصل کی۔ رحمان کے آباؤ اجداد کا سلسلہ بارک زئی قبیلے سے تھا۔ 1879ء دوسری برٹش افغان جنگ کے دوران اس کا خاندان کابل سے نقل مکانی کر کے پشاور آکر آباد ہو گیا تھا۔ رحمان کے والد پشاور میں ہی پیدا ہوئے اور انہوں نے یہیں تعلیم پائی، رائل انڈین فورس میں ملازمت کی اور ترقی پا کر اسکو ڈائن لینڈر کے عہدے پر پہنچے بعد میں نوشہرہ میں ڈپٹی کمشنر کے عہدے پر کام کیا۔ انہوں نے کوئٹہ میں مستقل رہائش اختیار کی۔ کاروبار کے سلسلے میں بہت عرصہ لاہور میں بھی مقیم رہے۔

رحمان 23 جون 1923ء کو لاہور میں پیدا ہوئے تھے۔ میٹرک تک لاہور ہی میں تعلیم حاصل کی بعد میں جبل پور چلے گئے۔ جہاں رحمان نے ایس ایس کالج سے گریجویشن کیا اور عملی زندگی کا آغاز ان فورس سے کیا۔ انہوں نے بطور پائلٹ تربیت حاصل کی 1943ء میں جب رحمان

نے امتحان دیا تو قیل ہو گئے۔ دل برداشتہ ہو کر انٹرنورس کو
چھوڑ دیا اور کسی دوسری ملازمت کی تلاش شروع کی۔ انہیں
اداکاری کا بالکل شوق نہ تھا پھر بھی پوئیا میں ہدایت کار و کرم
بید کے معاون کی ملازمت اختیار کی۔ یہ فلم لاکھائی بنار ہے
تھے۔ پھر ہدایت ایک بہترین اسٹوڈیو تھا وہاں کھر جیسا
ماحول تھا۔ اسٹوڈیو میں سوئنگ پول تھا۔ گھڑ سواری کے
لئے بہترین نسل کے گھوڑے تھے۔ جب فلم لاکھائی مکمل
ہوئی تو ہدایت کار ڈی ڈی کیپ نے انہیں اپنا معاون
ہدایت کار بنایا۔ وہ فلم چاند بنار ہے تھے۔ جس کے مرکزی
کرداروں میں پریم اویب، بیگم پارہ میں۔

چند دنوں کی شوٹنگ کے بعد ہندو بیٹے کا کردار ادا کر سنے لگا اور ایک ہفتے کے شوٹنگ سے غائب ہو گیا۔ انتظار بے فائدہ رہا جب وہ لڑکانہ آیا تو ڈائریکٹر سنسٹون نے اصرار سے کہنے لگا کہ یہ تو تمہارے کردار کے لیے ہے۔
جب فلم ریلیز ہوئی تو رحمان کے کردار کو بے حد پسند کیا گیا۔ ”ہم ایک ہیں“ کا سیاق فلم ثابت ہوئی۔ ہدایت کار ڈی ڈی کیشتپ نے نرس کے نام سے فلم کا آغاز کیا۔ اداکارہ نرس کو فلم کا مرکز بن کر کردار دیا۔ دیو آنند ان کے مقابل ہیرو تھے۔ دیو آنند کی کنٹوشٹی تھی۔ گلے میں منظر لیے لیے کانوں والا کسان کے ساتھ ہوتا۔ رحمان کو بھی فلم میں کام دیا گیا۔ ایک دن اچانک ہدایت کار ڈی ڈی کیشتپ کے دل میں کیا بات آئی کہ انہوں نے رحمان کو بلا کر کہا کہ دیو آنند سے اسکرپٹ اور کتا واہیں لے لو اور اس سے کہو کہ اس فلم سے تمہارا نام خارج کر دیا گیا ہے۔ رحمان اور دیو آنند آپس میں بہت اچھے دوست تھے بعد میں گرود بھی ان دوستوں کے ساتھ مل گیا اور تینوں دوست بن گئے۔ رحمان کے لیے دیو آنند سے یہ سب کہنا بہت مشکل تھا مگر ڈائریکٹر کے مجبور کرنے پر رحمان نے دیو آنند کو پیغام پہنچا دیا اور فلم نرس کے ہیرو کا کردار رحمان کو دیا گیا۔ اس فلم کی کامیاب نمائش اور کامیابی کے بعد رحمان کو بڑی ہیرو سنوں کے ساتھ کاسٹ کیا جانے لگا۔

کرادوایا گیا جس کی روزی کا ذریعہ ہی گانا ہے۔
 جیسے مجھے مگر ہم مسکرا نہ سکیں گے
 کہ اب زندگی میں محبت نہیں ہے
 رحمان کی فلم تحفہ میں دیا ہر دن تھی۔ اس گانے پر
 رحمان کی اداکاری قابل دید تھی۔ یہ فلم بھی رحمان کی
 اداکاری اور مقبول گانوں کی وجہ سے کامیاب رہی۔
 اداکارہ، گلوکارہ شریا کے ساتھ رحمان کی پہلی فلم پیار کی
 جیت تھی۔ جسے اوپی ونٹ نے ڈائریکٹ کیا تھا۔ یہ فلم 1948ء
 میں ریلیز ہوئی۔ رحمان اور شریا کی جوڑی کو پسند کیا گیا۔
 1949ء میں ان دونوں کی فلم بڑی بہن بہت کامیاب
 رہی۔ اس فلم کے گانے بھی بہت مقبول ہوئے تھے۔

کیا۔ یہ فلم غیر ایوارڈ کے لیے منتخب بھی ہوئی۔ دلپ کمار کو فلمی
 زندگی میں دو کاروائیاں نہ کرنے کا بہت افسوس رہا۔ ایک بیجو باروا
 دور درسی پاسا۔ اس فلم کے بعد رحمان کے لیے دوبارہ فلموں کی
 تائن لگی تھی مگر اب وہ دلنیا کرکٹر اکثر کے رول میں کاسٹ
 ہونے لگا۔ بطور وہ آگن، گھوگھٹ، چھوٹی بہن، بارہ بجے
 جیسی پرستہ فلموں میں کاسٹ ہوا۔ فلم گھوگھٹ میں رحمان نے
 نمٹے کا رول کیا تھا۔ اس دور کے فنکاروں میں رحمان کا بہت بڑا
 نام ہے۔ ایک مرتبہ اسٹوڈیو میں ایک جانے والے نے رحمان پر
 فخر کیا کہ تم مسلمان ہو مگر گورو، دیو آند جیسے ہندوؤں سے
 دوستی کرتے ہو۔ رحمان کو یہ سن کر بے حد صدمہ آیا جواب میں کہا۔
 ”دوستی کا کوئی مذہب نہیں ہوتا مگر پشیمان کی یہ۔۔



مئی

منظر امام

مئی کا مہینا عیسوی سن کے اہم مہینوں میں سے ایک ہے۔ اس مہینے میں ایسے بہت سے واقعات رونما ہوئے ہیں جن کا تذکرہ ہوتا رہتا ہے یہاں صرف اہم واقعات دیے جا رہے ہیں۔

باشورقارئین کے لیے ایک خصوصی تحریر

مئی جولین اور جارجین کیلنڈر کے مطابق سال کا پانچواں مہینا ہے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ جنوبی ہیمسپائر میں یہ خزاں کا اور شمالی ہیمسپائر میں بہار کا موسم ہوتا ہے۔ یہ گری کا مہینا ہے۔

ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ مئی اور اکتوبر کی شروع اور آخری تاریخیں ایک ہی دن پر ہوتی ہیں۔ اس کا نام یونانی دیوی Maia کے نام پر رکھا گیا تھا۔ جاپان میں اس مہینے کو لٹن ویک منایا جاتا ہے۔

138

ماہنامہ سرگزشت

مئی 2014ء

ماہنامہ سرگزشت

139

مئی 2014ء

اپریل 29 سے لے کر 5 مئی تک۔ ان تاریخوں میں چھٹی ہوئی ہے۔ کچھ علاقوں میں روکن دیوی Maia کے نام پر خوب جشن منایا جاتا ہے۔ یہ دیوی زمین اور عورت کی زرخیزی کی علامت بھی جانی جاتی تھی۔

ہوائی میں Lei Day منایا جاتا ہے۔ لوگ دن بھر لی پہنے رہتے ہیں۔ لی پھولوں اور کاغذ سے بنایا ہوا لباس ہوتا ہے۔

اس مہینے کے اہم واقعات میں سے چند کے بارے میں جان لیں۔ اس کے بعد مرحلہ دار مئی کی کہانی شروع ہوگی۔

دنیا بھر میں پہلی مئی کو مزدوروں کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔

1328ء کو انگلستان نے اسکاٹ لینڈ کی آزادی کو تسلیم کیا۔

1707ء کو اسکاٹ لینڈ کا انگلینڈ سے الحاق ہوا۔

1848ء میں امریکا اور اسپین کی جنگ کے دوران امریکا نے اسپین کا بحری بیڑا تباہ کر دیا۔

1941ء میں دوسری جنگ عظیم کے دوران جرمنی نے تھروک پر حملہ کر دیا۔

اس کے علاوہ اور بے شمار واقعات جن کا ذکر مرحلہ دار آئے گا۔ اب ہم مئی کی پہلی تاریخ سے شروع کرتے ہیں۔

پہلی مئی

کی پر ایک دوسرے کو پھولوں کے کھتے دیا کرتے ہیں یا نیک شکون کے طور پر پڑوسیوں کے دروازوں کو کھنڈوں میں پھول لٹکا دیتے ہیں اور لڑکیاں ایسے لباس پہنتی ہیں جن پر پھولوں کے پرنٹس ہوتے ہیں۔

پہلی مئی کو مزدوروں کا عالمی دن منایا جاتا ہے۔ مزدوروں کی تحریک گرچہ شکاگو کے مزدوروں کے قتل سے منسوب ہے۔ لیکن اس کی ابتدا نیوزی لینڈ سے ہوتی ہے۔

اس زمانے میں مزدوروں سے دس دس بارہ گھنٹے کام لیا جاتا تھا۔ پھر نیوزی لینڈ کے ایک بڑھی سوئیل پائلٹ نے آٹھ گھنٹے کام کی ہم شروع کی۔ جس پر آج پوری دنیا میں عمل کیا جاتا ہے۔ اس مہم کا آغاز 28 اکتوبر 890 میں ہوا تھا۔

پہلی مئی 1707 میں برطانیہ اور اسکاٹ لینڈ کا الحاق ہوا تھا۔

پہلی مئی 1960ء کو روس نے ایک امریکی جاسوس طیارہ U2 مار گرایا تھا جس پر پوری دنیا میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ بالٹ فرانسس بن گیا تھا۔ حکومت روس نے اسے دس سال کی سزا دی تھی۔

پہلی مئی 2004ء میں آٹھ ممالک یورپی یونین میں شامل ہوئے تھے۔

یہ تاریخ آئر لینڈ نژاد امریکی مزدوروں کی رہنما ہیری کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے بہت دشوار زندگی

گزاری۔ اس کی پیدائش 1830 میں ہوئی تھی۔ ابتدا ہی میں اس کے شوہر اور چار بچے زرد بخار میں مبتلا ہو کر مر گئے۔ وہ شکاگو آئی۔ یہاں 1871 میں شکاگو میں مگی آگ میں اس کے بقیرہ شے دار بھی مر گئے پھر بھی اس نے ہمت نہیں ہاری اور مزدوروں کی رہنما بن گئی۔

دومئی 2010ء میں پاکستان میں ایک بہت بڑا واقعہ رونما ہوا۔ جب امریکی فوجیوں نے ایبٹ آباد کے علاقے میں اسامہ بن لادن کے لیے کارروائی کی۔

2001ء میں پاکستان میں مولانا عبدالستار خان نیازی کا انتقال ہوا تھا۔

تین مئی

Edwing میں 1831ء میں Budding نے گھاس کاٹنے کے لیے ہاتھ سے چلانے والی مشین بنائی تھی۔

تین مئی مشہور و معروف متنازعہ رائٹر سیکاولی کی پیدائش کی تاریخ ہے۔
کولوسیکاولی 1469 کو اٹلی کے شہر فلورنس میں پیدا ہوا تھا۔ اس کی کتابوں اور اس کے نظریات نے ایک دنیا کو متاثر کیا ہے۔

خاص طور پر بحران اور سیاست دان اس سے بہت استفادہ کرتے ہیں۔ اس کی مشہور ترین کتاب ”دی پرس“ ہے۔ جس کو دنیا کا ہر ذکیر بہت شوق سے پڑھتا ہے۔
3 مئی 1898 میں روس میں گولڈ ایئر کی پیدائش ہوئی تھی۔ گولڈ ایئر کو جدید اسرائیل کے بانیوں میں سے سمجھا جاتا ہے۔

4 مئی 1943 میں laorsikorski نے پہلی کانپڑ پیٹنٹ کروایا تھا۔

پانچ مئی 1809 میں میری نامی کی ایک خاتون نے اپنی ایک ایجاد پیٹنٹ کروائی۔ وہ پہلی عورت ہے جس نے اپنی کوئی ایجاد پیٹنٹ کروائی ہو۔ اس کی یہ ایجاد نشین کے ذریعہ کشیدہ کاری کی تھی۔

5 مئی 1865 کو پہلی بار ڈیکوریشن ڈے منایا گیا۔ یہ جنگ میں مارے جانے والے فوجیوں کی قبروں کی سجاوٹ کا دن ہے۔

5 مئی 1961 اس لحاظ سے ایک یادگار تاریخ ہے کہ اس تاریخ کو امریکی ہوا باز ایلن شیرڈ نے خلا میں کئی منٹوں تک پہنچ کر قادی تھی۔ اس کے کچھ دنوں کے بعد روس نے بھی اپنے خلا باز پوری گگارین کو خلا میں بھیجا تھا۔
5 مئی 1818 ایک بہت بڑے مفکر کی پیدائش کا دن ہے۔ اس کا نام تھا کارل مارکس۔ اس نے اپنے نظریات اور فلسفے سے آدھی دنیا کو بدل کر رکھ دیا۔

اس جرمن فلاسفر نے پوری دنیا پر اپنے گہرے اثرات مرتب کیے ہیں۔ اس نے کمیونسٹ مٹی منشو بھی دیا تھا۔ کارل مارکس ایک اچھا شاعر بھی تھا۔ اس کی شاعری کا اردو ترجمہ ممتاز رفیق نے کیا ہے۔

6 مئی 1889 کو پیرس میں عوام کے لیے باغیچہ ٹاور کھول دیا گیا تھا۔ اسی تاریخ کو 1851 میں جان گوری نے برف بنانے کی مشین پیٹنٹ کروائی تھی۔

اسی تاریخ کو 1527 میں کو جرمنوں نے روم پر حملہ کیا تھا۔ اس سلسلے میں انہوں نے بہت توڑ پھوڑ کی۔ انہوں

نے درجنوں تاریخی یادگاریں تباہ کر دیں۔ اچانکے ضائع کر دیے۔
چھ مئی 1856 کو جرمنی میں گھنڈہ فرائڈ پیدا ہوا تھا۔ یہ شخص سائیکو انا لیس کا بانی تھا۔ ذہنی بیماریوں کے علاج کا ماہر۔

اس کا نام لوگوں میں متضاد رد عمل کو جنم دیتا ہے۔ بہت سے لوگ اس کی تحریکوں کے پلے باندھ دیتے ہیں اور بہت سے سمجھتے ہیں کہ اس کی وجہ سے جنسیت اور جنس پرستی کو فروغ ہوا۔ اس کے نظریات بہت انقلابی ہونے کے ساتھ ساتھ اس نے تھے کہ اس نے پوری دنیا کو چونکا دیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ بیٹا ماں کی طرف اور بیٹی باپ کی طرف اس لیے راغب ہوتی ہے کہ اسے مخالف جنس میں سکون ملتا ہے۔ عورتیں اس کی بہت زیادہ خلاف ہو گئی ہیں۔ اس نے ایک بار کہا تھا کہ عورتیں نامکمل مرد ہوتی ہیں۔ اس نے نفسیات کے علم کو ایک نئی جہت دے دی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ایک دن آئے گا جب ہمیں سائیکو انا لیس اور ذہن کی پابولی کو یکجا کرنا پڑے گا۔

6 مئی 1856 میں رابرٹ گیری کی پیدائش ہوئی تھی۔ یہ ایک زبردست مہم جو تھا۔ اس کا کارنامہ اپریل 1909 میں تاریخ کو یک ٹول پکڑنے کا ہے۔

سات مئی کو ایک بہت بڑے ایوارڈ کا اجرا ہوا تھا۔ ادب، آرٹ اور میوزک کی دنیا میں اس ایوارڈ کو Pulitzer Prize کہا جاتا ہے۔ اس کا آغاز 1917 سے ہوا ہے۔ یہ انعام آن لائن جرنلزم، لٹریچر اور میوزک کے لیے کولمبیا یونیورسٹی کی طرف سے دیا جاتا ہے۔ یہ ایوارڈ ایک بہت بڑے پبلشر جوزف پلسٹر کے نام سے منسوب ہے۔ یہ ایوارڈ اکیس مختلف شعبوں میں دیا جاتا ہے۔ جیتنے والے کو سندر کے علاوہ دس ہزار ڈالر نقد بھی دیے جاتے ہیں۔ اس کو حاصل کرنے والوں میں رابرٹ فراسٹ جیسے شاعر بھی ہیں۔

سات مئی 1878 کو جان وینسٹر نے وہ میزمری متعارف کروائی جس سے آگ لگنے کے بعد کئی عمارت سے نکلا جاسکتا ہے۔

سات مئی 1915ء کو ایک ایسا واقعہ ہوا جس کی وجہ سے امریکا پہلی جنگ عظیم میں کود پڑا تھا۔ برطانیہ کے ایک مسافر بردار جہاز Lusitania کو جرمنوں نے تار پھو

مار کر ڈوب دیا تھا۔ اس بحری جہاز میں بارہ سو مسافر تھے۔ جو سب ہلاک ہو گئے۔ ان بارہ سو میں ڈیڑھ سو کے قریب امریکی تھے۔ اس کے بعد امریکا جرمنی کے خلاف اتحادیوں میں شامل ہو گیا۔ پھر سات مئی 1945 کو ایک اسکول کی سرخ اینٹوں والی عام سی عمارت میں جرمن اور اتحادیوں کے درمیان جنگ بندی کا معاہدہ ہوا تھا۔

آٹھ مئی 1942ء میں ارونگ برلن نے White Christmas رجسٹر کروایا۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا بھر میں اب تک سب سے زیادہ سناؤں گا جانے والا نغمہ یہی ہے۔
8 مئی 1942 کو دوسری جنگ عظیم کے دوران سمندر میں ایک جنگ ہوئی۔ جس میں جاپان کو شکست ہوئی تھی۔

اس جنگ کی خاص بات یہ تھی کہ دشمنوں کے بحری جنگی جہاز ایک دوسرے کے آگے سامنے تو تھے لیکن وہ اتنے قاصدے پر تھے کہ نظر نہیں آتے تھے۔ اسی لیے دیکھنے اور حملہ کرنے کا کام طیارے انجام دے رہے تھے۔

8 مئی 1828 میں جینوا سویٹزر لینڈ میں ایک بہت ہی اہم آدمی کی پیدائش ہوئی۔ یہ ہنری ڈونانٹ تھا۔ اس نے خدمتِ خلق کے لیے ایک سروس شروع کی جو پوری دنیا میں ریڈ کراس کے نام سے مشہور ہوئی۔ ہنری نے ٹول پرائز بھی حاصل کیا تھا۔

نومئی
9 مئی 1774 صحافت کی دنیا میں ایک انقلاب کی تاریخ ہے۔ اس تاریخ کو پہلی بار ایک امریکی اخبار میں کارٹون چھاپا گیا تھا۔

9 مئی 1959 کو Mettles کی پارٹی ڈول رجسٹر ہوئی۔ برتھریڈل نے پارٹی کو متعارف کروایا تھا۔
روس میں اس تاریخ کو ایک جشن بنایا جاتا ہے۔ جسے جشن فتح کا نام دیا گیا ہے۔ یہ جشن دوسری جنگ عظیم میں روس کی جرمنوں کے خلاف فتح کی یادگار ہے۔ یہ ایک بے باک جنگ تھی۔ دونوں طرف کے لاکھوں فوجی انسان درندگی کی سمیٹ چڑھ گئے تھے۔ جرمنوں کو روس کی سخت ترین سردی اور برف نے تباہ کر کے رکھ دیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اس جنگ میں بیس لاکھ روسی ہلاک ہو گئے تھے۔

دس مئی
دس مئی 1752 میں بنجمن فرینکلن نے Lighting rod کا تجربہ کیا۔ اس شخص نے اور بھی کئی

ایسے تجربات کیے جن سے آج پوری دنیا فائدہ اٹھا رہی ہے۔ جیسے آئرن فرنس اسٹو۔ بانی فوکل گلاسز۔ یہ وہ شیک ہوتی ہے جس میں دور اور نزدیک دیکھنے کے لیے دو شیشے لگے ہوتے ہیں۔ اندازہ لگائیں کہ اس ایک ایجاد سے دنیا کے کتنے افراد فائدہ اٹھا رہے ہیں

اسی شخص نے Obolmeter بنایا تھا۔ یہ وہ آلہ ہے جو گاڑیوں کی رفتار کا اندازہ کرتا ہے۔ اس کی ترقی یافتہ شکل آج کل رفتار گناچے کے لیے استعمال کی جا رہی ہے۔
دس مئی 1944 کو بچوں کے لیے مشہور فلم ساز ادارے وارنر برادرز نے Tiny Toon Adventure شروع کیا۔ جس کو آج بھی ہر بچہ شوق سے دیکھا کرتا ہے۔

دس مئی 1818 کو نیویارک میں ایک ادیب اور باہر تھا۔ جس میں برطانوی اداکار ویلم چارلس بر فارم کر رہا تھا کہ اچانک تماشاخیوں کو اس بات پر اعتراض شروع ہو گیا کہ اس ڈرامے میں امریکیوں کی معاشرت کا مذاق اڑایا گیا ہے۔ لہذا توڑ پھوڑ اور ہنگامے شروع ہو گئے۔

لوگوں کو منتشر کرنے کے لیے پولیس نے فائرنگ شروع کر دی۔ جس کے نتیجے میں 22 آدمی موقع پر ہی ہلاک ہو گئے تھے اور بے شمار زخمی بھی ہوئے۔

گیارہ مئی 1994 میں ساؤتھ افریقا میں نلسن منڈیلا نے صدر کے عہدے کا حلف اٹھایا تھا۔ نلسن منڈیلا ایک آدمی کا نام نہیں بلکہ پوری تاریخ اور عہد کی جی آواز کا نام ہے۔ نلسن منڈیلا 18 جولائی کو جنوبی افریقا کے علاقے ٹرانسکی میں پیدا ہوئے۔ وہ ساؤتھ افریقا کے پہلے منتخب جمہوری صدر تھے۔ نسلی امتیاز کے کٹر مخالف۔ افریقی نیشنل کانگریس کے سربراہ بھی رہے۔ انہوں نے اپنی زندگی کے 27 برس قید میں گزار دیے۔ ان کی وفات 5 دسمبر 1913 کو ہوئی تھی۔ دنیا بھر سے بے شمار اعزازات اور تمغیں حاصل کیں۔ آج پوری دنیا میں نلسن منڈیلا عظیم اور نا انصافی کے خلاف ایک تحریک کا نام بن گیا ہے۔

گیارہ مئی 1951 کو پاکستان میں ایک قابلِ قدر علمی درس گاہ کا قیام عمل میں آیا اور وہ ہے کراچی یونیورسٹی۔

بارہ مئی 1910 روس نے برلن سے حاصرہ ختم کر دیا جو ایک سال جاری رہا تھا۔ اس دوران برلن میں لاکھوں شہری بھوکے مر گئے تھے۔ لوگ بھوکے پیاسے مرنے لگے

تھے۔ اس صورت حال کو دیکھتے ہوئے امریکی اور برطانوی طیاروں نے خوراک پہنچانی شروع کر دی۔ یہ بھی ایک ریکارڈ ہے۔

کہا جاتا ہے کہ ان طیاروں نے ڈھائی لاکھ پروازیں کیں۔

ہر تھوڑی دیر بعد ایک طیارہ اترتا تھا جو خوراک کے ساتھ ساتھ بچوں کے لیے مٹھا پکوان اور کھلونے بھی لے کر آتا۔ برلن کے بچے انہیں کینڈی بمبار کہا کرتے تھے۔

12 مئی 1820 کو مشہور برطانوی نرس فلورنس نائٹ اینگل کی پیدائش کا دن ہے۔ اس نے جنگ کے دوران ترکی جاکر لوگوں کی اتنی خدمت کی کہ اس کی وجہ سے نرسنگ کا شعبہ قابل احترام ہو گیا۔ آج پوری دنیا میں لوگ اس کے نام کو جانتے ہیں۔ اس پر گیت لکھے گئے ہیں۔ دنیا بھر سے بے شمار اعزازات اس کے حصے میں آئے تھے۔

تیرہ مئی

تیرہ مئی کو Tulip day (گل لالہ) ڈے منایا جاتا ہے۔

اس خوبصورت پھول کی سجاوٹ اور اس کا حسن ہالینڈ میں دیکھنے میں آتا ہے۔ اسی تاریخ کو 1857 میں برطانوی پٹنچا لو جسٹ روٹلنڈ روڈ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے 1902 میں نوبل پرائز حاصل کیا تھا۔

تیرہ مئی 1846 میں امریکا اور میکسیکو کے درمیان ایک جنگ چھڑی تھی جو دو سال تک جاری رہی اور جس میں بہت سے لوگ مارے گئے۔

اگر انسانی تاریخ کا مطالعہ کیا جائے تو کبھی بات سامنے آتی ہے کہ انسان کو سوائے جنگ و جدل کے اور کسی بات سے دلچسپی نہیں رہی ہے۔

تیرہ مئی 1981 کو پاپ جان پال پر روم میں اس وقت قاتلانہ حملہ ہوا جب وہ گلی گاڑی میں جا رہے تھے۔ انہیں دو گولیاں ماری گئی تھیں لیکن وہ بچ گئے۔ مصحح کتاب ہونے کے بعد انہوں نے دہشت گرد کو معاف کر دیا تھا۔

14 مئی 1853 کو لیگ بورڈ نے کنڈینسڈ ملک (Condensed milk) بنانے کا طریقہ دریافت کیا۔

14 مئی 1686 میں ڈیمبل گبرائیل فارن ہائٹ

نے بخار کا اندازہ لگانے کے لیے تھرمائیٹر ایجاد کیا۔ اسی کے نام پر فارن ہائٹ تھرمائیٹر ہوا کرتا ہے۔

1796 میں انگلینڈ کے ایک ڈاکٹر ایڈورڈ جینز نے چمک کے نیلے کو بہت موثر بنادیا۔ اس کے بعد سے چمک سے موت کی شرح بہت کم ہو گئی۔

چودہ مئی 1727 میں برطانوی مصور تھامس گلفین برو کی پیدائش ہوئی۔ وہ ایک باکمال مصور تھا۔ اس نے کئی شاہکار تخلیق کیے۔

چودہ مئی 1956 میں پاکستان میں چوہدری محمد علی نے پانچ سالہ منصوبہ پیش کیا۔

14 مئی 2006 کو لندن میں نواز شریف اور بے نظیر کے درمیان چارٹرڈ آف ڈیموکریسی پر دستخط ہوئے۔

پندرہ مئی 1856 میں فرینک ایل پاؤم کی پیدائش۔ یہ ایک ایسا رائٹر تھا جس کی لکھی ہوئی سیریز نے تھملکہ بچادیا۔ اس کتاب کا نام تھا Wizard of Oz اس کتاب پر مشہور فلم ساز ادارے پیر گوڈرائٹن ٹیکر نے ایک لا جواب فلم بنائی تھی۔ یہ فلم 1939 میں بنی تھی۔

15 مئی 1859 ہیری کیوری کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ جس نے اپنی بیوی کے ساتھ مل کر 1903 میں نوبل پرائز حاصل کیا (اس کی بیوی کو آج مادام کیوری کہا جاتا ہے)

چودہ مئی 1718 میں Jaunes puckle نے دنیا کی سب سے پہلی مشین کن بنائی۔ موصوف میٹھے کے لحاظ سے وکیل تھے۔ لیکن مشین کن جیسی چیز بنادی۔

سولہ مئی

سولہ مئی 1866 کو پہلا امریکی سکے جاری ہوا جس کو نکل سے بنایا گیا تھا۔

1763 کو کیسٹ لوئس ٹکوس نے کرویم اور پیری لیم دریافت کیا۔

1831 ڈیوڈ ایڈلر کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے کاربن ماگروٹون اور مٹی پر نثر ایجاد کیا تھا۔

سولہ مئی 1987 برٹن سائنس دان جو یانسن نے نوبل پرائز حاصل کیا۔

پاکستان میں سولہ مئی 1991 کو شریعت مل پاس ہوا تھا۔

سترہ مئی 1875 میں پہلی بار کنکری ڈری منعقد ہوئی تھی۔ گھوڑوں کی یہ ریس پوری دنیا میں مشہور ہے اور ہر

سال لاکھوں ڈالر کی شرحیں لگائی جاتی ہیں۔ 1939 میں چارے پالسن کی پیدائش ہوئی۔

1839 میں سترہ مئی کو ڈاکٹر ویلر رجسٹر کروایا گیا تھا۔ اسے Loran kins نے پینٹس کروایا تھا۔

نیویارک میں سترہ مئی 1792 کو وال اسٹریٹ بروک پر پچھ تا چر جمع ہو کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ وہاں سے انہوں نے اسٹاک ایکسچینج کا کام شروع کیا۔ سامنے ایک بڑا سا کمر بنایا ہوا تھا۔ اگر موسم خراب ہوتا تو وہ اس کمرے میں جا کر بیٹھ جاتے۔ اگر موسم بہتر ہوتا تو درخت کے نیچے آ جاتے۔ آج وال اسٹریٹ کا وہی نیویارک اسٹاک ایکسچینج پوری دنیا کے معاشی اور مالی معاملات کو کنٹرول کرتا ہے۔ پوری دنیا کے تاجروں کی نگاہیں اسی اسٹاک ایکسچینج کے بھاؤ اور تیزی پر لگی رہتی ہیں۔

اٹھارہ مئی

اٹھارہ مئی 1980 میں ایک بڑا حادثہ اس صورت میں ہوا کہ ماؤنٹ سینٹ ہیلن پھٹ پڑا تھا۔ یہ پہاڑ میسل سے 96 میل کے فاصلے پر ہے۔ یہ بدلتوں سے خاموش تھا۔ لیکن اٹھارہ مئی 1980 کو اچانک پھٹ پڑا تھا۔ جس میں بہت سے افراد ہلاک ہوئے تھے۔ ہلاکتوں کے علاوہ تباہی بہت ہوئی تھی۔ بے شمار کانات، ریلوے لائن، پل وغیرہ تباہ ہو گئے۔

18 مئی 1827 میں مشہور مصور ریمبرٹ نے جارج واشنگٹن کو اس کا پورٹریٹ تحفے میں پیش کیا تھا۔

18 مئی 1872 اپنے عہد کے ایک بہت بڑے مفکر، دانشور اور فلاسفر برٹنیزر رسل کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ رسل برطانیہ میں پیدا ہوا تھا۔ یہ عظیم دانشور فردری 1970 میں انتقال کر گیا۔ رسل نے کیمبرج میں تعلیم حاصل کی۔ اس کی عیلت کے کئی پہلو ہیں۔

اسے Ethics Meths Logic، Philosophy، وغیرہ میں دل چسپی تھی۔ فلاسفی آف سائنس اور فلاسفی آف ریجنس کے شعبوں میں بھی اس نے بہت کام کیے۔ 1967، 68، 69 میں اس کی تین جلدوں میں لا جواب سوانح عمری شائع ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ اس کی لکھی ہوئی کتابوں کی تعداد بھی بے شمار ہے۔ 1950 میں اسے نوبل پرائز ملا۔

اٹھارہ مئی 1804 کو نیپولین بوناپارٹ فرانس کا

حکمران بنا۔ اس کی تاج پوشی پوپ پائیس نے کی تھی۔ اس کا زمانہ 1769 سے 1821 تک کا ہے۔ فرانس کا سپہ سالار اور بادشاہ۔ اس کی زیر قیادت فرانسیسی فوجوں نے بے شمار ممالک فتح کیے۔

اٹھارہ مئی 1998 کو بیسویں صدی کا ایک بڑا مقدمہ مانگرو سوٹ کے خلاف قائم ہوا کہ یہ کھنی غلط حربے استعمال کر رہی ہے۔

پاکستان میں 18 مئی 1950 میں پشاور یونیورسٹی قائم ہوئی۔

اٹھ مئی کو سرکس ڈے ہوتا ہے۔ یہ سرکس ڈے Ringling brothers کے قائم کیے ہوئے سرکس کی یاد میں منایا جاتا ہے۔ یہ سرکس 1884 میں شروع ہوا تھا۔ یہ سات ہم شکل بھائی تھے جو Iowa میں پیدا ہوئے۔

ان کے نام - Charles ringling al- ringling- alf ringling وغیرہ ہیں۔ ان بھائیوں نے مل کر ایک چھوٹی سی سرکس کھنی قائم کی تھی جو ترقی کرتے کرتے دنیا کی چند بڑی سرکس کمپنیوں میں سے ایک ہو گئی۔ یہ کھنی آج تک قائم ہے۔

اٹھ مئی 1890 میں ویت نام کے لیڈر ہو چی منہ کی پیدائش ہوئی جبکہ وفات 1969 میں ہوئی تھی۔

ہو چی منہ ایک چھوٹے سے گاؤں کم لین میں پیدا ہوا۔ انڈر چائنیز کمیونسٹ پارٹی بنائی۔ اس نے 1945 میں ویت نام کی آزادی کا اعلان کیا اور 1969 تک صدر کے عہدے پر رہا۔

ہو چی منہ کا مطلب ہوتا ہے وہ جس نے عرفان حاصل کیا۔

اٹھ مئی 1925 عظیم سیاہ فام لیڈر اور سماجی کارکن میلکم ایکس کی پیدائش کی تاریخ ہے۔ اس نے ساری زندگی انسانی حقوق کے لیے جدوجہد کی۔ اسے جیل بھیج دیا گیا تھا۔ جیل میں اس نے اسلامی تعلیمات کا مطالعہ کیا اور مسلمان ہو گیا۔ 1952 میں رہائی ہوئی۔ رہائی کے بعد اسلام اور مسلمانوں کے لیے کام کرتا رہا۔ اس نے حج بھی کیا تھا۔

فردری 1963 میں اس وقت اسے قتل کیا گیا جب وہ مسلمانوں کے اجتماع سے خطاب کر رہا تھا۔ اس کا نام آج بھی احترام سے لیا جاتا ہے۔

19 مئی سیاہ فام افریقی نژاد امریکی رائٹر کی پیدائش

کی تاریخ۔ لورین فیس ہیری کی پیدائش 1930 میں ہوئی تھی۔ اس نے کئی ڈرامے لکھے۔ اس کے مشہور ڈراموں میں۔ Taber Araisin in the sun اور young gitted بہت مشہور ہیں۔ اس خاتون کی اہمیت اس لیے ہے کہ یہ پہلی سیاہ فام ہے جس کا ڈراما براڈ وے میں کھلایا گیا۔

لیوڈ بارگ فلیٹ ڈے Liwd bargh flight day جاتا ہے۔ اس کی ابتدا 1927 سے ہوئی ہے۔ چارلس لینڈ برگ ایک پچیس سالہ باہمت نوجوان تھا۔ 1927 میں اس نے تھائیو یارک سے فرانس تک پرواز کی تھی۔ تقریباً 3600 میل تک۔ اس کی یہ پرواز تان اسٹاپ تھی۔ اس کا رٹے پر اس نے کئی اعزازات بھی حاصل کیے۔

بیس مئی 1830 میں B.Hyde نے فاؤنٹین پین ایجاد کیا جو دنیا بھر میں ہر لکھنے والے شخص کی ضرورت بن گیا تھا۔

1851 میں جرمنی میں ایک ایسا شخص پیدا ہوا جس نے موسیقی کو گھر گھر پہنچا دیا۔ اس کا نام ایسلی برنار تھا اور اس کی ایجاد تھا گراموفون۔

20 مئی 325 ad روم میں پہلی عیسائی سلطنت قائم ہوئی تھی۔ حلف برداری کی تقریب Nicaea میں ہوئی تھی۔ جس میں 300 بپش شریک ہوئے تھے۔

1932 میں Raielia نام کی ایک خاتون نے تہا پرواز کر کے اٹلانٹک پار کیا تھا۔

بیس مئی 1860 میں Theodor herzl کی پیدائش ہوئی تھی۔ ہنگری میں پیدا ہونے والا یہ شخص جدید (سینونیت) Zionism کا بانی تھا۔

اکیس مئی 1881 میں امریکن ریڈ کراس کی بنیاد رکھی گئی۔ یہ کارنامہ گلاوا بارش نے انجام دیا تھا۔

اکیس مئی 1991 کو ہندوستان کے وزیر اعظم راجیو گاندھی کا قتل ہوا۔

بائیس مئی 1819 کو نیویارک میں پہلی سائیکل متعارف ہوئی۔

بائیس مئی 1828 میں البرٹ گراف کی پیدائش ہوئی۔ اس شخص کو آنکھوں کے آپریشن کا بانی کہا جاتا ہے۔

البرٹ نے جدید Ophthalmology متعارف کروایا۔

بائیس مئی 1911 میں روس کے ریاضی دان اناطولی کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس نے کمپیوٹری پیش کی تھی۔

22 مئی 2004 میں پاکستان دوبارہ کاکن ویٹھو میں شامل ہوا۔ اسی تاریخ کو 1972 میں صدر عسک نے روس کا دورہ کیا تھا۔ اس دورے کی اہمیت اس لیے ہے کہ وہ پہلا امریکی صدر تھا جس نے روس کا دورہ کیا۔

بائیس مئی 1859 کو اسکاٹی لینڈ میں مشہور کردار شراک ہومز کی خالق آر تھر کائن ڈائل کی پیدائش ہوئی تھی۔ آر تھر کا تخلیق کردہ یہ کردار پڑھنے والوں کو زندہ محسوس ہوتا ہے۔

بائیس مئی 1907 میں انگلینڈ میں لارنس اولیور کی پیدائش ہوئی۔ اولیور ایک عظیم اداکار تھا۔ اسے بیسویں صدی کا اہم ترین اداکار سمجھا جاتا ہے۔ نو بار آسکر ایوارڈ کے لیے منتخب کیا گیا اور تین بار آسکر ایوارڈ حاصل کیا۔

تیس مئی 23 مئی 1810 میں مشہور جرٹلٹ خاتون مارگریٹ کیمریج پورٹ میں پیدا ہوئی۔ وہ نیویارک ٹریبون کے لیے کام کرتی تھی۔ اس کی اہمیت اس لیے ہے کہ وہ پہلی امریکی صحافی تھی جس نے ملک سے باہر جا کر رپورٹنگ کی۔

اس کی مشہور کتاب انیسویں صدی کی عورت 1945 میں شائع ہوئی تھی۔

چوبیس مئی 1830 میں بچوں کی مشہور نظم Mary had a little lamb شائع ہوئی تھی۔ یہ بہت چھوٹے بچوں کے لیے ایک بہت خوبصورت گیت ہے۔ اس گیت کو سارہ جوزف نے لکھا تھا۔

سارہ کی یاد میں اس کا مجسمہ ٹاؤن ہال میں نصب کر دیا گیا ہے۔ یہ وہ گیت ہے جو آج بھی اسکولوں میں پڑھنے والے ہر بچے کو یاد کرانی جاتی ہے۔

گیت کا تھیم کچھ یوں ہے کہ میری ایک پیاری سی بیٹی تھی جس کے پاس ایک بھیڑی جو میری سے اتنا پیار کرتی کہ وہ ہر جگہ اس کے ساتھ چلتی جاتی۔ اسکول میں بچے میری کا مذاق اڑایا کرتے کہ وہ ایک بھیڑ کو اپنے ساتھ رکھتی ہے۔

وغیرہ۔

24 مئی 1844 میں پہلا سوس کوڈ پیغام وائٹنگ

بائی مور بھیجا گیا تھا۔ یہ پیغام سوشل مورس نے بھیجا تھا۔ پیغام یہ تھا "Whatthath God wrought"

1982 میں کالی ایکٹ رائٹ کو بہتر بنایا گیا تھا۔

24 مئی (جبری تاریخ کچھ اور ہو سکتی ہے) کو جنگ خیر ہوئی تھی۔ جبری مینیا محرم کا تھا۔ اس جنگ میں حضرت علیؑ پر حملہ کیا گیا تھا۔

25 مئی 1994 کو یو این بریں کی جلاوطنی کے بعد مصنف الیکو ٹر کی وطن واپس ہوئی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اہل قلم ج لکھنے اور سچ بولنے سے نہیں کھڑا تے۔ الیکو ٹر بھی ایسا ہی مصنف تھا۔ اس نے روس کے جیل خانوں اور تشدد پر ایک لاجواب کتاب The gulag Archipalogo لکھی تھی۔ جس پر اسے جلاوطن کر دیا گیا تھا۔

اسی تاریخ کو 1803 میں امریکی مصنف اور فلاسفر ولف ایمرسن کی پیدائش ہوئی تھی وہ یوٹن میں پیدا ہوا۔

تیس مئی 26 مئی 1857 میں رابرٹ موسٹاڈ نے لوہے سے اسٹیل بنانے کا طریقہ متعارف کروایا۔

26 مئی 1993 کو پاکستان میں سپریم کورٹ نے نواز شریف کی حکومت بچائی تھی۔

ستائیس مئی 1796 میں جمہور سسٹم نے پیا نور جشڑ کر دیا تھا۔

ستائیس مئی 1930 میں ماسٹنگ ٹیپ پیٹنٹ ہوا۔ 1937 میں گولڈن گیت برج کا افتتاح ہوا۔ یہ خوبصورت اور شاندار پہل سان فرانسسکو کیل فورنیا میں واقع ہے۔ اسے دنیا کا طویل ترین ہل بھی کہا جاتا ہے۔

اس کی لمبائی اتنی زیادہ ہے کہ گاڑیاں دیر تک اس پر سفر کرتی رہتی ہیں۔ اس ہل میں سرخ اور نارنجی رنگ استعمال کیے گئے ہیں تاکہ دھند اور کہیں بھی دور سے نظر آجائے۔ اس ہل کو امریکی ماہر تعمیرات جوزف بی اسٹراس نے تخلیق کیا تھا۔

اتھائیس مئی 28 مئی 1961 کو لندن کے ایک وکیل پیٹر برن سن نے ایک بین الاقوامی ادارہ ایمنسٹی انٹرنیشن قائم کیا۔

پرتگال میں کچھ طالب علموں کو قید کر دیا گیا تھا۔ ان کی آزادی کے لیے اس شخص نے ایک سال تک آواز بلند کی۔

جدو جھڑکی۔ یہ تحریک اس نے ایمنسٹی کے نام پر چلائی تھی۔ جو ایمنسٹی انٹرنیشنل بن گئی۔ یہ تحریک پوری دنیا میں انسانی حقوق کی حفاظت کے لیے ایک موثر آواز بنی جاتی ہے۔

29 مئی 1826 کو Edenazer نے دنیا کا پہلا ٹیو بھیجے بنایا تھا جو آج دنیا کے ہر گھر کی ضرورت بن گیا ہے

29 مئی 1453 کو ترکوں نے بازنطینی سلطنت سے Constantinapale پر قبضہ کیا اور اس کا نام استنبول رکھ دیا جو آج تک چلا آ رہا ہے۔ استنبول کو عثمانی دور میں دارالحکومت بنادیا گیا تھا۔

29 مئی 1880 میں مشہور جرمن مورخ اور فلاسفر اسپنگر کی پیدائش ہوئی۔ اس کی لاجواب کتابوں میں ایک The Declina of the west ہے۔

اس کتاب کو دنیا کی چند اہم ترین کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

تیس مئی 1848 کو ولیم ہگ نے آئس کریم فریزر پیٹنٹ کروایا تھا۔

30 مئی 1783 کو امریکا کے پہلے اخبار دی پنسلوانیا ایونگ پوسٹ کا اجرا ہوا تھا۔

30 مئی 1672 کو روس میں ماسکو کے قریب بیژدی کریم کی پیدائش ہوئی۔ یہ شخص روسی بادشاہت کا بانی تھا۔

اس بادشاہ نے ایسے کئی کام کیے جن کی وجہ سے اسے گریٹ کہا جاتا ہے۔

چیسے روس کیلنڈر کو جدید کیا۔ اس زمانے میں روسی رسم الخط بہت بے چہرہ اور مشکل تھا۔ اس نے رسم الخط کو آسان کیا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے عربی ہندسوں کے استعمال کا طریقہ رائج کیا۔ اس کی موت کے بعد اس کی بیوی کی تین ملکہ بنی تھی۔

اکیس مئی 1981 میں J.William کی پیدائش ہوئی تھی۔

31 مئی 1884 میں پنسلوانیا میں بے پناہ بارش کے نتیجے میں تین ہزار آدمی مر گئے تھے۔

اسی تاریخ اور سال کو امریکی شاعر Walt whit man کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس کی نظم Leaves of grass کا شمار کلاسیک میں کیا جاتا ہے۔

نیو کی لائبریری اینڈ فرسٹنگ پوائنٹ
ساؤتھ سٹرم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
سنے اور پانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
دکان نمبر 13 صدر بازار لاہور

الوداع

حسن رزاقی

اپنی قومی ایئر لائن کا اپنا مزاج ہے۔ اس ایئر لائن میں پرسوں خدمت انجام دینے والے ایک افسر کے شب و روز کی لفظی تصویر کہ وہ کس طرح اور کن کن مراحل سے گزرا۔ کہنے کو یہ زندگی نامہ کی جھلک ہے مگر اپنے اندر بہت کچھ مخفی رکھتا ہے۔

باذوق قارئین کے لیے توشہ خاص

میر سپائے کے علاوہ پی آئی اے میں نوکری کے تین سال مکمل کرنے پر ایک اور بہت کارآمد سہولت ملتی تھی، بڑھائی کے لیے لمبے عرصے کی چھٹی۔ ایک پختہ دوکان، نوکری بھی سلامت اور ڈگری بھی ہاتھ میں۔ میں اس سہولت سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا۔ اس لیے ایک سال کی چھٹی کی درخواست دے دی۔ جولائی کا مہینہ تھا۔ امریکن یونیورسٹی میں میں پہلے ہی داخلہ حاصل کر چکا تھا۔ اب عملی اقدام کا وقت آچکا تھا۔ دھڑکتے دل اور رزے پیروں سے، تمام دوسوں کو پس پشت ڈال کر پرسل آفس کا رخ کیا کہ معلوم کروں کہ میری چھٹی کی درخواست کا کیا بیانا۔

سوال کرتے ہی جواب ملا کہ ایک مہینے سے اوپر ہو گیا، درخواست ایڈمن کے پاس منظوری کے لیے پڑی ہے۔ انتظار فرمائیے۔

میں انتظار فرماتا رہا، یہاں تک کہ کلاسیں شروع ہونے میں چند دن رہ گئے۔ دوبارہ پرسل آفس گیا تو ان کا وہی جواب تھا۔ ”درخواست ڈائریکٹر ایڈمن کے پاس پڑی ہوئی ہے۔“

امریکن یونیورسٹی میں کلاسیں شروع ہو چکی تھیں مگر میری چھٹی کی درخواست منظور نہیں ہوئی تھی۔ میں سیدھا ڈائریکٹر ایڈمن کے دفتر پہنچا کہ بذات خود ان سے بات کر لوں۔ وہ ابھی دفتر نہیں آئے تھے۔ میں نیچے بیٹھ کر ان کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ڈاکٹر صاحب تشریف لائے۔

پرسل آفس تو نہیں گیا البتہ ٹریول ایجنسی جا کر امریکا کی سیٹ کنفرم کروائی۔

☆☆☆

آج میری امریکا روانگی تھی۔ سامان گاڑی میں رکھا جا چکا تھا۔

”سامان اچھی طرح سے دیکھ لیا ہے؟“ ماں نے سوال کیا۔

”ایک سوٹ کیس اور ایک بریف کیس ہی تو ہے۔ اچھی طرح سے کیا دیکھنا۔“ میں نے جواب دیا۔

”پھر بھی ایک دفعہ اور دیکھ لو۔“ ماں کی غلط کم نہیں ہوتی تھی۔

”جی ایک دفعہ اور دیکھ لیا۔ اب آپ گاڑی میں بیٹھ جائیں۔“ میں نے ماں سے استدعا کی۔ ہم سب گاڑی میں بیٹھ کر انٹرپورٹ روانہ ہو گئے۔

گاڑی اسٹار گیٹ سے ہوتی ہوئی انٹرپورٹ کی حدود میں داخل ہوئی۔ بڑے ہاؤس ہوئی کراس کرتے ہوئے ٹرمینل پر آکر رک گئی۔ میں نے ماں باپ سے رخصت لی اور پورٹ کو سوٹ کیس اٹھانے کا اشارہ کیا۔ انٹرپورٹ پر قلعی، اپنے آپ کو قلعی کہلانے میں جک محسوس کرتے ہیں، پورٹر

کہلاتے ہیں۔ میں بے خیالی میں پی آئی اے کے کاؤنٹر کی طرف بڑھ گیا حالانکہ میری پرواز سیرین عرب انٹر لائن سے تھی۔ اس قلعی کا احساس جلد ہو گیا اور میں انٹر لائن کے کاؤنٹر پر جا پہنچا، وہاں اپنا بورڈنگ کارڈ لیا اور لاؤنج کی طرف روانہ ہو گیا۔ پچھلے پونے چار سال میں میرا تقریباً ہر روز اس لاؤنج میں آنا جاتا ہوتا تھا اور میں اس ٹرمینل سے کئی دفعہ مختلف پروازوں پر روانہ ہو چکا تھا مگر آج اس لاؤنج سے روانہ ہوتے وقت مجھے ایک طرح سے گھڑنے کا افسردہ سا احساس ہورہا تھا۔

جہاز میں داخل ہوا تو جہاز کا ماحول کچھ اجنبی سا محسوس ہوا۔ کئی سال بعد جب مجھے سعودی انٹر لائنز کے لیے نئے جہاز خریدنے کا اتفاق ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ جہاز تو ہر انٹر لائن کے ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں، ان میں کتنی اعتبار سے کوئی خاص انفرادیت نہیں ہوتی۔ ساری انفرادیت اندرونی آرائشی اور سیٹوں وغیرہ کے انتخاب سے پیدا کی جاتی ہے۔ ہر انٹر لائن چاہتی ہے کہ اس کا اپنا انفرادی چہرہ ہو جس سے وہ پنجر لائٹنی پیدا کر سکے۔ جب ایک مسافر اسی انٹر لائن کے ایک نوع کے جہاز سے دوسری نوع کے جہاز



میں داخل ہوتا تو اس کو اجنبیت کا احساس نہ ہو۔ یوں معلوم ہو کہ وہ ایک ہی گھر کے ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں داخل ہوا ہے۔ ایسا ماحول پیدا کرنے میں یکین کے عمل کے یو فیقارم کا بھی بڑا دخل ہوتا ہے۔ مردانہ عملے کے لباس کا اتنا اثر نہیں پڑتا جتنا انٹربوئس کے لباس سے پڑتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر انٹران کا مردانہ عملہ چٹون ٹیٹس میں ہی ملیں ہوتا ہے۔ ان کے کپڑوں کے رنگ بھی تقریباً یکساں ہوتے ہیں۔ لیکن زنانہ لباس اکثر مختلف ملکوں کے لباسوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ مثلاً شلوار قمیص، ساڈی وغیرہ اسکرٹ کے مقابلے میں منفرد ہوتی ہیں۔ یہی انفرادیت انٹران کے کھانوں میں بھی ہوتی ہے۔ سیرین انٹران کا کھانا بھی اسی اصول کے تحت بنایا گیا تھا۔

مشراب تو وہی تھے جو ہر دوسری انٹران میں دیے جاتے ہیں لیکن کھانا عربی طرز اور ذائقے کا تھا۔ میں نے سب سے پہلے سلاوا پر ہاتھ صاف کرنا چاہا۔ سلاوا میں مختلف چیزیں تھیں لیکن ایک چیز ایسی تھی جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ سلاوا کے اوپر ایک ہرے رنگ کی مٹی کجور کی طرح کی کوئی چیز رکھی تھی۔ میں نے اس کو احتیاط کے ساتھ اٹھا کر منہ میں رکھا، چپایا۔ ذائقے نے عجیب احساس کرایا، فوراً تھوک دیا۔ انٹربوئس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہ زیتون ہے۔

دنیا میں چند خوراکیں ایسی ہیں کہ جن کو کھانے کے لیے ذوق پیدا کرنا پڑتا ہے۔ زیتون اور کیویا بھی ان غذاؤں میں شامل ہیں۔ زیتون کھانے کا ذوق تو کسی نہ کسی طرح پیدا ہو گیا۔ مگر کیویا سے اللہ بچائے۔

زیتون کی بے شمار اقسام ہوتی ہیں۔ ہر قسم کا مزہ مختلف۔ زیتون کے بارے میں جاننے سے پہلے میرا خیال تھا کہ دنیا میں اس ہی ایک ایسا میوہ ہے جس کی بے شمار قسمیں ہیں۔ لیکن پتا چلا کہ جس میوے کی دنیا میں سب سے زیادہ اقسام ہیں وہ مجبور ہے۔ مجبور بھی شاید ایک مجبور ہے۔ اس لیے کہ یہ صحراؤں میں پیدا ہوتا ہے۔ اس کے پتے کے لیے گرمی بہت ضروری ہے۔ لیکن ریت میں ایسی جگہوں پر اگنے کے باوجود جہاں پانی کی مہیا ہوتا ہے مجبور میں رطوبت اور بے پناہ غذا اپت ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صحرائین لوگوں کو اگر صرف پانی اور مجبور ہی میسر ہو تو ان کی توانائی کے لیے کافی ہے۔ یہ ایک مجبور ہی ہے کہ ریت میں سے اتنی وافر غذایت دستیاب ہو جائے۔

کھانا کھانے کے بعد نیند نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ میں خواب میں پنو عاقل میں زیتون کی کاشت کر رہا تھا۔ درخت زیتون کے پھل سے بھرے ہوئے تھے۔ میں نے جیسے ہی زیتون توڑنے کے لیے ہاتھ بڑھایا میری سیٹ کو دھکا لگا۔ سارے زیتون زمین پر گر گئے۔ زیتون بکھیرنے کی فتنے داری انٹربوئس کے سر میں، وہ میری سیٹ کی پشت کو سپرد کار کر رہی تھی جس کے دھکے سے میرے سارے زیتون بکھر گئے تھے۔ یکین میں انٹرنسٹ ہورہا تھا۔ خواتین و حضرات انشاء اللہ اب سے تھوڑی دیر بعد ہم دمشق کے ہوائی اڈے پر اترنے والے ہیں۔ آپ سے درخواست ہے کہ.....“

کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا تو نیچے کا منظر اتنا ہی بے رونق تھا جتنا بے رونق کراچی انٹرپورٹ پر لینڈنگ کا منظر ہوا کرتا تھا۔ اب تو کراچی کے ہوائی اڈے پر اترتے وقت ہرے بھرے درخت دکھائی دیتے ہیں لیکن آج سے چالیس پینتالیس سال پہلے کراچی انٹرپورٹ کے نزدیک درخت ڈھونڈنے کے لیے دور بین درکار ہوتی تھی۔ چند منٹ بعد جہاز دمشق کے انٹرپورٹ پر اتر چکا تھا۔ لینڈنگ اتنی آہستگی سے ہوئی کہ پتا ہی نہ چلا کہ جہاز نے کب زمین کو چھو لیا۔ فیڈرینج لینڈنگ، بعض پائلٹ اتنی مہارت اور آہستگی سے جہاز اتارتے ہیں کہ پتا ہی نہیں چلتا کہ جہاز زمین پر اتر چکا ہے۔ انٹرنسٹ کی آواز ایک دھدھ پھر گئی۔ ”خواتین و حضرات ہم دمشق کے ہوائی اڈے پر اتر چکے ہیں۔ آپ سے درخواست ہے کہ.....“

اچھا ہوا اس نے اناؤٹس کر دیا ورنہ مسافروں کو پتا ہی نہ چلتا۔

مسافر جہاز سے اتر کر ہوائی اڈے کی عمارت میں داخل ہو چکے تھے۔ یہ پرواز دمشق تک تھی اور مجھے دمشق سے لندن جانا تھا پھر آ کے لندن سے نیویارک۔ سیرین انٹران کے زمینی عملے نے لندن جانے والے مسافروں کو ایک جگہ اکٹھا کیا پھر ان سے ان کے پاسپورٹ لے کر ان پر عبوری ویزا لگوئے انیسگریشن کے دفتر چلا گیا۔ لندن کی پرواز دو دن بعد ہی یہ دونوں ہم لوگوں کو دمشق میں ہی گزارنے تھے۔ ہوائی وغیرہ کا انتظام انٹران کی فتنے داری تھی۔

کچھ دیر بعد ہمارے پاسپورٹ پر عبوری ویزے لگ کر آ گئے۔ انٹران کی بس مسافروں کو شہر لے جانے کے لیے باہر تیار کھڑی تھی۔ جیسے ہی انٹرپورٹ کی عمارت سے

باہر نکلے ہوا کے گرم جھونکے نے استقبال کیا۔ مزاج خفا کا آ گئے۔ جلدی سے بھاگ کر بس میں سوار ہوئے۔ حالانکہ شہر کا مینا تھا اور صبح کا وقت تھا لیکن گرمی اپنے عروج پر تھی۔ پنو عاقل کی گرمی یاد آگئی۔ بس انٹرنسٹ کی ورنہ دم بخت ہو جاتے۔ بس میں بیٹھے تو جان میں جان آئی۔ بس نے شہر کے لیے کوچ کیا۔

دنیا بھر میں ہوائی اڈے شہروں کی مدد سے باہر تعمیر کیے جاتے ہیں تاکہ عام شہریوں کی زندگی ہر وقت کے جہازوں کے اترنے اور پرواز کرنے کے شور شرابے سے محفوظ رہ سکے۔ لیکن شہروں کی دن بدن تیزی سے بڑھتی ہوئی آبادی نے ہوائی اڈوں کی منصوبہ بندی کرنے والوں کی تمام کوششوں پر پانی پھیر دیا ہے۔ آج صورت حال یہ ہے کہ زیادہ تر ہوائی اڈے جو شہر سے کئی میل دور ہوا کرتے تھے اب شہری آبادی کے بچوں سچ آچکے ہیں۔ کراچی کا انٹرپورٹ اس شہری پھیلاؤ کی ایک جیتی جاگتی مثال ہے۔ آج سے چالیس پچاس سال قبل انٹرپورٹ جانے والا راستہ دیران ہوا کرتا تھا۔ دمشق انٹرپورٹ کا بھی 1970 میں یہی حال تھا۔ یہ سڑک تقریباً دیران تھی۔ اکاؤنٹ کاڑیاں چل رہی تھیں۔ سڑک کے آس پاس کی آبادی بھی شہری آبادی کے بجائے دیہی آبادی معلوم ہو رہی تھی۔ صحرائی علاقہ ہونے کی بسنا پر بیڑ پودوں کی کمی تھی۔ سڑک کے دونوں طرف اونچے نیچے ٹیلوں پر کچھ کچھ کپے، کچھ چھوٹے اور کچھ درمیانے سائز کے گھر بنے ہوئے تھے جن کے باہر بچے کھیل رہے تھے۔ دوڑ بھاگ کر رہے تھے۔ اس کے برعکس شہر کا علاقہ اچھا تھا۔

بس ہوئی بلیک چلی تھی۔ ہوٹل ڈھنگ کا تھا۔ انتظام اچھا تھا۔ تمام آنے والے مسافروں کو چائیاں تمھادی تھیں۔ سامان ان کے کمروں میں پہنچا دیا گیا۔ مسافروں میں پانچ یا چھ پاکستانی تھے باقی غیر ملکی تھے۔ پاکستانی مسافروں نے طے کیا کہ تازہ دم ہوتے ہی شہر کی سیر کو نکل لیا جائے۔ شہر بارونق تھا۔ وہاں جا کر معلوم ہوا کہ آج کل دمشق میں ایک مختصر فتنہ مٹا رہی ہوئی ہے۔ شام کے وقت فتنائیں جاتے کا پروگرام بنا۔

شہر سے واپس آئے تو دو دھپیر کے کھانے کا وقت ہو چلا تھا۔ ہم سب نے ایک ہی میز پر کھانا کھایا۔ ہمارے گردپ کے تمام لوگ پاکستان میں ہی رہائش پذیر تھے سوائے ایک صاحب کے جو کہ جرمنی میں رہتے تھے۔ اپنے رشتے داروں

سے ملنے پاکستان آئے تھے اب جرمنی واپس جا رہے تھے۔ یہ صاحب تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے جرمنی گئے تھے مگر پہلے تو جرمنی کی محبت میں گرفتار ہوئے پھر ایک دختر جرمن کی محبت میں، اور جرمنی کے ہی ہو کر رہ گئے۔

ویر کھانے کا آرڈر لینے آیا تو آرڈر دینے کی فتنے داری ان کے حصے میں آئی۔ اس لیے کہ ویر انگریزی سے نا بلند تھا اور ہم لوگ عربی سے۔ ویر انگریزی کے بجائے فرانسیسی میں بات کر رہا تھا اور ہمارے جرمن پاکستانی دوست اس کی زبان سمجھ رہے تھے۔ کھانے کا بیڑ بھی عربی اور فرانسیسی میں تھا جو ہم لوگوں کی سمجھ سے باہر تھا۔ اس موقع پر بھی ہمارے جرمن دوست کی ترجمانی کام آئی۔ انہوں نے سب کی پسند معلوم کرنے کے بعد انتہائی ادب کے ساتھ ویر کو کھانے کا آرڈر دیا۔ ویر کے چلے جانے کے بعد وہ ہم لوگوں سے مخاطب ہوئے۔

”مجھے پاکستان میں یہ دیکھ کر بہت دکھ ہوا کہ ہمارے ہاں ابھی تک امیر غریب کا فرق ہے۔ غریب سے ہر کوئی مختار۔ مجھے اعزاز میں بات کرتا ہے۔ جرمنی اور باقی ماندہ مغربی دنیا میں غریب کی یہ بے توقیری نہیں ہے۔ وہاں مزدوری کی بھی عزت ہے۔ صرف قانون کی نگاہ میں ہی نہیں بلکہ آپس کے معاملات میں بھی برابر کا مقام دیا جاتا ہے۔ جمہوریت کی یہی خوبصورتی ہے۔ ان کی باتوں کی سچائی سے کوئی انکار کر سکتا تھا۔ پھر ان کا رخ پاکستان میں تعلیم کی طرف ہو گیا۔“ مجھے اس بات سے بھی دکھ ہوتا ہے کہ آزادی حاصل کرنے کے اتنے سال بعد بھی پاکستان میں تعلیم عام نہیں ہے۔ جمہوریت کی بنیاد تعلیم پر ہے۔ ایک اُن بڑھ آدمی کو معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ اپنا ووٹ دینے کا حق کس طرح سے استعمال کر سکتا ہے۔ ان کا اختتامی جملہ تھا۔ ”تعلیم کے بغیر جمہوریت ڈھکوسلا ہے۔“

ان بچارے کو شاید اس بات کا علم نہیں تھا کہ ہمارے یہاں کے سرداروں، وڈیروں اور جاگیرداروں نے تعلیم کے پھیلاؤ میں کس قدر گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ وہ اس بات سے کلیتہً بے بہرہ تھے کہ جاگیرداروں وغیرہ نے انتہائی سخت جفاکشی اور انتھک محنت کے بعد اس بات کو یقینی بنایا ہے کہ ان کے ذریعہ جو لوگ ہیں ان کو تعلیم حاصل کرنے کا کوئی موقع نہ ملے پائے۔ اگر خدا نخواستہ ان لوگوں نے تعلیم حاصل کر لی اور ان میں وسعت نظری پیدا ہو گئی تو وہ اپنی مرضی سے ووٹ ڈالنے لگیں گے۔ یہ بہت بڑا خطرہ ہے

کہ پھر وہ ان سرداروں کو ان کے رشتہ داروں کو ووٹ نہ ڈالیں گے جس کے نتیجے میں حقیقی جمہوریت نہیں بننے پائے گی، کہ ان کے خاندانوں کی اجارہ داری ختم ہو جائے گی جو پاکستان کے لیے نقصان عظیم ہوگا۔ میں نے کوشش کی کہ ان کو اس نظر پر کا قائل کروں مگر وہ اپنی بات پڑا دے رہے۔

نمائش کوئی غیر معمولی نہ تھی۔ ویسی ہی تھی جیسے پاکستانی شہروں میں ہوتی ہے۔ جاپان کا عالمی میلہ دیکھنے کے بعد تو اور بھی بے توقیر تھی۔ البتہ ایک فائدہ یہ ہوا کہ وہاں ایک مقامی صاحب سے ملاقات ہو گئی جو کافی پڑھے لکھے اور شائستہ تھے۔ انگریزی سے بھی واقفیت تھی۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ اگر آپ دو دن دمشق میں ہیں تو یہ بہت اچھا موقع ہے کہ آپ بیروت بھی گھوم لیں۔ بیروت یہاں سے بہت نزدیک ہے۔ ہر گھنٹے دو گھنٹے پر ٹیکسیاں بیروت کے لیے چلتی ہیں۔ ویزے کی ضرورت نہیں۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ میں تو فوراً تیار ہو گیا لیکن باقی ساتھیوں کو کوئی خاص وجہ تھی۔

اگلے دن میں نے ٹیکسی پکڑی اور ڈیڑھ دو گھنٹے بعد بیروت میں تھا۔ سرحد پر معمولی چیکنگ ہوئی، کوئی پریشانی نہ ہوئی۔ ابھی بیروت میں امن کا دور دورہ تھا۔ عالمی برادری میں بیروت کی مثال دی جاتی تھی کہ وہاں ہر کس طرح دو متقابل مذہب، عیسائیت اور اسلام شیر و شکر ہو کر رہتے ہیں۔ مگر چند ہی سال بعد بیروت کے امن کو دنیا کی کافی نظر کھا گئی اور عیسائی و مسلمان تو ایک رہے۔ مسلمان ہی مسلمان ٹکرانے لگے نتیجہ یہ نکلا کہ اسرائیل کو ختم کر دیا گیا۔

بیروت کا پروگرام بلا کسی ارادے کے اچانک بن گیا تھا۔ مجھے لبنان کے متعلق کچھ معلوم تھا نہ ہی بیروت کے بارے میں۔ میں صرف بیروت دیکھنے کے شوق میں یہاں آ گیا تھا اور بلا مقصد سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔

دمشق اور بیروت میں بہت واضح فرق تھا۔ عمارتوں میں، رہن سہن اور لباس میں۔ لبنانی اپنے کپڑوں کے ذوق کے لیے مشہور ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ ان کے چہرے کے نقوش بھی خوبصورت ہیں۔ مجموعی طور پر یہ ایک خوش باش قوم تھی۔ میں انہی باتوں پر غور کر رہا تھا کہ آواز آئی "یا حبیبی السلام علیکم" میں نے سلام کا جواب دیا۔ یہ سلام میرے برابر ملنے والے راہ گیر نے بڑے خلوص سے ادا کیا تھا۔

سلام کے بعد انہوں نے انگریزی میں پوچھا کہ کیا میرا تعلق پاکستان سے ہے۔

میں نے اثبات میں جواب دیا۔ ساتھ ہی حیرت بھی ہوئی کہ ان کو کیسے معلوم کہ میں پاکستانی ہوں۔ نام ان کا ابوہشام تھا۔ فاتحانہ مسکراہٹ سے بولے پہلی چیز تو یہ کہ ابھی آدی شہر میں بیچنا جاتا ہے۔ دوسرے تمہارے جیسے نقوش ہیں ایسے صرف پاکستان اور تونس کے لوگوں کے ہوتے ہیں۔ یہ میرا لگتا تھا۔ میں پاکستان گھوم چکا ہوں بالکل ویسے ہی جیسے آج تم بیروت گھوم رہے ہو۔ آؤ دوست چل کے بیڑ پیٹے ہیں۔

میں نے جواب دیا کہ ہر قسم کی شراب سے اجتناب کرتا ہوں۔ کہنے لگے "مجھے معلوم ہے پاکستان میں صرف بڑے لوگ شراب پیٹے ہیں۔ لگتا ہے تم اس طبقے سے نہیں ہو۔"

میں نے اپنی کم باتیں پر افسوس کا اظہار کیا۔ ان کی دعوت بدستور قاطع تھی۔ بولے "تو چلو چائے پیٹے ہیں۔"

میں تیار ہو گیا۔ ہم ریٹورنٹ میں داخل ہوئے۔ چائے چھوٹے گلاسوں میں آئی جن کی شکل یوٹس نما تھی مگر منہ کھلے ہوئے تھے۔ دودھ نہ دارو، چائے میں پودینے کی پتیاں تیر رہی تھیں، ساتھ میں شکر کے گوب تھے۔ ان تمام لوازمات کے ساتھ ایک طشتری میں وہی دھن جال زیتون رکھے ہوئے تھے۔

ابوہشام نے میری طرف کچھ شوخ انداز سے دیکھا اور کہنے لگے۔ "مجھے معلوم ہے کہ یہ دونوں چیزیں پاکستان میں عام نہیں۔ تمہارے یہاں چند لوگ سلیماں چائے ضرور پیٹے ہیں مگر پودینے والی کوئی نہیں پیتا۔ گوکہ یہ نہایت عمدہ اور ہاضم ہوتی ہے۔ اور زیتون کی تو کوئی مثال ہی نہیں۔ سفید کیوٹر بھی امن کا نشان ہے کہ وہ زیتون ہی کی شاخ کو اپنی چونچ میں دبا کر اڑاتا ہے۔"

آج یہ طور لکھتے ہوئے مجھے بدلتے ہوئے حالات کی ستم ظریفی پر رونا آتا ہے۔ بیروت کا امن چند سال بعد تباہ ہو چکا تھا۔

ابوہشام نے اپنا کلام جاری رکھتے ہوئے زیتون کی طشتری میری طرف بڑھائی، بولے۔ "اس میوے کے کھانے کے لیے تم کو ذوق پیدا کرنا پڑے گا۔ کھاؤ اس کو کھاؤ۔ چاہے شروع میں اس کا مزہ تم کو کتنا ہی خراب لگے جب تم اس کا ذوق پیدا کر لو گے تو تم کو اس سے زیادہ مزہ کوئی میوہ نہ دے گا۔"

آنے والے برسوں نے ابوہشام کے کہے کو بالکل صحیح ثابت کر دکھایا۔ جب مجھے پاکستان میں زیتون نہیں ملتا

تو میں دہلی سے آنے والوں سے فرمائش کر کے منگواتا ہوں۔ لیکن مجھے ابوہشام سے ایک بات پر اختلاف ہے۔ زیتون ترکیاری کی قسم تو ہو سکتی ہے لیکن یہ میوہ کسی صورت نہیں کھلا سکتا۔

دوپہر کے کھانے کا وہ ابوہشام نے اپنے سر لے لیا کہ آج کے دن میں ان کا سہمان بن چکا تھا۔ بلنایا سہمان ہی سہی۔ کہنے لگے "جو کھانا تم لبنان میں کھاؤ گے ایسا عمدہ اور لذیذ کھانا دنیا کے عرب میں کہیں اور نہیں ملے گا۔ لبنانی کھانا اس خفے کا بہترین کھانا ہے۔"

کھانا کھانے کے بعد مجھے اس بات کا اعتراف کرنا پڑا کہ ابوہشام نے لبنانی کھانے کے بارے میں جو کچھ کہا تھا وہ حرف بہ حرف سچ تھا۔ البتہ کہ کئی سال بعد جب مجھے عمان میں سمنا ہوا گوشت کھانے کا اتفاق ہوا تو اس کو بھی میں نے اسی طرح لذیذ پایا۔

کھانے کے بعد ابوہشام نے مجھے ساحل سمندری سرگردانی۔ کراچی میں رہنے والوں کے لیے سمندر کوئی جوب نہیں ہے۔ سارا فرق ماحول کا تھا۔ بیروت کے ساحل پر جو بے چالائی تھی اس کا پاکستان میں کوئی وجود نہیں۔ سہ پہر ہو چلی تھی۔ میں مغرب سے پہلے دمشق واپس پہنچنا چاہتا تھا۔ ہم نے دمشق جانے والی ٹیکسیوں کے اسٹینڈ کارخ کیا۔ ٹیکسی اسٹینڈ پر پہنچ کر ابوہشام مجھ سے رخصت ہوئے۔ میں نے ابوہشام کو گلے لگا کر چاہا مگر جب تک وہ میرے گالوں پر تین چار بوسے جڑ چکے تھے کہ عرب کی دنیا میں دوستی، گرم جوش اور محبت کے اظہار کا یہی طریقہ ہے۔

دمشق واپس پہنچا تو باقی ساتھیوں نے نیلے ڈانس دیکھنے کا پروگرام پکا کر رکھا تھا۔ میں کافی تھک چکا تھا مگر خیال خاطر احباب جانا پڑا۔

لوگ اسی طرح گرواپے اپنے جام ہاتھ میں لے کر جمع ہو چکے تھے۔ موسیقی پہلے دھیمے شروں میں جتنی رہی پھر بتدریج تیز ہونا شروع ہوئی تھی کہ اپنے عروج پر جا پہنچی۔ ادھر موسیقی اپنے عروج پر پہنچی ادھر رقصہ نے اس پر اپنا جلوہ دکھایا۔ پورے ہال نے زوردارنہ لگا یا کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ رقصہ نے ناچ شروع کیا تو آوازیں دھیمی پڑ گئیں۔

دمشق کے لوگ انتہائی زندہ دل اور دل چپکے واقع ہوئے ہیں۔ رقصہ کے ہر ٹکڑے پر اپنے جام لہر لہا کر دل کھول کر داد دیتے اور ہاتھ بڑھا کر اپنے دل پر مارتے کہ

ان کا یہ دل صرف رقصہ کی خاطر دھڑک رہا تھا۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔ بلورانی کہو تو ابھی جان دے دوں۔

رات کا ایک بج چکا تھا۔ مزید جانے کی ہمت نہیں تھی۔ تھوڑی سی دیر بعد میں ہوٹل کے کمرے میں سو رہا تھا۔ اگلے روز لندن کے لیے روانہ ہونا تھا۔

رات کی تسکین اپنا اثر دکھلا رہی تھی۔ میری آنکھ صبح سات بجے ہی کھل گئی تھی مگر بستر چھوڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ میں دوبارہ نیند کی وادی میں پھسل گیا۔ گیارہ بجے کے قریب شور سن کر میری آنکھ دوبارہ کھل گئی۔ کوئی دروازہ پیٹ رہا تھا۔ آنکھیں ملنے ہوئے دروازہ کھولا تو میرے سامنے ہمارے جرمنی مقیم مسٹر ارسلان صاحب کھڑے تھے۔

"ہم لوگ شہر گھومنے جا رہے ہیں آپ چلیں گے؟"

ارسلان صاحب نے سوال کیا۔

"جانا تو چاہوں گا" میں نے جوابا کہا "لیکن فی الحال تیار ہونے کی ہمت کرنی پڑے گی۔ آپ لوگ چلے جائیں۔"

"ہم لوگ کھانا یا بری کھائیں گے۔ آپ ہمارا انتظار مت کیجئے گا۔" ارسلان صاحب جا چکے تھے۔

میں تیار ہو کر باہر آیا تو ناشتے کا وقت کئی گھنٹے پہلے گزر چکا تھا اب دوپہر کے کھانے کا وقت تھا۔ کھانا کھا کر میں بھی شہر گھومنے نکل گیا۔ واپس آیا تو شام ہو چکی تھی۔ آٹھ بجے ہم سب نے ایک ساتھ کھانا کھایا اور ہوٹل کی بس میں بیٹھ کر ایئر پورٹ کے لیے روانہ ہو گئے۔

ایئر پورٹ پر ایک دفعہ پھر ہم سب کو اپنے اپنے پاسپورٹ سیرین انٹرلائن کے حوالے کرنا پڑے۔ ان کی مدد سے ہم لوگوں نے اپنے اپنے بورڈنگ کارڈ حاصل کیے اور ایئر ٹرین و کسٹم کے بل صراط کو پار کیا۔

جہاز کی پرواز کا وقت رات بارہ بجے تھا۔ بارہ بج چکے تھے لیکن جہاز کے دروازے ابھی تک بند نہیں ہوئے تھے۔ معلوم ہوا کہ کسی مسافر نے چیک این کرنے کے بعد اپنا ارادہ بدل دیا تھا۔ وہ سفر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کا سامان اتارا جا رہا تھا۔ خدا خدا کر کے بارہ بیٹھیں پر جہاز کے دروازے بند ہوئے اور ایک کے بعد ایک چاروں انجنوں کے اشارت ہونے کی آواز آئی۔ پائلٹ نے جہاز کے بریک ریٹیز کیے اور جہاز نے آہستہ آہستہ چلنا شروع کیا، چند منٹ بعد جہاز رن وے پر کھڑا اٹھان۔ پر کھڑا تھا۔ پائلٹ نے انجنوں کے ٹرسٹ لیور کو فل پاور کی طرف بڑھا دیا تھا۔ انجن

پورے زور و شور کے ساتھ کرج رہے تھے۔ کہیں کے اندر ارتعاش کی کیفیت پیدا ہو چکی تھی جو انجنوں کے فل پاور پر چلنے کی سرہون منت تھی۔

ہوائی جہاز کے انجنوں کی فل پاور صرف پرواز کی اٹھان کے وقت استعمال میں لائی جاتی ہے اور فل پاور کے استعمال کا دورانیہ کم سے کم رکھا جاتا ہے اور عام طور سے پانچ منٹ سے زیادہ نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ فل پاور کے استعمال سے انجن میں جو حدت پیدا ہوتی ہے اس کا جہاز کے کل پروازوں پر منفی اثر مرتب ہوتا ہے۔ ان کے استعمال کا دورانیہ کم ہو جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ پرواز کے دوران انجن کو اس کی ریٹنگ سے کم ریٹنگ پر چلایا جاتا ہے۔ کم ریٹنگ پر استعمال کرنے کے باعث انجن کے کل پروازوں کا دورانیہ استعمال بڑھ جاتا ہے۔

فل پاور پر پہنچنے کے بعد پائلٹ نے بریک ریٹیز کرو دیے اور جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا۔ جہاز کی پرواز کی اٹھان اولیئرزنگ دونوں ہوائی مخالف سمت پر کیے جاتے ہیں۔ یعنی جب جہاز پرواز کی اٹھان کے لیے دوڑتا ہے اور جب لینڈنگ کے لیے اترتا ہے تو ہوا کا رخ ہوائی جہاز کے رخ کے خلاف ہوتا ہے۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ ہے۔ اگر آپ بھی کسی پہاڑی پر چڑھیں تو آپ کتنی مشکل کے خلاف چڑھ رہے ہوتے ہیں۔ آپ کو اوپر چڑھنے کے لیے محنت کرنا پڑتی ہے۔ قوت لگانا پڑتی ہے اور آپ محاذ جاکر قدم رکھ سکتے ہیں۔ آپ کے بدن پر آپ کا کنٹرول مضبوط ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے جب آپ پہاڑی پر سے اترنے لگتے ہیں تو آپ کتنی مشکل کے ساتھ اتر رہے ہوتے ہیں۔ کتنی مشکل آپ کے موافق ہوتی ہے آپ کو اپنے طرف پیچ رہی ہوتی ہے اگر آپ اپنے آپ کو پوری طاقت سے کنٹرول نہ کریں تو آپ کی رفتار بڑھتی جائے گی۔ آپ چلنے کی بجائے دوڑنا شروع کر دیں گے۔ منہ کے بل کر جائیں گے۔ یہی صورت حال ہوائی جہاز کے ساتھ بھی ہوتی ہے۔ اگر جہاز موافق ہوا کے رخ اتارا جائے تو ہوا اس کو پیچھے سے دھکیلے گی اور وہ جہاز بھی منہ کے بل کر سکتا ہے اگر پوری جدوجہد کے ساتھ کنٹرول نہ کیا جائے۔

ہمارا جہاز فضا میں بلند ہو چکا تھا۔ تبا کووشی اور سیٹ بیٹ کی بٹیاں بجھائی جا چکی تھیں۔ ارسلان صاحب نے فوراً اپنا سرگٹ کیس کھول کر ایک سرگٹ منتخب کیا اور اسے جلا کر دھویں کے مرغولے اڑانے لگے۔ میری اور ارسلان

صاحب کی بیٹیاں ساتھ ساتھ تھیں۔ ہمارا باتوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔

وہ مجھے جرنی پورٹ اور لندن کے بارے میں معلومات فراہم کرتے رہے۔ پھر باتیں ان کی ذاتی زندگی سے متعلق ہونے لگی۔ ان کا تعلق پاکستان کے ایک غریب گھرانے سے تھا۔ باپ کے زیادہ وسائل نہ تھے مگر ارسلان صاحب نے اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا عزم کر رکھا تھا۔ ان کے تعلیم حاصل کرنے کے شوق سے متاثر ہو کر ان کے ایک دور کے رشتے دار نے جو جرنی میں مقیم تھے انہیں جرنی بلایا اور ان کی تعلیم کا خرچ اٹھایا۔ لیکن تعلیم مکمل کرنے سے قبل ہی وہ اپنی ایک ہم جماعت کی زلف کے اسیر ہو بیٹھے۔ تعلیم ڈگری تو بعد میں حاصل کی خاندانی ڈگری پہلے ہی مل گئی۔ ہر سال اپنے ماں باپ سے ملنے پاکستان آتے تھے۔

ہماری باتیں چل رہی تھیں کہ اٹھ ہوئیں مشروبات کی ٹرائی لے کر آئی۔ ارسلان صاحب کی باجیس کل لگیں۔ اس ٹرائی میں دیگر مشروبات کے ساتھ ساتھ ان کے پسندیدہ برانڈ کی بیئر بھی موجود تھی۔ جرنی میں بیئر بکثرت ملی اور پلائی جاتی ہے۔ جرنی کے باشندے اگر گھڑا بھر کر نہیں تو کم از کم جب بھر بیئر غصافت پی جاتے ہیں۔ اکثر جرنن تو پانی کی جگہ بیئر کو ترجیح دیتے ہیں۔

مجھ پر بعد کھانے کی ٹرائی آئی۔ ہم لوگوں نے کھانا ختم کیا۔ کہیں کی بٹیاں بچا دی گئی تھیں۔ زیادہ تر مسافروں نے مکمل اوڑھے اور نیند کی آغوش میں چلے گئے۔ جب میری آنکھ کھلی تو لندن انٹرپورٹ پورٹ پر اترنے کا اعلان ہو رہا تھا۔

لندن انٹرپورٹ کی ٹرینل تھی یا شیطان کی آنت۔ درجن بھر راہداریاں ملے کرنا پڑیں، ہر راہداری پر لندن آنے والے مزید مسافراس انسانوں کے ریلے میں شامل ہوتے جا رہے تھے۔ ایک ہی وقت میں چھ سات پروازوں نے ہیٹرو انٹرپورٹ پر لینڈ کیا تھا۔ اسٹیشن کا عملہ بڑی مستعدی سے کام کر رہا تھا۔ میں اور ارسلان صاحب میں پچیس منٹ میں فارغ ہو چکے تھے۔

اس زمانہ میں پاکستان دولت مشترکہ کا رکن تھا۔ پاکستانی باشندوں کو ویزا کی ضرورت نہیں ہوتی تھی۔ میرے پاسپورٹ پر صرف ایک چندطرکی مہر لگا دی گئی جس کی رو سے میں انگلستان میں چھ مہینے تک قیام کر سکتا تھا۔ صرف ایک باندی تھی۔ مجھے اس قیام کے دوران انگلستان میں نوکری کرنے کی اجازت نہیں تھی۔

مجھے برطانوی حکومت کے بھولپن پر ہنسی آ رہی تھی کہ برطانیہ میں اس وقت اور آج بھی بیکوں پاکستانی غیر قانونی طور پر نوکری کر رہے تھے اور حکومت برطانیہ سیلاب کو چھوٹی سی مہر کا بند لگا کر روکتا چاہتی تھی۔

برطانیہ میں داخلے کا شہتا تو لگ گیا تھا۔ اب کئی راہداریوں کو عبور کرنا پڑا تھا۔ سامان حاصل کرنے کے بعد ارسلان صاحب نے رخصت ہونا چاہا۔

آج لندن کے ہیٹرو انٹرپورٹ پر چار ٹرینل ہیں۔ اس وقت تین ہوا کرتی تھیں۔ ٹرینل نمبر ایک، اندرون ملک پروازوں کے لیے تھیں۔ ٹرینل نمبر 2 پورپ سے آنے اور جانے والی پروازوں کے لیے اور ٹرینل نمبر 3

بین الاقوامی پروازوں کے لیے۔ اس وقت میں اور ارسلان صاحب ٹرینل نمبر 3 پر کھڑے تھے۔ ارسلان صاحب کو انٹرپورٹ کی بس کے ذریعے ٹرینل نمبر 2 جانا تھا جہاں سے دو گھنٹے بعد ان کو سیونج کی پرواز پکڑنا تھی۔ سیونج میں ان کی جرنن زوجہ ان کی منتظر تھی۔

میرا معاملہ مختلف تھا۔ میرا انتظار کسی کو نہ تھا سوائے جاپان انٹرلائن کے کاؤنٹر کے۔ مجھے جاپان انٹرلائن کی پرواز سے لندن سے نیویارک کا سفر طے کرنا تھا۔ کاؤنٹر پر پہنچا تو وہاں پر بیٹھی ہوئی جاپانی لڑکی میرے استقبال کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے دونوں ہاتھ آگے باندھ کر رکوع میں چلی گئی۔ مجھے بھی رکوع میں جانا پڑا۔ جب ہم دونوں حالت رکوع سے باہر آئے تو اس نے پوچھا۔ ”کیا میں آپ کی کوئی مدد کر سکتی ہوں؟“

”یقیناً“ میں نے عرض کیا پھر اپنا نیویارک کا ٹکٹ نکال کر اس کو دکھایا۔ اس نے ایک لافاذ نکال کر مجھے دیا جس پر میرا نام لکھا ہوا تھا۔

”آپ کی پرواز تین بجے شام کو جائے گی۔“ اس نے تفصیل بتائی۔ پھر لافاذ کی طرف اشارہ کیا۔ ”اس لافاذ کے اندر آپ کے لیے ہوٹل میں قیام کرنے کا اور کھانا کھانے کا داؤد ہے۔“ پھر وہ کاؤنٹر سے باہر نکل کر آئی اور مجھے چلنے کا اشارہ کیا۔ ایک دروازے کے نزدیک آ کر اس نے رکنے کا اشارہ کیا۔ ”آپ کے ہوٹل کی بس اس دروازے کے باہر چند منٹ بعد آ جائے گی۔ وہ بس آپ کو آپ کے ہوٹل لے جائے گی۔ ہوٹل انٹرپورٹ کی حدود میں ہی واقع ہے۔“ پھر وہ رخصتی کے لیے رکوع میں چلی گئی۔

مجھے بھی اس کے رکوع کی تقلید کرنا پڑی۔

دروازہ کھول کر باہر نکلا تو جیسے جان نکل گئی۔ باہر سخت سردی تھی۔ دو دن پہلے دمشق میں گرمی سے جان نکل رہی تھی، آج سردی سے۔ میں نے سوٹ کیس کھول کر اپنا جیکٹ نکالا اور اسے جاکن لیا تو سکون ملا۔

چند منٹ بعد ہوٹل کی بس آئی جس نے اگلے چند منٹ میں مجھے ہوٹل پہنچا دیا۔ کمرے میں پہنچ کر میں نے تھوڑی دیر آرام کیا پھر ہوٹل کی لابی میں جا کر ناشتا کیا۔ صبح ہو چکی تھی۔ لندن شہر جانے کا موزہ ہو رہا تھا لیکن بعد میں یہ ارادہ ترک کر دیا کہ مجھے ایک بجے سے پہلے نیویارک کی پرواز پکڑنے کے لیے ٹرینل واپس جانا تھا۔ انجینی شہر گھومنے میں خدا معلوم کتنا وقت لگ جائے اور میری پرواز میرے بغیر ہی کوچ کر جائے۔

دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد میں ہوٹل کی بس میں بیٹھ کر انٹرپورٹ جانے کے لیے روانہ ہو گیا۔ جاپان انٹرلائن کے کاؤنٹر سے اپنا بورڈنگ کارڈ لے کر ایئر ٹیکن کاؤنٹر کی طرف چلا گیا۔ وہاں سے فارغ ہو کر لاؤنج میں بیٹھ کر اپنی پرواز کی روانگی کے اعلان کا انتظار کرنے لگا۔ فلائٹ کا اعلان ہو چکا تھا۔ جہاز کے دروازے سے اندر داخل ہونے لگا تو دروازے پر کھڑے تھیں ایک اٹھ ہوئیں کو کھڑا پایا جو بار بار رکوع میں جا جا کر جہاز میں داخل ہونے والے ہر مسافر کو خوش آمدید کہہ رہی تھی۔ میری سیٹ پیچھے والے کہیں میں تھی۔ جہاز مسافروں سے بھرا ہوا تھا۔ مجھے اپنی سیٹ تک پہنچنے پہنچنے کی منت لگ گئی۔ مسافروں کا جھوم تھا مگر ہر مسافر انتہائی مہذب طریقے سے نظم و ضبط اور صبر کے ساتھ اپنی سیٹ کی جانب بڑھ رہا تھا۔ دھمکیل کا وہ مظاہرہ نہیں جو مسافر کی ممالک کے جہازوں میں پایا جاتا تھا۔ بورڈنگ کا 747-B جہاز تھا۔ میری سیٹ بائیں ہاتھ کی کھڑکی کے ساتھ تھی۔ اس سیٹ کے برابر ایک عمر رسیدہ جاپانی جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔ میں نے اپنی سیٹ کی طرف اشارہ کیا تو وہ دونوں میاں بیوی سیٹ کے باہر آ کر کھڑے ہو گئے پھر رکوع میں جا کر مجھے سیٹ کی طرف جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے ان کا شکریہ ادا کیا۔ جہاز کے دروازے بند ہو چکے تھے۔ اب جہاز رن وے پر چک آف کے لیے تیار کھڑا تھا۔ پائلٹ نے انجن کو دل پاور دی۔ بریک ریٹیز کیے اور جہاز نے رن وے پر دوڑنا شروع کر دیا۔ جہاز دو دوڑ لگاتے ہوئے خاصا وقت ہو چلا تھا مگر ابھی اس کے فضا میں بلند ہونے کے کوئی آثار نظر

نہیں آ رہے تھے۔ جب کبھی جہاز اتنی لمبی دوڑ کے بعد بھی فضا میں بلند نہ ہو تو میرے ہاتھوں کی گرفت سیٹ کے ہتھوں پر مضبوط ہو جاتی ہے کہ خدا خیر کرے۔

دراصل جہاز پروازی اڑان کے لیے اس وقت تک دوڑ لگاتا ہے جب تک وہ ایک خاص رفتار تک نہ پہنچ جائے کیونکہ جب تک جہاز اس رفتار تک نہیں پہنچ جاتا اس کے پروں کو وہ لفٹ نہیں ملتی جو اس کو فضا میں بلند ہونے کے لیے سہارے۔ پھر اس رفتار کا انحصار مسافروں اور سامان کے وزن پر ہوتا ہے۔ وزن جتنا زیادہ ہوگا جہاز کی دوڑ بھی اسی تناسب سے لمبی ہوتی جائے گی۔ آج بھی یہی صورت حال تھی، جہاز فل لوڈ تھا۔ یہاں پر ایک اور چیز بھی قابل ذکر ہے۔

جہاز جب پروازی اٹھان کے لیے دوڑتے وقت اگر ایک رفتار سے تجاوز کر جائے اور کسی ہنگامی صورت حال کے تحت اس کو روکنے کی ضرورت ہو تو اس وقت جہاز کو روکا نہیں جاسکتا کیونکہ دوڑنے کے از شیا Inertial کی وجہ سے جہاز کے ڈھانچا میں اس قدر توانائی آچکی ہوتی ہے کہ اگر اس وقت اس کے بریک لگائے جائیں تو جہاز کو اور مسافروں کو شدید نقصان کا خطرہ ہوتا ہے۔ جہاز کے تباہ ہونے کے امکانات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس وقت واحد حل یہ ہوتا ہے کہ جہاز کو فضا میں بلند کر دیا جائے اور پھر انٹرپورٹ کے گرد ایک مقررہ پیکر لگا کر جہاز کو زمین پر اتار لیا جائے۔ نقصان کے امکانات تو اس صورت میں بھی ہو سکتے ہیں مگر اس نقصان سے کم جس کا سامنا اس وقت بریک لگانے سے ہو سکتا ہے۔ میری آج کی پرواز کو کسی نقصان کا سامنا نہیں تھا۔ وہ ساتھ خیریت کے فضا میں بلند ہو چکی تھی۔

آٹھ گھنٹے کی پرواز کے بعد جہاز نیویارک کے جان ایف کینیڈی انٹرپورٹ پر اتارنے کی تیاری کر رہا تھا۔ فاضل اپوچ پر پہنچ کر اب ٹاپ آف ڈینسٹ سے نیچے کی طرف اتر رہا تھا۔ اگلے دس پندرہ منٹ کے بعد نیویارک کی فلک یوں عمارتیں دکھائی دینے لگی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد جہاز زمین پر اتر کر اپنے پارکنگ گیٹ کی طرف جا رہا تھا۔ لندن میں اس وقت رات گیارہ بجے کا وقت ہوگا لیکن نیویارک میں ابھی صرف شام کے چھ بجے تھے۔ اندر میرا نہیں ہوا تھا۔

ہونے والا تھا۔

ایئرکیشن کا مرحلہ خیر سے گزرا۔ آخر میں امریکا کی سرزمین میں داخل ہو چکا تھا۔ یہ وہ سرزمین تھی جو دنیا میں بسنے

والے کروڑوں لوگوں کے خوابوں کی سرزمین تھی۔ وہ سرزمین جس کو دنیا کا ہر شخص اپنے مقصد و ہر گالیاں دیتا ہے مگر اس کو اپنے بچوں کا مستقبل اسی سرزمین میں آباد ہونے میں نظر آتا ہے۔ سننے میں آیا ہے کہ ہماری بعض بڑی بڑی مذہبی سیاسی جماعتوں کے لیڈروں کے بچوں نے اسی سطون سرزمین سے تعلیم حاصل کی ہے۔ اپنے مستقبل کو ناپاک بنایا ہے۔

انٹرانٹ کے خرچے پر قیام و طعام کی عیاشی لندن میں ختم ہو چکی تھی۔ نیویارک میں رات گزارنے کا بندوبست مجھے اپنے خرچے پر کرنا تھا۔ پاکستان میں جس تعداد میں مشہور ریسٹورنٹ ہیں اس سے زیادہ تعداد میں امریکا میں یونیورسٹیاں ہیں۔ ریاست آئیووا میں دو بڑی یونیورسٹیاں ہیں، یونیورسٹی آف آئیووا جو سینڈارر پینڈز کے شہر میں واقع ہے اور آئیووا اسٹیٹ یونیورسٹی جو ایمر کے شہر میں واقع ہے۔ میرا داخلہ آئیووا اسٹیٹ یونیورسٹی میں ہوا تھا۔ مجھے نیویارک سے ایمر جانا تھا۔ نیویارک سے ڈی موئین تک ہوائی سفر پھر ڈی موئین سے ایمر تک زمینی سفر۔ میں رات نیویارک میں گزار کر ڈی موئین جانے کے لیے جان کینیڈی انٹرپورٹ پہنچ چکا تھا۔ انگلستان کے مقابلے میں امریکا میں ہر چیز بڑی ہے۔ نیویارک کے لیے انٹرپورٹ بھی تین بڑے بڑے استعمال ہوتے ہیں۔ جان ایف کینیڈی، لاگوارڈیا اور نیویارک جو جو کہ ریاست نیوجرسی کی حدود میں واقع ہے مگر نیویارک آنے والی بے شمار پروازوں کے لیے استعمال ہوتا ہے، خاص طور سے سیاحت کی جارہے پروازوں کے لیے۔ میری ڈی موئین کی پرواز کینیڈی انٹرپورٹ سے تھی۔

کینیڈی انٹرپورٹ پر زمین بھی کثیر تعداد میں ہیں۔ ہر زمین چند مخصوص انٹرلائنز کے لیے مختص ہے، میری پرواز امریکن انٹرلائنز کے ذریعہ تھی۔ اس کے لیے مجھے امریکن انٹرلائنز کی زمیں پر ہی اترنا تھا۔ میں امریکن انٹرلائنز کی زمیں پر پہنچ چکا تھا۔ ڈی موئین کی پرواز ایک گھنٹا بعد کی تھی۔ میں اپنا بورڈنگ کارڈ لے کر لاؤنچ میں جا کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر بعد جب میری پرواز کی روانگی کا اعلان ہوا تو میں گیٹ سے گزر کر جہاز میں داخل ہو گیا۔ میں پچھلے چار سال سے انٹرانٹ سے شملک تھا۔ ہر روز ہوائی جہازوں سے واسطہ پڑتا تھا لیکن اس قسم کا جہاز میں نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ آنے والے سانسے دوہی نہیں لگی ہوئی تھیں جن پر لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ سیٹ بلیٹ ندارد۔ سن رکھا تھا کہ امریکا

ملک ہے جہاں ہر قسم کی آزادی ہے۔ مذہب کی آزادی، تقریر کی آزادی وغیرہ مگر ایسی بھی کیا آزادی کہ مسافر سیٹ بلیٹ سے بھی آزاد ہوں۔ میں ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ جہاز نے آہستہ آہستہ نیچے کی طرف اترنا شروع کر دیا۔ یہ ایک اور حیرت کی بات تھی کہ جہاز نے اڑنے سے پہلے اترنا شروع کر دیا تھا۔ آخر کار جب جہاز مکمل طور پر زمین پر آ گیا تو اس نے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ اب کچھ میں آیا کہ یہ جہاز نہیں، ایک جہاز نما گاڑی تھی جو مسافروں کو زمیں سے جہاز کی طرف لے کر جا رہی تھی۔ جان میں جان آئی۔

سارے مسافر جہاز میں بیٹھ چکے تھے۔ جہاز کے دروازے بند کر دیے گئے۔ انجن اشارت ہو چکے تھے۔ جہاز نے رن وے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ کھڑکی سے باہر نگاہ ڈالی تو دیکھا کہ پندرہ میں جہازوں کی ایک قطار ہے جو آہستہ آہستہ فلیک آف پوائنٹ کی جانب دوایں دوایں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نیویارک کا کینیڈی انٹرپورٹ اس قدر مصروف انٹرپورٹ ہے کہ ہر دو تین منٹ کے بعد یہاں سے کوئی نہ کوئی جہاز ٹیک آف کرتا ہے۔ یہاں پر چوتیس گھنٹے اڑان بھرنے والے ہوائی جہازوں کی قطار لگی رہتی ہے۔ کینیڈی انٹرپورٹ کے آگے ڈی موئین انٹرپورٹ کی کوئی حقیقت نہ تھی۔

ڈی موئین سے ایمر کا سفر گریے پاؤں کی بس کے ذریعہ تھا۔ میں ایمر پہنچ کر بس کی زمیں میں داخل ہو چکا تھا۔ اب مجھے یونیورسٹی کے غیر ملکی طلبہ کے انچارج کو ٹیلی فون کر کے اپنی آمد کی خوشخبری سنانا تھی۔ ان کا ٹیلی فون نمبر میرے پاس تھا۔ کاؤنٹر پر جا کر ٹیلی فون کرنے کی خواہش کا اظہار کیا تو وہاں پر کھڑے ہوئے لڑکے نے انگلی سے ایک طرف اشارہ کیا۔ دیکھا تو وہاں پر ٹیلی فون بوتھ لگا ہوا تھا۔

کسی زمانہ میں کراچی میں بھی ٹیلی فون بوتھ لگائے گئے تھے۔ شہریوں کی آسانی کے لیے۔ مگر ہمارے بعض معزز اور فرض شناس شہریوں نے وہاں سے پہلے تو پینڈیٹ اور ڈائل چرا لیے پھر اس کے بعد جب اور زیادہ مہارت حاصل کر لی تو پورے پورے ٹیلی فون سیٹ غائب کر دیے۔ بوتھ کا مقصد فوت ہو چکا تھا۔ حکومت نے ان کو بتایا کہ کہیں یہ بھی چوری نہ ہو جائے۔ ویسے یہ الگ بات ہے کہ ہماری حکومت اور حکمرانوں نے خود پورے کا پورا ملک چرانے کا جامع منصوبہ تیار کر رکھا ہے جس پر ہر روز دل درآمد جاری ہے۔ ٹیلی فون بوتھ میں داخل ہوا تو ٹیلی فون تو موجود تھا

لیکن ڈائل بھی کوئی چیز نظر نہ آئی جبکہ ہم صرف ڈائل سے واقف تھے۔ اس وقت تک پاکستان میں پیش بین رائج نہیں ہوا تھا۔ ایک چوکھٹے میں کچھ چوکور سے بنے ضرور لگے ہوئے تھے۔ مجھے یقین ہو چکا تھا کہ یہ میرے کسی ہم وطن کی کارستانی ہے کہ وہ یہاں سے بھی ٹیلی فون کا ڈائل چرا کر لے جا چکا ہے۔ میں سرانسی کی حالت میں ٹیلی فون بوتھ سے باہر نکل آیا۔ سامنے ایک لڑکی کھڑی تھی میری ہونٹیں شکل دیکھ کر گھبرا گئی پوچھنے لگی "کیا ہوا!!!"

"مجھے یونیورسٹی فون کرنا ہے۔" میں نے ان کو مطلع کیا۔ "مگر کوئی ٹیلی فون کا نمبر گھمانے والا ڈائل چرا کر لے جا چکا ہے۔"

وہ بڑے زور سے ہنسی پھر مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتے ہوئے ٹیلی فون بوتھ میں داخل ہو گئی۔

"یہ دیکھ رہے ہو؟" ٹیلی فون میں لگے ہوئے چوکھٹے پر انگلی رکھ کر اس نے مجھ سے سوال کیا۔

"ہی ہاں" میں نے جواب دیا۔

اس نے دوسرا سوال جڑ دیا۔ "اس چوکھٹے کے اندر لگے ہوئے یہ چوکور بن بھی دیکھ رہے ہو جن پر صفر سے لے کر نو تک نمبر لکھے ہوئے ہیں۔"

مجھے اس کا بھی اقرار کرنا پڑا کہ میں وہ چوکور بن بھی دیکھ رہا تھا۔

اب اس نے میری طرف ایک فاتحانہ مسکراہٹ سے دیکھا اور گویا ہوئی۔

"یہ سچ ٹون ٹیلی فون ہے۔ اس میں نمبر گھمائے نہیں بلکہ دبائے جاتے ہیں۔" اس کا کچھ ختم ہو چکا تھا۔ میں نے اطمینان کا سانس لیا اور مطلوبہ نمبر ایک کے بعد ایک دبانے شروع کر دیے۔ دوسری طرف گھنٹی بجنے کی آواز آئی۔ میں اپنی زندگی کا پہلا سچ ٹون ٹیلی فون کامیابی کے ساتھ ڈائل کر چکا تھا۔ دو تین گھنٹاں بیٹھنے کے بعد دوسری طرف سے کسی خاتون کے بولنے کی آواز آئی۔

"فورین اسٹوڈینٹس آفس۔"

جواب میں میں نے اپنا تعارف کروایا۔

میں یونیورسٹی دو ہفتہ دیر سے پہنچا تھا۔ میرا خیال تھا

کہ وہ میرے دیر سے آنے کا شکوہ کریں گی۔

بہت دیر سے در پہ آنکھیں مل گئی تھیں

حضور آتے آتے بہت دیر کر دی

مگر جب ان کی آواز میں کوئی مسرت انگیز ارتعاش

نہ محسوس ہوا تو میں نے جانا کہ انہوں نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔ دوبارہ اپنا نام بتایا۔
انہوں نے اسی سکون سے مجھ کو مطلع کیا کہ ان کو اچھی طرح سے معلوم ہے کہ میں کون ہوں۔ پھر مجھے یونیورسٹی کے ایک ہاسٹل کا نام بتایا اور حکم صادر کیا ”تم وہاں جا کر کمرہ نمبر 12 میں قیام کرو کل صبح میرے دفتر آ جانا۔“ پھر جیسے ان کو کچھ یاد آ گیا۔
”گو کہ تم سولہ دن دیر سے یونیورسٹی آئے ہو لیکن ہاسٹل میں تم کو پورے کوارٹر کے پیسے جمع کروانے ہوں گے۔“
دیر سے آنے کے ضمن میں نہ تو انہوں نے کوئی شکوہ کیا اور نہ ہی دل تمام کر رہ گئیں۔ الٹا مجھ سے ہاسٹل کا ان دنوں کا کرایہ بھی دھروالیا جن دنوں میں نے ہاسٹل کو استعمال بھی کیا تھا۔

دنیا سدا سے بے انصاف رہی ہے۔
ہاسٹل میں جو کمرہ مجھے ملا تھا وہ دو طالب علموں کے لیے تھا۔ اس کمرے میں پہلے سے ہی ایک امریکی لڑکا پال قیام پذیر تھا۔ اس کی ڈگری مکمل ہونے میں ابھی کچھ عرصہ باقی تھا۔ امریکا کے لوگ عام طور سے اپنی حکومت کی طرح غصیت نہیں ہوتے۔ دو ستانہ طبیعت رکھتے ہیں، جلد مل جل جاتے ہیں۔ دل میں بات کو کم رکھتے ہیں، ہر بات منہ پر کہہ دیتے ہیں۔ مگر ان کی دوستی وقتی ہوتی ہے۔ اس میں کوئی پائیداری نہیں ہوتی۔ جب تک آنکھوں کے سامنے ہیں آپ سے بڑھ کر ان کا کوئی دوست نہیں۔ لیکن آنکھ سے جیسے ہی دور ہوتے دل سے اور بھی زیادہ دور ہو گئے۔

پال نے پوچھا ”تم یونیورسٹی میں کیا کرنے آئے ہو۔“
”ایلیکٹریکل انجینئرنگ ڈیپارٹمنٹ میں MS کرنے کا ارادہ ہے۔“ میرا جواب تھا۔

”عام طور سے جزلز کے MS کرنے آتے ہیں ان کی عمر بائیس، تیس سال ہوتی ہے، تم کیا ٹیل ہوتے رہے ہو؟“
”صرف ایک لائسنس کے امتحان میں ٹیل ہوا ہوں۔ لیکن یہ میرے اتنی دیر سے MS کرنے کا سبب نہیں ہے۔“ میں نے پال کو آگاہ کیا۔

”دراصل میں BE کرنے کے بعد چار سال نوکری کرتا رہا ہوں جس کی وجہ سے MS کرنے میں دیر ہو گئی۔“
پال کو میرے دیر یا سویر MS کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ یہ سوال تو اس نے صرف بریکٹل تذکرہ کر لیا تھا۔ کہنے لگا ”میں کھانا کھانے جا رہا ہوں چلو گے؟“

ابھی شام کے صرف چھ بجے تھے، کھانا کھانے کا کون سا ٹیکہ نہ تھی میں نے جواب دیا۔ ”ابھی میں اپنا سامان جھار ہوں۔ اس کو ختم کرنے کے بعد نہادھو کر تازہ دم ہو کر کھانا کھانے جاؤں گا تم چلو!۔“
”زیادہ دیر مت کرنا۔“ پال نے تاکید کی۔

میں نے آرام آرام سے اپنا سامان بچایا۔ نہادھو کر تیار ہوا پھر کچھ دیر آرام کرنے کے بعد آٹھ بجے کے قریب ریٹیکووری کا رخ کیا کہ کھانا کھاؤں۔ وہاں پہنچا تو دیکھا کہ چالی دار شکر گرا ہوا ہے۔ اندر کچھ لوگ کام کر رہے ہیں۔ میں نے شکر کو ہلا کر ان لوگوں کو متوجہ کرتے ہوئے سوال کیا ”شکر کب کھلے گا؟“

ان میں سے ایک نے جواب دیا ”جھ بجے۔“
رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ چھ بجے کیا سنی رکھتا تھا۔
باتو میں نے غلط سنا تھا یا اس نے غلط کہا تھا۔ میں نے تصدیق کرنے کی خاطر پوچھا ”صبح کے چھ بجے؟“
جواب ملا ”ہاں صبح کے چھ بجے۔“
میں نے پوچھا ”پھر میں کھانا کیسے کھاؤں گا؟“

اس نے شانے اچکا دیے اور مشورہ دیا ”اگر کھانا کھانا ہو تو سات بجے تک یہاں آ جایا کرو ہم ساڑھے سات بجے شکر گرا دیتے ہیں۔“ اب میری سمجھ میں آیا کہ پال نے جانے وقت مجھے جلدی ریٹیکووری جانے کی ہدایت کیوں کی تھی۔

میں ہاسٹل واپس جانے کے لیے پلٹ رہا تھا۔ ریٹیکووری والے لڑکے کو شاید میری حالت پر رحم آ گیا، کہنے لگا۔ ”تم یہاں سے جب باہر نکلو گے تو اپنے اگلے ہاتھ کی طرف مڑ جانا۔ مڑنے کے بعد جب تھوڑی دور آگے جاؤ گے تو تم کو وہاں ٹک شاپ نظر آئے گی وہاں چلے جانا۔ وہاں پر ٹک شاپ کی فروٹ پائی اور ٹیک وغیرہ رات گیارہ بجے تک مل سکتے ہیں۔ گیارہ بجے ٹک شاپ بند ہو جاتی ہے۔“

میں نے ٹک شاپ کا رخ کیا۔
ٹک شاپ میں کوئی سروس کاؤنٹر وغیرہ نہیں تھے۔ تمام کھانے پینے کی اشیائیں مٹیوں سے حاصل کی جاسکتی تھیں۔ میں نے مٹیوں میں مطلوبہ رقم کے کوئین ڈال کر مٹیوں کے ڈبھنرے سے کافی اور چیری پانی نکال لیا۔ پانی انتہائی عمدہ بنی ہوئی تھی۔ اس کی شکل چوکور سموسہ کی طرح تھی۔ اندر وافر مقدار میں چیری بھری ہوئی تھی۔ کافی گاڑھی اور خوش ذائقہ تھی۔ چیری پانی کی مٹھاس نے کافی کی کئی کو دور کر دیا۔ کافی اور پانی سے پیٹ کی آگ بجھانے کے بعد میں ہاسٹل

آکر سو گیا۔ سنی کی ٹکان اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ خواب میں چیری پانی کی مٹھیں گھومتی رہی۔
صبح اٹھ کر نہادھو کر تیار ہوا اور ناشتا کرنے ریٹیکووری وقت پہنچ گیا۔ کل رات کا سبق یاد تھا۔ ناشتا ختم کرنے کے بعد میں نے غیر ملکی طلبہ کے دفتر کا رخ کیا۔

میں غیر ملکی طلبہ کے دفتر میں داخل ہوا تو وہاں ان ہی قانون سے ملاقات ہوئی جن سے کل ٹیلی فون پر گفتگو ہو چکی تھی۔ کہنے لگیں۔ ”اس یونیورسٹی میں تقریبی سال کا دورانیہ کوارٹر کی بنیاد پر ہوتا ہے۔ کوارٹر میں گیارہ ہفتہ پڑھائی ہوتی ہے۔ ایک ہفتہ امتحان اور ایک ہفتہ کی چھٹی جو امتحان کے انتظام پر دی جاتی ہے۔ تم نے تین ہفتہ ضائع کر دیئے۔ اب تم کو پورے کوارٹر کی پڑھائی صرف آٹھ ہفتے میں مکمل کرنا ہوئی جس کے لیے تم کو بہت زیادہ محنت کرنا ہوگی۔“

خاتون کا کچھ چہرہ جاری رہا۔ تعلیمی دورانیہ کی تفصیل کے بعد انہوں نے امتحان کے طریق کار پر روشنی ڈالی۔ ”امریکا کا نظام تعلیم پاکستان کے نظام تعلیم سے بہت مختلف ہے۔ وہ سائنس لینے کے لیے رکیں۔“ پاکستان میں صرف سالانہ امتحان پر زور ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں کوارٹر کے دوران لیے گئے ہر ٹیسٹ کو بھی کوارٹر کے اختتامی امتحان کے ساتھ جانچا جاتا ہے۔ شمار کیا جاتا ہے۔ اگر تمہاری کارکردگی ان تمام ٹیسٹ میں تسلسل نہیں ہوتی تو تم کو اچھے گریڈ نہیں مل سکتے۔“ پھر ختم ہو چکا تھا۔ لیکن یہ اطلاع میرے لیے نئی تھی۔ ہمارے ہاں تو سال بھر تکمل کر دین کرانے کے بعد بھی صرف سال کے آخر میں محنت کر کے لوگ پاس ہو جایا کرتے ہیں۔ اب تو اس کی بھی ضرورت باقی نہیں رہی ہے۔ صرف ایک بااثر باپ یا بھول کے زور پر کی گئی چیٹنگ کافی ہے۔

گریڈ کا پچھری میرے لیے نیا تھا۔ ہمارے یہاں ہر پرچہ کے نمبر ملتے تھے۔ 33 فیصد نمبر پر پاس اور 60 فیصد پر فٹنٹ ڈیڑن۔ یہاں کا باڈ آڈم نمبروں کے بجائے گریڈ کا نظام تھا۔ A سب سے اعلیٰ گریڈ اور D سب سے ادنیٰ۔ گریڈ F ان خوش نصیبوں کے لیے مختص ہوتا ہے جو ٹیل ہونے کا کامیاب جھنڈا گاڑ کر سرخرو ہوتے ہیں۔ خاندان کا اور اپنے ملک کا نام روشن کرتے ہیں۔

میں ابھی گریڈ کے سمندر میں غوطہ کھا ہی رہا تھا کہ خاتون ایک دفعہ پھر سے مجھ پر مہمان ہو گئیں۔ ایک لافافہ میرے ہاتھ میں پکڑاتے ہوئے حکم دیا۔ ”یہ لافافہ لے کر ایڈمن آفس چلے جاؤ باقی کارروائی وہیں پر ہوگی۔“

وکیل اخبار

ایک اصلاحی اخبار، سچ غلام محمد نے انیسویں صدی کے اواخر میں امرتسر سے جاری کیا تھا۔ پہلے یہ ہفت روزہ تھا، بعد میں اسے سہ روزہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک روزنامہ بھی رہا۔ اس اخبار کے ادارہ چریرے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبداللہ العمدادی جیسی سربراہان اور وہ شخصیتیں وابستہ تھیں۔ اخبار نے مسلمانوں کے حقوق کے لیے زبردست جنگ کی۔ اسی ادارے کے زیر انتظام اسلامی تاریخ اور ادب پر کتب شائع ہوئیں۔ یہ اخبار، برعکس دوسرے اخباروں کے، شام کو چھپا کرتا تھا۔

فلورا (Flora)

رومی دیوالی کی ایک دیوی، جس کا فریضہ فصل بہاراں کی عکباداشت تھا۔ اس کے پرستاروں کی سب سے بڑی تعداد قدیم وسطی اٹلی میں تھی جہاں اس کا تہوار Floralia بڑی دھوم دھام سے 28 اپریل سے 3 مئی تک منایا جاتا تھا۔ سرسکسیکس کے قریب کوئزیل (روما کی ایک پہاڑی جس پر شاہ اٹلی کا ایک محل تھا) پر اس کا نہایت عالی شان مندر تھا، جہاں اس کی پوجا کے لیے دور دور سے یاत्री آتے تھے۔ اسے روکیں یا ربوکیو پومونا کے ناموں سے بھی یاد کیا جاتا رہا۔

مرسلہ: تانہید خان نیازی، روہڑی

دروازے سے باہر نکل کر سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ جانا۔“
میں نے حکم کی تعمیل کی۔ دروازے سے باہر نکل کر سیدھے ہاتھ کی طرف مڑ گیا۔ سامنے ہی ایڈمن آفس کا پورڈ لگا ہوا دکھائی دیا۔

ایڈمن آفس میں داخل ہوا تو ان فرشتوں کی صفائی کی داد دینا پڑا جنہوں نے سامنے بیٹھی ہوئی سیکریٹری کے خند و خال اور صورت کو تراشا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے اس لڑکی کو حسن کی دولت سے مالا مال کر رکھا تھا۔ فارن اسٹوڈنٹس آفس سے حاصل کیا ہوا لافافہ میں نے اس کے ہاتھ میں پکڑا دیا۔ اس نے لافافہ چاک کر کے دیکھا پھر بائیں ہاتھ والے کمرے کی طرف اشارہ کر کے کہا ”آپ اس کمرے میں جا کر مس ایڈمنسٹریٹر سے رجوع کیجئے۔“ میں بائیں ہاتھ والے کمرے میں داخل ہو گیا۔ سامنے مس ایڈمنسٹریٹر بیٹھے ہوئے

پایا۔ لفاظی کو انھوں نے لفاظی میں رکھے ہوئے کاغذات پڑھنے کے بعد مجھے سے کلام کیا۔

”تم III MS کرنا چاہتے ہو!“

یاد دہیہ ”EE“ کیا بلا ہے اور میں اس میں کیوں MS کرنا چاہوں گا۔ استفہار پر پتا چلا کہ ”EE“ الیکٹریکل انجینئرنگ کا مخفف ہے۔ میں نے اقرار میں سر ہلادیا۔

”EE میں پڑھائی شروع کرنے سے پہلے تم کو انگریزی کا امتحان پاس کرنا ہوگا۔“ اس ایڈمرس نے بتلایا۔ پھر کہنے لگیں۔ ”اگر تم انگریزی کے امتحان میں نکل ہو گئے تو پہلے کوارٹر میں تم کو صرف انگریزی پڑھنا ہوگا۔“ پھر اپنی ٹیم دینے کے سے انداز میں ڈرایا۔ ”اور اس وقت میں پڑھنے رہنا ہوگا جب تک کہ تم انگریزی زبان پر عبور نہ حاصل کرلو۔“

مجھے PIA کا زمانہ یاد آ گیا کہ جہاں مجھے PIA کے گراؤنڈ ٹریننگ اسکول میں بنیادی سائنس کا امتحان دینا پڑا تھا تاکہ یہ معلوم کیا جاسکے کہ مجھ میں بنیادی بجلی کا کورس کرنے کی اہلیت ہے کہ نہیں حالانکہ میرے پاس NED کانجی الیکٹریکل انجینئرنگ کی چار سالہ کورس کی ڈگری موجود تھی۔

بنیادی انگریزی کے چھوٹے سے مسئلے کو اپنی انا کا مسئلہ بنا کر پاکستان واپس جانا مناسب نہ تھا۔ میں نے واپسی کا ارادہ ترک کر دیا اور MS ایڈمرس کو مخاطب کیا۔ ”یہاں داخلہ سے قبل یونیورسٹی نے یہ شرط لگائی تھی کہ داخلہ ملنے سے پہلے مجھے انگریزی زبان کا ٹیسٹ Toefl جو امریکی قونسل کے زیر نگرانی ہوتا تھا۔ پاس کرنا ہوگا۔ میں نے یہ ٹیسٹ پاس کر لیا تھا اور اسی کی بنیاد پر مجھے داخلہ دیا تھا۔ اب دوبارہ ٹیسٹ کیوں پاس کرنا پڑے گا۔“

”مس ایڈمرس سے مس نہ ہوئیں، مجھے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ میں ٹیسٹ دینے کی غرض سے انگریزی کے شعبہ کی عمارت میں داخل ہو گیا۔“

تین گھنٹے کا کثیر الاجواب Multiple Choice پرچہ تھا۔ جو میں نے دو دھائی گھنٹے میں حل کر لیا۔ نتیجہ اگلے روز۔ جب اگلے دن میں نے اپنی رپورٹ دیکھی تو اپنا سر پیٹ لیا۔ رپورٹ پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ مجھے انگریزی کے کسی بھی امتحان میں 95 فیصد نمبر مل سکتے ہیں۔ پاکستان میں اگر بھی انگریزی زبان کے پرچہ میں 45 فیصد سے زیادہ نمبر مل جاتے تھے تو اپنے آپ کو انگریز کا خطاب دے

لیا کرتے تھے۔ انگریزی کے امتحان کی رپورٹ میں MS ایڈمرس کی خدمت میں پیش کی۔ خیال تھا کہ 95 فیصد نمبر دیکھ کر وہ مجھے گلے سے لگائیں گی۔ مگر انہوں نے صرف ایک طائرانہ نظر ڈالی۔ رپورٹ پر مجھ پر نہیں۔ حالانکہ میں ان دنوں کی مشہور اور کثیر الاستعمال مردانہ کولون ”برڈ“ وافر مقدار میں اپنے کپڑوں پر چھڑک کر گیا تھا۔ لیکن شاید اس وقت تک ایرو ڈائری (خوشبوؤں سے علاج) کا طریقہ سننے اتنی ترقی نہ کی تھی جتنی آج کر چکا ہے۔

برڈٹ بنانے والوں کو شاید ان اجزاء کا پتا نہ تھا جو آج کل کے مردانہ کولون میں استعمال ہوتے ہیں کہ جب ان اجزاء سے تیار کردہ کولون کو اپنے بدن پر چھڑک کر کوئی نوجوان اپنی قمیص کو بٹھا دے تو اسے سینڈو بربہ نہ کرتے ہوئے سڑک پر چھلانگ مارتا ہے تو اس پاس سے گزرنے والی ہر لڑکی اس چھلانگ مارتے نوجوان کو گلے لگنے کے لیے تڑپ اٹھتی ہے۔ مضطرب اور بیتاب ہو جاتی ہے۔

گلے لگانا تو درکنار انہوں نے مجھ سے ہاتھ تک نہیں ملا یا۔ اور بغیر کسی الطاف و عیانت کے اپنے دفتر کے اندر چلی گئیں۔ جب دفتر سے برآمد ہوئیں تو ان کے ہاتھ میں ایک لفاظی تھا جو انہوں نے میرے ہاتھ میں پکڑا دیا اور حکم دیا کہ میں یہ لفاظی اور انگریزی کے ٹیسٹ کی رپورٹ لے کر ”EE“ چلا جاؤں۔

EE کے شعبہ میں وارد ہوا تو وہاں بھی پہلے تو وہی ڈراودا ہرایا گیا کہ بہت دیر کر دی، اگر گھر سے زیادہ محنت نہ کی تو تمہارے لیے کوئی امید نہیں ہے۔ بہتر تھا کہ اگلے کوارٹر کا انتظار کرتے۔ جب نصیحتوں کا مرحلہ اختتام پذیر ہوا تو مجھے ڈاکٹر اینڈرسن کے دفتر بھیج دیا گیا۔ ڈاکٹر اینڈرسن میرے ایڈوائزر تھے۔

ڈاکٹر اینڈرسن دلکش شخصیت کے مالک تھے۔ چالیس چونتالیس کے پھیرے میں ہوں گے۔ عینک لگاتے تھے۔ آنکھوں سے ذہانت نکلتی تھی۔ ہنس مکھ بات کرنے کا انداز دوستانہ۔ مجھ سے ہاتھ ملا کر خیریت پوچھی پھر مخاطب ہوئے۔ ”تم نے اپنے میجر کا انتخاب کر لیا۔“

اگر یہ سوال مجھ سے پاکستان میں پوچھا جاتا تو مجھے کوئی حیرت نہیں ہوتی۔ کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ پاکستان میں کسی میجر کرنل وغیرہ سے تعلقات ہوں تو زندگی آسان ہو جاتی ہے۔ لیکن امریکا جیسے ملک میں جو اپنے آپ کو جمہوریت کا علمبردار گردانتا ہے، فوج کا یا میجر یا کرنل کا

ذکر۔ یہ عقدہ بھی ڈاکٹر اینڈرسن نے حل کر دیا۔

سارا قصور امریکا کے نظام تعلیم کا تھا۔ یہ نظام تعلیم ہمارے نظام تعلیم سے بالکل مختلف ہے۔ ہمارے نظام میں ہر ڈگری کورس کے مضامین مقرر ہوتے ہیں۔ سوائے چند ایک مضامین کے اور اس ڈگری کے امیدوار کو یہ تمام مضامین پڑھنے اور پاس کرنا پڑتے ہیں۔ امریکی نظام میں طالب علم کو ایک مرکزی مضمون کا انتخاب کرنا پڑتا ہے جو میجر کہلاتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ کچھ فروغی مضامین لینے پڑتے ہیں جو مائنر کہلاتے ہیں۔ میجر کی تفصیل بتانے کے بعد ڈاکٹر اینڈرسن نے پوچھا۔ ”تمہارا رجحان الیکٹریکل یا اور کسی طرف ہے یا الیکٹریکس کی طرف۔“

”الیکٹریکس“ میں نے جواب دیا۔ ”وہ بھی کمپیوٹر اور انفارمیشن سائنسوں سے متعلق۔“

میرا جواب سن کر ڈاکٹر اینڈرسن مخاطب ہوئے۔ ”چونکہ تم نے پاکستان میں اس قسم کے مضامین نہیں پڑھے ہیں۔ تم کو کچھ کورس آؤٹ کرنے پڑیں گے۔“

آؤٹ کا سن کر میں گھبرا گیا۔ میں نے ڈاکٹر اینڈرسن سے کہا۔ ”میں اکاؤنٹنٹ نہیں ہوں اور میرا آؤٹ کرنے کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔ اور نہ ہی مجھے آؤٹ کرنے سے کوئی دلچسپی ہے۔“

میرا جواب سن کر اینڈرسن نے میری کم عقلی اور نادانی پر ایک فلک شکاف قہقہہ لگایا پھر رومال سے اپنے آنسو پونچھے۔

یہ اتنی ہی زور سے ہنستے تھے کہ ان کے آنسو نکل آئے تھے۔ میرے آنسو تو نہیں نکلے تھے لیکن پیشانی پر کچھ نمی ضرور محسوس ہوئی تھی۔

آنسو پونچھنے کے بعد بھی وہ کافی دیر تک محفوظ ہوتے رہے اور میں اندر ہی اندر کھول رہا کہ دیکھیں کب ان کی حس مزاج ان کا پیچھا چھوڑتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد میرے ہاتھ پر ہاتھ مار کر بولے ”دوست یہ اکاؤنٹنٹ والا آؤٹ نہیں ہے۔“ پھر اس کی تفصیل بتائی۔ ”گرجویٹ کورس خاصے مشکل ہوتے ہیں۔ اگر کسی کو ان کا پس منظر معلوم نہ ہو تو ان کو پڑھنا اور سمجھنا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لیے اگر کوئی طالب علم پہلے ہی نہ پڑھا ہو تو اس کو اس مضمون کے اندر گرجو بیٹ کورس پڑھنے پڑھتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے ان مضامین کا امتحان دینا لازمی نہیں ہوتا۔ چونکہ وہ اس مضمون کو پڑھتا تو

ہے لیکن اس کا امتحان نہیں دیتا۔ ہم اس کو آؤٹ کہتے ہیں۔“ ان گرافکر معلومات کو بھی میں نے اپنی پہلی دفعہ والے لکھاتے میں ڈال دیا۔ پھر اپنے مضامین کا انتخاب کیا۔ مگر گجویٹ کورس کے انتخاب میں کوئی مشکل پیش نہیں آئی ان کا انتخاب میں نے خود کیا۔ آؤٹ والے کورس کا انتخاب ڈاکٹر اینڈرسن نے کیا۔ ایک کورس کا نام کچھ عجیب سا لگا۔ بولین الجبرا، خیال ہوا کہ شاید اس کا تعلق حضرت بلے شاہ سے ہو۔ مجھے اندازہ تھا کہ بلے شاہ نے کافیاں تو ضرور لکھی تھیں مگر یہ نہ معلوم تھا کہ ان کو الجبرا پر بھی دسترس حاصل تھی۔ کچھ حیرت ہوئی کیونکہ صوفی مشن لوگ عام طور سے الجبرا وغیرہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتے۔ لیکن میں اس کی تصدیق ڈاکٹر اینڈرسن سے کروا کر ایک اور فلک شکاف نعرہ نہیں لگوانا چاہتا تھا۔ میں نے اینڈرسن سے کہا۔ ”آپ کا مشورہ نہایت مناسب ہے مجھے پاکستان سے چلنے وقت سے ہی ایسے ہی کسی کورس کی تلاش تھی۔“

جب کلاسیں شروع ہوئیں تو پتا چلا کہ بولین، کا بلے شاہ سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ یہ ایک قسم کے سرکٹ ہیں جو کمپیوٹر وغیرہ میں استعمال ہوتے ہیں۔ میں نے اپنی ٹکنڈی کورس ہا کر ڈاکٹر اینڈرسن سے بلے شاہ کا ذکر نہیں کیا تھا۔ کورس کا انتخاب مکمل ہو چکا تھا۔ دو کورس مگر گجویٹ دو آؤٹ، میں نے رجسٹریشن آفس جا کر فیس جمع کروادی۔ پھر سے کلاسیں شروع ہو جائیں گی۔

آج کلاس کا پہلا دن تھا۔ اتفاق سے میری پہلی کلاس اس کورس کی تھی جو مجھے آؤٹ کرنا تھا۔ یہ میرا امریکا کی کسی انڈر گرجو بیٹ کلاس میں جانے کا پہلا موقع تھا۔ کلاس میں جو مختصر نظر آیا وہ ناقابل یقین تھا۔ ہڑ بونگ بجی ہوئی تھی۔ کلاس میں نظم و ضبط کہیں نہ دکھائی دیتا تھا۔ ڈیپن قسم کی کسی چیز کا کوئی وجود نہ تھا۔ نہ چال چلن کا اور نہ ہی لباس کا۔ کھانا پینا جاڑ تھا۔ ایک صاحبزادے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے، دونوں پاؤں ڈیک پر پھیلانے ہوئے لیکچر سننا چاہتے تھے۔ استاد کے اعتراض کرنے پر انتہائی ناگواری کے ساتھ بیروں کو ڈیک سے ہٹا کر بیچ کر لیا۔

مغرب کی ان کلاسوں کی بہترین منظر کشی سڈنی ... پوچھے کی مشہور زمانہ قلم ”نور و دھوا“ میں کی گئی ہے جس میں برطانوی اسکول کی عکاسی کی گئی ہے۔ نہیں معلوم کہ سڈنی پوچھے کی شہرت اس قلم کا مرکزی کردار ادا کرنے کے بعد آسمان کی بلندیوں کو چھونے لگی یا وہ پہلے سے ہی اس

مانوس ہو گئے اور جھنڈے سے جھنڈے تک اسے دیکھنے لگے۔

اسی اثنا میں ضیاء محمدی الدین شو 1971ء میں پیش کیا گیا، جو ایک ناک شوق تھا جس میں ملک کی مشہور و مقبول ہستیوں کو شریک ہونے کی دعوت دی جاتی تھی۔ ان سے دل چسپ سوالات کیے جاتے تھے۔ دو مہینوں میں چند دوسرے فنکار بھی حصہ لیتے تھے اور شو کی قدر و قیمت میں اضافہ کرتے تھے۔ ان پروگراموں میں شامل ہونے والوں کی مکمل فہرست تو نہیں بنائی جاسکتی، البتہ یادداشت کے سہارے یہ بتایا جاسکتا ہے کہ معین اختر اس شو میں پہلی بار متعارف ہوا۔ اس کے علاوہ ڈی اے بخاری، ابن صفی، ابن اثنا، وحید مراد، محمد علی خوش بخت، جمیل الدین عالی، جوش بیج آبادی، انور مقصود، خالد عباس ڈار، نور ناگلی اور نصرت بھٹو شامل تھے۔

اس شو کے آخر میں ضیاء خود کوئی نظم اپنے مخصوص انداز میں پڑھتا تھا اور اپنی آواز کا جادو جگاتا تھا۔ یہ شوبے پناہ مقبول ہوا، اس لیے کہ اس سے بیشتر ایسا کوئی شوبے وین سے پیش نہیں کیا گیا تھا۔ شو کی سب سے بڑی دل چسپی ضیاء الدین کے عجیب و غریب لباس ہوا کرتے تھے، جس کے بارے میں ضیاء نے بتایا تھا کہ وہ لباس اس نے براؤے میں ایچ ڈراموں میں کام کرنے کے دوران سلوائے تھے۔ ضیاء محمدی الدین شونول فلیٹ کلب آڈیو ریم میں ہفتے کی شام 8 بجے ریکارڈ کیا جاتا تھا اور لائیو ہوتا تھا، یعنی ناظرین تک براہ راست پہنچتا تھا۔ (اسی لیے یہ دوبارہ پیش نہیں کیا جاسکا اور اس کی کوئی کیمٹ بھی دستیاب نہیں ہے) ضیاء شو کی ابتدا خود کرتا تھا۔ اس کے بعد دوسرے فن کاروں کو موقع دیا جاتا تھا۔ ایچ پرانے والے فن کاروں، شاعروں یا ادیبوں کا ہلکا سا تعارف ضیاء کرتا اور اس کے بعد کہتا کہ فلاں صاحب آتے ہیں تو وہ صاحب ایچ پر تشریف لاتے ضیاء تالیاں بجا کر ان صاحب کا استقبال کرتا۔ میزبانی کا یہ انداز اس سے پہلے ایچ پر پیش نہیں کیا گیا تھا۔ ہال میں بیٹھے ہوئے حاضرین بھی ضیاء کے ساتھ تالیاں بجاتے۔ شو کے اختتام پر ضیاء محمدی الدین مانگ جاتھ میں تمام کر ایک انوکھے اسٹائل سے ایچ پر آتا تھا اور موسیقاروں کی طرف دیکھ کر کہتا تھا۔ ہاں، تو بھی دینا ڈارٹھکا جس کا مطلب یہ تھا کہ موسیقار جن بجانا شروع کریں۔ پھر وہ کسی شاعر کی آزاد نظم اپنے مخصوص انداز میں لہرا کر پڑھتا تھا۔ جن شاعروں کا کلام اس نے زیادہ پڑھا ان میں ان مراد اور فیض احمد فیض شامل تھے۔ رشید مراد تھانوی کی

ایک نظم ان دنوں بہت مشہور ہوئی تھی، جس کے بول کچھ یوں تھے:

شاہرہ کی ماں یہ بولی
مجھے اپنی لڑکی کے لیے برچا ہے
چاہے وہ گونا گوا ہو
چاہے بولنگڑا
مگر ہوی ایس لہنی!

یہ شو بہت مقبول ہوا اور ضیاء کے بارے میں لوگ جاننے کے لیے جھنجھست رہنے لگے۔ معلوم ہوا کہ اس نے غیر ملکی (انگریزی) فلموں اور ڈراموں میں بھی کام کیا ہے اور وہ بہت بڑا اداکار ہے۔ خود ضیاء کہتا ہے کہ یہ شو مقبول ہوا تھا کیوں کہ ان دنوں جب میں کارے نکل کر ایک دکان کی طرف بڑھ رہا تھا تو ایک بچی نے مجھے دیکھ کر اپنی والدہ سے کہا۔ ”امی، امی وہ دیکھیے ضیاء محمدی الدین شو جا رہے ہیں۔“ اس شو کی تیاری کے بارے میں حیدر کاغیری کہتے ہیں: کراچی ٹیلی ویژن شو کے ابتدائی دنوں میں ضیاء محمدی الدین کے ساتھ ان کے شو کے سلسلے میں مجھے تین ماہ تک مسلسل کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ اپنی نوعیت کا پہلا شو تھا۔ ضیاء کی آپریشنز سے دل چسپی رکھنے والے حلقوں میں دھوم مچ گئی تھی۔ میں نصیر اور اعلیٰ ظفر جعفری کے ساتھ مل کر اس شو کا اسکرپٹ لکھا کرتا تھا۔ اس اسکرپٹ کو لکھنے سے پہلے صلاح و مشورہ ہوتے تھے۔ یہ شو جب آن ایئر کیا گیا تو پاکستان ٹیلی ویژن کے میٹنگ ڈائریکٹر اسلم اعظمی کی پیش گوئی کے مطابق دیکھتے دیکھتے شہرت اور مقبولیت کی بلند یوں کو چھو گیا۔ اور کوئی دوسرا اس کی مقبولیت کی سطح کو نہ پہنچ سکا۔

میں اپنی ذمہ داریوں سے ہٹ کر محض اپنے شوق کی جھنجھیل کے لیے بہت سے کام رضا کارانہ طور پر شو کے لیے کرتا تھا۔ مثلاً بہت سے عوامی فن کار جن سے ضیاء خود متعارف نہیں تھے، میں انہیں تلاش کر کے شو کے لیے لاتا تھا۔ اس سلسلے میں میں تراب علی کا تذکرہ کرنا چاہوں گا۔ تراب علی کے بارے میں معلومات جنگ اخبار میں شائع ہونے والے ضمیر حسین کے ایک مضمون سے ملی تھیں، جس کی رو سے تراب علی 1962ء کے ہیلنکی اوپیکس میں پاکستانی فٹ بال ٹیم کے لیے حیثیت کپتان نمائندگی کر چکے تھے اور پاکستان کے لیے گولڈ میڈل حاصل کیا تھا۔ لیکن ملک میں فٹ بال کا کوئی مستقبل نہیں تھا۔ اس لیے تراب علی کا بھی یہ حیثیت فٹ بال کوئی مستقبل نہیں رہا۔ چنانچہ انہوں نے گزراے کے لیے ٹیکسی ڈرائیور کا پیشہ

اختیار کر لیا۔ میں نے ضیاء سے اس کا تذکرہ کیا تو انہوں نے فوراً اسے شو میں پیش کرنے کی منظوری دے دی۔ یہاں تک تو مجھے معلوم تھا، لیکن اب وہ کہاں رہتا ہے، مجھے خود نہیں معلوم تھا۔ لہذا میں نے دو تین ٹیکسی ڈرائیوروں سے پوچھا، لیکن سب نے نفی میں جواب دیا۔ پھر میں نے ایک کمرانی سے پوچھا تو وہ بولا۔ ”اڑے کون نہیں جانتا تراب کو۔ مارے پاڑے کا ہے۔“ اس نے سید تان کر جواب دیا۔

یوں میں نے تراب علی کو تلاش کر لیا اور اس نے شو میں شرکت کی۔ تراب علی کو بہت ڈرامائی انداز میں لایا گیا تھا جسے ناظرین نے بہت سراہا۔ اسکرپٹ کے مطابق ضیاء نے تراب علی کو یہ حیثیت ایک ٹیکسی ڈرائیور کے ناظرین سے متعارف کرایا اور تراب سے ٹیکسی ڈرائیوروں کے مسائل اور مسافروں کے مسائل پر سیر حاصل گفتگو کی۔ اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا۔ ”اب تک جس ٹیکسی ڈرائیور سے ہم ٹرانسپورٹ کے مسائل پر گفتگو کر رہے تھے وہ آج ایک ٹیکسی ڈرائیور ہے، لیکن کل وہ پاکستان کی فوجی فٹ بال ٹیم کا کپتان تھا جو ہیلنکی اوپیکس میں پاکستانی ٹیم کی قیادت کر چکا ہے۔“

ضیاء کا تعارف ختم بھی نہیں ہوا تھا کہ وہاں بیٹھے ہوئے لوگ اپنی جگہوں سے کھڑے ہو گئے اور انہوں نے والہانہ انداز میں تالیاں بجانا شروع کر دیں۔ اتنی دیر تک بہت کم شخصیات کے لیے تالیاں بجانا لگتی ہوں گی۔

یہ یقیناً ایک یادگار پروگرام تھا، لیکن اس پوری سیریز کی جان جوش بیج آبادی والا پروگرام تھا۔ اس شو میں جوش صاحب نے کمال کے فقرے بولے تھے۔ ایک مہمان کو بلانے کے بعد دوسرے مہمان کو بلانے کے لیے کسی طرح ہے جوڑ ملا پڑتا تھا۔ جوش صاحب کے بعد قاصدا میمنوالا کو ایچ پر نکارا جانا۔ جوڑ ملانے کے لیے ضیاء نے جوش صاحب سے پوچھا۔ ”جوش صاحب! اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“ جوش صاحب بے ساختہ بولے۔ ”زمن اعضاء کی شاعری ہے۔“ لوگوں نے اس جواب پر تالیاں بجائیں۔

پھر ارمی میمنوالا اچھلی کوئی ایچ پر نکریں۔ وہ ہائی جیب اور لاگ جیب لگانے لگیں۔ اس لیے کہ انہوں نے جو آئٹم تیار کیا تھا وہ پنجاب کا لڑی ڈانس تھا۔ جب کہ لڑی ڈانس جوش صاحب کے اس نازک فقرے سے کوئی تعلق نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ جوش صاحب نے گردن اٹھائی اور بولے۔ ”ہاں! یہ تو جتنا سنگ ہے۔“

ابن صفی جاسوسی ناولوں کے مصنف کی حیثیت سے برصغیر ہندو پاک میں شہرت اختیار کر چکے تھے۔ انہیں بلایا گیا تو حاضرین کی سانس رک گئی۔ ان سے پہلے خوش بخت عالیہ ایچ پر تشریف لائے تھے۔ جب ابن صفی کا تعارف ہو گیا تو خوش بخت نے ان سے اسکرپٹ کے مطابق سوالات کرنا شروع کر دیے۔

خوش بخت: ”کتابوں کے حلیف میں مولانا ابوالکلام کی غبار خاطر، محمد حسین آزاد کی آب حیات، مولانا مودودی کی خلافت و ملوکیت رکھی ہو تو آپ کی کتاب کہاں رکھی جائے گی؟“

ابن صفی: ”میری کتابیں حلیف میں نہیں رکھی جاتیں، قارئین انہیں اپنے نگینوں کے نیچے رکھتے ہیں۔“ خوش بخت: ”ایک ناول میں آپ نے آدمیوں سے بن مانس بنائے تھے۔ (موت کی چٹان) اب کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“

ابن صفی: ”میں نے اپنے پر شرمندہ ہوں۔ آدمی ابھی تک انسان تو بن نہیں سکا، میں نے بن مانس کیوں بنا دیے۔ بہر حال بے فکر رہیے اب ایسی کوئی حرکت سرزد نہیں ہوگی۔“

ضیاء نے بہت سے لوگوں کو اپنے شو میں متعارف کرایا جو بعد میں بڑے فن کار ثابت ہوئے۔ انہوں نے ان کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا اس طرح موقع دیا جیسے پہلی کو تیرنے کے لیے پانی فراہم کیا جاتا ہے۔ فیض بلوچ پہلی بار ضیاء شو میں آئے تھے۔ ریہرسل کے دوران فیض نے گاتے گاتے تان لگائی ایچ پر گھومے اور ایک پرکشش ٹھکانا لگایا تو ضیاء کہنے لگے۔ ”یہ ایک دن بہت بڑا شو میں ثابت ہوگا۔“

بعد میں وقت نے ثابت کیا کہ جب بھی فیض بلوچ کسی شو میں آتے تھے تو اس شو کو ٹرٹ لیا کرتے تھے۔ ان کے علاوہ معین اختر اور انور مقصود بھی بڑے شو میں بنے۔

☆☆☆

ٹیلی ویژن پر ضیاء کا شو فتح ہوا تو اس کو ایک فلم ”مجرم کون“ میں ہیرو کی حیثیت سے کام مل گیا۔ ضیاء کہتا ہے کہ اس فلم کی ہیروئن وہ اداکارہ تھی جو ٹیلی ویژن اشتہار میں چلی ٹرین سے کہتی ہے کہ چائے چاہیے۔ جب کہ پلیٹ فارم پر کھڑا اداکار پوچھتا ہے، ہون کی جناب؟ اداکارہ کہتی ہے پلیٹن عمدہ ہے۔ آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے کہ میں کس اداکارہ کا ذکر کر رہا ہوں۔ اس فلم کا ہدایت کار ایک کیرامین تھا۔ چنانچہ وہ چاہتا

ضیاء کا کہنا ہے کہ یہ غلط ہے کہ میں بولتا بہت ہوں، یقین کیجئے کہ میں نے سنا بہت ہے۔ میں نے اردو کے اچھے بولنے والوں کو سنا ہے۔ جب میں صرف چھ برس کا تھا تو میں نے سر عبدالقادر، پنڈت برج موہن دتار کو بولتے سنا۔ میں نے ان کے بارے میں یہی تجرہ کر سکا ہوں کہ وہ بہت شان دار آوازوں کے مالک تھے۔ اس کے علاوہ بھولا بھائی ڈیپانی بہت اچھی انگریزی بولتے تھے۔ پہلی جنگ عظیم کے لگ بھگ میں نے دیوچام اٹلی کو بولتے سنا تھا۔ اس کے والد سینٹرل ٹریننگ کالج میں انگریزی کے پروفیسر تھے۔ وہ بے حد نفس انسان تھے۔ یہ سب لوگ میری زندگی پر اثر انداز ہوئے۔

میرے والد کو کلاسیکی موسیقی سے شغف تھا، اس لیے میں نے موسیقی سے متعلق کافی کتابیں پڑھ ڈالیں اور اس کے بارے میں جان لیا۔ جہاں تک پڑھنے کا تعلق ہے تو میں نے اسٹج آف مین کو جان ٹیکلڈ سے اور شپیز کو میکس ایڈریان ڈوروگی ٹیوٹن سے پڑھا ہے۔ اس کے بعد میں نے تقریباً پانچ برس تک شاعری اور نثر نیشلیں حمیرا میں پڑھی۔ پھر کچھ کرنے کا حوصلہ ہوا۔ 1960ء کے آخر میں، میں نے مرحوم منصور بخاری کی نگرانی میں ای ایم آئی کے لیے فیض کا کلام ریکارڈ کرایا۔ فیض کی یاد میں۔ اس ریکارڈ کا شیرن ہوگی میں افتتاح ہوا، جہاں فیض صاحب مدعو تھے۔ پروگرام کے اختتام پر مجھے لوگوں نے دل کھول کر سراہا۔ خوب داد ملی۔ اس کے بعد سلسلہ چل پڑا اور میں نے اردو کلاسیک کے بہت سے شاعروں اور ادیبوں کا کلام ریکارڈ کرایا جس میں غالب کے خطوط کی 3 جلدیں بھی شامل ہیں۔

ضیاء محی الدین کس پائے کا فن کار ہے، اس نے کہاں اور کس سے تربیت حاصل کی اور اس کا خاندانی پس منظر کیا ہے، یہ سب جاننے کے لیے ماضی کی سیر کرنا پڑے گی۔ وہ 20 جون 1933ء میں فیصل آباد (لاہل پور) میں ایک اردو بولنے والے گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اس کے گھر کا ماحول خوش گوشت تھا۔ ماں اور باپ ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ اس کا بچپن کیسا گمراہ؟ یہ اس سے خود پوچھ لیتا چاہیے۔ ضیاء کا کہنا ہے۔

”میرا بچپن کوئی خاص نہیں تھا، وہی بے معنی بھاگ دوڑ، چھوٹی چھوٹی چیزوں کے پیچھے لڑائی جھگڑا۔ بھوت پریت، ڈان اور چڑیلوں سے خوف زدہ ہونا۔ جن دنوں ہم اپنی چھوٹی رقیق کے ہاں مقصور رہتے تھے تو میں خاصا چھوٹا ہوا کرتا تھا۔ مکان سرگرم روڈ پر تھا اور اس کے سامنے خوب وسیع و عریض

میدان تھا۔ جس کا سرا آسمان سے جا کر مل جاتا تھا۔ اس مکان کا چمن اور برآمدہ کیا تھا اس لیے جب جھدارن بھاڑ دوڑنے آتی تھی تو منہ پر کپڑا باندھ لیا کرتی تھی۔ وہ بھاڑ دوڑتی تھی تو خوب دھول اڑتی تھی۔

میں عموماً برآمدے میں اونچی نیچی اینٹوں پر بیٹھ جایا کرتا تھا جو فرش پر سلیتے سے جمی ہوئی تھیں۔ چڑیلوں کی قطاریں کچے فرش پر اُدھر سے اُدھر بگبگی دکھائی دیتی تھیں۔ سامنے کا دروازہ کھلا ہوتا تھا تو اس سے خوب ہوا آتی تھی اور میدان میں درختوں کے پتے اڑتے نظر آتے تھے جو نہ معلوم کہاں سے آجایا کرتے تھے۔

بچوں کو مکان کی چھت پر جانے سے منع کیا گیا تھا کیوں کہ ملحقہ مکان کے بارے میں بچوں میں مشہور تھا کہ اس میں ایک ڈائن روم بھی ہے۔ اسے دیکھنے کا شوق اور جستجوئی اور ڈر بھی لگتا تھا کہ نظر آنے پر نہ جانے وہ میرے ساتھ کیا سلوک کرے۔ بہر حال ایک دن جب گھر والے کام میں مہنگ تھے میں دوڑ کر زینے پر چڑھ گیا۔ مگر لینڈنگ سے آگے جانے کی ہمت نہ پڑی۔ وہاں بہت سے خالی ٹین کے ڈبے پڑے رہتے تھے۔ کٹھ کٹھ کیڑا کھانا ذرا مناسب ہوگا۔ جب دل کی دھڑکنیں اعتماد پر آگئیں تو چھت پر چلا گیا۔ چاروں طرف میرے قد کے برابر دیوار تھی۔ میں نے بھاگ کر دیکھا تو پچھواڑے کوڑے پچھڑے کا ڈیر نظر آیا۔ وہاں عام طور پر سٹانا رہتا تھا البتہ کبھی بھاروے ڈائن کوڑے پچھڑے میں کچھ تلاش کرتی نظر آجاتی تھی جو ملحقہ مکان میں رہتی تھی۔ غالباً اس کا دروازہ بھی پچھواڑے کھلتا تھا۔ اس کی چٹیں گاہے گاہے سنائی دیتی تھیں۔ اپنا مردان لگنے اپنا بھویر بھویر دار دوہلا۔ جھدارن نے مجھ سے خاص طور پر کہا تھا کہ میں کوشش کروں کہ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں نہ ڈال سکے۔

خیال آیا کہ جب تک ملحقہ مکان کی دیوار تک نہیں جاؤں گا اس وقت تک کچھ دکھائی نہیں دے گا اس لیے جی بڑا کر کے اُدھر چلا گیا۔ مگر خالی تھا۔ میں تھوڑا سا جھکا تو ایک عورت دکھائی دی۔ اس کے بال پریشان اور اٹکھے ہوئے تھے اور لباس گلجیا سا تھا۔ وہ دوسری سمت میں دیکھ رہی تھی۔ دفعتاً وہ مجھ میں آگئی اور پلٹ کر میری طرف دیکھنے لگی۔ ڈائن میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میرے اوسان خطا ہو گئے۔ ایسا معلوم ہونے لگا جیسے ٹانگیں ریڑی کی ہوئی ہوں یا ان کی جان نکال لی گئی ہو۔ ڈائن نے میری طرف اٹکی اٹھا دی اور اشارہ کیا کہ میں اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب میں پلٹ کر بھاگتا چلتا

تھا لیکن کامیابی نہیں ہو رہی تھی۔ جیسے چھت میں محتاط لگا ہو اور پاؤں اس سے چپک گئے ہوں۔ معلوم نہیں کتنی دیر بعد وہ کیفیت ختم ہوئی تو میں پلٹ کر بھاگا اور لینڈنگ پر آکر سانس لیا۔ ڈائن چیخنے چلانے لگی۔ میری دھڑکنیں ایک بار بھر بے ترتیب ہو گئی تھیں۔ لباس کی طرف دیکھا تو دھول میں اٹ گیا تھا۔ جا بجا دجے پڑ گئے تھے۔ اس خوف سے کہ مادر نہ پڑے۔ میں نے لباس اچھی طرح سے جھاڑ لیا۔ میرا خیال تھا کہ میں تارل ہو گیا ہوں۔

میں بیچنے گیا تو میری بڑی بہن کرے سے نکل کر اس طرف آ رہی تھیں۔ انہوں نے جو مجھے دیکھا تو چونک کر کہا۔ ”کہاں تھا اب تک؟ یہ کپڑوں کی کیا حالت بنا رکھی ہے؟ کیا کر رہا تھا؟“

”کچھ نہیں“ میں نے سہم کر کہا۔ ”اور میرا کیا لیکن ڈائن مجھے دیکھ کر چیخنے چلانے لگی۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا تھا۔“

”تجھے کتنی بار سمجھایا ہے کہ چھت پر اکیلے نہیں جانا۔ وہ ڈائن ہے۔“

انہوں نے دو چار طعنے مار کر گرد جھاڑ دی اور یہ لحاظ نہیں کیا کہ ہم اس وقت چھوٹی کے گھر ہیں۔

”وہ بے کس ہے۔ اسے ڈائن نہ کہو۔“ میری چھوٹی نے سمجھانے والے انداز میں کہا جو کرے سے نکل کر برآمدے میں آ رہی تھیں۔ ”بد قسمت ہے۔“

چھوٹی کو دیکھ کر مجھے قدرے حوصلہ ہوا کہ اب شاید آپا میرے ساتھ گھر کی برائسلوٹ نہ کریں لیکن انہوں نے مجھے کھینٹا اور حن کے ایک گوشے میں لگے ہوئے پنڈ پپ کی طرف نکلیں، جہاں ایک عدد بالٹی مستقل رکھی رہتی تھی۔ انہوں نے میری کپڑے اتار پنڈ پپ چلا یا اور بالٹی بھر کر کھانا شروع کر دیا۔ انہوں نے میری شرم و حیا کی پروا کیے بغیر میرے جسم کو اپنے طاقتور ہاتھوں نے ملنا شروع کر دیا۔ حقیقت یہ ہے کہ میری پیدائش سے لے کر اب تک وہی مجھے بھلا رہی تھیں، اس لیے پاک صاف رکھنا اپنا حق سمجھتی تھیں۔

بعد میں ان کی شادی چھوٹی زاد بھائی کے ساتھ ہو گئی تو وہ مستقل طور پر چھوٹی کی تحویل میں چلی گئیں۔

”تم اسے کھو رہا یا ستانا نہیں۔“ چھوٹی نے میرے نزدیک آکر سمجھایا۔ ”اس عورت کا سارا خاندان ایک حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔“ انہوں نے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”اللہ کی مرضی۔“

☆☆☆

ضیاء بچپن ہی سے عمدہ لباس پہننے کا شوقین تھا۔ اگر لباس درست نہیں ہوتا تھا تو بہنوں کی شامت آجاتی تھی۔ ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد اس نے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لیا اور 1949ء میں گریجویٹ ہو گیا۔ وہ اپنے کالج میں مقرر بھی تھا۔ اس نے حصول تعلیم کے دوران 1951-52ء میں افسانہ نگاری بھی کی۔ اس نے پہلے اسٹیج ڈرامے میں اپنے والد کی زیر ہدایت ”دیوتا“ کے نام سے کام بھی کیا۔

اس کے والد خادم محی الدین دیال سنگھ کالج لاہور میں انگریزی کے لیکچرار تھے۔ موسیقی بخون لطیفہ اور ڈرامے سے خصوصی لگاؤ رکھتے تھے۔ گویا ذوق لطیف ضیاء کو ورثے میں ملا۔ وہ کہتا ہے۔ ”بہر حال میں اس حقیقت سے واقف ہوں کہ ہمارے ملک میں اداکار ہونا عجیب سمجھا جاتا ہے۔ جن دنوں میں لاہور میں ہوتا تھا اور بہر لحاظ عمر چھوٹا تھا تو بس میں بیٹھ کر اپنے ایک دوست کے مکان پر گیا۔ دوست تو نہیں ملا مگر اس کے والد مل گئے۔ گفتگو کے دوران انہوں نے استفادہ کیا کہ صاحبزادے آج کل کیا کر رہے ہو؟ میں نے بتایا کہ میں ان دنوں اداکاری کر رہا ہوں۔

”اداکاری؟“ وہ چونک کر بولے۔ ”ارے یہ بھی کوئی کام ہے؟ میں تمہارے والد سے واقف ہوں۔ وہ تو بہت شریف انسان ہیں۔ انہوں نے تمہیں کیسے اس کی اجازت دے دی؟“

والد صاحب کا چہرہ بیضی اور ناک لمبی لیکن باوقار تھی۔ ان کی پیشانی چوڑی تھی اور آنکھیں سیاہ اور کشادہ۔ بلاشبہ وہ پُرکشش تھیں۔ ان کے ہونٹوں کے گوشے معمول سے لمبے تھے، اس لیے ان کی طرف دیکھتے ہی اعزازہ ہو جاتا تھا کہ جب وہ مسکرائیں گے تو ان کے لبوں پر لمبی سی مسکراہٹ ابھرے گی۔

وہ سر کو جھکا کر چلتے تھے تاکہ تقاضا اور رعیت کا تاثر نہ ابھرنے پائے۔ ان کے والد مٹھی میرے دادا نے انہیں صیحت کی تھی کہ وہ شرم و لحاظ اور فروتنی سے کام لیا کریں، وہ زندگی بھر اس صیحت پر عمل کرتے رہے۔

والد صاحب قناعت پسند تھے اور میں نے بھی انہیں حرص و لالچ کے عذاب میں گرفتار ہونے نہیں دیکھا۔ انہوں نے بھی لاٹری کا ٹکٹ نہیں خریدا، اریس کورس نہیں گئے اور نہ ہی کسی ایسی اسکیم میں سرمایہ لگایا جس سے سرمایہ چند ماہ میں

دو گنا ہو جائے۔

میرے دادا کو انگریزوں نے ایک قطعہ اراضی شہر پورہ سے کچھ فاصلے پر دے دی تو انہیں بھاری گنتے لگا اور ان کی کھجے میں نہ آیا کہ وہ اس کا کیا کریں۔ ان کا یہ بھی خیال تھا کہ کہیں اتنی بڑی جائداد پا کر ان کی اولاد پیش پرست نہ ہو جائے۔ اس قطعہ اراضی میں میرے والد کا حصہ ایک تہائی تھا۔ رجسٹرار آفس کے چکر لگانا اور اس کے کاغذات بخوانا ان کے بس کی بات نہیں تھی، لہذا انہوں نے وہ پلاٹ ایک ٹھیکے دار کو دے دیا جس نے سالانہ کچھ رقم دینے کا وعدہ کیا۔

اس ٹھیکے دار سے میں اچھی طرح واقف تھا۔ وہ سال میں ایک بار آتا اور اپنے ساتھ کئی اور گڑ کے تھیلے لاتا۔ انہیں ہمارے حوالے کرنے کے بعد محکم میں پڑی کرسی پر بیٹھنے سے پیشتر کہتا: ”سلام زمیں دار صاحب!“ میرے والد جریز ہوتے اس لیے کہ انہیں زمیں دار ہونے کا خطاب کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔

کرسی پر بیٹھنے کے بعد وہ شخص اپنا چوڑا اتار کر گھوگر آواز میں کہتا: ”صاحب! بد قسمتی ہمارا بیٹھا کر رہی ہے اس سال بارشوں نے پیچھا پی نہ چھوڑا۔ سب قنصل تباہ کر دی۔ میں کچھ روپے لایا ہوں، معلوم نہیں کس طرح۔ میں جھوٹ نہیں بول رہا ہوں، خدا گواہ ہے کہ میں نے خرچہ پانی کے لیے اپنے پاس کچھ نہیں رکھا ہے۔“ اس کے بعد وہ ایک لفافہ کوٹ کی جیب سے نکال کر والد صاحب کی طرف بڑھا دیتا۔

والد صاحب ہچکچاتے ہوئے کہتے: ”کیا تمہیں رقم کی ضرورت نہیں پڑے گی؟“

اس پر ٹھیکے دار اپنی جگہ سے کھڑا ہو جاتا اور ان کا ہاتھ تھام کر رو دینے والی آواز میں کہتا: ”اس آمدنی سے کچھ لینا میرے لیے حرام ہے۔ میں قیامت کے دن اپنے مالک کو کیا مزدور کاں گا؟“

وہ ہر سال آ کر اسی ہی کہانیاں سناتا اور والد صاحب کو فریب دیتا اور معاہدے سے تقریباً نصف رقم انہیں تنہا دیتا۔ میری والدہ اور بڑی بہن، والد صاحب سے اصرار کرتیں کہ وہ انہیں دھوکا دے رہا ہے۔ مگر والد صاحب اس ٹھیکے دار کی طرف داری کرتے اور کہتے: ”ہوسکتا ہے کہ وہ سچ کہہ رہا ہو۔ ہمیں وہاں کے موسمی حالات کا کیا پتا؟ گھر بیٹھے رقم مل رہی ہے، شکر کرو۔“

میں تقریباً ساری دنیا گھوما ہوا ہوں مگر میں نے کسی کو موسیقی کا اتنا دلدادہ اور سچا عاشق نہیں دیکھا جتنا میرے والد

تھے۔ جب میری عمر صرف سات برس تھی تو وہ مجھے پیالہ لے گئے تھے اور انہوں نے مجھے استاد عبدالعزیز خان تین کار سے ملوایا تھا۔ استاد نے مجھ سے گفتگو کو نہیں کی لیکن میرے سر پر ہاتھ ضرور رکھا تھا۔ جب ہم اس تنگ دتار یک کمرے سے نکلے لگے تو میرے والد نے کہا کہ اگر مجھے موسیقی سے کبھی محبت ہوئی تو میں ان کے اسٹور کو ضرور چھانوں اس میں مجھے کئی خزانے ملیں گے۔ وہ سچ کہہ رہے تھے۔ کافی عرصے کے بعد ان کا اسٹور پھانسنے سے مجھے وہاں سے کیا کچھ ملا اس کی تفصیل بیان کرنے کے لیے ایک دفتر چاہیے۔

ان کی زندگی ہی میں، میں نے جان لیا تھا کہ کم از کم طبلے میں کوئی ان کی ہنسی نہیں کر سکتا۔ ان کا پسندیدہ ساز ”دربا“ تھا۔ افسوس کہ اب دربا نہیں دیکھنے کو نہیں ملتا۔ اس کا رواج ختم ہو چکا ہے۔ وہ ستار بھی اچھا جانتے تھے اور جب موڑ میں ہوتے تھے تو گانے بھی گتے تھے۔ معلوم نہیں کیا بات ہے کہ انہوں نے موسیقی کو کبھی ذریعہ معاش نہیں بنایا۔

وہ باہر جا چکے تھے اور غیر ملکی لباس پہننے سے تین کیمن جب خلافت تحریک میں شامل ہوئے تو انہوں نے اپنے تمام انگریزی کپڑے جلادے۔ انہوں نے موسیقی سیکھنے کے لیے مہاراشٹر کے چند گرو سے بھی ملاقاتیں کی تھیں۔ ان سے انہوں نے جو کچھ سیکھا تھا وہ کہیں نہ کہیں درجن بھی کیا تھا اس لیے کہ جب مجھے موسیقی سے رغبت پیدا ہوئی تو میں نے ان کا اسٹور کھنگالا۔ مجھے ایک سیاہ نوٹ بک ملی جس کا کاغذ استعارہ زمانہ سے پیلا پڑ گیا تھا۔ اس نوٹ بک میں کوئی پونے دو سو کے قریب ہندوستانی درجن تھیں۔ انہوں نے جب وہ راگ سنے تھے تو ان کی تاریخیں تک درجن کر رہی تھیں۔ یہ سیاہ کتاب میرے لیے کسی اثاثے سے کم نہ تھی۔ میں نے اسے نہایت احتیاط سے ذاتی نوادرات میں شامل کر لیا۔

کافی عرصے بعد جب وہ یونیورسٹی میں تعلیم دینے لگے تھے تو انہوں نے اعلیٰ حکام سے مذاکرات کیے کہ موسیقی کا ایک شعبہ بھی وہاں کھولا جائے۔ چالسکر کا کہنا تھا کہ بجائے ڈگری دینے کے اسے ایک اختیاری مضمون کے طور پر شامل کر دیا جائے۔ ان کا خیال تھا کہ موسیقی ہندوستانی مضمون ہے اس پر مسلمان طلبہ کو اعتراض ہوگا۔

میرے والد کو اس سے اختلاف تھا اور وہ چاہتے تھے کہ اسے ڈگری کورس کی شکل میں پڑھایا جائے۔ مجھے یاد ہے کہ جب ہم دونوں ایک بار بس میں ماڈل ٹاؤن سے لاہور جا رہے تھے تو ایک شخص نے جو والد صاحب کو پہچانا تھا، کہنے لگا:

”پروفیسر صاحب! آپ تو بہت شریف آدمی ہیں۔ یہ آپ راگوں کے چکر میں کیوں پڑ گئے؟“

”تاکہ میں شریف رہ سکوں۔“ میرے والد نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر فی الفور جواب دیا۔

یہ 1940ء کی بات ہے کہ دو چار ہندو لڑکیوں نے مرہٹوں کی طور اختیاری مضمون کے لیے اس پر مسلمان والدین نے اعتراض کیا اور شور مچا دیا کہ ہماری لڑکیاں یہاں نہیں پڑھ سکتیں کیوں کہ یہاں تاج گانا ہونے لگا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ موسیقی سیکھنے کے لیے کسی مسلمان گھرانے سے کوئی لڑکی یونیورسٹی کی طرف نہیں آئی۔

”یہ ان دنوں کی بات ہے کہ جب والد حیات تھے۔ مجھے کتابوں کا شوق پیدا ہو چکا تھا، اس لیے ان کے کتب خانے میں جا کر کتابوں کو الٹا پلٹا رہتا تھا۔ ایک روز کتابوں کے درمیان ایک چھوٹا سا لم لا اس میں سیاہ و سفید تصاویر تھیں۔ لگتا تھا یہ ان دنوں کی تصاویر ہیں جب وہ انگلستان گئے تھے۔ بلند و بالا عمارت کی تصاویر تھیں اور کچھ پارکوں وغیرہ کی۔ وہ تین تصاویر تھیں۔ ایک میں گھاس پر شبنم دراز، ان کا بہت سامنے پڑا ہوا تھا۔ یقیناً سردی تھی اس لیے کہ وہ اوور کوٹ پہننے تھے اور پس منظر میں ایک لڑکی گھٹنوں سے اوپر اسکرٹ پہنے کھڑی تھی۔ اس نے ایک خوب صورت سا بیٹ لگا رکھا تھا۔ اس کے گلے میں ایک میٹکس تھا جو اس کی کمر تک آ رہا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔ جیسی کہ رنگ ماسٹر کے ہونٹوں پر ہوتی ہے۔ میرے والد کے چہرے کے تاثرات ایسے تھے جیسے وہ نہ چاہتے ہوں کہ اس موقع پر تصویر کشی کی جائے۔“

دوسری تصویر میں وہ میرے والد کے پہلو میں کھڑی تھی اور اس نے اپنا ایک ہاتھ والد کی کمر میں ڈال رکھا تھا۔ لڑکی کے چہرے پر وہ مسکراہٹ تھی جس کے لیے تو گرا فریختی حالت میں گزارش کرتا ہے۔ والد تھے سوٹ میں تھے اور ان کے جوتے خوب چمک رہے تھے۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ جب تم روم جاؤ تو ویسا ہی کرو جیسا کہ وہی کرتے ہیں۔

ان کی پیشانی پر ابھری ہوئی لکیریں بتا رہی تھیں کہ وہ شکر ہیں کہ جب ان کے بچے یہ تصاویر دیکھیں گے تو کیا سوچیں گے؟

تیسری تصویر میں وہ لڑکی موٹر سائیکل کی سائڈ کار میں بیٹھی تھی جب کہ میرے والد موٹر سائیکل پر تھے۔ تیسرا شخص کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔

نسائی

امام معروف غوث فقیر، نام احمد بن شعیب بن علی بن سان کنیت ابو عبد الرحمن 215ھ/830ء منام میں پیدا ہوئے جو خراسان میں مرو کے پاس ایک جگہ ہے۔ ایک عرصے تک مصر میں رہے۔ متقدم حدیثیں جمع کرنا تھا۔ یہاں خاصا چرچا رہا۔ مجروح مشق چلے گئے جہاں بخوار سے ناراض رہنے کی وجہ سے جب مارا گیا گیا تو مکہ چلے گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مار پیٹ کی وجہ سے مکہ میں 130ھ 215ء 3 اکتوبر 915ء میں وفات پائی اور صفا درودہ کے ستونوں کے درمیان مدفون ہوئے۔ حدیث پر آپ کی چھ مستند کتب موجود ہیں جو سنائی، کہلانی ہیں۔ بدعاۃ المسلم کے بعد حسب سے زیادہ مستند ہیں۔ ان میں کچھ ابواب احادیث کے علاوہ بھی ہیں۔ ”سنن کبریٰ“ بھی کہلانی ہیں۔ لکھنے کے بعد ان میں سے غیر مستند باتیں حذف کر کے ہی طباعت کے لیے بھیجا گیا تھا۔ ان میں ”سنن صغریٰ“، ”سنن سنائی“، ”خصائص امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب وغیرہ شامل ہیں۔“

نخلہ

مکہ اور طائف کے درمیان مکہ معظمہ کے یک شانہ روز کی مسافت پر ایک مقام، اہل طائف سے واپسی پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر ٹھہرے تھے۔ نخلہ سے آنے والی جنات کی جماعت سے بھی یہیں ملاقات ہوئی تھی۔ اس سے قبل یہاں ایک تاریخی واقعہ پیش آیا جو واقعہ نخلہ، کے نام سے مشہور ہے۔ ہوا یوں کہ اس سن جبری میں حضور پاک نے عبداللہ بن جحش کی قیادت میں بارہ کئی وفد بھیجا تاکہ وہ قسطنطنیہ کی حرکات کا جائزہ لے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ایک بند خط لایا تھا جسے درود بعد ہونے کی ہدایت کی تھی۔ خطہ پہنچ کر یہ خط کھولا گیا۔ اس میں قریش کی نفس و جمل پر نگاہ رکھنے کی ہدایت درج تھی جس کی باقاعدہ رپورٹ دینا تھی۔ مگر ان لوگوں پر ہدایت کے برخلاف لڑائی مسلط ہو گئی اور قریش کا سردار حضرت مارا گیا۔ اس کے انتقامی جذبے نے بعد میں جنگ بدر کو پیدا کیا۔ آنحضرت نے اس کو خون بھا ادا کیا۔ یہ ایک زمانے میں سربز و شاداب مقام تھا۔ اور یہاں مجبوروں کے بغاوت بکثرت تھے۔

مرسلہ: بخولہ عطاری، میر پور خاص

ان تصاویر کو دیکھ کر بڑی بہن تو سوچ میں پڑ گئیں کہ وہ کون ہو سکتی ہے۔ البتہ وہ بہن جسے والد سب سے زیادہ چاہتے تھے اور جو انگریزی ناؤئیں اور لٹریچر پڑھتی تھی اور اس کا فرمایا ہوا مستند تھا قیاس کے انداز میں بولیں کہ اس لڑکی کا نام جین ہے اور یہ اس مکان کی مالک ہے جہاں والد رہتے تھے۔ جب میرے والد والد کے درمیان کافی بے تکلفی ہوئی اور ہم دونوں ایک دوسرے کے سرگرم بھی پہنے لگے تو میں نے ان سے جین کے بارے میں پوچھا۔ انہوں نے جتنے کا ایک کس لگا کر بتایا کہ اس کا نام ایلیڈہ ہو سکے گا اور وہ اس نوورنگ کپڑی کی ممبر تھی، جس کا تعلق چوچن چاؤ سے تھا۔ پھر وہ مستغفرانہ لگا ہوں سے میری طرف دیکھنے لگے۔ میرا یہ سوال کہ وہ لڑکی ان کے لیے کیا حیثیت رکھتی تھی، لیوں پر ہی دم توڑ گیا۔

☆☆☆

ضیاء کہتا ہے۔ ”میری زندگی کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ میرے والد نے خاموشی سے بستر پر انتقال کرنے کے بجائے ایک بس اسٹاپ پر دل کا دورہ پڑنے سے جان دے دی۔ وہ یونیورسٹی جانے کے لیے بس کا انتظار کر رہے تھے۔ غالباً انہیں کچھ کاغذات جمع کرنا تھے۔ ایک شخص جو نزدیک ہی بیٹھا تھا اس نے دوڑ کر میرے والد کی مدد کرنا چاہی لیکن اس سے پہلے ہی وہ اس دنیائے فانی سے کوچ کر چکے تھے۔ کاش کہ انہوں نے میرے زانوؤں پر سر رکھ کر جان دی ہوئی!

اپنے بچپن میں مجھے جس کھیل سے والہانہ عشق تھا، وہ کرکٹ ہے۔ جن دنوں ہم رائیگن روڈ پر رہتے تھے۔ ان دنوں یہ عشق عروج پر تھا۔ لاہور کے علم ایجو انیٹ کالج سے ایک ٹی ٹی وی سیریس ہمارے گھر کو آتی تھی۔ وہاں ایک چوکور قطعہ اراضی تھا جس پر مولانا قاضی تھا اور وہاں اپنی گائیں باندھا کرتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ پلاٹ اس کا ہے۔ اس لیے کہ اس کے خاندان کے ایک بزرگ کی قبر وہاں موجود ہے۔ (وراثت کے لیے یہ نہایت عجیب ثبوت تھا) بہر حال ازراہ عنایت وہ ہمیں اس کپڑے میں کرکٹ کھیلنے کی اجازت دے دیا کرتا تھا۔ ہفتے میں دو بار ہمارا وہاں ہونا ہوتا تھا۔

بالرہا جہاں سے گیند پھینکتا ہے وہاں بکوزی کا ایک چھوٹا ڈنڈا گاڑ دیا جاتا تھا، یہ ہمارے لیے وکٹ تھی۔ پہلے باز جہاں کھڑا ہو کر اپنے کمالات دکھاتا تھا وہاں پر بھی مروجہ وکٹیں نہیں ہوتی تھیں، بلکہ بکوزی کے دو چار کرکٹ رکھ کر وکٹ بنائی جاتی

تھی۔ کرکٹ میسر نہ ہوتے تھے تو چار پائی کھڑی کر دیتے تھے۔ جب بچ ہوتا تھا تو مخالف ٹیم دوسرے گاؤں سے آتی تھی۔ کھلاڑی سفید کپڑے پہنتے تھے۔ مولانا کے لیے چار پائیوں کا بندوبست کر دیتا تھا۔ پھر وکٹیں لگائی جاتی تھیں، جن پر بیٹ نہیں ہوا کرتی تھیں۔

ہماری ٹیم کا کپتان پاشا ہوا کرتا تھا (وہ بعد میں فلم انڈسٹری میں چلا گیا تھا اور لوگ اسے ہدایت کار اور کمال پاشا کے نام سے یاد کرتے تھے۔ وہ فلم انڈسٹری کا دھانسو ہدایت کار کہلاتا تھا اس لیے کہ اس کی بیانی ہوئی تھیں لگا تار کا سیلاب ہوئی تھیں) وہ ٹاس جیت کر مہمان ٹیم کو پہلے کھیلنے کا موقع دیا کرتا تھا۔ جب وہ ٹاس ہار جاتا تھا تو جیتنے والی ٹیم کے کپتان سے کہتا۔ ”تم پہلے بیٹنگ کرنا پسند کرو گے، ٹھیک ہے یا؟“

مہمان ٹیم کے کپتان میں اتنی ہمت ہی نہ ہوتی تھی کہ وہ انکار کر دے۔ دراصل بات یہ تھی کہ بیٹنگ ختم ہونے کے بعد پاشا کھانا پانی، چائے وغیرہ اپنے گھر سے لاتا تھا۔ اس کے علاوہ پاشا کو بانگ کرانے کا شوق تھا اور وہ ابتدائی چھ یا سات اور خود کر لیا کرتا تھا۔ اس کے بعد وہ غائب ہو جاتا کرتا تھا۔ اس کے بارے میں یہ افواہ مشہور تھی کہ اس کا لڑکیوں سے عشق چل رہا ہے اور وہ ان میں سے کسی ایک سے ملاقات کرنے جایا کرتا ہے۔

وہ میڈیم فاسٹ باؤلر تھا اور بال کو زمین پر زور سے چٹا کرتا تھا اور پہلے بازوں کو اپنی بانگ کی حکمت عملی کے بجائے ڈرا دھکاکروٹیں لینے میں کامیاب ہو جاتا تھا۔

وہ دراز قامت اور متناسب جسم والا نوجوان تھا۔ اس کے سر کے بال ٹھنکریا لے تھے اور اس کی مونچھیں ترشی ہوئی ہوتی تھیں۔ اس کی ماں نیچے اسٹول پر بیٹھی تھی جتنی دقت تھی۔ پاشا گراؤ ڈھکی سے اپنی ماں کو دیکھ کر ہاتھ ہلاتا اور اپنی فتح کی کہانیاں سنایا کرتا۔ اس کی ماں بظاہر تو بے زاری کا مظاہرہ کرتی لیکن دل ہی دل میں خوش ہوا کرتی تھی۔

پاشا کے والد حکیم احمد شجاع تھے۔ وہ ادنیٰ حلقوں کی ایک نامور شخصیت تھے اور لاہور میں ان کا نام احترام سے لیا جاتا تھا۔ وہ شہری انتظامیہ میں ایک اچھے عہدے پر فائز تھے اس لیے لوگوں کی آمد و رفت ان کے دروازے پر کبھی دقت تھی۔ انہوں نے چند ڈرامے آغا حشر کاشمیری کے انداز پر لکھے تھے۔ وہ ہر ملاقات کو بتایا کرتے تھے کہ آغا حشر کے ڈرامے یہودی کی لڑکی میں ہیر وڈن کا کردار انہوں نے ہی ادا

کیا تھا۔ میرے والد نے حکیم احمد شجاع کو بتایا تھا کہ میں نے اسکول کے ایک ڈرامے میں چٹنی لڑکی کا کردار ادا کیا تھا۔ اس بتا رہا تھا مجھ پر شفقت کیا کرتے تھے اور بعض اوقات مجھے اپنے قریب بھی بٹھالیا کرتے تھے۔ عموماً وہ گول شیشوں والی عینک پہنا کرتے تھے جن سے ان کی ذہانت سے بھرپور آنکھیں دکھائی دیتی تھیں۔

ہاں تو ذکر کرکٹ بچ کا مور تھا، جب پاشا بانگ کر کے واپس آتا تو ناٹوں پر پیڑ باندھ لیا کرتا۔ بعض اوقات وہ صرف بائیں ٹانگ پر ہی پیڑ باندھا کرتا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اس سے ہی کام چل سکتا ہے۔ وکٹ پر جو کھلاڑی کھیل رہے ہوتے تھے، ان میں سے ایک اپنا ہاتھ ہلاتا ہوا گراؤ ڈھکی چلا جاتا اور پاشا اس کی جگہ کھیلنے لگتا۔ مخالف ٹیم کو اس پر کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ اس لیے کہ بیٹنگ کے بعد ان کو ناشائی کرنا ہوتا تھا اور وہ پاشا ہی مہیا کرتا تھا۔ وہ خاص انداز سے بیٹنگ کیا کرتا تھا۔ جوں ہی بالر گیند پھینکتا وہ بیچ کے وسط میں جا کر رقص کرتا اور وحشتانہ انداز سے ہٹا کھماتا۔ اگر بال اور گیند کی ملاقات ہو جاتی تو بال فضا میں اڑتی ہوئی سامنے کے مکان کے چھانک تک چلی جاتی۔ جب ہم نزدیک جاتے تو چوکیدار کی جھڑکیاں سننے بغیر گیند واپس نہ لگتی۔

کرکٹ کا یہ شوق لندن جا کر بھی ختم نہ ہوا۔ حالانکہ میں وہاں اداکاری کیلئے گیا تھا اور پھر فلموں، ڈراموں اور ٹیلی ویژن پر کام کرنے لگا تھا۔ مجھے جب یہ معلوم ہوا کہ بہت سے اداکار کرکٹ شوق سے کھیلے ہیں۔ چنانچہ میں نے بھی کھیل جاری رکھا اور اپنے شوق کی آبیاری کرتا رہا۔ جس کے نتیجے میں میں نے پولیس گراؤ ڈھکی میں چوتھ نمبر بنائے اور ٹاٹ آؤٹ رہا۔

☆☆☆

ضیاء نے اپنی فن کارانہ زندگی کا باقاعدہ آغاز ریڈیو پروگراموں میں صداکاری سے کیا، پھر تجزیہ پڑھیں اور آخر کار ریڈیو میں باقاعدہ ملازمت کر لی۔ لیکن یہ سلسلہ تا دیر نہیں چلا اور اسے تربیت کے لیے آسٹریلیا بھیج دیا گیا۔

ریڈیو پاکستان میں ملازمت کرنے کے دوران جب اسے فلسفہ پڑھنے کے لیے آسٹریلیا بھیجا گیا تو اس نے وہاں اپنا کورس مکمل کرنے کے بعد اپنے والد کو خط لکھا کہ وہ اداکار بننا چاہتا ہے اور لندن جائے گا۔ والد نے اسے نیک خواہشات کے ساتھ اجازت دے دی۔

لندن میں اس نے رائل اکیڈمی آف ڈرامیٹک آرٹس

میں داخلہ لے لیا اور 1956ء اداکاری کی تربیت حاصل کی۔ اسی دوران بی بی سی کے 50 سے زائد ڈراموں میں حصہ لیا۔ اس کے بعد چھ برس والے حالات خود اسی کی زبانی سنئے:

جب میں نے اداکاری کی تربیت حاصل کر لی تو میں ہر ناگوار اور اہمیت کام کرنے کے لیے آزاد تھا۔ اس زمانے میں عموماً تو لکھیے اداکار ڈریپر پر کسی ایجنٹ منیجر کے نائب بن جاتے تھے، جیسے کہ عموماً ہمارے ہاں مونٹر ملکٹ بننے والے لڑکے کسی اسٹاڈ کے زیر نگرانی اس کی لڑوی سیلی بائیں سننے رہتے ہیں اور زبان سے اف تک نہیں کرتے۔ ٹھیک طور پر یوں سمجھ سکتے ہیں کہ مجھے اور مجھ جیسے دوسرے فارغ التحصیل لوگوں کو زیر تعلیم ہی سمجھا جاتا تھا، اور ان سے توقع رکھی جاتی تھی کہ وہ اپنی باری آنے کا انتظار کریں، جب کسی اداکاری جگہ خالی ہو جائے گی تو اسے چانس مل جائے گا۔

مجھے چانس ملا تو اس قسم کا کہ میں ایجنٹ پر لگتی تھی سینئر یوں کو ضرورت پڑنے پر ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جا کر رکھوں۔ (ڈرامے کی مناسبت سے ایجنٹ کے پس منظر میں سینئریاں لگائی جاتی ہیں، پھر شہر یا دیہات کا ماحول بنایا جاتا ہے۔ جب ڈرامے کا ایک تبدیلی ہوتا ہے تو یہ سینئریاں ہٹا کر دوسری سینئریاں لگادی جاتی ہیں)، منہرست بنائیں کہ ایجنٹ پر ضرورت کی کیا کیا چیزیں اکٹھا کرنا ہیں۔ اس کے علاوہ جب اداکار اور اداکارا میں کافی یا چائے پی میں تو ان کے مگ اکٹھا کروں اور چائے میں لے جا کر رکھوں، یقین کیجئے کہ ان میں سے زیادہ تر گلوں کے ہینڈل ٹوٹے ہوئے ہوتے تھے اور انہیں تھانے میں بہت دشواری ہوتی۔ قصہ یہیں ختم نہیں ہو جاتا، بلکہ میں ان گلوں کو دھوکا صاف کرتا، پھر دوسرے وقت کی چائے یا کافی بنانے کے لیے دکان سے چاکر دو دھلاتا۔

2.30 پر گنڈوڈ اسٹریٹ پر چاکر ڈرامے کی ہیر وڈن کی طرف سے گھوڑوں پر ادا لگاتا۔ پھر ہیر وڈ کے لیے ایک گلاس میں لیسپرین گھول کر تیار رکھتا، اس لیے کہ اسے گیس کی شکایت تھی اور اس کے پیٹ میں مروڑاٹھتے تھے۔

میں صبح سے شام تک جتا رہتا، بعض اوقات ایسے معلوم ہوتا جیسے دن ختم ہی نہیں ہونے میں آ رہا ہے۔ اس کے باوجود میں ٹھکا نہیں تھا، اس لیے کہ ایجنٹ منیجر جیفرے کو بس ایک ٹھیک شخص تھا۔ اس نے مجھے اور مجھ پر حکم نہیں چلایا، نہ کسی درستی سے مخاطب ہوا۔ میں قرب و جوار میں نہیں ہوتا تو وہ خود ہی آگے ہوئے کام کر ڈالتا۔ ان سب اعصاب شکن کاموں کا معاوضہ

ہوئے کام کر ڈالتا۔ ان سب اعصاب شکن کاموں کا معاوضہ

چھ مئی فی ہفتہ کی شکل میں ملتا۔ (مئی سونے کا سکہ تھا، جو 21 شٹنگ کے مساوی ہوتا) ہم اتوار کے دن بھی کام کرتے، اس لیے کہ میرے دن نیا دراما شروع ہوتا تھا۔ اتوار کے دن سونے کے دل والا جیوفرے کو میں اپنے کھانے میں مجھے شریک کر لیا کرتا۔ اس کے پاس ایک بڑی سے روٹی ہوا کرتی، جس میں سے دو سلاخ کاٹ کر وہ میری طرف بڑھا دیتا، جس کا میں میٹروچ بنایا کرتا۔ جیوفرے کی اس عنایت سے میرے ایک یاد شٹنگ بچ گیا کرتے تھے۔

1950ء میں ایک لفظ shambolic بہت استعمال ہوتا تھا، جس کے معنی بے ترتیب یا بے ہنگم ہوتے ہیں۔ اگر میں جیوفرے کے لیے یہ لفظ استعمال کروں تو انتہائی مناسب ہے، اس لیے کہ وہ بے حد دراز قامت اور دبلا پتلا تھا۔ اس کے اوپر کا جسم نیچے جسم سے مناسبت نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ اس پر لفظ بے ہنگم فٹ آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کوئی نقص تھا، جس کی وجہ سے اس کی عینک کے شیشے تھوڑی سی دیر میں دھندلا جایا کرتے، جنہیں وہ خوب اچھی طرح سے رگڑ کر صاف کیا کرتا۔ ایسا معلوم ہوتا جیسے اسے عینک صاف کرنے کے سوا کوئی کام نہیں آتا۔ وہ دنیا میں پیدا ہی اس لیے کیا گیا ہے کہ اپنی عینک کے شیشے صاف کرتا رہے۔ جب وہ اپنی عینک چترکھوں کے لیے اتارتا تو مجھے ایسا لگتا جیسے قدرت نے دیدوں کی جگہ اس کی آنکھوں میں دو انڈے چپکا دیے ہوں۔

جیوفرے اسٹیج فیکر کی حیثیت سے کام کرتا تھا اور اس حالت پر مطمئن تھا، اس لیے کہ اپنے دماغ سے وہ یہ بات نکال چکا تھا کہ وہ اداکار بننا چاہتا ہے۔ میں نے اس پیشے میں اس جیبرا بے غرض شخص نہیں دیکھا۔ وہ تھمیز سے اور اپنے اطراف میں رہنے والے لوگوں سے محبت کرتا تھا۔ میں نے اسے بھی لوگوں سے حقارت اور بے ہودہ گوئی سے کلام کرتے نہیں دیکھا، حد یہ ہے کہ وہ اسٹیج پر کام کرنے والی اداکاراؤں سے بھی شائستگی سے پیش آتا تھا۔ اداکاروں کو عموماً جھوٹا خواہ ملتی تھی، لیکن بہت سے جمہرات ہی کو لگاؤ اور مفلس ہو جاتے تھے۔ انہیں یقین ہوتا تھا کہ اگر وہ جیوفرے کی طرف دسب طلب بڑھا جائیں گے تو ہاپس نہیں کرے گا۔ اسے نہ معلوم کیوں یہ وہم ہو گیا تھا کہ مجھ میں صلاحیتیں ہیں اور میں بہت آگے جا سکتا ہوں۔ اس نے بار بار مجھے مشورہ دیا کہ میں بے پنی چھوڑ کر کسی دوسری کمپنی میں کام کروں۔ ممکن ہے وہاں کسی کی نظر مجھ پر پڑ جائے اور میری قسمت محل جائے۔

میں خوش فہمی میں چلتا نہیں تھا اور مستقبل کا ادراک رکھتا تھا، اس لیے کہ میں جانتا تھا کہ اداکاروں کو ابتدا میں بے روزگاری اور درماندگی کے سوا کچھ دیکھنا نہیں پڑتا۔ ان کے چہروں پر چمک دمک بہت دیر سے آتی ہے۔ اسی اثنا میں اسٹیج ڈرامے ٹیگ ڈیز جرنی انٹو نائٹ اور جولیس سیزر میں رول مل گئے، جس میں کچھ کچھ بات بن گئی۔ لوگ آتش ہو گئے۔ ایک ڈرامے نے فہور کی ہدایت کاری ملی۔ اسے نکل کو وارڈ نے پروڈیوس کیا تھا۔

ای ایم فوسٹر کے لکھے ہوئے ناول اے پیچ ٹو انڈیا کو جب اسٹیج پر پیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا تو ہدایت کار فریک ہاوس نے مجھے اس میں ایک مشرقی کردار کرنے کے لیے چنا، جس کا نام ڈاکٹر عزیز تھا۔ یہ ڈراما ویسٹ اینڈ میں 1960ء میں پیش کیا گیا۔ میں اسے اپنی بڑی کامیابی تصور کرتا ہوں، اس لیے کہ یہ بین الاقوامی رخ کا ڈراما تھا۔ اس زمانے میں ویسٹ اینڈ میں کامیاب ہونے والے ڈرامے براڈوے، امریکا میں دکھائے جاتے تھے۔ چنانچہ اسے بھی براڈوے پر دکھانے کا پروگرام بنایا گیا، مگر اس کا شوقین یا پروڈیوسر لارنس لیگر اس میں لندن کی کاسٹ شامل نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس زمانے میں انگریز اداکار جب شہرت حاصل کر لیتے تھے تو نیویارک چلے جاتے تھے، اس لیے اداکاروں کی یونین بھی اس کے حق میں نہیں تھی کہ چھوٹے چھوٹے کرداروں کے لیے انگریز اداکاروں کو کام کرنے کا موقع دیا جائے۔

میں نے اس ڈرامے کا مرکزی کردار ادا کر کے شہرت حاصل کر لی تھی، لیکن ہدایت کار میری جگہ تین گرامر اداکار چاہتا تھا جس کا اس وقت براڈوے میں موطی بول رہا تھا۔ یہ اس کی بد قسمتی ہے کہ اس کے فیصلے پر ای۔ ایم فوسٹر نے پانی پھیر دیا۔ اس نے کہا کہ وہ اس وقت تک اس ڈرامے کو نیویارک میں اسٹیج کرنے کی اجازت نہیں دے جب تک کہ اسے یہ یقین نہ دلا دیا جائے کہ ڈاکٹر عزیز کا کردار میرے علاوہ کوئی اور ادا نہیں کرے گا۔ چنانچہ لارنس لیگر کو خاموشی اختیار کرنی پڑی اور اپنے مطالبے سے دستبردار ہونا پڑا۔

جب میں مین بین، امریکا گیا تو مجھے وہاں کا ماحول بہت اچھا لگا۔ وہاں کے گلی کوچوں سے ایک عجیب طرح کی خوش بو آتی تھی۔ مجھے وہاں کے ہاٹ ڈاگ بھی پسند آئے۔ وہاں کی زندگی کا ٹھیکہ بہت تیز تھا، ہر شخص بھاگتا بھاگتا تھا۔ اس کے برعکس میں میڈیسن ایونیو میں آہستہ قدمی سے چلتا تھا، ہر دکان پر ٹھہر کر چیزوں کو دیکھتا ہوا۔

براڈوے میں مجھے امریکا کے نامور اداکار اپنی فن کاری کا مظاہرہ کرتے نظر آئے۔ وہاں مجھے پہلی بار ادراک ہوا کہ ہنگ کی اتنی اہمیت ہے۔ ہنگ کا مطلب یہ تھا کہ اخبارات میں جب ڈرامے کا اشتہار دیا جا رہا ہے تو آپ کا نام کہاں اور کس جگہ آ رہا ہے یا جس پے رول سے آپ کو خواہ دی جارہی ہے، اس میں آپ کا نام کہاں درج ہے، یعنی آپ کو کس قدر اہمیت دی گئی ہے۔ ڈراما کمپنی کی انتظامیہ اداکاروں کو لالچ دیتی تھی کہ اگر وہ کم معاوضہ طلب کریں تو ان کا نام اوپری لائن میں درج کیا جائے گا، ورنہ معاوضہ زیادہ دینے کی صورت میں نام ان کی خواہش کے مطابق کہیں بھی درج کیا جاسکتا ہے۔ اداکار کم معاوضہ لینا پسند کرتے تھے، لیکن یہ شرط رکھتے تھے کہ ان کا نام اشتہار کی پہلی سطر میں درج کیا جائے۔ نیویارک میں ہنگ ایک دیوانہ پن تھا۔

اے پیچ ٹو انڈیا کو براڈوے پر پیش کرنے میں تین دن باقی تھے کہ گڈریز کو پرنے مطالبہ کر دیا کہ اس کا نام ڈرامے کے اشتہارات میں پہلی سطر میں آنا چاہیے۔ وہ بڑی اداکارہ تھی اور سب کمپنیاں اس کا احترام کیا کرتی تھیں۔ اس موقع پر ایجنٹ ولیم موس نے کہا کہ میرا نام بھی اداکاروں کی فہرست میں۔۔۔ سب سے اوپر آنا چاہیے۔ اس نے یہ بات گڈریز سے کہی تو اس نے رعونت سے جواب دیا کہ صرف اس کا نام ہی سرفہرست ہونا چاہیے۔ میں جانتی ہوں کہ اس کا کردار ڈرامے میں اہمیت کا حامل ہے اور اسے مرکزی حیثیت بھی حاصل ہے، لیکن اسے زیادہ اہمیت دینے کا مطلب یہ ہوگا کہ وہ مجھ جیسی اداکارہ سے آگے نکل جائے گا اور میری کوئی وقت ہی نہیں رہے گی۔

اس کا قیاس درست نکلا، ڈراما چلتے ہوئے دوسری رات تھی کہ میرا نام سب سے اوپر چلا گیا اور اس کے بعد گڈریز کا نام آئے۔ اس کے بعد میں نے کوئی تین پینتیس فلموں اور اسٹیج ڈراموں میں کام کیا۔ رول چھوٹے موٹے تھے، اس لیے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ میں نے فلم کے میدان میں کامیابی کے جھنڈے گاڑ دیے۔

1956ء میں منیہا وطن واپس آ گیا۔ ایک فلم ”آخر شب“ میں کام مل گیا۔ شٹنگ شروع ہوئی اس کا کام پسند کیا گیا۔ قابلِ اجماعی اس کے ڈائریکٹر تھے۔ اخبار جہاں کے کالم نگار جعفری نے ایک بار اپنے ایک کالم میں لکھا تھا کہ منیہا نے اس فلم میں بے پناہ اچھی اداکاری کی تھی۔ اس کا کردار اسکرین سے باہر اتنا محسوس ہوتا تھا۔ یہ فلم مالی بحران کی وجہ سے مکمل نہ کی جاسکی اور ڈیوڈ میں بند ہو کر رہ گئی، اس طرح

منیہا نے جن فلموں، ڈراموں اور ٹیلی ویژن سیریز میں کام کیا

- Movies
- Lawrence of Arabia
- Khartoum
- Behold a Pale Horse
- Sailor from Gibraltar
- Deadlier Than the Male
- A Boy Ten Feet Tall
- Adam Adamant lives
- Bombay talkie
- Stage roles
- Long Day's Journey into Night
- Julius Caesar
- A Passage to India
- Valpone
- The merchant of Venice
- Guide
- Homer's Odyssey
- TV
- The Jewel in the Crown
- The dead man walk
- Danger man
- Visit to Spain
- A strange and distant place
- The journey of Poh Lin
- The hidden truth
- Sammy going south
- The Joel brand story
- Night flight to Andorra
- Wax fruit
- Work is a 4- letter word
- Shadow of the panther
- some you win some you lose
- Hunt the peacock
- Gangsters
- Land of no mercy
- Staying on
- Diamonds are a girl's worst enemy
- Death of a princess
- A touch of eastern promise
- King of the ghetto
- We are the children
- Immaculate conception
- Gummed labels
- Doomsday gun

سے ضیاء کو پاکستانی فلموں میں ابھرنے کا موقع نہیں مل سکا۔ ڈائریکشن کی طرف توجہ کی اور بہت سے اردو ڈرامے ایچ کر ڈالے جن میں حفیظ جاوید کا ترجمہ کردہ ”جولیس سیزر“ اور خواجہ معین الدین کا تحریر کردہ ”لال قلعے سے لالوکیٹ“ شامل ہے۔

1963ء میں اسے ”لارنس آف عربیا“ میں کام کرنے کا موقع ملا۔ یہ ایک بڑی فلم تھی جسے ڈیوڈ لین نے ڈائریکٹ کیا تھا، جس میں ضیاء کا چھوٹا سا کردار تھا۔ اس زمانے میں ڈیوڈ لین بہت توپ شے تھا۔ وہ نیویارک میں رہتا تھا۔ اس سہ پہر وہ لوٹی کے مضافاتی مکان پر تھا۔ وہ اپنی فلم ”دی برج آن دی ریور کوئی“ کے لیے اسکرین پلے حاصل کر چکا تھا، لہذا اب یہ سوچا جاسکتا تھا کہ امریکا کی دولت اس کے قدموں میں پڑی ہے۔ لارنس آف عربیا میں ضیاء نے گائڈ ٹھاکس کا کردار ادا کیا جو غلط کنوئیں سے پانی پی لیتا ہے تو عمر شریف اسے گولی مار دیتا ہے۔ اس اثنا میں اس نے بہت سے چھوٹے موٹے ڈراموں اور فلموں میں کردار ادا کیے۔ ”ایچ ٹو ایچ“ میں مقتول ہوئی تو بعد میں اسے بی بی سی ٹیلی ویژن پر پیش کرنے کا منصوبہ بنایا گیا۔ اس میں بھی ڈاکٹر عزیز کا کردار ضیاء ہی الدین نے ہی ادا کیا۔ پھر 1969ء تک وہ ڈراموں اور فلموں میں مصروف رہا۔ اسی دوران میں اس نے ایک ہفتہ وار پچرل پروگرام ”ہیئر اینڈ ناؤ“ میں بریک ٹیک پیش کیا۔ جب 1971ء میں وطن عزیز میں دلفیقلی بھٹو کی حکومت قائم ہوئی تو اسے وطن عزیز آنے کی دعوت دی گئی۔ ٹیلی ویژن اسٹیشن باقاعدہ قائم کیے گئے اور کراچی اسٹیشن سے ضیاء ہی الدین شو پیش کیا گیا۔

☆☆☆

اپنے دوستوں ساتھیوں کے بارے میں لکھتا ہے ”ڈیوڈ لین کا قصہ زبان پر آنے اور لی لالین کا تذکرہ نہ آئے یہ کیسے ہو سکتا ہے، جب کہ اس سے وابستہ رومان انگریز ادیب اب بھی میرے دل میں گرومیں لپی رہتی ہیں۔

میں ایک جگہ مدعو تھا۔ وہاں پہنچا تو ڈرائنگ روم میں میں نے لی لالین کو ایک صوفے پر بیٹھے دیکھا۔ وہ ڈرائنگ روم مہارت سے سجایا گیا تھا۔ لیلا وہ کسی صوفے پر براجمان تھی۔ اس کے دونوں پاؤں میں سونے کے جھلے جگمگا رہے تھے۔ اس کے نزدیک دو تین مہمان بیٹھے نہایت توجہ سے اس کی گفتگوں کر رہے تھے۔ جب میرا اعتراف اس سے کرایا گیا تو گفتگو میں تجویز دیر کے لیے قحط پیدا ہو گیا۔ پھر کچھ اور مہمان آ گئے تو اس کے کردہماںوں کا نیا حلقہ وجود میں

آ گیا۔ مگر اس نے اپنی جگہ سے ایک انچ بھی جنبش نہیں کی۔ یہ وہی لیلا مدھو تھی جس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ کچھ اہم و مندر کے علاوہ اگر انڈیا میں دیکھنے والی کوئی ہستی ہے تو وہ لیلا مدھو ہے۔ اس کے لیے بالوں کے بارے میں کہا جاتا تھا کہ وہ اس کی کمرے سے نچکے بیچتے ہیں۔ خوبصورتی میں وہ کسی مغل مصور کا شہکار معلوم ہوتی ہے۔ اس کی مغلٹی آنکھیں اور ستواں ناک دیکھنے والوں پر سحر طاری کر دیتی ہیں۔

ڈیوڈ لین جو امریکا کا نامور ہدایت کار تھا، جب سیرہ تفریح کے لیے 1950ء میں انڈیا پہنچا تو اس نے حسن مشرق لیلا کو دیکھا۔ وہ لیلا سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے فوراً اسے شادی کا پیغام دے دیا۔ وہ دونوں متعدد جگہوں پر ایک ساتھ دیکھے گئے تو گورافروں نے ان کے ایسے پوز بنائے جن میں وہ ڈیوڈ لین کے بازوؤں کا سہارا لے کر بیٹھی ہوئی تھی۔ ان کا اسکینڈل سارے انڈیا میں پھیل گیا۔ دس برس کے بعد یعنی 1960ء میں لیلا مدھو نے لیلا لین کا روپ دھار لیا۔ میں نے یہ کہانیاں انڈیا اور انگلستان کے دوستوں سے سنی تھیں۔ مشہور تھا کہ صنعت کار مدھو کس کی زیادہ پروا نہیں کرتا تھا اور اسے وہ مقام نہیں دیتا تھا جس کی وہ مستحق تھی۔ لیلا ایسی عورت تھی کہ اس کی ناز برداریاں اٹھاتی جاتیں۔ مہاراشٹر کے اس معزز شخص مدھو کو جب یہ معلوم ہوا کہ اس کی بیوی نے ڈیوڈ سے شادی کر لی ہے تو وہ اتنا دل گرفتہ ہوا کہ اس نے دنیا کو تیا کر کے ایک آشرم میں سیر کر لیا۔

ڈیوڈ لین غیر معمولی طور پر اوروں دل کش تھا۔ اس کے لبوں پر ہمہ وقت ایک ملوکی مسکراہٹ پھیلی رہتی تھی۔ وہ اس سے جو شہر چار شادیاں کر چکا تھا اور اکہاں سار ہوتا تھا۔ اسے نت نئے جنسی تجربے بات کا شوق تھا۔ لیلا ایک مشرقی عورت تھی۔ دل کش و دل نواز جو اس کے مشاغل پر اثر انداز نہیں ہو سکتی تھی۔ چنانچہ اس سے شادی کرنے میں کوئی حرج نہیں تھا۔

وہ چینی سے لیلا کو لے آؤ اور اس نے لندن جا کر دم لیا۔ اسے ٹیٹل اسٹریٹ کے ہوٹل نکس برگ میں ٹھہرایا اور اپنے کام پر روانہ ہو گیا۔ وہ فلم انڈسٹری کی توپ شے تھا۔ دھانس و شخصیت۔ فلمی ستارہ بن چکی ہوا کرتا تھا کہ اس کی فلم میں کام کرے۔ ”برج آن دی ریور کوئی“ میں بہترین ہدایت کاری حیثیت سے اسے اسکرین پلے دیا گیا تو اس کی شخصیت میں چار چاند لگ گئے۔ یقیناً اب امریکا کی دولت کو اس کے قدموں میں ہونا تھا۔

میں چاہیے کہ ہم ضیاء کو بچ بڑھو کریں۔ ڈیوڈ نے اس سے اتفاق کیا۔ پھر ڈیوڈ اور لیلا وہاں سے چلے گئے۔

اس کے جانے کے بعد ایک ہینچل سی جی مچی۔ ہر اداکار پر یقین تھا کہ اب ڈیوڈ کی اگلی فلم میں کاسٹ کیا جائے والا ہے۔ سب یہی پوچھ رہے تھے کہ فلم کی شوٹنگ کب شروع ہوگی؟ انہیں معلوم تھا کہ لیلا انڈین ہے اور میں بھی مشرقی ہوں اس لیے ڈیوڈ سے میرا تعلق پیدا ہو گیا ہے۔

میں نے وقت نکال کر ای ایم فوسٹر سے ملاقات کی اور اسے ڈیوڈ کی خواہش سے آگاہ کیا۔ فوسٹر کا جواب نفی میں تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ امریکی ہدایت کاروں میں سے کسی کو بھی اس کا اہل نہیں جانتا کہ وہ اس کے ناول کو فلم بند کر سکیں۔ بات ختم ہو گئی اور لیلا کیلے نزل و حرام واپس آ گیا۔

لیلا نے جب مجھے فون کر کے بتایا کہ بچ پرانا ہے تو میں اس ہوٹل میں چلا گیا جہاں ان دونوں کا قیام تھا۔ میرے گھنٹی بجانے پر لیلا نے دروازہ کھولا اور حیدر آبادی انداز میں سلام کیا۔ اس نے معذرت کی کہ بچ پر بلائے میں انہیں تاخیر ہو گئی اس لیے کہ ڈیوڈ یورپ کے دورے پر نکلا ہوا تھا، اسے سیاحت کا بہت شوق تھا۔

لیلا اس وقت فری خوارہ اور آدمی آستین کا چہرہ پہنے ہوئے تھی۔ اس کا ملوکی حسن، کھلا پڑ رہا تھا۔ اس کا دوپٹا گردن میں جھول رہا تھا مگر اس کے شباب کو تلفوف کرنے میں ناکام تھا۔ اس کے لیے سیاہ بال کر تک پہنچ رہے تھے۔ اس کے حسن میں ناک کی کیل اضافہ کر رہی تھی۔ نگاہ بار بار جا کر اس ہیرے پر جا کر ٹک جاتی تھی جو کیل میں جگمگا رہا تھا۔ وہ برہنہ باغی اور اس کے دونوں پاؤں کے انگوٹھوں میں چاندی کے جھلے چمک رہے تھے۔

وہ جا کر ایک سیٹی پر نیم دراز ہو گئی۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر وہ انگریزوں کی طرح بیٹھے کی تو بے آرامی محسوس کرے گی۔ ”میں صوفے پر بیٹھے کے بجائے تخت پر بیٹھنا پسند کرتی ہوں۔“ اس نے قدرے مسکرا کر کہا۔

”اور پانڈا؟“ میں نے مذاق میں پوچھا۔ ”ہاں پانڈا بھی تھا جو نواب صاحب چستاری نے تجھے میں دیا تھا۔ کافی دنوں تک میرے پاس رہا۔ اصل پانڈا تو میرے پاس حیدر آباد میں تھا۔“

میں اس کی طرف دیکھنے سے اجتناب کر رہا تھا کہ اپنے جذبہ فریٹش کے ہاتھوں شکست نہ کھا جاؤں۔ دایں گوشے

ہاں تو میں اور ملاقات کا احوال گوش گزار کر رہا تھا۔ لیلا بہت تیز اور جلدی ہوتی تھی۔ اس کے فترے آپس میں مل جاتے تھے۔ چنانچہ انہیں سمجھنا بعض اوقات دشوار ہو جاتا تھا۔ جب لوگ بچ کے لیے اٹھنے لگے تو اس نے مجھ سے کہا میں اس کے قریب آ کر بیٹھوں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے بچ کی جلدی نہیں ہے۔ اس نے مجھ سے حیدر آبادی اردو میں گفتگو شروع کر دی۔ اس کا لہجہ صاف و شفاف تھا اور اس کی رواں اردو میں ہندی کی آمیزش بالکل نہیں تھی۔ جب ڈیوڈ لین انڈیا میں تھا تو تقریباً ہر اداکاری کو شش یہ تھی کہ وہ لیلا کے توسط سے ڈیوڈ سے ملاقات کر لے۔ حد ہے کہ دلپ کمار نے بھی اس سے ملاقات کی تھی اور وہ چاہتا تھا کہ ڈیوڈ تک رسائی ہو جائے۔

لیلا نے اس زمانے میں میرے ڈرامے دیکھے تھے اور میری اداکاری سے متاثر تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ میں ڈیوڈ سے ملاقات کروں۔ میرا تازہ ترین ڈراما وہ ایک بار پھر دیکھنا چاہتی تھی اس لیے کہ ڈیوڈ نے اسے نہیں دیکھا تھا۔

اسے اتنے قریب سے دیکھنا اور نظر انداز کر دینا کسی کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ چینی سازی میں ملیوں تھی اور اس کی انگوٹھوں کے گھینے خوب چمک رہے تھے۔ وہ گفتگو کرنے کے بعد اچھی اور اس نے بچ کیا۔ اس کے بعد چینی ڈش کا انتظار کیے بغیر جلی گئی۔ اسے کوئی ضروری کام تھا۔ ہر چند کہ یہ کی خواہش تھی کہ وہ کچھ لمحوں کے لیے مزید ٹھہری، لیکن وہ معذرت کے بغیر چلی گئی۔

اپنے وعدے کے مطابق وہ میرا ڈراما دیکھنے آئی اور وقفے کے دوران ایچ کے پیچھے بنے کمرے میں ڈیوڈ کے ساتھ مجھ سے ملاقات کرنے آئی۔ میں گردن پر تولیالینے کھڑا تھا، کچھ عجیب سی پوزیشن تھی۔ ابھی میں تذبذب کے عالم میں سوچ ہی رہا تھا کہ کیا کروں کہ ڈیوڈ نے میری مشکل آسان کر دی۔ اس نے کہا وہ وہاں بیٹھے نہیں آیا ہے۔ بس کھڑے کھڑے ملاقات مقصود تھی۔ چنانچہ مجھے اضطراب میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

ڈیوڈ نے کہا کہ اس نے فوسٹر کا ناول ”ایچ ٹو ایچ“ پڑھا ہے اور وہ اس پر فلم بنانا چاہتا ہے، مجھے چاہیے کہ میں فوسٹر سے اس سلسلے میں گفتگو کروں۔ میں نے اسے بتایا کہ فوسٹر امریکی ہدایت کاروں کو اس کا اہل نہیں سمجھتا کہ وہ اس کے ناول کو فلم بند کریں۔ لیلا نے اس موقع پر مدخلت کی اور زور دیا کہ مجھے اس کے پاس جانا چاہیے۔ لیلا نے ڈیوڈ سے کہا

ولید بن یزید

گیارہواں اموی خلیفہ (جلوس 743-744ء) عیش و عشرت کا دلدادہ تھا فوج پر نظر کرم رکھتا تھا۔ قتل ہو کر مرا۔ وجہ قتل یہ تھی کہ یہ اپنے دو بیٹوں میں سے ایک کو جو کنیز کے بطن سے تھا تخت کا والی وارث بنانا چاہتا تھا۔ شاہی خاندان و درباریوں کو یہ سخت ناگوار گزرا۔

مرسلہ: سلطنت بیگم کراچی

ولید خارجی

حضرت علی اور حضرت امیر معاویہ کے جنگ صفین کے نتیجے میں پیدا ہونے والے ”خوارج“ فرقہ کا مشہور سردار تھا جو فرقہ کی نسبت سے خارجی کہلاتے تھے۔ یہ عباسی عہد حکومت کی ایک لڑائی میں مارا گیا۔ اس کی ہمشیرہ بلند پایہ شاعر تھیں۔ شوہر کی موت پر انہوں نے عربی مرثیہ لکھا جو شاعری میں ممتاز درجہ رکھتا ہے۔

مرسلہ: سلطنت بیگم کراچی

آئے۔ احسان نے میرے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”یہاں ایک خاتون لوگوں سے آپ کے بارے میں پوچھتی پھر رہی ہیں۔ ان کا نام ایلا ہے۔“

”سب خواتین ضیاء کے بارے میں ہی پوچھتی ہیں۔“ فریدہ نے فہم کر کہا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا کہ وہ نیویارک میں ہیں۔ ورنہ ان سے ضرور ملاقات کرتا۔“ میں نے کہا اور ٹیکسی میں بیٹھ کر وہاں سے چلا آیا۔

پھر چند روز بعد فون کی کھنٹی بجی۔ میں نے ریسیور اٹھایا تو دوسری طرف سے ایلا کی آواز سنائی دی۔ اس نے ایک سانس میں بہت سے سوالات کر ڈالے۔ میں اب تک اس سے کیوں نہیں ملا؟ کیا میں اسے فراموش کر چکا ہوں؟ کیا میں کوئی بڑی چیز ہو گیا ہوں؟ وہ جانتی ہے کہ میں کافی دنوں سے مین ٹین آیا ہوا ہوں۔ اسلم خان اس سے ملاقات کر چکا ہے اور اسی نے بتایا تھا کہ میں کہاں ٹھہرا ہوا ہوں۔ اب اسی نے مجھے فون کیا ہے، جب کہ مجھے اس کی توفیق بھی نہیں ہوئی۔ ”بس“

وہاں پہنچا تو امریکی میزبان نے کہا کہ اب میں ہوٹل واپس نہ جاؤں وپیں ٹھہر جاؤں۔ ایلا نے وہی لباس زیب تن کر لیا تھا جس سے اسے نسبت خاص تھی، یعنی رسی ساڑی، کانوں میں جھالے اور پاؤں کے انگوٹھوں میں سونے کے جھلے۔ وہ جب بھی مجھ سے اردو میں گفتگو کرنے لگتی تھی تو اس کی امریکی کٹلی لوٹن اسے ٹوک دیتی تھی۔

اس سے ملاقات پر میں اس سے زیادہ گفتگو نہیں کر پایا اس لیے کہ لوٹن درمیان میں آجود ہوئی تھی، جیسے کتاب میں ہڈی۔ دوسری صبح جب میں وہاں سے آنے لگا تو ایلا کی آنکھوں میں اداسی حیرت تھی۔

چند روز بعد لوٹن نے مجھے ایک پوسٹ کارڈ بھیجا جس میں بتایا گیا تھا کہ ایلا غیر مقررہ مدت کے لیے اغیار چلی گئی ہے۔ کون جانے تک واپس آئے گی۔

جب میں نیویارک میں تھا اور دن میں شو کی تیاری کر رہا تھا۔ میں ایک لائبریری میں گیا۔ جب میں وہاں سے آ رہا تھا تو بارش ہونے لگی۔ سب بخوبی جانتے ہیں کہ سونی کے ٹاکے سے اونٹ کا گزرتا تو ممکن ہے، لیکن بارش میں مین ٹین میں کسی ٹیکسی کا ملنا ناممکن ہے۔ میں نے خود کو کوسا کہ میں ہیٹ لگا کر اور اور کوٹ پہن کر کیوں نہیں آیا۔ میں تھوڑی سی دیر میں چوہے کی طرح ہجک گیا۔ اس وقت عجیب سی حالت تھی، میں ہر پل کی ٹیکسی کے پیچھے ہاتھ ملاتا ہوا دوڑ رہا تھا۔

پھر ایک ٹیکسی نزدیک آ کر رکی اور اس کا عقبی دروازہ کھلا اور کسی نے ملائم لہجے میں کہا۔ ”آئیے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں۔“

میں نے بڑبڑاتے ہوئے شکر یہ ادا کیا اور پچھلی سیٹ پر ان صاحب کے ساتھ بیٹھ گیا۔ وہ ہماری تن و توش کے تھے اور ان کا چہرہ گول مثل تھا۔ انہوں نے اپنا تعارف کر لیا کہ وہ دیپ کمار کے بھائی اسلم خان ہیں۔ انہوں نے کہا وہ مجھ سے بخوبی واقف ہیں۔ میں جہاں کہوں گا، وہ مجھے چھوڑ دیں گے مگر کیا یہ ممکن نہیں کہ میں ان کے گھر چل کر ایک پیانی چائے پی لوں؟ وہ مذہب اور تعلیم یا قہ معلوم ہو رہے تھے اس لیے میں نے سر کو تھکی جھٹکی دی۔

جب وہ مجھے لے کر اپارٹمنٹ پر پہنچے تو میری ملاقات اپنی چھوٹی ہمشیرہ فریدہ اور بھائی احسان سے کرانی۔ میں ان دونوں سے پہلے سے واقف تھا اور یہی میں مل چکا تھا۔ میں نے شام ان کے ساتھ گزرائی۔ پھر وہ سب مجھے چھوڑنے نیچے

تھے۔ اس وقت وہ حسین ہونے کے ساتھ پُر وقار اور ذی شان لگ رہی تھی۔

جب آکا با میں شوٹنگ شروع ہونے لگی تو ہم سب کے لیے ٹینٹ لگائے گئے۔ وہ ریگستانی علاقہ تھا اس لیے چھوٹا دریا ہی مناسب تھیں۔ کچھ فاصلے پر فوج کی بیرکس اور ایک بنگلا جہاں ڈیوڈ کے ٹھہرنے کا بندوبست تھا۔

بنگلے کے سامنے ایک بڑا ٹینٹ نصب کیا گیا تھا جہاں ہم سب کھانا کھایا کرتے تھے۔ وہ میاں بیوی بھی کبھی کبھار ہم لوگوں کے ساتھ ذکر کر لیتے تھے۔ اس ریگستانی علاقے میں آکر ایلا نے سونے کے زیورات پہننا چھوڑ دیے اور پھولوں کا زیور پہننے لگی۔ یہ پھول خاص طور پر اس کے لیے عمان سے آتے تھے، جن کو اس کی ملازمہ گوندھ کر ہار، بندے اور ٹکٹن بنایا کرتی تھی۔

جب ہمارے افسانے نگاہوں کی زباں سے دل تک پہنچنے لگے تو ایک روز ایلا نے ڈیوڈ سے کہا کہ ضیاء کو بنگلے کے ایک حصے میں جگہ دے دیا جائے۔ ایلا کا دین پر کمال یقین تھا۔ میں نے جان لیا تھا کہ وہ محبت کی بھوک ہے۔ کسی نے اسے ٹوٹ کر ٹکس چاہا۔ وہ بچپن ہی سے بیگانگی کا شکار تھی۔ لوگ اس سے محبت جتاتے تھے کیونکہ وہ جس قسم کی محبت کی طلب کرتی تھی وہ اس سے گریز کرتے تھے۔ اس کی ماں اس کے مقابلے میں زیادہ حسین و جمیل تھی۔

اس جگہ سے ہم وطنی ریگستان کی طرف منتقل ہو گئے۔ ڈیوڈ حقیقت پسند ہدایت کا رہتا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ اگر پردہ نہیں پر ریگستان کو دیکھ کر لوگوں کا حلق نہ سو گئے اور وہ یہ نہ محسوس کریں کہ اوڑنی ہوئی ریت کا طوفان ان کی ناک اور منہ میں جا رہا ہے تو پھر میں نے انصاف سے کام نہیں لیا۔ ایلا ریگستان کی تمازت برداشت نہ کر سکی اور عمان واپس چلی گئی۔ وہ بھی ابھی ایسی نازک اندام!

ڈیوڈ دن کا سارا وقت تو اپنے کام میں منہمک رہتا تھا، لیکن شام کو اپنا وقت اضافہ کی ایک لڑکی کے ساتھ گزرتا تھا۔ وہ امریکی تھا اور خالص امریکیوں کے انداز سے رہتا تھا۔ شوٹنگ کی نوعیت کے مطابق جب میرا کام ہلکا ہو گیا تو مجھے اور چند دوسرے اداکاروں کو عمان کے سب سے بڑے ہوٹل بھیج دیا گیا۔ ایلا کو میری آمد کے بارے میں پتا چل گیا تھا۔ وہ ایک امریکی کٹلی کے ساتھ ایک عالی شان دلا میں ٹھہری ہوئی تھی۔

ایلا نے مجھے دلا میں آنے کی دعوت دی۔ میں جب

میں ایک تان پورا رکھا ہوا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ وہ اسے ہر جگہ اپنے ساتھ رکھتی ہے۔ اس لیے کہ وہ ہر جگہ پابندی سے ریاض کرتی ہے۔ مجھے گفتگو کرنے کے لیے ایک سربراہ آگیا۔ میں اس سے راگ اور سرنوں پر جادو خیال کرنے لگا۔ حیدر آباد میں اس نے جن استادوں کو اپنے گھر پر روک لیا تھا وہ ان کے بارے میں جانتے نہ تھے۔ اس نے اردو کی چند غزلوں کے مصرعے ویسی آواز میں گا کر سنائے۔

ڈیوڈ میں اب تک کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔ ان دنوں وہ ’لارنس آف عربیا‘ کے اسکرپٹ پر کام کر رہا تھا۔ ایلا کا قیاس تھا کہ یقیناً وہ کسی نکتے پر اسکرپٹ رائٹر سے بحث کر رہا ہوگا۔ یہ اس کی خاصیت تھی کہ جب وہ اپنے کام میں الجھا ہوتا تو سب کچھ فراموش کر دیتا تھا۔ چنانچہ ایلا نے لُج کا آرڈر دے دیا۔ وہ سبزی خوردگی، جب کہ میرے سامنے جو کچھ رکھ دیا جاتا میں قبول کر لیتا۔ بہر حال میں نے گاجر کے ٹکس اور سلا دکھانا پسند کیا۔

کھانے کے بعد وہ پھر اپنی سٹی پر نیم دراز ہو گئی۔ میں ان لمحوں میں از حد محتاط تھا کہ ممکن ہے ڈیوڈ لین آجائے اور مجھے عالم فریٹنگ میں دیکھ کر قیامت نہ ڈھادے۔ اس نے بھی محسوس کر لیا کہ اس وقت میرے احساسات و جذبات مصنوعی ہیں اور میرے لیوں پر بھی ہوئی مسکراہٹ ہے اس لیے اس نے اعلان کرنے والے انداز میں کہا کہ وہ آرام کرنا چاہتی ہے، لہذا میں نے رخصت چاہی۔ اس نے بتایا کہ ڈیوڈ نے مجھے ’لارنس آف عربیا‘ میں کاسٹ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ اس کا فیصلہ تھا اور اس سلسلے میں وہ کوئی سفارش سننے کا عادی نہیں تھا۔ ڈیوڈ بہر حال بڑا ہدایت کا رہتا اور میں اس کے ساتھ کام کرنا چاہتا تھا اس لیے جب ایلا نے یہ تجویز پیش کی کہ ڈیوڈ جو کردار بھی دے وہ مجھے قبول کر لینا ہوگا۔ میں نے اس سے وعدہ کیا اور وہاں سے آگیا۔

لارنس آف عربیا کی شوٹنگ پر آکا کا جانے سے پیشتر میری اس سے صرف ایک ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے بعد جب فلم کی اختتامی تقریب ہونے لگی تو اس نے مجھے پاس بلایا۔ مجھے اس سے بات کرنے کا موقع ہی نہ ملا۔ اس لیے کہ وہ اور ڈیوڈ بڑی بڑی فلمی ہستیوں میں گھرے کھڑے تھے۔ میں اس کے نزدیک ہونے کے باوجود بھی دور تھا۔ اس نے بھی صورت حال کے پیش نظر مجھ سے کلام نہ کیا۔ سہری میں اس لیے اس نے ساڑی پر سیاہ موٹی ٹھلیں شال اوڑھی ہوئی تھی۔ ساڑی کے ساتھ اس نے زیورات بھی پہن رکھے

کل تک آجاء۔" اس نے آخری جملہ کہا اور خاموش ہو گئی۔ وہ فقہ الیونو پر واقع ایک چھوٹے سے ہوٹل ہائلٹن میں مقیم تھی۔ اس ہوٹل کی لابی تک وہ تارک یک تھی۔ اس کا کمرہ آرام و راحت تو نہیں کہا جاسکتا تھا، لیکن بہر حال آرام دہ تھا۔ اس کے ایک گوشے میں تان پورا رکھا ہوا تھا۔ اس کے گرد کی روپوشی فریم شدہ تصویر میز پر رکھی تھی۔ لیٹا لٹا رہتی روایتی لباس پہن رکھا تھا، کریم رنگ کی ساڑی، ہلکے جواہرات اور گردن میں برید سلسٹ۔ "تم ہر اعتبار سے مکمل ہو۔" میں نے کہا۔ "اگر کوئی مصور یہاں ہوتا تو کیونکر تمہاری تصویر پینٹ کرنا شروع کر دیتا۔" کافی..... کوئلے سے اتارنے اور پیسے سے شغل کرنے کے دوران اس نے اپنے انڈیا میں رہنے کا قصہ سنایا۔ وہ سفر جو اس نے شمال سے جنوب کی جانب کیا تھا۔ وہ بولی۔ "بھی بھار مجھے ایسا محسوس ہوا کہ میں نے زندگی کا مقصد پایا ہے۔ جب میں سو کر اٹھی اور برہنہ پاگھاس کے کسی قطعے پر مزدورٹ کرنے لگی یا پھر جب سورج اپنی تانیاں نکھیر کر مغرب میں ڈوب رہا ہوتا تو میں دائرگی میں غمگین ہوجاتی۔ مگر ان سب زندگی افزا لحاظ میں، میں ایک عجیب سی بے چینی اور بے کلی محسوس کرتی تھی۔ اس لیے کہ جب میں اپنے دوستوں کے نزدیک ہوتا چاہتی تھی تو وہ دور رہتے تھے۔ مجھ سے اجتناب کرتے تھے۔ میں ہالی ووڈ کی شو بزنس کی دنیا سے تعلق رکھتی تھی اور چاہتی تھی کہ مجھے اس دنیا کے لوگ قبول کریں لیکن حقیقت میں ایسا نہیں ہوا۔ کیوں کہ شو بزنس کی دنیا کے افراد راک بڈن اور ولیم ہولڈن کے اسکیٹل سننا چاہتے ہیں، جب کہ اس کے پاس سنانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔

وہ امریکا کیوں واپس آئی اس لیے کہ ڈیوڈ لین کا اسکرپٹ رائر سام اٹھکل چاہتا تھا کہ ڈائریکٹر آف عربیا کے پریذیڈنٹ پروڈیو کے داہنے بازو پر کھڑی ہو۔ وہ حسن شرق کا جیتا جاگتا عکس ہے اس لیے ہر ایک کی نگاہ کا مرکز بنی رہے گی۔ پھر جب ڈیوڈ نے بھی فون پر یہی بات کہی تو وہ انڈیا سے آئی۔

میں نے اسے بتایا کہ میں اس سے گریزاں کیوں تھاں اس لیے کہ ڈیوڈ اپنے تئیں یہ مفہوم نافذ کر کے مجھے کام کی تلاش ہے اسی لیے میں اس کے گرد چکر کاٹ رہا ہوں۔ میں نے کہا۔ "اور جب میں تم سے ملنے عمان گیا تھا تو ڈیوڈ کچھ مضطرب تھا۔ وہ مجھ سے سرد مہری برت رہا تھا۔ بعض اوقات وہ مجھ سے بھی کچھ اسی طرح سے پیش

آتا ہے۔" اس نے غمی سے مسکرا کر کہا۔ "میں نے اسے بتایا کہ غلط فہمیاں لوگوں نے پیدا کی ہیں جو عمان کے دلا میں اس کے ساتھ ٹھہری ہوئی تھی۔"

موسم خزاں کی آمد تک میری اس سے چند اور ملاقاتیں ہوئیں۔ میں نے کئی بار اسے پیشکش کی کہ کیوں نہ ہم باہر چل کر کھانا کھا لیں لیکن قیاحت یہ تھی کہ اس کی صبح آدھا دن گزرنے پر ہوتی تھی۔ بعد میں مجھے یہ احساس ہوا کہ وہ کبھی جگہوں پر جانے کے بجائے بند کرے میں بیٹھنے کو ترجیح دیتی ہے۔

اسے ڈیوڈ کی سیکرٹری کی طرف سے طیفی کے طور پر ایک معقول رقم ملتی تھی جو اس کی سائزپوں کی دھلائی اور اس کے میک اپ کے سامان کے لیے کافی تھی۔ وہی سیکرٹری یہ بھی نوٹ کیا کرتی تھی کہ وہ ہوٹل سے کس کے ساتھ جا رہی تھی۔ اسے لیووزین استعمال کرنے کی اجازت تھی کہ کہیں جانے سے پیشتر سیکرٹری کو آگاہ کرنا ضروری تھا۔ وہ اس قید و بند کی کیفیت سے جھنجھلاہٹ میں مبتلا ہوجاتی تھی۔ میرے اصرار پر اس نے کئی بار تان پورا اٹھایا اور چند راگ اور راگتیاں سنائیں۔ اس کی آواز اچھی تھی لیکن اسے موسیقی کی سمجھ نہیں تھی۔

اس نے بھی میرے کام کے بارے میں گفتگو نہیں کی۔ وہ جب بہکام ہوتی تھی تو اب صاحب چتاری یا پھر نواب بہادر یار جنگ کے بارے میں رطب انسان رہتی جن کی وہ شیدائی اور معتقد تھی۔ اس نے بار بار کہا کہ وہ میری محبت میں بھی گرفتار ہو سکتی ہے لیکن اسے اندیشہ ہے کہ کہیں میں پیٹہ دکھا کر بھاگ نہ جاؤں۔

یہ بات سن کر میں مضطرب میں مبتلا ہوجایا کرتا تھا اس لیے کہ کچھ اور افراد بھی تھے جو اس کی دسمازی کا دم بھرتے تھے۔ کیا ان سب سے اس نے یہی کہا ہوگا؟

ایک برس کے بعد میں نیویارک چلا گیا۔ وہاں معلوم ہوا کہ ڈیوڈ نے اس کے لیے لاس اینجلس کے ایک کمرے والے ہوٹل میں بندوبست کر دیا ہے۔ لوگ اس سے ملاقات کے لیے آتے تھے وہ ان کے ساتھ باہر بھی جاتی تھی لیکن دن کا بیشتر حصہ اسے تنہا ہی گزارنا پڑتا تھا۔ پھر وہ اپنی تنہائی میں آفتاب کو شل کر لیتی اور غروب آفتاب کا منظر دیکھتی رہتی۔ اب ڈیوڈ اس سے اپنی سیکرٹری کے توسط سے گفتگو کرتا تھا، اس کے پاس اتنی فرصت ہی نہیں تھی کہ وہ اس کے پاس آکر غم گساری کرتا۔

میں نے کہا کہ وہ انڈیا واپس کیوں نہیں چلی جاتی؟ اس

براس نے جواب دیا کہ کیا کہنے؟ وہاں اس کی ایک بیٹی ہے جس کے کئی بچے ہیں۔ اس کے ساتھ ایک تنگ سے فلیٹ میں رہتا اور بچوں کا اسے تانی کہنا اس کے لیے جان لیوا تھا۔ وہ یہ سوچ کر ہی لرز جاتی تھی۔

میں جانتا تھا کہ اب ڈیوڈ اس کی زندگی میں واپس نہیں آئے گا اس لیے کہ ان دنوں اپنی ایک سیکرٹری پر اس کی نظر عنایت تھی۔

پندرہ برس بعد جب میں لندن میں ایک ڈرامے کی ریہرسل کر رہا تھا تو ایک معمولی سے اداکار نے مجھ سے کہا کہ لیلا لین نے اسے ڈزپر مدعو کیا ہے اور ہدایت دی ہے کہ وہ مجھے اپنے ساتھ لے۔

میں وہاں گیا تو میں نے اس کا ڈرامنگ روم مہمانوں سے بھرا دیکھا۔ جن میں آرٹسٹ، مگلوکار اور اداکار شامل تھے۔ لڑکے اور لڑکیاں دونوں۔ لیلا کو معلوم تھا کہ لوگوں کو اپنی طرف کیسے متوجہ کیا جاتا ہے۔ وہ کبھی نظر نہیں آتی تو میں بین میں چلا گیا۔ لیلا وہیں تھی۔ اس نے مجھے دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں، جیسے میں نے اسے زندگی کے کسی موڑ پر فریب دیا ہو۔ لہذا اب وہ میری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ گزرے ہوئے وقت کی فکرتیں اس کے چہرے سے عیاں تھیں اور وہ شگفتہ اور رماندہ سی نظر آ رہی تھی۔ اس کے بالوں کی رنگت بھوری ہو چکی تھی۔ وہ ہونٹ جو کبھی مضطرب ہوا کرتے تھے اور جنہیں دیکھ کر رعنائی اور دل فریبی کا احساس ہوا کرتا تھا، اب ماند پڑ چکے تھے۔ تب وہ دو قدم آگے بڑھی اور اس نے میرا ہاتھ چام لیا۔

میں وہاں سے تھوڑی دیر بعد چلا آیا۔ حسب روایت اس نے مجھے نہیں روکا۔ "پھر آنا اور اپنی تنیم کو بھی ساتھ لانا۔" وہ بولی۔ "میں نے اس کے بارے میں بہت کچھ سن رکھا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اس کی خوب صورتی بے مثال ہے۔ وہ چندے آفتاب اور چندے پتیاں ہے۔"

اس کے بعد میں نے اسے بھی نہیں دیکھا۔ پھر اس کے بارے میں کوئی خبر بھی نہ ملی۔ وہ اس ہوٹل کو چھوڑ کر کہیں اور جا گئی تھی مگر کہاں، یہ کسی کو خبر نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ غماض میں غلیل ہو چکی ہو!

زمنی حقائق بہت تلخ ہوتے ہیں۔ بہر حال انہیں قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔ 18 برس کی رفاقت کے بعد ڈیوڈ لین نے اس سے 1978ء میں طلاق کی اختیار کر لی۔

☆ ☆ ☆

ضیاء کہتا ہے۔ "مجھے اس بات کا بڑا اصد مد ہے کہ ماضی میں اپنی بے پناہ مصروفیات کی وجہ سے اپنے کئی عزیز ترین اور قریبی ساتھیوں سے دور ہو گیا تھا۔ کیوں کہ نظروں کی جھونکی وجہ سے مجھے کئی کئی روز باہر رہنا پڑتا تھا۔ یہ مصروفیت میرے اور میری بیوی ناہید کے درمیان طلاق کا سبب بنی۔ یہ درست ہے کہ ہم نے ساتھ رہنے کی کوشش بھی کی اور ہمارے درمیان کوئی بڑا جھگڑا یا تنازعہ بھی نہیں تھا، جب کہ ہم دونوں نے معاملات سلجھانے کی بہت کوشش کی مگر بات بن نہیں سکی۔"

1990ء میں ضیاء نے تیسرا کالج عذرا سے کر لیا، جب کہ ضیاء کی عمر 57 برس کے لگ بھگ تھی۔ اس کالج کے نتیجے میں ایک لڑکی ہوئی۔

2002ء میں اس نے لاہور سے "جو جانے وہ جیتے" پیش کیا۔ یہ پروگرام کافی حد تک کون بے گارڈر جی کی طرز پر تھا۔ جسے ناظرین نے بہت پسند کیا۔

2005ء میں جنرل پرویز مشرف نے نیشنل اکیڈمی آف پرفارمنگ آرٹس، کراچی کی بنیاد رکھی، تاکہ ملک میں اداکاری اور صداکاری کو فروغ حاصل ہو سکے۔ اس اکیڈمی کا چیز میں ضیاء بھی الدین کو مقرر کیا گیا۔ نیشنل اکیڈمی آف پرفارمنگ آرٹس ہندوچیم خانہ میں قائم کی گئی ہے۔ فائن آرٹس کی خدمت کرتے ہوئے ایک طویل عرصہ گزار چکا ہے اور اب اس کی عمر تقریباً 80 برس ہو چکی ہے، مگر وہ اب بھی چاق چوبند اور متحرک ہے۔

وہ ہر سال محرم میں مرشد خوانی بھی کرتا ہے۔ اس نے روزنامہ "دی نیوز" میں تھوڑے عرصے کے لیے ہفت روزہ کا ایک ادبی کالم بھی لکھا۔ ایک ذاتی فرہنگ مرتب کرنے کا بھی خیال تھا، جس میں حال ہی میں متروک ہونے والے محاورے اور ضرب المثال شامل ہوں گے۔

اس نے قرآن مجید کی چند سورہ کا ترجمہ بھی اپنی مخصوص آواز میں ریکارڈ کرایا ہے۔

ان سورہ کی تلاوت قاری صداقت علی نے کی ہے۔ ان سورہ میں فاتحہ رحمان، منزل، مدثر، نزلال، قارہ، قیصہ، انقارہ، الشقاق شامل ہیں۔

آغا ناصر کا کہنا ہے:

ضیاء بھی الدین آج بھی خوب سے خوب تر کی تلاش میں ہے۔ گذشتہ کئی برسوں کے دوران اس نے غفلت شعروں کے زیر عنوان جو پروگرام پیش کیے ہیں وہ بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہیں۔ یہ بالکل اچھوتے اور معیاری قسم کے پروگراموں کا سلسلہ ہے۔ جب سامعین ایک فن کار کو تنہا

اپنے سامنے آج پر اردو یا انگریزی کے شہپاروں کو پڑھتے ہوئے سنتے ہیں تو ان پر کیف و مستی کا ایک ایسا عالم طاری ہو جاتا ہے، جس کی لذت سے وہ پہلے نا آشنا تھے۔ ”ون من شو“ کا یہ سلسلہ ضیاء النور کی اپنی اختراع ہے، جس میں اس نے خاصی مہارت حاصل کی ہے۔ ضیاء النور کے ان کی تجسیم و تہذیب میں ملکر لکھتا ہے۔ وہ اشعار کے علاوہ لفظوں اور جملوں کو بھی اس قدر بے شش بنا دیتا ہے کہ سامعین سمجھ نہ کر رہ جاتے ہیں۔ ان ”یک فن کار“ پروگراموں میں وہ پڑھنے کے لیے ادب پاروں کا انتخاب بھی خود کرتا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے وہ ایک ادب پارے کو مدلوں پر لکھتا ہے اور اس کے بعد فیصلہ کرتا ہے کہ اسے سامعین کے سامنے پیش کیا جائے یا نہیں۔ یہی وجہ ہے اس کا انتخاب اس قدر جامع ہوتا ہے کہ سامعین اس کی شگفتگی میں اس کا منتخب کلام سماعتوں کے ذریعے سے سامعین کے ادراک و شعور کی گہرائیوں میں اپنی تمام تر آفرینی کے ساتھ اترتا چلا جاتا ہے۔ ضیاء النور اپنے طرزِ خطاب اور اندازِ لکھنے کے ذریعے سامعین کی روح میں بوند بوند تازگی اور فرحت کا کس بکھیرتا ہے اور محفل پر سکوت طاری ہو جاتا ہے۔ تب ایسا لگتا ہے جیسے اس کی بات اپنے ہدف تک پہنچ گئی اور یہی ٹیکمیل آرزو کی گھڑی ہے۔

اس کا کچھ شہر نیویارک میں 1998ء میں منعقد ہونے والے ایک فلمی میلے میں ”مین آف آل سیزن“ کا ایوارڈ دیا گیا۔ بلاشبہ ضیاء النور کا مستحق تھا۔ کیوں کہ وہ ہالی ووڈ کی فلموں میں اپنی فن کارانہ صلاحیتوں کے جوہر دکھلا رہا تھا۔ ہالی ووڈ کی بعض فلموں میں اس نے واقعی منفرد کردار ادا کیے ہیں جن میں ڈیڈلی فیملیز میں اس نے رچرڈ جانسن اور بیلی سمرز کے ساتھ اپنے کردار کو ادا کیا ہے۔ اسی طرح سے ”سم گرلز ڈو بلین ڈار وڈن“ اور ”بلیک پارتھ“ میں اس نے شان دار کرداروں کا مظاہرہ کیا۔ ان میں سے کچھ کی نمائش پاکستان میں بھی ہو چکی ہے۔

قوی رخ پر اس کے پروگرام اب بھی پیش کیے جاتے ہیں اور پرائیوٹ طور پر بڑے ادارے اس کی خدمات حاصل کرتے رہتے ہیں۔ وہ آرٹ فلمیں بنانے والوں کو اپنے تجربات اور مشوروں سے بھی نوازتا رہتا ہے۔ اس کی طویل فنکارانہ خدمات کو سراہتے ہوئے 14 اگست 2012ء میں اسے صدر آصف علی زرداری نے ہلال امتیاز پیش کیا۔ اپنے بارے میں ضیاء کا کہنا ہے۔ ”میں ذاتی طور

پر بے حد شرمیلا ہوں۔ یہ بات اس لیے کہہ رہا ہوں کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ شو بزنس میں شرمیلے آدمی کا کوئی کام نہیں۔ حالانکہ میرا خیال ہے کہ میں اس میدان میں آیا ہی اس لیے تھا۔ خود میں اور دنیا کا ہر اداکار میری رائے میں دو چیزوں کا مجموعہ ہوتا ہے۔ سخت شرمیلا پن اور نام و نمود کی خواہش۔ شرمیلا پن ہی انسان کو اپنی ذات کے اعتبار کے لیے دوسری چیزوں کا سہارا لینے پر مجبور کرتا ہے۔ میں اپنے عشق کی وجہ سے اداکاری کے میدان میں آیا تھا کیوں کہ ہر شخص میں یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ پہچانا جائے۔ میں سچا آدمی ہوں اس لیے اعتراف کرتا ہوں کہ جب لوگ مجھے پہچانتے ہیں تو ذاتی طور پر مجھے خوشی ہوتی ہے۔ میں اُس وقت سے ڈرتا ہوں جب لوگ مجھے پہچاننا چھوڑ دیں گے۔

شرمیلا ہونے کے علاوہ میں جذباتی بھی ہوں۔ اس کا مجھے خود بھی نہیں پتا ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں ممبئی ٹائمرز کے ایک ڈرامے میں کام کر رہا تھا جس کا نام ”اس کی آشا“ تھا۔ یہ دونوں ملکوں کی ثقافت کو قریب لانے کے لیے ایک پروگرام تھا۔ اس وقت جب کہ میں بہت مصروف تھا اور سر کھانے کی بھی مہلت نہ تھی ایک صاحب کی طرف سے تحریری پیغام ملا کہ وہ میرے والد کے ہم مصروف میں سے ایک شخص کا بیٹا ہے اور مجھ سے ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ میں نے وقت نکالا اور اس سے ملنے پر ملاقات کی۔ میں اس سے واقف تھا۔ اس نے پرانے زمانے کی باتیں چھیڑ دیں۔ میں خواہ مخواہ جذباتی ہو گیا اور میری آنکھوں سے آنسو بھی ٹپک پڑے۔ اس وقت احساس ہوا کہ میں جذباتی بھی ہوں۔

اپنے ذاتی مشغلوں کا ذکر کرتے ہوئے اس نے بتایا کہ اسے کھانے کے علاوہ پکانے کا بھی شوق ہے۔ مجھے فرانس کی روٹی بہت پسند آتی تھی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں بیرون گیا تھا۔ اپنے وطن میں ایک بار لاہور میں والد صاحب دہلی مسلم ہوٹل لے گئے تھے وہاں کی سندوری روٹی اور شوربہ کھایا تھا، اس کا ذائقہ آج تک زبان سے کوئیں ہوا۔ اس کے علاوہ ٹڈے گوشت بھی پسند ہیں۔

اردو و کلاسیک شاعروں میں مجھے میر تقی میر، بغیر اکبر آبادی، ہومن، غالب پسند ہیں تو جدید شاعروں میں جوش نگ آبادی، فیض احمد فیض اور ن م راشد اچھے لگتے ہیں، جب کہ انگریزی میں شیلیئر اور چند دوسرے شعرا۔ میں نے انگریزی اور اردو ڈراموں دونوں میں کام کیا ہے۔ اب آپ یہ پوچھیں گے کہ میری اصلیت کیا ہے۔ اس کے لیے میں معروف حراج

پریس بخاری کا ایک جملہ پیش کرتا ہوں۔ جو انہوں نے اپنے ہی بارے میں کہا تھا کہ میں دوغلا نہیں دہرا ہوں۔ دوغلا اور دہرا کے فرق سے آپ بخوبی واقف ہوں گے، اس لیے مجھے اس کی وضاحت نہیں کرنا چاہیے۔

لوگ مجھ سے سوال کرتے ہیں کہ فلم، ٹیلی ویژن اور اسٹیج میں کہاں کام کرنا دشوار ہے۔ میں کہوں گا کہ آج پر کام کرنا دونوں کی نسبت دشوار ہے۔ اس لیے کہ ناظرین سے فن کار کا فاصلہ محض چند فٹ ہوتا ہے اور اس کی ہر لغزش پکڑی جاتی ہے۔ اسی لیے جب فن کار آج پر آتا ہے تو اسے اپنے حلق خشک محسوس ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے جیسے اس کے پیٹ میں بہت سی خلیاں بھری ہوں۔ جوں جوں اس کے تجربے میں اضافہ ہوتا ہے وہ ان چیزوں پر قابو پا لیتا ہے، لیکن تین سو وہ بہر حال رہتا ہے۔ اسی لیے میرا مشورہ ہے کہ جن حضرات کے اعصاب کم زور ہوں وہ آج پر کام نہ کریں۔

ایک اچھے اداکار کی تعریف یہ ہے کہ وہ شاہ بلوط کے درخت کی طرح جڑ پلا اور مضبوط ہو۔ سرد گرم چھیدہ اور بارش کا مقابلہ کر سکا ہو۔

میں نے برطانیہ میں اسٹیج پر کام کیا ہے اور ٹیلی ویژن کا کردار رنگ لیا ہے اور ادا کیا ہے، مگر اب اتنا آسینا نہیں ہے کہ ایسے کردار ادا کر سکوں۔

مغربی مصنفوں میں مجھے ای ایم فوٹر پسند ہے۔ جب میری اس سے ملاقات ہوئی تو اس کی عمر ستر برس تھی۔ وہ ہر اعتبار سے مہذب اور دانش مند لگتا تھا۔ اس نے مجھے بولنے سے زیادہ سننے کے آداب سکھائے۔ جب میری اس سے پہلی ملاقات ہوئی تو اس نے میری باتیں اتنی توجہ سے سنی کہ مجھے گمان ہوا جیسے میں کوئی دانش ور ہوں۔

موسیقی مجھے پسند ہے۔ جب میں بچہ تھا تو روزانہ میرے والد ریڈیو پر کام دار غلاف اتار کر ریڈیو بک کرتے اور کلاسیک موسیقی کا کوئی اسٹیشن لگا دیتے تھے۔ میں بھی ان کے نزدیک بیٹھ کر موسیقی سنا کرتا تھا، حالانکہ میری سمجھ میں اس وقت کچھ نہیں آتا تھا۔ مگر وہ سب کچھ میرے دل و دماغ میں اتر گیا اور اب کام آرہا ہے۔ ہمارے ہاں لوگوں کو کلاسیک موسیقی کی سمجھ نہیں ہے۔ جب بھی کوئی پروگرام پیش کیا جاتا ہے سننے والوں میں تو فی صد افراد سمجھ نہیں پاتے، لیکن خوب واہ وا کہتے ہیں۔

میں نے ایک ناول بھی لکھا تھا ”غیر حقیقی شہر“ مگر اسے اشاعت کے لیے یوں نہیں دیا کہ وہ مجھے کچا اور خام محسوس

ہوا۔ یہ ناول میں نے لندن کے ماحول سے اخذ کیا تھا، جہاں میں نے کافی عرصہ گزارا تھا۔

میں کام بہت کرتا ہوں۔ ”ناپا“ میں میں ساڑھے آٹھ بجے تک بیٹھتا ہوں۔ اس کے بعد گھر چلا جاتا ہوں اور وہاں جا کر لائبریری میں بیٹھ جاتا ہوں۔ کوئی کتاب پڑھنے لگتا ہوں۔ کھانا دیر سے کھاتا ہوں۔ بعض اوقات مطالعاتی محویت سے کرتا ہوں کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوتا، یہاں تک کہ فجر کی اذان ہونے لگتی ہے، اس وقت بستر پر لیٹ کر تھوڑی سی نیند لے لیتا ہوں۔

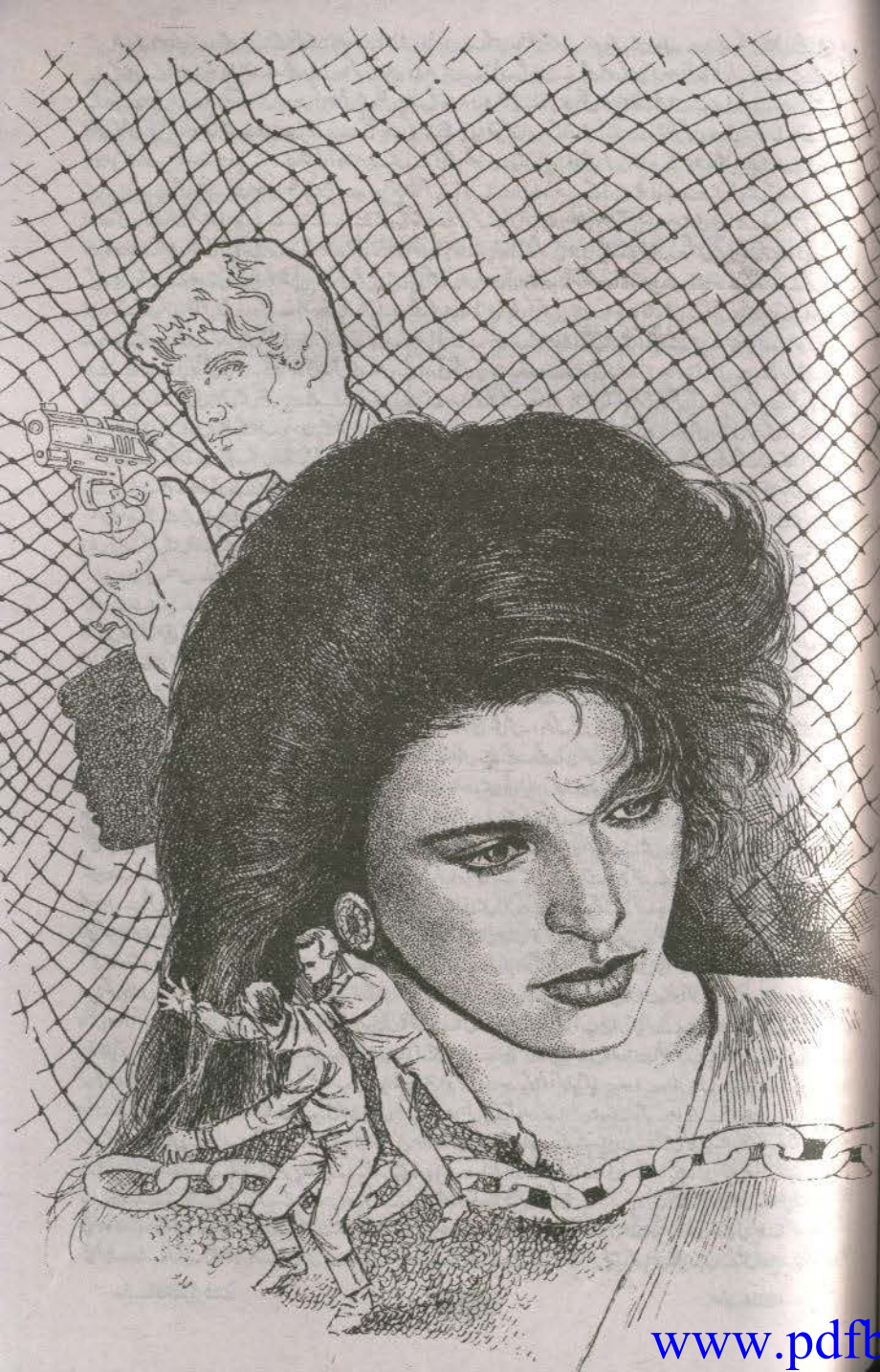
ناپا 2005ء میں صدر پرویز مشرف کے کہنے پر قائم کیا گیا تھا تاکہ ملکی ثقافت کو فروغ دیا جائے اور اس ورثے کو سنبھال کر رکھا جائے جو ہمارے بزرگوں سے ہمیں ملا ہے۔ میں نے اس میں رقص، موسیقی، ڈرامے کی کلاسیں شروع کی ہیں۔ اس کے علاوہ میک اپ کرنے کی تربیت بھی دی جاتی ہے۔ گزشتہ سات برسوں میں ہم نے 175 طالب علموں کو تیار کر لیا ہے۔

بعض اوقات مجھے خیال آتا ہے کہ میں شاید وہ کچھ نہ کر سکوں جس کا منصوبہ میرے ذہن میں ہے، لیکن بہر حال میں نے اس کی بنیاد ڈال دی ہے، اب لوگ آتے جائیں گے اور میرے مشن کو آگے بڑھائیں گے۔

اس اکیڈمی پر ایک تنقید یہ کی جاتی ہے کہ یہاں اردو اور انگریزی کا کلاسیک ادب کو زیادہ بڑھایا جاتا ہے لیکن بین الاقوامی سطح کی اداکاری نہیں سکھائی جاتی۔ میں اس سے اختلاف کروں گا۔ ایک اداکار کو کلاسوں کی ادائی کا ماہر ہونا چاہیے۔ یہ نہ ہو کہ وہ لفظ ”قبول“ کو ”کیول“ کہتا ہو۔ اس کے علاوہ اسے اپنی سانس پر قابو رکھنا بھی آتا ہو۔ وہ جب مکالمے بولے تو اس کا سانس نہ ٹوٹے اور آخری الفاظ ہوا میں نہ ٹھنک ہو جائیں۔

اس مضمون کی تیاری میں جن کتابوں سے مدد لی گئی
A CARROT IS A CARROT-ZIA
MOHIU DDIN

- ۲۔ صد اداکاری کا ادب کمال۔ ضیاء النور۔ آغا ناصر
- ۳۔ پاکستان کا مروجہ۔ سید قاسم محمود
- ۴۔ شخصیت۔ حمید کاغذی نمبر
- ۵۔ انٹرویو گلف ٹیوز۔ جولائی 2010ء
- ۶۔ ہم صفت آرٹ۔ روزنامہ جنگ۔ 1998ء
- ۷۔ ضیاء النور۔ مصنف۔ زین



سراب

راوی: شہباز ملک

تحریر: کاشف زبیر

قسط: 85

وہ پیدا ہی مہم جو تھا۔ بلند ویالا پہاڑ، سنگلاخ جتانیں، برف پوش چوٹیاں اور نگاہ کی حدوں سے آگے کی بلندیاں اسے پیاری تھیں۔ اسے ان میں ایک کشش اور ایک للکار سی ابھرتی محسوس ہوتی کہ آؤ ہمیں دیکھو، مسخر کرو اور ہمارے سحرے میں مسحور ہو کر اپنا آپ مٹا ڈالو۔ اسے یہ سب حقیقت لگتا مگر کیا واقعی یہ حقیقت تھا یا محض سراب..... ایسا سراب جو آنکھوں کے راستے ذہن و دل کو بھٹکاتا ہے، جذبوں کو مہمیز دیتا ہے مگر اسودگی اور اطمینان چھین لیتا ہے۔ سیرابی لمحوں کے فاصلے پر دکھائی دیتی ہے مگر وہ لمحہ حقیقت میں کبھی نہیں آتا۔ اس کی زندگی بھی سراپوں کے ایسے دائروں میں گزری اور گزرتی رہی۔ وقت کے گرداب میں ڈوبتے ہوئے نوجوان کی سنسنی خیز اور ولولہ انگیز داستان حیات۔

بلند حوصلوں اور بے مثال ولولوں سے گندھی ایک تہلکہ خیز کہانی

گزشتہ اقساط کا خلاصہ

ہانا کا اسرار تھا کہ مجھے کنیٹ کا بیج دیا جائے جبکہ میں آری میں جانتی تھا۔ میری محبت سویرا میرے بھائی کا عقدر بنادی گئی تو میں ہمیشہ کے لیے جوتی سے نکل آیا۔ اسی دوران نادر علی سے گراؤ ہو گیا پھر یہ گراؤ ذلتی انامیں بدل گیا۔ ایک طرف مرشد علی، شہ خان اور ڈیوڈ شاپیہ دشمن تھے تو دوسری طرف سفیر، ندیم اور دیم جیسے جاں نثار دوست۔ پھر ہنگاموں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا جس کی گڑیاں سرحد پار تک پھیل گئیں۔ میں دوبارہ وطن لوٹ تو شہ خان سے گراؤ ہو گیا۔ اس کے آدھوں کو شکست دے کر میں اندرون ملک آ گیا۔ آتے وقت میرے ہاتھ حکومت چین کا ایک بریف کیس آگیا جو شہلا کے ہاتھوں

www.pdfbooksfree.pk

”میں چاہتا ہوں تم اور تمہارے آدمی میرے ساتھ رہیں۔ وہ مقامی ہیں اس لیے ان کے کوشش میں آسانی رہے گی۔ میرے ساتھ جو جا میں گئے وہ ہیلی کاپٹر میں ہوں گے۔ کیا تمہارے آدمیوں کو اس کا تجربہ ہے؟“

”ہیلی کاپٹر کا نہیں ہے باقی ہر طرح کا تجربہ ہے۔“

”انہیں مطلق ہیلی کاپٹر سے ری کے سہارے اترنا پڑے گا۔“

”میں سمجھ گیا۔“ فتح خان نے سر ہلایا۔ ”میں خود دیکھتا ہوں کہ وہ اس کام میں کتنا ماہر ہے۔ پھر تم کو بتائے گا۔“

”ہمارے پاس دو دن ہیں اگر تمہارے آدمی اس میں ماہر نہیں ہیں تو ان سے کہو پریش کر لیں۔ میری پہلی ترجیح تم اور تمہارے آدمی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس لڑکی سے ایک غلطی ہوئی ہے کیا اسے سزا ملے گی۔“ میرا اشارہ پوجا کی طرف تھا۔

”نہیں... البتہ اسے یہاں سے ہٹا دیا گیا ہے۔ اس کی جگہ دوسرا عورت آئے گا۔“ فتح خان نے کہا اور چلا گیا۔ اسے پتا نہیں تھا کہ دوسری خادمہ آگئی چکی تھی۔ بیٹو لاٹھلی سے سن اور دیکھ رہا تھا فتح خان کے جانے کے بعد اس نے کہا۔

”شوہنی یہ شرارتی آدمی ہے۔“

”ہاں لیکن ابھی کوئی شرارت نہیں کر سکتا ہے۔“

میں نے کہا اور اس کے برابر میں بستر پر دراز ہو گیا۔

”برخوردار تم سو تے میں خراٹے بہت خوفناک لیتے ہو۔ مجھے تو اس بے چاری پر ترس آ رہا ہے جسے تمہارے ساتھ سونا پڑے گا۔“

بیٹو جھنجھپ گیا۔ ”شوہنی ابھی ایسا کوئی بے چاری نہیں ہے اور ہم کو پتا نہیں چلا کہ سونے کے بعد ہم کیسا خراٹا لیتا ہے؟“

”آج رات میں ریکارڈ کر کے تمہیں سناؤں گا۔“

”کیسے ریکارڈ کرے گا؟“

”اس لیپ ٹاپ سے، اس میں آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا بندوبست بھی ہے۔“

بیٹو کو فکر لاحق ہوئی۔ ”شوہنی ہم واقعی خوفناک خراٹے لیتا ہے؟“

”بہت زیادہ۔ مجھے صبح معنوں میں کل رات پتا چلا۔ وہ تو شکر ہے نیند آگئی ورنہ مجھے تو لگ رہا تھا میں ساری رات جاگتا رہوں گا۔“

”تب ایسا ہے کہ پہلے آپ سو جاؤ ہم جاگتا ہے جب آپ سو جائے گا تب ہم سونے گا۔“ بیٹو نے تجویز پیش کی۔ ”اس طرح آپ کا نیند خراب نہیں ہوئے گا۔“

دیکھتے ہیں۔ میں نے کہا اور کھڑا ہو گیا۔ ”میں ذرا ٹہل کر آتا ہوں۔“

”کہاں جا رہا ہے؟“

”باہر لان میں۔“

”ہم بھی چلے۔“

”آجاؤ۔“ میں نے جیکٹ پہنتے ہوئے سر ہلایا۔ باہر خامی سردی تھی اور کسی گرم چیز کے بغیر گزارا مشکل تھا۔ بیٹو نے بھی جیکٹ لے لی تھی۔ ہم باہر نکل آئے۔ کسی نے روکا نہیں عمارت کے سامنے موجود پختہ روش پر ٹپکنے لگے۔ باہر آنے کا اصل مقصد بیٹو سے بات کرنا تھا۔ اگرچہ یہاں بھی مجھے اطمینان نہیں تھا کہ کوئی ہماری بات نہیں سنے گا۔ آج کل ٹیکنالوجی بہت ترقی کر گئی ہے۔ ممکن ہے بہت طاقتور مائیک ہوں جو دور سے بھی ہماری آواز سچ کر لیں۔ مگر بات کرنا بھی ضروری تھا۔ میں نے پہلے بیٹو کو وہ ساری گفتگو سنانی جس میں وہ موجود نہیں تھا۔ اس میں منصوبہ بھی شامل تھا کہ ہم کس طرح سے کنورجس پر حملہ کرتے۔ پھر میں نے ویکم کی تجویز سامنے رکھی۔

”ویکم کا کہنا ہے اس مشن میں بڑے اور چھوٹے دونوں کنورس کا خاتمہ کرنا ہے۔ میرا اپنا بھی یہی خیال ہے۔“

”ہم متفق ہے۔“ بیٹو بولا۔ ”اس میں نشی جی کو بھی شامل کرلو۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”اول تو وہ دشمن میں ہوگا نہیں... مطلب اندر گھسنے والوں میں نہیں ہوگا۔ دوسرے اس وقت وہ ڈیوڈ شاکی وجہ سے حلیف ہے۔ لیکن دونوں کنورس دشمن ہیں۔ نشی دل جی بھی ڈیوڈ شاکی کے ساتھ اسی لیے شامل ہوا ہے کہ وہ ان دونوں کا خاتمہ کر کے خود جاگیر کا وارث بننا چاہتا ہے۔“

بیٹو نفی دل جی کے بارے میں فیصلے سے مطمئن نہیں تھا۔ ”شوہنی اگر اس مشن میں نہیں تو اس کے بعد اس کا خاتمہ ضروری ہے ورنہ وہ دیدی کا دشمن بن جائے گا اور ہمارے پیچھے پڑا رہے گا۔“

”اسے بھی دیکھتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”ابھی تو مسئلہ دونوں کنورس ہیں۔ وہ سادی کے بھائی ہیں اور سادی کی

دہن ہوگی۔ اس کی موجودگی میں یا اس کے سامنے ان دونوں کا خاتمہ آسان نہیں ہوگا۔“

بیٹو نے غور کیا۔ ”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہا ہے۔“

”اعلم یہ تمہارا کام ہے کہ ان دونوں کا خاتمہ کرو اور سادی کو علم نہیں ہونا چاہیے۔“

بیٹو نے پھر غور کیا اور بولا۔ ”ان کا کام ہم تمام کرے گا۔ دیدی کو آپ لاعلم رکھو۔“

”ٹھیک ہے، سادی میری ڈسٹے داری ہو گی۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”تم کنورجس کے نقشے سے واقف ہو؟“

”ہم نے آج تک دیکھا بھی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے کل تم دیکھ لینا، یہاں کنرل کے آدمیوں نے پورے پیکس کا تحریری ڈی نقشہ تیار کیا ہے۔ تم اسے دیکھنا اور جب ہم وہاں جائیں گے تو ہمارے پاس ڈیجیٹل نقشے بھی ہوں گے۔“

”ڈیجیٹل نقشہ کیا شوہنی؟“

”آئی فون جیسا اسکرین والا آلہ ہوتا ہے اس میں پیکس کا مکمل نقشہ ہوگا۔“

”شوہنی ہم کو ہتھیار استعمال کرنا ہوگا۔ ادھر دوسرا ہتھیار ہو سکتا ہے۔“ بیٹو نے نقطہ اٹھایا۔ ”نیا ہوگا تو تین سو فیصد پر استعمال کرنا مشکل ہوگا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو ہمیں پریش کی ضرورت ہوگی۔ اب دو دن ہیں تو ہمیں بہت سی تیاری کرنی ہوگی۔ صرف ہتھیار ہی نہیں بہت سے آلات بھی ہوں گے، ان کے استعمال کی پریش بھی کرنی ہوگی۔“

ہم کوئی آدھے گھنٹے باہر رہے۔ اس کے بعد سردی اثر کرنے لگی تھی تو ہم اندر آگئے۔ میں نے سونے سے پہلے غسل کیا۔ ہمارے لیے باجائے اور کرتے پر مشتمل آرام دہ... نائٹ سوٹ بھی آگئے تھے۔ میں لباس بدل کر لیٹ گیا۔ بیٹو وعدے کے مطابق جاگنے کی کوشش کر رہا تھا اور ٹی وی دیکھتے ہوئے وقت گزاری کر رہا تھا۔ اس نے آواز بند کر رکھی تھی۔ میں کچھ دیر بعد سو گیا تھا۔ اس کے بعد بیٹو کب سو یا اسے نہیں پتا چلا تھا۔ رات کسی وقت میری آنکھ کھلی تو ٹی وی چل رہا تھا اور بیٹو بستر پر نیم دراز سو رہا تھا۔ اس نے مکمل بھی نہیں لیا تھا۔ میں نے ٹی وی بند کر کے اس پر کھل ڈالا اور باہر ہو گیا۔

صبح جلدی آنکھ کھل گئی تھی۔ ورزش اور شاور سے

فارغ ہو کر میں نے ناشتا طلب کیا۔ دوسری لڑکی تقریباً پوجا کی عمر کی تھی۔ اس کا نام ساریہ تھا۔ دیکھنے میں وہ پوجا سے زیادہ خوب صورت تھی لیکن مجھے یقین تھا اسے صرف شکل صورت کی وجہ سے یہاں نہیں رکھا گیا ہوگا یقیناً اس میں اور خصوصیات بھی ہوں گی۔ جیسی کہ پوجا میں تھیں۔ اس نے ناشتے کا آرڈر نوٹ کیا اور جانے لگی تھی کہ میں نے روکا۔ ”مجھے کرنل جیجر سے بات کرنی ہے فوری۔“

”نہیں سر۔“ اس نے کہا تھا۔ چند منٹ بعد ایک آدمی آیا اور ایک واکی ٹاک دے کر چلا گیا۔ ایسا ہی واکی ٹاک میں نے کرنل اور ڈیوڈ شاکی کے پاس دیکھا تھا۔ وہ اس سے آپس میں رابطے میں رہتے تھے۔ چند لمحے بعد واکی ٹاک سے ہب ہوئی تو میں نے ویڈیو کا بین دہرایا۔ دوسری طرف کرنل تھا اس نے پوچھا۔ ”میں مشرملک؟“

”کرنل میں آج ان تمام آلات اور ہتھیاروں کا ڈیو چاہتا ہوں جو ہمیں اس مہم میں استعمال کرنے ہیں خاص طور سے جو ٹیم میرے ساتھ جائے گی۔“

”دو پہر تک ہو سکے گا۔ ابھی کچھ چیزیں نہیں ہیں، منگوائی ہیں۔“ اس نے جواب دیا اور پھر پوچھا۔ ”تم کہاں اور اس کے آدمیوں کو ساتھ رکھنا چاہتے ہو؟“

”ہاں وہ سب مقامی ہیں اور ان سے کمیونی کیشن میں آسانی رہے گی۔“

کرنل میرے اس فیصلے سے متفق نہیں تھا اس نے مجھے قائل کرنے کی کوشش کی۔ ”ہیلی کاپٹر سے مشن مشکل ہوتا ہے اور اس میں آدمی کو زیادہ تربیت یافتہ ہونا چاہیے۔ میرے پاس اس مقصد سے تربیت یافتہ بہترین آدمی موجود ہیں۔“

”فتح خان اپنے آدمیوں کو اس لحاظ سے چیک کر لے گا۔ اس کے بعد ہی حتمی فیصلہ ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”ویسے تمہارے آدمی بھی ہوں گے۔ نو افراد ہم ہوں گے اور کم سے کم تین افراد اور درکار ہوں گے۔“

”اوکے اس پر ملاقات میں بات کریں گے۔“ کرنل نے کہا۔ ”ممکن ہے جو ہیلی کاپٹر لے وہ اتنا بڑا نہ ہو جس میں درجن بھر افراد جا سکیں۔“

”ایک منٹ، اگر میں تم سے رابطہ کرنا چاہوں تو؟“

”دو نمبر دینا... ایک نمبر ڈیوڈ شاکی ہے۔ میں ڈیوڈ کا بندوبست کر کے تمہیں کال کروں گا۔“

ڈیوڈ شاکیاں بھی ایک نمبر تھا۔ میں نے واکی ٹاک بند

کرتے ہوئے سوچا۔ میں نے محسوس کیا کہ کرل فتح خان اور اس کے ساتھیوں کی میرے ساتھ موجودگی پر کچھ متحضر تھا لیکن اس نے عمل کر کے بات نہیں کہی اس کے بجائے اس نے ان کے غیر تربیت یافتہ ہونے پر اعتراض کیا تھا۔ ناشتے کے ساتھ اخبارات بھی آئے تھے اور یہ سارے انگریزی کے تھے اس لیے ناشتے کے بعد بیوی دی میں لگ گیا۔ میں بھی جلد پور ہو گیا کیونکہ اخبارات میں تقریباً ساری خبریں انڈیا سے متعلق تھیں اور اگر کوئی خبر پاکستان کی تھی تو اس میں تعصب کا رنگ نمایاں تھا۔ اس دوران میں بیوی نے کچھ پاکستانی نیوز چینل تلاش کر لیے تھے۔ اس نے ایک چینل لگایا تو ہم دونوں ہی چونک گئے تھے۔ اس میں درگاہ مرشدیہ پر ہونے والے عرس کے بارے میں رپورٹ پیش کی جا رہی تھی۔ رپورٹ جو مرشد کا چچا تھا کہہ رہا تھا۔

”پچھلے کچھ عرصے سے بعض جرائم پیشہ افراد اس مقدس درگاہ اور اس کے متعلیوں کے پیچھے پڑے ہیں۔ درگاہ کے موجودہ سجادہ نشین اعلیٰ حضرت مرشد علی کے چھوٹے بھائی نادر علی پر قاتلانہ حملہ ہوا جس میں وہ شدید زخمی ہو کر کئی مہینے تک زندگی و موت کی کشمکش میں رہنے کے بعد جام شہادت نوش کر گئے۔ حکومت نے قاتلوں کی گرفتاری کے لیے کچھ نہیں کیا الٹا دباؤ ڈالا کہ قاتلوں کے خلاف مقدمے قلم کرادے گئے۔ اعلیٰ حضرت مرشد علی کی بیوی کئی بار قاتلانہ حملے ہوئے لیکن اللہ نے ان کی نیکیوں کے ثقیل انہیں محفوظ رکھا۔ دہشت گردوں نے ایک بار درگاہ پر بھی حملہ کیا اور کئی افراد اس حملے میں شہید ہوئے۔“

رپورٹر کی بکواس کے بعد مرشد علی کی مختصر تقریر دکھائی گئی جس میں وہ اپنے جاہل مریدوں کے جم غفیر سے خطاب کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا کہ وہ باطل قوتوں کے آگے بھی ہتھیار نہیں ڈالے گا چاہے اسے بھی اس کے بھائی کی طرح شہید کر دیا جائے۔ یہ تقریر مرشد نے گزشتہ روز کی تھی اور صاف لگ رہا تھا کہ وہ ہمارے خلاف اعلان جنگ کر رہا ہے۔ اس کے بارے میں میرا خدشہ درست ثابت ہوا تھا۔ مرشد کی کوئی کل سی ڈی نہیں تھی اور وہ اپنی فطرت کے مطابق شرارت پر اتر آیا تھا۔ اس نے میرے خلاف قانونی لڑائی ترک کر دی تھی مگر اب وہ دوسرے طریقوں سے میدان جنگ چار رہا تھا۔ رپورٹ دیکھ کر میں نے دسم اینڈ مینی سے رابطہ کیا۔ وہ بھی یہ خبر دیکھ چکے تھے اور فکر مند تھے۔ دسم نے کہا۔ ”وہ اپنی اوقات سے باہر ہو گیا ہے۔“

”اس لیے اب اسے دوبارہ اپنی اوقات پر لے آؤ۔“ میں نے کہا۔ ”اب دشمن کے وار کا انتظار کرنا بیکار ہے اس سے صرف اتنا شہ ملتی ہے۔“

دسم خوش ہو گیا۔ ”یہی تو میں آپ سے کہتا تھا۔ اگر آپ مجھے فری ہینڈ دیں تو میں اس کا دماغ درست کر دوں گا۔ ویسے بھی بہت عرصے سے بیکار بیٹھا ہوں میرے اکثر آدمی بھی چٹیاں گزارد رہے ہیں۔“

”ان سب کو واپس بلا لو۔“ میں نے کہا۔ ”بھگوال والی حویلی کو مرکز بنا کر راروائی کرو اور فیض آباد والی کو بھی میں سرگرمیاں محدود کر لو۔۔۔۔۔ اسے محفوظ رکھنا چاہیے۔“

”اس صورت میں میں عضو معطل بن جاؤں گا۔“ عبداللہ نے فریادی۔ ”یہاں کا فنگر ان میں ہوں۔“

”کوئی بات نہیں اسے خالی چھوڑ دو۔۔۔۔۔ یاد رکھنا یہاں کے لیے ایک آدھ بندہ یہاں رکھ لو۔ باقی سب بھگوال منتقل ہو جائیں۔“

”اور بانو۔۔۔۔۔“

”میں سوچ رہا ہوں اسے بھی حویلی منتقل کر دیا جائے۔“ میں نے کہا تھا کہ عقب سے بانو کی آواز آئی۔

”میں کہیں نہیں جا رہی۔“ وہ عبداللہ اور دسم کے عقب میں نمودار ہوئی۔ اس نے تیز لہجے میں کہا۔ ”آپ بھول رہے ہیں میں اب گھر بیٹری کی نہیں ہوں اور آپ نے ہی مجھے لڑنا سکھایا ہے اب گھر بٹھانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”تمہیں لڑنا آتا ہے لیکن ہمارے لیے تم لڑکی اور ذمے داری ہو۔ اس لیے تمہیں محفوظ بنانا ہماری پہلی ترجیح ہے۔“

”میں آپ لوگوں کے ساتھ خود کو محفوظ سمجھتی ہوں۔“ اس نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ ”اس لیے میں کہیں نہیں جا رہی۔“

”یہ ٹھیک کہہ رہی ہے یار۔“ سفیر نے بھی ٹانگ اڑائی۔ ”یہی چلی گئی تو چاروں طرف اپنی جیسی خنوس صورتیں رہ جائیں گی۔“

”تو ایسا کر موت کو بھی بلا لے۔“ میں نے ہنسا کر کہا۔ ”کچھ دن میں اللہ نے چاہا تو سادی بھی آجائے گی اور تم لوگوں کے اچھی صورتیں دیکھنے کے سارے ارمان پورے ہو جائیں گے۔“

”جناب ہمیں کیوں رگڑ رہے ہیں۔“ عبداللہ نے

جلدی سے کہا۔ ”صرف سفیر کی خواہش ہے۔“

”اچھا بیٹے بتاؤں کل رات تم کیا کہہ رہے تھے۔“

”میں تو چلتی ہوں۔“ بانو نے دروازے کا رخ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں فضول باتیں شروع ہو گئی ہیں۔“

”اور اس پر بھی تم ان کے ساتھ رہنے پر متصر ہو۔“ وہ جاتے جاتے رک گئی۔ ”وہ الگ بات ہے۔ جب میں پاکستان واپس آئی تب ہی میں نے سوچ لیا تھا کہ آپ کی جنگ اب میری جنگ ہے اور میں آپ لوگوں کے ساتھ ہی رہوں گی۔“

”اوکے اس پر بعد میں بات ہوگی۔“ میں نے موضوع ختم کیا۔

”اسن واماں کے خراب حالات کی وجہ سے اب شہر میں سیوریج نخت کی جا رہی ہے۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”اس لیے بھی اس کو کمزور کرنا ٹھیک نہیں ہوگا۔“

”صرف شہر نہیں بلکہ مضائقہ پر بھی نظر رکھی جا رہی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”آئے دن نوائی علاقوں میں چھاپے پڑتے ہیں اور دہشت گرد پکڑے جاتے ہیں۔ اس لیے حویلی کو بھی بہت محفوظ مت سمجھو۔ پھر دیہی علاقے میں لوگ اپنے آس پاس مکمل نظر رکھتے ہیں وہاں کچھ چھپانا بہت مشکل کام ہے۔ اس لیے نہ صرف محتاط رہو بلکہ سیٹ اپ کے ساتھ رہو تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

”سیٹ اپ سے آپ کی کیا مراد ہے؟“ دسم نے پوچھا۔

”یہی کہ تم میں سے کوئی شوقین مزاج جاگیر دار بن جائے جو جنوبی پنجاب سے تعلق رکھتا ہے اور آب و ہوا کی تبدیلی کے لیے یہ حویلی گرائے پر حاصل کی ہے۔ اس کے ساتھ اس کے چیلے وچھے ہوں گے۔“

”جاگیر دار کون بنے گا؟“ عبداللہ نے سوال کیا۔

”یہ دونوں غریب غریبا ہیں۔“ سفیر نے مختار سے دسم اور عبداللہ کی طرف اشارہ کیا۔ ”انہیں کیا پتا کہ جاگیر دار کیسے رہتے ہیں؟“

”تو تمہیں پتا ہے؟“ عبداللہ نے خشکی سے کہا۔

”ہاں بادشاہت۔۔۔۔۔ جتنی پشتی جاگیر دار ہیں۔“ سفیر نے گردن اڑائی۔ ”میں جاگیر دار بنوں گا۔“

”اور تم تمہارے حالی موالی ہوں گے؟“ دسم نے ٹھوکر مارا۔ ”تمہیں تو بیوی کچھ نہیں سمجھتی تو دوسروں سے کیا توقع کرتے ہو؟“

”مجھ بولا۔“ بیوی نے خوش ہو کر کہا۔ ”جاگیر دار سمجیدہ ہوتا آپ سخرہ ہوتا۔“

اس سے پہلے کہ لڑائی مزید بڑھتی میں نے ہاتھ اوپر کیا۔ ”خدا کے آگے آپس میں لڑنا بند کرو۔ تم لوگوں کو کوئی مرشد کی ضرورت ہی نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے ہم آپس میں مشورہ کر کے کوئی سیٹ اپ بناتے ہیں۔“ دسم نے کہا۔ ”آپ نے ٹھیک کہا مقامی لوگوں کو کوئی مشکوک بات نظر نہیں آئی چاہیے۔“

”اس سے اسلحہ بھی کمر ہو جائے گا۔“ عبداللہ نے کہا۔ ”آج کل معمولی سا جاگیر دار بھی چار پانچ مسلح محافظ تو رکھتا ہے، بے شک اسے سوائے اپنی بیوی کے اور کسی سے خطرہ نہ ہو۔“

سفیر نے فوراً پچا لیا۔ ”اب تم نے بھی بات بات پر بیوی کا ذکر شروع کر دیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ تمہارے دل میں بھی بیوی کا ارمان انگڑائیاں لے رہا ہے۔“

وہ باز آنے والے نہیں تھے۔ سفیر مجھ سے مختلف فطرت کا تھا ہر ایک سے دو منٹ میں بے تکلف ہو جانے والا۔ عبداللہ اور دسم میرا احترام کرتے تھے اس لیے مجھ سے وہ کبھی اس طرح بے تکلف نہیں ہوئے جیسے سفیر سے ہو گئے تھے۔ پھر دن رات کا ساتھ تھا۔ دکھ کہ میں شریک تھے اس لیے ان میں یہ محبت بھری ٹوک جھوک فطری امر تھا۔ سفیر کے مزاج نے ان کے لیے آسانی کر دی تھی۔ اچانک سفیر نے کہا۔ ”یار تو نے کتنے دنوں سے حویلی کال نہیں کی ہے، مونا بتا رہی گی سو یا بہت ادا اس ہے۔“

میں گڑبگایا۔ ”ہاں یار بس مجھے مناسب نہیں لگا۔“

”کر لے یار۔۔۔۔۔ میرا خیال ہے اب اتنا خطرہ نہیں ہے۔“

”خطرہ ہو گا۔۔۔۔۔ دسم نے مداخلت کی۔ ”اغزین شہباز کے بارے میں جانتے ہیں تو اس کے گھر والوں کے بارے میں بھی جانتے ہوں گے لیکن ہے انہوں نے حویلی کے مواصلاتی رابطوں پر کوئی ٹرپ لگا رکھا ہو۔ آج کے دور میں یہ ناممکن نہیں ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے اس سے وہ میرا سراغ لگا سکتے ہیں؟“

”بالکل اور آپ ڈیوڈ شا کے ساتھ خود کو محفوظ مت سمجھیں۔“ دسم نے مشورہ دیا۔ ”آج کل آپ بہت زیادہ اس کا پتہ یوز کر رہے ہیں، مانی کا کہنا ہے کہ یہ محفوظ نہیں

ہے۔ اس کی عمرانی کی جاسکتی ہے اور کال کرنے والے کا پتا لگایا جاسکتا ہے کہ وہ کہاں ہے؟

وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ شاید میں ڈیوڈ شاکی قید میں آنے کے بعد کچھ لپوٹا ہوا ہو گیا تھا اور میں نے سوچ لیا تھا کہ میری حفاظت کی ذمہ داری اس پر ہے حالانکہ کوئی مشکل آتی تو وہ مجھے چھوڑ کر فرار ہونے میں ایک منٹ کی تاخیر نہ کرتا۔ اس لیے میں نے دسم سے اتفاق کرتے ہوئے اسکا پبندر دیا اس پر بیٹو کو کچھ مایوسی ہوئی۔ ”شوہی مرہ آ رہا تھا۔ آپ نے جلدی بند کر دیا۔“

”وہ تو ہے یا پر احتیاط بھی ضروری ہے۔“ میں نے کہا۔

”ابھی آپ کرل کے پاس جائے گا تو ہم بھی جائے گا؟“ بیٹو نے پوچھا۔ میں نے سر ہلایا۔

”بالکل نہیں بھی سب جانتا ہے۔“

”ہم کو انگریزی نہیں آتا ہے۔“

”میں بتاؤں گا تم فکرمٹ کرو۔“

کرل نے دوپہر کا کہا تھا اس سے میں سمجھا کہ اس کی مراد ایک دو بجے ہوگی لیکن میں بھول گیا تھا کہ بارہ بجے سے انگریزوں کے لیے دوپہر کا وقت شروع ہو جاتا ہے۔ واک ٹائی نے ہب دی۔ کرل نے کہا۔ ”شہباز اسی کنٹرول سینٹر میں آ جاؤ ڈیمو کے لیے۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔ کنٹرول سینٹر سے اس کی مراد وہی ایک منزلہ عمارت تھی جس میں کپیوٹر والے بیٹھے تھے۔ میں نے بیٹو سے کہا۔ ”تیار ہو جاؤ بر خوردار۔“ وہ فکرمند ہو گیا۔ ”شوہی ابھی فوج نہیں کرتا ہے؟“

”نہی واپسی پر۔“

ہم باہر آئے اس بار بھی کسی نے نہیں روکا اور نہ ہی سر پر مسلح ہونے کی کوشش کی۔ کرل نے مجھے تفصیل سے خبردار کر دیا تھا کہ کسی بھی پختہ روش سے اترنے کی صورت میں اسنا پٹرمن خود کار انداز میں شوٹ کر دے گی اس لیے ایسی غلطی بھی خودکشی کے مترادف ہوگی۔ میں نے بیٹو کو ایک بار پھر بتایا کہ پختہ روش سے نیچے پاؤں بھی مت رکھنا۔ وہ اسنا پٹرمن کے بارے میں سن کر حیران ہوا تھا۔ ”شوہی یہ اتنا خطرناک ہتھیار ہے؟“

”سوچ سے بھی زیادہ، اسے کپیوٹر کنٹرول کرتا ہے اور اس میں غلطی کا امکان نہیں ہوتا ہے۔“

”شوہی انسان کو مارنے کا ٹیکنالوجی اتنا ترقی کر گیا

جب کہ وہ ایک چاقو ایک پتھر سے بھی مر جاتا ہے۔ تب اسے بچانے کا ٹیکنالوجی نے اتنا ترقی کیوں نہیں کیا؟“

”کیونکہ ٹیکنالوجی کے خالقوں کو اس میں دل نہیں ہے۔“ میں نے اسے آگاہ کیا۔ ”ورنہ یہ دنیا آج اتنی بری جگہ نہ ہوتی۔“

ہم عمارت تک پہنچے دو دروازہ خود بہ خود کھل گیا۔ یقیناً دیکھا جا رہا تھا کہ ہم پہنچ گئے ہیں۔ کرل اندر اپنے دفتر میں ہمارا منتظر تھا۔ مگر مجھے وہاں ڈیمو کا کوئی ہندوستان نظر نہیں آیا۔ اس نے اٹھ کر مجھ سے اور بیٹو سے ہاتھ ملایا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ مکمل پرورش آدی تھا۔ سرد اور ایک متوازی رویے کا مالک۔ کسی سے نہ تو فری ہوتا تھا اور نہ ہی بلاوجہ کسی سے الجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرے ساتھ آؤ۔“

وہ ہمیں ایک مختصر مینٹگ ہال میں لایا جہاں ایک بڑی میز تھی مگر اس وقت یہ میز مینٹگ کے بجائے ڈیمو کا مرکزی ہوئی تھی اس پر کئی طرح کے جدید ہتھیار اور آلات سجے ہوئے تھے۔ انہیں تین حصوں میں بانٹ کر الگ الگ رکھا ہوا تھا جس حصے میں ہتھیار تھے اس کے بھی دو حصے تھے۔ ایک میں عمومی ہتھیار تھے اور دوسرے میں کچھ خاص ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ کرل میز کے ایک سرے پر آگیا اور اس نے اشارہ کیا۔ ”یہ تمام چیزیں اس مشین میں ہمارے کام آئیں گی۔ ان آلات کو تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے جو الگ الگ مقاصد کے لیے ہیں۔ پہلا مقصد دھم سے خبردار رہنا ہے۔ اس کے لیے ہمارے پاس یہ آلات ہیں۔“ اس نے ایک ٹائٹ ویژن کا گول اٹھا کر دکھائی۔ وہ اس نے پائین لی۔ ”یہ رات میں دیکھنے والی عینک ہے لیکن اس وقت یہ ٹائٹل موڈ پر ہے۔ اگر تم اس کے اوپر لگا ہو اب چھوٹا سا ابھار دباؤ گے تو یہ ٹائٹ ویژن موڈ پر آ جائے گی اور اسی مشین کو دبانے سے یہ ٹائٹل ہو جائے گی۔ ایک بات یاد رکھنا۔ ٹائٹ ویژن موڈ پر صرف تاریکی میں استعمال کیا جائے دوسری صورت میں پٹیل نارنج کی روشنی بھی ایسی لگے گی جیسے تم نے براہ راست دوپہر کے سورج کو دیکھ لیا ہے۔ تیز روشنی بہت خطرناک ثابت ہو سکتی ہے۔ آدی چند سیکنڈ میں اندھا ہو سکتا ہے۔ تم اس کا تجربہ کر سکتے ہو۔“

میں نے ایک عینک اٹھا کر پہنی۔ اس میں کمائی کے بجائے لچلیلا پلا تھا جو سر پر فٹ آ جاتا اور اس کے کرنے کا کوئی غرض نہیں رہتا چاہے آدی فلاں بایاں کھائے۔ جیسے ہی

میں نے اسے ٹائٹل موڈ پر کیا ایسا لگا جیسے روشنی کا سیلاب آگیا ہو۔ حالانکہ کمرے میں ٹائٹل روشنی تھی۔ میں نے دوبارہ مشن دیا تو روشنی نابل ہوئی۔ بیٹو نے بھی تجربہ کر کے دیکھا۔ اس کا استعمال آسان تھا اور یہ بہت کام کی چیز تھی۔ کرل نے کہا۔ ”اب تاریکی میں اس کا تجربہ کرتے ہیں۔“

اس نے چنگی بھائی کو ہال تاریک ہو گیا۔ میں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن جیسے ہی میں نے ٹائٹ ویژن موڈ آن کیا نظر بالکل ہنر روشنی میں دکھائی دینے لگا۔ یہ بہت اچھی کوائٹی کا ہٹ ویژن تھا کیونکہ اس میں صرف ہونے نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ ایک ایک چیز اپنی تفصیل کے ساتھ نمایاں تھی۔ اسی حمایت کی وجہ سے یہ روشنی بہت زیادہ دکھاتا تھا اور کرل نے اسی چیز سے خبردار کیا تھا۔ پھر اس نے ایک چھوٹا سا اسکرین والا آلہ دکھایا۔ ”یہ چالیس فٹ کے فاصلے تک کسی بھی زندہ اور متحرک چیز کی نشان دہی کر سکتا ہے۔ چاہے درمیان میں کوئی دیوار یا رکاوٹ ہی کیوں نہ ہو۔“

اس نے تجربہ کر کے دکھایا۔ کمرے سے باہر افراد اسکرین پر نقشے کی صورت میں دکھائی دینے لگے یہی نہیں ان کا فاصلہ بھی لکھا ہوا آ رہا تھا۔ کرل نے کہا۔ ”اس کے چھ بیٹ ہیں اس لیے ہر ٹیم کو دالے دیئے جائیں گے۔“

وہاں ایک سیٹ نما آلہ بھی رکھا ہوا تھا یہ کسی زندہ چیز کی نشان دہی کرنے والے آلے سے خاصا بڑا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کیا ہے؟“

کرل نے اسے اٹھا کر آن کیا۔ ”یہ ڈیجیٹل کمپاس ہے۔ اس کے علاوہ یہ سمیت بھی بتاتا ہے۔ اس نے اس کے آگے اسکرین مینو پر ایک مشن چھوا تو اس پر قہری ڈی نقشہ ابھر آیا۔ یہ کنورٹیشن کا مکمل نقشہ تھا۔ اس میں تمام عمارتیں، ان کے اندر کے راستے اور مکانیت واضح تھی۔ اسکرین پر ایک کونے میں چھوٹی سی اسکرین الگ ہو رہی تھی۔ کرل نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ بتا رہی ہے کہ تم مجموعی نقشے میں کہاں ہو۔ چاہو تو اسے بڑا بھی کر سکتے ہو۔“ کرل نے دو اٹھیلوں سے پھیلانے کا اشارہ کیا تو پھر چھوٹا نقشہ پوری اسکرین پر محیط ہو گیا۔ وہ کچھ دیر اس کے نقشہ کش سمجھاتا رہا۔ ”یہ بھی چھ ہیں اور ہر ٹیم کے پاس دو آلے ہوں گے۔“

یہ میں نے جا رہا ہوں۔“ میں نے ڈیجیٹل کمپاس اٹھا لیا۔ کرل نے کوئی اعتراض نہیں کیا اور وہ دوسرے حصے کی طرف آیا۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ ہم پہلے سے اسے استعمال کر کے بعد میں اس سے بہتر کام لے سکتے تھے۔ اس نے

اس حصے میں پچھلے آلات کی طرف اشارہ کیا۔

”یہ حفاظتی، مواصلاتی اور خبردار کرنے والے آلات ہیں۔ یہ ہلٹ پروف ہے اور سب پائیں گے۔ یہ دس فٹ کے فاصلے سے چلائی جانے والی شاٹ گن کی گولی بھی روک سکتا ہے۔ یہ ریڈیو ہیڈ سیٹ ہیں۔ انہیں دونوں کانوں میں پہننا لازمی ہوگا۔ اس کی وجہ میں ابھی بتاتا ہوں۔“ کرل نے لمبی نوز والے ایروفون دکھائے۔ ان کی ساخت ایسی تھی کہ یہ کان کے سوراخ میں فٹ ہو جاتے۔ باریک تاریک کر ایک چھوٹے سے ریڈیو ٹینک جا رہا تھا۔ اسے جیکٹ پر سامنے والی جیب میں رکھا جاسکتا تھا۔ اس کے سامنے والے حصے کو چھوٹے سے ماسک کا کام تھا۔ پھر کرل نے ایک چھوٹی سی سیٹی دکھائی۔ ”اگر کسی وجہ سے ریڈیو خراب ہو جائے یا کام نہ کرے اور آس پاس کوئی دوسرا سامی نہ ہو تو پچھڑنے والا اسے بجا کر دوسروں کو بتا سکتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔“ کرل نے ایک جدید کم کایس ماسک اٹھایا۔ ”یہ آنسو گیس سے لے کر اعصابی اور تمام زہریلی گیسوں سے محفوظ رکھتا ہے۔ جیلے کے بعد اسے لازمی استعمال کرنا ہوگا۔ کیونکہ ہم باہر سے گیس والے گریز بھی فائر کریں گے۔ اسے پہنتے ہوئے خیال رہے کہ یہ پوری طرح منہ پر فٹ ہو اور کوئی خلا باقی نہ رہے۔“

میں کرل کی باتوں کو ذہن نشین کر رہا تھا۔ بیٹو کا انداز ذرا بے پروا تھا لیکن مجھے معلوم تھا اس کی یادداشت بہت اچھی ہے اور وہ مشکل سے ہی کوئی بات بھولتا تھا۔ یہ اور بات تھی کہ اس کی انگریزی معمولی سی تھی اور مجھے بعد میں اسے سب سمجھانا تھا۔ اس نے اٹھا کر سیٹی بھائی تو ایک بہت باریک، کریمہ اور کانوں کو جیسے والی آواز آتی تھی۔ اس نے گھبرا کر سیٹی واپس رکھ دی۔ کرل مسکرایا۔ ”اگر اسے زور سے بھایا جائے تو اس کی آواز ایک میل تک صاف سنائی دیتی ہے۔“

”اگر یہ کان سے لگے ہوں تب بھی اس سیٹی کی آواز سنائی دے گی؟“ میں نے ایروفون کی طرف اشارہ کیا۔

”بالکل یہ بہت ہائی ٹیج کی باریک آواز نکلتی ہے۔ اگر تم اسے کسی گھوڑے یا کتے کے سامنے بجاؤ تو وہ بدگ جائے گا۔ کیونکہ ان کے لیے یہ آواز بہت زیادہ ہوگی۔ میرا خیال ہے تم یا دکر رہے ہو جو میں بتا رہا ہوں۔“

میں نے سر ہلایا۔ ”اگر کوئی کمرہ چائے کی تو ہم پریکٹس سے پوری کریں گے۔“

”کل تک میرے سارے آدی آجائیں گے اور کل

ڈریس ریپرسل ہوگی۔

”ہم ٹارگٹ پر پیکس بھی کرنا چاہتے ہیں۔“

”وہ بھی ہوگی۔۔۔ تمام ہتھیار تھے ہیں ان کی آزمائش

بھی لازمی ہوگی۔“ اس نے کہا اور ہتھیاروں والے حصے کی

طرف آیا۔ اس نے ایک چھوٹے دے اور چھوٹی نال والی

رائفل اٹھائی۔ ”یہ دنیا کی جدید ترین اسلٹ رائفل

ہے۔ اسے AK74U کہتے ہیں۔ کلاشکوف کا ایک ورژن

ہے۔ چھوٹی، ہلکے وزن کی، انکوریٹ اور دور مار رائفل

ہے۔ اس کی مار برسٹ موڈ پر ساڑھے تین سو گز اور سنگل

موڈ پر پانچ سو گز ہے۔ پانچ سو گز بعد نشانے میں صرف ایک

سینٹی میٹر کا فرق آتا ہے۔ اس پر یہ لیور ٹارگٹڈ پوڈ لگا

ہے۔“ کرنل نے رائفل کے اوپری حصے میں ایک ذرا

اچھے ہوئے حصے کی طرف اشارہ کیا۔ ”لیزر کی حد چھ سو گز

ہے۔ پینٹائلس گولیوں کا میگزین لگتا ہے۔ ایک منٹ میں

چھ سو اور ڈیڑھ فائر کرتی ہے۔“

میں نے رائفل اٹھا کر دیکھی۔ رائفل کی لمبائی مشکل

سے ڈھائی فٹ تھی۔ اس کا دستہ اور نال سے نیچے ہاتھ سے

پکڑنے والا حصہ جدید قسم کے فابریس بنا ہوا تھا۔ یہ وزن

میں ہلکا تھا اور لگا ہوا لیزر پوڈ بہت مختصر اور رائفل میں جڑا ہوا

تھا۔ یقیناً یہ استعمال میں آسان تھی۔ باقی خصوصیات کرنل

نے بتا دی تھیں۔ اس نے مزید کہا۔ ”ہم افغانستان میں ایم

سولہ رائفل استعمال کرتے تھے لیکن یہ اس کے مقابلے میں

کبھی بہتر ہے۔ جام نہیں ہوتی ہے اور نہ اس کی نال بہت

جلد گرم ہوتی ہے۔“

میں نے اس کا میگزین نکالا پھر اس کا بولٹ کھسکایا۔

اس کا دستہ مختصر تھا اس لیے فکس تھا۔ ”تمام افراد کے پاس

یہی ہوگی؟“

”نہیں ہمارے چھ افراد بھاری مشین گنیں

اٹھائیں گے۔“ کرنل نے ایک بھاری مشین گن کی طرف

اشارہ کیا۔ ”یہ امریکی ساختہ اڑیڑ شراٹک گن ہے۔ ڈبل

ایکشن بلٹ پمپ کی وجہ سے یہ بے انتہا فائر پاور رکھتی ہے۔“

یہ گن عام حصے سے الگ رکھی تھی۔ میں نے اسے اٹھا

کر دیکھا۔ رائفل کا وزن تو بہت زیادہ نہیں تھا مگر اس کے

ساتھ گولیوں کا بڑا سا پوڈ لگا ہوا تھا۔ اس کے ساتھ مجموعی

وزن چھ سات کلو گرام ہو رہا تھا۔ یقیناً اسے بہت طاقتور

افراد ہی چلا سکتے تھے۔ کرنل نے اشارہ کیا۔ ”اس میں پونے

دو سو بلٹ ہوتے ہیں۔“

چھوٹے ہتھیاروں میں بریٹا تھے۔ یہ سروں پہنچ

تھے جو عام طور سے آری افسران کو دیئے جاتے ہیں۔ ان

میں سولہ گولیوں کا میگزین لگتا تھا اور میں پہلے بھی اسے

استعمال کر چکا تھا۔ اس کی مار زیادہ اور نشانہ اچھا ہوتا ہے۔

بھاری مشین گن کے ساتھ ایک چھوٹی اور موٹی نال والی گن

رکھی تھی۔ اس کے پیچھے پوڈ اور جیسا بڑا سا گھونٹنے والا پمپ

تھا۔ اس کے اوپر بڑی اور خاصی جدید قسم کی دور بین فٹ

تھی۔ کرنل نے اس کے بارے میں بتایا۔ ”یہ امریکی ساختہ

ایم بیس گرنیڈ لائچر ہے۔ دھماکا خیز اور دھوئیں کے گرنیڈ فائر

کر سکتا ہے۔ اس کی مار ایک ہزار گز ہے۔ یہ دو کلو گرام وزنی

ہیٹ یا اسموک گرنیڈ فائر کر سکتا ہے۔ ایک وقت میں چھ

راؤنڈ ہوتے ہیں جو دس سیکنڈ میں فائر کیے جاسکتے ہیں اور

اسے ایک منٹ میں دوبارہ لوڈ کیا جاسکتا ہے۔ راستہ صاف

کرنے کے لیے بے مثال چیز ہے۔ یہ ٹینک فی میٹر موٹی

فولادی چادر کو آڑا سکتا ہے۔“

”اسے بھی ماہر استعمال کرے گا؟“ میں نے پوچھا۔

”بالکل اس کے بھی ماہر ہیں ہمارے پاس۔ ماہروں

کی تعداد تین ہے اس لیے تین ہی لائچر لے جاسکتے

ہیں۔“ کرنل نے سر ہلایا۔ ”تم نے آٹو ٹیک اسٹائمر گن کے

بارے میں جو تجویز دی تھی وہ قابل عمل نہیں ہے۔ اس میں

کوئی بھی بھاری مشین گن نصب کی جاسکتی ہے لیکن اسے

اے بی سی پر نصب کرنا ممکن نہیں ہے اور نہ ہی اسے ریموٹ

کنٹرول کیا جاسکتا ہے ہاں اسے آن آف کیا جاسکتا ہے۔“

باقی ہتھیاروں میں ہاتھ سے پھینکنے والے

گرنیڈ، دھوئیں کے بم، چھوٹے فکس ہونے والے ٹائم بم،

ان پر دس سیکنڈ کا وقت مقرر ہوتا تھا۔ یہ کسی بھی سطح پر چپک

سکتے تھے۔ ان پر تین بٹن تھے گتے جنہیں باری باری دبانے

سے یہ ایکٹو ہو جاتے۔ ان کے ساتھ ایک ہاؤزی اسپرے

سائز اور ریل کی چیز رکھی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”وٹس بم۔“ کرنل نے کہا اور اٹھا کر دکھایا۔ ”اس کا

پمپ کھینچ کر پیچک دو دو سیکنڈ بعد یہ ایسی آواز خارج

کرتا ہے جو تیس میٹر کے دائرے میں کسی بھی شخص کا دماغ

ماؤف کرنے کے لیے کافی ہے۔ تم لوگوں کے کانوں میں

لگنے والے اٹروفون جنہیں اس بم کی آواز سے محفوظ رکھیں گے

اس لیے اٹروفون لازمی پوری طرح لگے ہوں۔“

دھیان نہیں جانے گا اور اس سے حفاظت کا خیال بھی کم ہی

آئے گا۔“

”کیا کہہ سکتے ہیں، دشمن بھی ہماری طرح کا انسان

ہوتا ہے جو ہم سوچ سکتے ہیں وہی وہ بھی سوچ سکتا

ہے۔“ کرنل نے شانے اچکائے اور آگے بڑھا۔ ایک

طرف دیوار کے ساتھ مکمل لباس سج جوتوں اور دستاؤں کے

آؤریاں کیا گیا تھا۔ یہ آرمی کمانڈر اسٹائل کا لباس

تھا۔ کرنل نے اس کی طرف اشارہ کیا۔ ”تم نے کنور بیٹس

کے گاؤں دیکھے ہیں یہ ان کی وردی سے کس حد تک مختلف

ہے؟“

”بالکل مختلف ہے لیکن تاریکی میں اپنے پرانے کی

پہچان کیسے ہوگی؟“

”یہ دیکھو۔“ اس نے جیکٹ کے دونوں شانوں پر

اچھے ہوئے سیاہ دھات کے تینے دوڑ سکوں کی طرف اشارہ

کیا۔ ”یہ ہیٹ ٹیکر ہیں، جسم سے حرارت لے کر چھوڑیں

گے۔ ٹائٹ ویڈن سے یہ واضح نظر آئیں گے۔ دور بیٹھے

اسٹائمر کو بھی۔ جن کے شانے پر یہ ہوں گے وہ اپنے ہوں

گے اور باقی پرانے ہوں گے۔“

یہ اچھی ترکیب تھی اس سے اپنے پرانے کی شناخت

بہت آسان ہوگئی تھی۔ خاص ہتھیاروں کی ایک بڑی رائفل

اسٹینڈ پر کھڑی تھی۔ دیکھنے میں یہ دور مار ہتھیار لگ رہا

تھا۔ کرنل نے میری دل چسپی بھانپ لی۔ اس نے رائفل پر

ہمارے ہاتھ پھیرا۔ ”یہ بارہ اعشاریہ سات کیلبر کی باری

برٹش ساختہ اے ایس فنٹنی اسٹائمر رائفل ہے۔ مارا اور درستی

میں دنیا کے کم ہتھیار اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ اس کی حد

اٹھارہ سو میٹر ہے۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہمارے

اسٹائمرز کو زیادہ بلند اور زیادہ محفوظ مقامات پر ہونا چاہیے

کیونکہ ہماری کامیابی کا بہت زیادہ انحصار ان پر ہوگا۔ کنور

بیٹس میں بھی اسٹائمرز کی موجودگی عین ممکن ہے اور وہ

ہمارے اسٹائمرز کو نشانہ بنا سکتے ہیں۔ اس لیے اب ہمارے

اسٹائمرز بارہ سو سے پندرہ سو میٹر کی دوری پر ہوں گے۔“

”یہ اچھا فیصلہ ہے۔“ میں نے اس کی تائید کی۔

تمام ہتھیاروں کے ساتھ ان کا ایوینشن بھی موجود

تھا۔ سب سے آخر میں کرنل نے ایک لمبے پائپ کی طرف

اشارہ کیا۔ ”یہ جدید ترین روسی ساختہ مین فائر گرنیڈ

ہیڈز ہیں۔ یہ تین کلو میٹر کی حد میں کسی ٹینک، گاڑی یا

چھوٹی عمارت کو تباہ کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔“

”اس کی تباہ کاری کا دائرہ کار کتنا ہے؟“

”تقریباً تیس میٹر کے دائرے میں ایک فٹ ٹیک

موٹی کوئی بھی ٹیکرٹ یا ٹینک ایم ایم کی دھائی چادر محفوظ

نہیں رہے گی۔“

”جب اسے بہت احتیاط سے استعمال کرنا ہوگا۔“

میں نے فکر مندی سے کہا۔ ”آپنے آدمیوں سے کہنا کہ اسے

یعنی طور پر صرف راستہ تباہ کرنے کے لیے استعمال کریں

عمارت کے اسٹریکچر کو نقصان نہ ہو۔“

”تم بے فکر رہو اسے استعمال کرنے والے افراد ماہر

ہیں اور پھر اس کا سسٹم اتنا جدید ہے کہ اگر کسی جگہ پین سے

نصف اچھ کا دائرہ بنا دیا جائے تو تین کلو میٹر دور بیٹھا آپریٹر

ٹھیک اس دائرے پر میزائل مار سکتا ہے۔“

یہ بڑھنگ تقریباً دو گھنٹے جاری رہی تھی۔ بیٹو کو

اگر بڑی کی زیادہ سمجھ نہیں تھی اس لیے وہ عملی طور پر ہتھیار

دیکھ رہا تھا اور ہاتھوں میں لے کر سمجھ رہا تھا۔ وقت گزرنے

کے ساتھ ساتھ اس کے تاثرات بتا رہے تھے کہ بھوک اس کی

برداشت سے باہر ہوتی جا رہی تھی۔ اس لیے میں نے واپسی

کا فیصلہ کیا اور جانے سے پہلے کرنل سے کہا۔ ”آج شام

تاریکی کے بعد ہم ٹارگٹ پر پیکس کرنا چاہتے ہیں۔“

”کھلے میں تو ممکن نہیں ہے لیکن یہاں ایک زیر زمین

پریکٹس ہال ہے۔“

”کوئی بات نہیں ہم روشنیاں کم کر کے پریکٹس کریں

گے۔“ میں نے کہا۔ ”ہاں یاد آئیتمے ٹی ڈی جی سے یقیناً

کنور بیٹس کے بارے میں ساری معلومات حاصل کر لی

ہوں۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”تقریباً تمام اہم معلومات حاصل

کر لی ہیں۔“

”یاور سیلائی کے بارے میں کیا معلوم کیا ہے؟“

”کنور بیٹس کو مرکزی گڑ سے لائن دی ہوئی ہے۔

اس کا گڑ اسٹیشن تک اپنا ہے۔ پہلے مرحلے میں لائن آزاد دی

جائے گی۔ دوسرے مرحلے میں ہم جزیرہ تباہ کریں گے وہ

گڑ اسٹیشن کے ساتھ ہے۔ اس کے باوجود ہر عمارت کے

لیے یو پی ایس پاور بیک اپ ہے۔ مکمل طور پر بند کرنا ممکن

نہیں ہے۔“

”بالکل ممکن ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ ”اس کی ایک

آسان سی ترکیب ہے۔ ہر عمارت میں گھسنے والے سب سے

پہلے کسی بھی سائٹ میں تار ڈال کر اسے آؤڈیں۔“

”تم نے اچھی تجویز دی ہے۔“ وہ بولا۔ ”یہ آسان سا کام ہے اور جب تک ساکٹ میں دائرہ ہے گی فوڈ آؤٹا رہے گا۔“

میں اور میو میٹنگ روم سے نکل رہے تھے کہ کرنل جیمز نے آواز دی۔ ”شہباز ملک... مجھے اس عورت کی تصویر چاہیے جسے ہم نکالے جا رہے ہیں، میرے ہر آدمی کو اس کی صورت سے واقفیت ہونی چاہیے تاکہ کسی قسم کی کوئی غلطی نہ ہو۔ میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

میں نے سر ہلایا۔ ”تصویر مل جائے گی... تم اسے پرنٹ کروالینا۔“

”یہ کام ہو جائے گا۔“ میں اور میو واپس آئے اور لچ کا آڈر دیا۔ میں نے کم کھایا تھا اور جلد اٹھ گیا۔ اسکا پ ان کر کے رابطہ کیا۔ سفیر آن لائن تھا۔ میں نے اس سے کہا۔ ”سادی کے چہرے کی واضح تصویر بھیج دو۔“

”کیسے؟“ سفیر نے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے اسکا پ سے بھی ٹرانسفر ہو جاتی ہے لیکن پہلے تصویر تو دیجو۔ اگر نہیں ہے تو دوسرے سے معلوم کرو۔“

”دس منٹ بعد کال کرنا۔“ سفیر نے کہا۔ میں نے ساریے سے اپنے لیے کافی منگوائی اور دس منٹ بعد کال کی۔ سفیر نے کہا۔ ”تصویر ہے ویم کے پاس... وہ مانی سے اسکیمن کر رہا ہے۔“

”عبداللہ کہاں ہے؟“ وہ جوبلی گیا ہوا ہے۔ ویم کے آدمی آنا شروع ہو گئے ہیں۔“ سفیر نے مطلع کیا اسی اثنا میں ویم یو ایس بی لے آیا اور اس نے لگا کر اسکا پ سے فائل ٹرانسفر کی۔ میں نے اسے کھول کر دیکھا۔ سادی کی بہت واضح تصویر تھی۔ وہ جوبلی کے پس منظر میں کھڑی تھی اور اس کے بال ہوا کے ساتھ اڑ رہے تھے۔ چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ تصویر لینے والا ویم تھا۔ میں نے اسے محفوظ کر لیا اور پھر ان لوگوں کو آج کی میٹنگ کا مختصر احوال سنا کر اسکا پ بند کر دیا۔ میو تنگ سے فارغ ہو گیا تھا۔ اس نے مجھے آگاہ کیا۔ ”شوئی آج سے ہمارا دوا ختم ہو گیا ہے اور ڈاکٹر کہہ رہا ہے کہ زخم ٹھیک ہے۔ آج ہم نہائے گا۔“

”ٹھیک ہے لیکن ہاتھ پر اتنا زور مت دینا کہ زخم متاثر ہو۔ ایک ہفتہ پورا ہو گیا ہے لیکن گولی کا زخم اتنی جلدی نہیں بھرتا ہے۔“

”ہم نے ہر طرح سے ہاتھ ہلا کر اور استعمال کر کے دیکھ لیا ہے ہم کو ذرا بھی تکلیف نہیں ہو رہا ہے۔“

”آج ٹارگٹ پر پینشن کے بعد پھر ڈاکٹر کو دکھالینا۔“ میں نے کہا اور کرنل سے رابطہ کیا۔ ”تصویر آگئی ہے۔“

”بلو تو تھ پر سی جے نام کا آدمی فون سرچ کر کے اس پر بھیج دو۔“

میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا اور پینشن پیسے پیسے سادی کی تصویر کرنل کے پاس پہنچ گئی اس نے مطلع کیا۔ ”مل گئی ہے۔“

”مجھے فتح خان سے بات کرنی ہے۔“

”تین نمبر دباؤ اس پر کھان لے گا۔“

میں نے تین نمبر دبا دیا تو فتح خان کی غمخوار آواز آئی۔ ”شہباز خانا... اس وقت کیسے یاد کیا؟“

”تو پھر کس وقت یاد کروں... ویسے سر پہر کے تین بج رہے ہیں۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”فورا؟“ اس نے پچھا کر پوچھا۔ ”اگر تم مصروف ہو تو پچھو دیر بعد بھی مل سکتے ہو۔“

”بہت مصروف ہے... آہ...“ فتح خان نے کہتے ہوئے آہ بھری اور عقب سے آتی نسوانی ہنسی نے راز فاش کیا کہ مصروفیت کی نوعیت کیا تھی۔ میں نے واکی ٹاک بند کر دیا۔ میو نے کہا۔

”شوئی ہمارا ہاتھ میں خارش ہو رہا ہے اس کا مطلب ہے مار دھاڑ ہوگا اور ہم اس میں حصہ لے گا۔“

”ظاہر ہے نہ ہم کور پیس پر پھول برسانے جا رہے ہیں اور نہ وہ ہار پھول لے کر ہمارا استقبال کریں گے۔“

”شوئی ہم کویدی کا فگر ہے۔“

”مجھے بھی اس کی فکر ہے۔“ میں نے کہا۔ ”وہ کور پیس کی مرکزی عمارت میں ہے۔“

”ستلے سے پہلے تصدیق کرے گا کہ وہ وہاں ہے یا کہیں اور تو نہیں بھیج دیا ہے۔“

یہ تصدیق سفیر کر سکتا تھا۔ سادی نے بتایا تھا کہ وہ پیس میں اپنے کمرے میں تھی اور وہاں اسے فون کی سہولت دی گئی تھی۔ اس سے براہ راست رابطہ کیا جاسکتا تھا۔ لیکن ہم نہ تو اسے کوئی اشارہ دے سکتے تھے اور نہ کہہ سکتے تھے کہ وہ کسی ناگہانی صورت حال میں اپنے کمرے میں رہے۔ اسے تو خبر بھی نہیں تھی کہ اسے چھڑانے کے لیے ہم ہائی ووڈ کی مودی جیسا ایجنٹ کرنے جا رہے تھے۔ اس میں مار

دھاڑ ہوتی اور نہیں کہا جاسکتا تھا کہ کون کون پچتا اور کون مارا جاتا۔ اگر سادی کو پتا چل جاتا تو وہ یقیناً مخالفت کرتی کیونکہ وہ اپنے لیے کسی کی جان خطرے میں نہیں ڈال سکتی تھی۔ وہ تو میرے بارے میں کہہ رہی تھی کہ یہاں خطرہ تھا اور میں واپس پاکستان چلا جاؤں۔ مگر میں اس کی یہ بات نہیں مان سکتا تھا۔ ایک کھٹے بعد فتح خان آیا۔ اس کی آنکھوں میں سرخی تھی جو یقیناً ناوقت شراب و شباب سے شغل کا فطری نتیجہ تھا اور چہرہ سا ہوا تھا۔ اس نے بد مزگی سے کہا۔ ”شہباز خانا تم نے غلط وقت پر کال کیا... میرا سارا مزہ خراب ہو گیا۔“

”کوئی بات نہیں یہاں یقیناً تم پر مزے کرنے کی کوئی پابندی نہیں ہوگی۔ بعد میں تم مزے کو وہاں سے شروع کر سکتے ہو جہاں چھوڑا ہوگا۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”تم نے اپنے آدمیوں سے بات کی؟“

”ہاں میں نے ان کو بتا دیا ہے وہ تیاری کر رہا ہے۔ کرنل کا آدمی ان کا تربیت کر رہا ہے۔“

”یہ تو اچھی بات ہے، اس کا مطلب ہے تمہارے آدمی میرے ساتھ ہوں گے؟“

”تم نے فرمائش کیا تو وہ پورا ہوگا نا... میں نے بتایا تھا شاہتہارے لیے سب کرے گا۔“

”تم نے کہا تھا اس بار تم دل سے ساتھ نہیں ہو اس کی وجہ؟“

”ہم اس خنزیر کا بچہ کرنل زرمیسکی کے پیچھے تھا۔ ادھر شامیب کا حکم آگیا کہ اغذیا آؤ... ہم اس کے پاس پہنچ گیا تھا پر کیا کرتا... اسے چھوڑ کر ادھر آنا پڑا۔“

اب میری سمجھ میں آیا کہ فتح خان بیزار کیوں تھا۔ اس کی کرنل زرمیسکی سے ٹھن گئی تھی۔ میں نے اسے ٹٹولنے والی نظروں سے دیکھا۔ ”صرف یہی وجہ ہے یا کوئی بات اور بھی ہے؟“

”اور کیا بات ہو سکتا ہے؟“

”اس بار تم ڈیوڈ شا کے بعد دو نمبر نہیں ہو... کرنل جیمز دو نمبر ہے۔“

اس کے چہرے پر ایک لمبے کوختی آئی لیکن پھر اس نے نیلے پروانی سے شانے ہلائے۔ ”ہم کو اس کا پروا نہیں ہے... شامیب پاس ہے وہ جسے چاہے دو نمبر بنائے اور جسے چاہے دس نمبر بنائے۔“ کہتے ہوئے فتح خان کے لہجے میں ٹھنکی آئی تھی۔

”اس ہم کے بعد تم واپس چلے جاؤ گے؟“

مابینا مدسرگزشت

195

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ابھی مجھے یہاں رکنا ہے جب تک شامیب جانے کا اجازت نہ دے۔“

میں نے مفتی خیر اعجاز میں سر ہلایا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ڈیوڈ شا فتح خان کو ہالیوڈ والی مہم میں بھی شامل کرنا چاہتا تھا۔ اس کا بھی امکان تھا کہ کرنل جیمز اور اس کے آدمی بھی شامل ہوں۔ میں نے کہا۔ ”امید ہے مفتی کی دل جی کے بارے میں جو طے ہوا تھا اس پر عمل کیا جا رہا ہوگا۔“

”تم اس کا فگر مت کرو۔ اب اس کا شامیب سے رابطہ بھی نہیں ہے۔ وہ کرنل کے پاس ہے اور ابھی اسے ادھر ادھر جانے کا اجازت بھی نہیں ہے۔“

”وہ بہت شاطر آدمی ہے اس نے بیک وقت دونوں کنوروں کو بے وقوف بنایا اور دونوں اسے اپنا آدمی سمجھتے رہے جب کہ وہ صرف اپنے لیے کام کر رہا تھا۔ پھر پول ملنے پر وہ ان کے ہاتھ نہیں آیا کامیابی سے وہاں سے فرار ہو گیا۔“

”چالاک سے چالاک آدمی بھی جب حالات کے ٹھٹھنے میں آتا ہے تو کچھ نہیں کر سکتا۔ پھر اسے معلوم ہے ڈیوڈ شا کو دھوکا دینے کی صورت میں اس کے ساتھ کیا ہو سکتا ہے۔“ فتح خان نے سر ہلایا۔ ”یہ بتاؤ تم کو کسی چیز کا ضرورت تو نہیں ہے۔“

”ابھی تک تو ایسی کسی چیز کی ضرورت نہیں پڑی ہے جس کے لیے خاص طور سے ہمیں کہنا پڑے۔“ میں نے کہا۔

”ادھر بہت اچھا جم اور سوئٹنگ پول بھی ہے اگر استعمال کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔“

”یہ اچھی چیز تھی۔“ کہاں ہے؟“

”میرے ساتھ آؤ۔“ فتح خان بولا۔ جم اور پول والی عمارت اس عمارت کے عقب میں تھی اور اسی لیے مخصوص تھی۔ سوئٹنگ پول بڑا نہیں تھا مگر تیراکی کے لیے کافی تھا۔ موسم کی مناسبت سے اس میں گرم پانی تھا۔ جم میں تمام آلات اور مشینیں تھیں۔ یہاں تیراکی کے لیے زنانہ اور مردانہ دونوں طرح کے لمبوسات دستیاب تھے۔ میں نے مونیج سے فائدہ اٹھایا اور ایک کھٹے تک سوئٹنگ کر کے میں واپس آیا تو خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا۔ اس دوران میں میو بھی نہا دھو کر تازہ دم ہو گیا تھا۔ خاصے دن بعد اسے مل ہاتھ کا مونیج ملا تھا اس لیے خوش تھا۔

”شوئی ہمارا وزن ایک کلو کم ہوا ہے؟“

مابینا مدسرگزشت

194

www.pdfbooksfree.pk

مابینا مدسرگزشت

www.pdfbooksfree.pk

اس نے میری طرف دیکھا۔ ”شوبی.... یہ فٹھی کنوروں کا دشمن ہے؟“

”ایسا دیکھا اس کا بس چلتا تو انہیں اب تک جہنم رسید کر چکا ہوتا۔“

”تب آپ خود کیوں مانگ رہا ہے اس پر چھوڑ دو؟“

میں بیٹو کا مطلب سمجھ گیا، وہ کہہ رہا تھا کہ میں کنوروں کو مانگنے کے بجائے ان کی قسمت کا فیصلہ فٹھی اور ڈیوڈ شاہ پر چھوڑ دوں۔ لیکن میری چٹھی جس کہہ رہی تھی کہ ایسا کر کے میں غلطی کروں گا۔ اگر مجھے یقین ہوتا کہ فٹھی جی خالص انتقام یا جاگیر پر قبضے کے لیے ڈیوڈ شاہ کے ساتھ ہے تو شاید میں اس چیز سے دست بردار ہو کر کنوروں کا انجام ان لوگوں پر چھوڑ دیتا۔ مگر مجھے یقین نہیں تھا کہ اس کی جی نیت ہے۔ مجھے لگ رہا تھا کہ اصل چکر پچھ اور ہے۔ یہ بات میں یہاں مکمل کر نہیں کہہ سکتا تھا اس لیے میں نے بیٹو سے کہا۔ ”وہ ہمارے مجرم ہیں اس لیے ان کی قسمت کا فیصلہ بھی ہم کریں گے۔“

”شوبی کیا فٹھی ہمارے ساتھ جائے گا؟“

اگرچہ مجھے نہیں معلوم تھا کہ فٹھی دل جی ہمارے ساتھ جائے گا یا نہیں، مگر میں نے اپنے طور پر سوچ لیا تھا کہ فٹھی نہیں جائے گا اس کا وہاں کوئی کام نہیں تھا۔ وہ اپنا کام کر چکا تھا۔ اس کی طرف سے سہیا کیے جانے والے آدمی باہر رہ کر مدد کرتے۔ میں ان میں سے کسی کو پہلے ہی لے جانے سے انکار کر چکا تھا۔ مجھے اس بارے میں مکمل معلومات حاصل نہیں تھیں۔ میں نے کرنل سے رابطہ کیا۔ ”فٹھی دل جی اور اس کے آدمی اس مشن کے دوران کہاں ہوں گے؟“

”آف کورس.... آؤٹ سائیڈ جیلز۔“ اس نے جواب دیا۔

”کیا اس کی موجودگی ضروری ہے؟“

”ہاں اپنے آدمیوں کو وہی کنٹرول کرے گا۔“

”کیا مطلب وہ تمہاری کمانڈ میں نہیں ہوں گے؟“

”فٹھی میری کمانڈ میں ہوگا اس لیے وہ بھی میری کمانڈ میں ہوں گے۔ میرا حکم فٹھی کے توسط سے پہنچے گا۔ یہاں زبان کا مسئلہ ہے۔“

”اس کے ساتھ کتنے آدمی ہیں؟“

”دو درجن آدمی ہیں۔ وہ پورا علاقہ بند کر دیں گے۔ اگر اس دوران میں کوئی پولیس پارٹی آگئی تو وہی اس سے فٹھیں گے۔“ کرنل نے کہا پھر ذرا توقف کے بعد

بول۔ ”مستر ملک میرا ایک مشورہ ہے.... یہاں نیٹھ کا استعمال کم سے کم کرو۔ تم سمجھ رہے ہو نا؟“

”ہاں اور میں پہلے ہی اس پر عمل کر رہا ہوں۔“

”مثلاً ایک حساس جگہ ہے اور پاکستان کے لیے نیٹھ فزیکلک مقامی حکام کو چھوڑنا کر سکتی ہے۔“

کرنل ٹھیک کہہ رہا تھا۔ شروع میں میں بہت محتاط تھا۔ مگر ہم پاکستانیوں کی عادت ہے وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ہم ریسکس ہو جاتے ہیں اور پھر پروا ہو جاتے ہیں۔ میں بھی بے پروا بن کر رہا تھا جب کہ مجھے زیادہ محتاط رہنا چاہیے تھا۔ دشمن کو کمزور سمجھنے والا ہمیشہ احمق ہوتا ہے۔ میں نے کرنل سے کہا۔ ”اگر یہاں کوئی غیر متوقع صورت حال پیش آتی ہے تو تمہارے پاس کوئی حفاظتی میکانزم ہے؟“

”یہی صورت حال؟“

”مقامی حکام چڑھ دوڑتے ہیں اس صورت میں ہم کیا کریں گے؟“

”تم اس کی فکرت کرو۔ ایسی کسی صورت میں ہمیں پہلے سے پتا چل جائے گا اور ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“

”ایک مشورہ میرا بھی ہے۔“ میں نے کہا۔ ”واکی ٹاکی کا استعمال کم سے کم کرو.... یہ شک بہت جدید ہوں گے اور ان کی فریکوئنسی پکڑنا مشکل ہوگا لیکن ناممکن نہیں ہے۔ آج کل ریڈیو سے متعلق آلات بہت جدید آگئے ہیں۔ بچے بھی ان کی مدد سے آس پاس کی نشریات پکڑتے ہیں۔ خاص طور سے وہ کارڈیس کی نشریات پکڑ کر لوگوں کی فحش گفتگو سنتے ہیں۔“

اس بار کرنل نے میری بات تسلیم کی اور واکی ٹاکی بند کر دیا۔ سارے دستک دے کر اندر آئی اس نے ڈنر کا پوچھا۔ کیونکہ ہمیں اپنے کمرے میں ڈنر کتنا تھا اس لیے ہم نے اپنی پسند کی چیزیں بتائیں۔ آدھے گھنٹے میں ڈنر آگیا تھا۔ مجھے بھوک خاصی لگ رہی تھی لیکن اس بار بھی میں نے ہاتھ بکا رکھا۔ خوراک کی زیادتی جسم کو مست کرتی ہے اور اس کی کمی انسان کو چست رکھتی ہے۔ اس مشن کے دوران میں مکمل طور پر چست رہنا تھا اس لیے میں نے ابھی سے خوراک کم کر دی تھی۔ بیٹو نے نوٹ کر لیا۔ ”شوبی کیا بات ہے آپ دو دن سے کم کھا رہا ہے؟“

میں نے اسے اپنا نقطہ نظر بتایا تو اس نے ہاتھ روک لیا۔ ”تب تو ہم کو بھی کم کھانا چاہیے۔“

”تمہیں فرق نہیں پڑے گا۔ ایک تو تم نو عمر ہو، اس عمر میں آدمی جو کھا لے اور جتنا کھائے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ دوسرے تمہارا خون ضائع ہوا ہے اور دشمن تقریباً بھرا ہے۔ تمہیں خوراک کی زیادہ ضرورت ہے اس لیے دبا کر کھاؤ۔“

بیٹو خوش ہو گیا۔ ”جب ٹھیک ہے۔“

کھانے کے بعد میں نے پہل قدمی کی۔ پھر شاور لیا اور سونے کے لیے لیٹ گیا۔ زندگی کا ایک چکر بن گیا تھا جب تک آزاد رہتا۔ کھانے اور آرام کا موقع کم ملتا تھا۔ بھاگ دوڑ اور ہنگامہ آرائیاں زیادہ ہوتی تھیں۔ آرام اور ٹھیک سے کھانے کا موقع دشمن کی قید میں ملتا تھا۔ اگلی ہنگامہ آرائیوں کے لیے جسم کی بیڑی چارج ہو جاتی تھی۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔ کنور جیلز سے چھٹکارے کے بعد چند دن بہت سخت اور بے آرام گزرے تھے۔ ہالیوے ہوٹل جیسی جگہ قیام کا بھی فائدہ نہیں ہوا تھا اور آخری دو دن تو بہت سخت گزرے تھے۔ مگر ڈیوڈ شاہ کی قید میں آنے کے بعد میں آرام کر رہا تھا۔ میری سب سے بڑییشن کا حل نظر آنے لگا تھا اس لیے وقتی طور پر بھی سکون سے تھا۔ اس سکون کا اثر مجھ پر ہوا تھا۔ پہلے جو چہرہ ستا ہوا تھا اور آنکھوں کے گرد حلقے آگئے تھے، دو دن کے آرام سے ٹھیک ہو گئے تھے۔ مجھ سے زیادہ بیٹو پر اثر ہوا تھا۔ اس کا ذہن اسی وجہ سے بہت تیزی سے بھر گیا تھا ورنہ بھاگ دوڑ اور بے آرامی میں یہ اتنی آسانی سے نہ بھرتا۔

عام زندگی میں بھی بہت سے لوگ ہوتے ہیں جو بہت کم آرام کرتے ہیں وہ اپنے کام میں بہت زیادہ لگے ہوتے ہیں۔ اتنا زیادہ کہ کھانے، پینے اور سونے کا ہوش بھی نہیں ہوتا۔ قدرت نے ہر آدمی کے لیے توازن رکھا ہوا ہے کہ اسے ساری زندگی میں وہ سب کرتا ہے جو ایک آدمی کا مقدر ہوتا ہے لیکن وہ اپنے طور پر بعض چیزوں کو نظر انداز کر دیتا ہے جیسے آرام اور کھانے پینے کو تو قدرت ایسے لوگوں کو ”دوسرے طریقے سے آرام کا موقع دیتی ہے۔ وہ اچانک بیمار پڑ جاتے ہیں یا کوئی حادثہ پیش آ جاتا ہے اور وہ بستر تک محدود ہو جاتے ہیں۔ یوں اپنے مقدر کا آرام حاصل کرتے ہیں۔ میرے لیے دشمن کی قید ایسا ہی مقدر تھی جس میں میں اپنے جسم کا آرام حاصل کرتا تھا۔

کئی دن سے وقت پر کھانا پینا اور سونا جاگنا ہو رہا تھا ورنہ پوری روٹیں ڈسٹرب ہوتی تھیں بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ سر سے کوئی روٹیں ہی نہیں ہوتی تھیں۔ جب موقع

ملتا کھالیا اور جب موقع ملتا تو سولے۔ میں نیند میں تھا اور اچانک میری آنکھ کھلی تو مجھے سمجھ نہیں آیا کہ کیوں کھلی ہے مگر اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی۔ آواز بلند نہیں تھی مگر انداز جلت والا تھا۔ میں نے کھڑی کی طرف دیکھا۔ تین بج رہے تھے۔ بیٹو خراٹے لے رہا تھا۔ البتہ یہ خراٹے نیند شکن نہیں تھے۔ میں اٹھ کر دروازے تک آیا۔ ”کون ہے؟“

”ام ہے فتح خان۔“ فتح خان کی پریشان آواز آئی۔ ”شہباز جلدی کھولو۔“

میرے اندر کھٹکی بجنے لگی تھی اور میں نے دروازہ کھول دیا۔ فتح خان تیزی سے اندر آیا۔ ”جلدی کرو.... اِدھر سے لکھنا ہے.... صرف دس منٹ ہے۔ اسے بھی اٹھاؤ اپنا سامان لو۔“

میں نے بیٹو کو بھیج دیا۔ ”کیا ریڈ ہونے والا ہے؟“

”ہاں۔“ فتح خان باہر جاتے ہوئے بولا۔ ”ہمارا آدمی ہے اندر، اس سے پہلے پتا چل گیا.... سب کو اِدھر سے جانا ہے۔“

دس منٹ ہمارے لیے کافی تھے۔ بیٹو جاگ گیا تھا اور فتح خان کی بات سن کر ہوشیار ہو گیا۔ اس نے جلدی سے سامان سمیٹنا شروع کر دیا۔ ہمارے کپڑے اور دوسرا سامان ایک بیگ میں تھا وہ میں نے اٹھالیا۔ لیپ ٹاپ اور رقم والا بیگ بیٹو کو دے دیا۔ چند گھنٹے پہلے میں نے کرنل سے جس خدشے کا اظہار کیا تھا وہ اچانک ہی حقیقت بن گیا تھا۔ یہ کہنا مشکل تھا کہ پولیس یا جو انجینئری بھی چھاپا مارنے والی تھی اس کی وجہ کیا تھی؟ بہر حال وجہ جو بھی رہی ہو یہ اچھا ہوا کہ ڈیوڈ شاہ نے پہلے سے سبب بآ کر رکھا تھا اور ہم بروقت ہوشیار ہو گئے تھے۔ دس منٹ سے پہلے ہم منہ پر پانی مار کر باہر آچکے تھے۔ سر دیانی نے ہمیں ہوشیار کر دیا تھا۔ ہم عمارت سے باہر آئے تو فتح خان بے تابی سے ٹہل رہا تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اس نے کہا۔ ”آؤ میرے ساتھ....“

میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”یہ اچانک کیا چکر ہوا ہے؟“

”کچھ نہ کچھ ہوا ہے۔“ فتح خان بولا۔ ”ادھر ڈیوڈ شاہ کا پیغام آیا ہے کہ سب آدھے گھنٹے کے اندر یہاں سے نکل جائیں.... سارا سامان لے کر۔“

”ڈیوڈ شاہ یہاں نہیں ہے؟“

”وہ اکثر یہاں نہیں ہوتا ہے۔“ فتح خان بولا۔ ہم

پیس کے اگلے حصے کی طرف جارہے تھے۔ سردی سے بچنے کے لیے ہم نے چیکس پہن لی تھیں۔ فتح خان نے روش کے بجائے لان پر قدم رکھا تو ہم رک گئے۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”تم خطرناک جگہ قدم رکھ رہے ہو۔“

”اوہ... فکرت کرو... وہ کن بھی پتلا لیا ہے۔ اب خطرہ نہیں ہے۔“

ہم لان کے شارٹ کٹ سے ہوتے ہوئے پیس کے وسیع و عریض پورچ تک پہنچے جہاں چھ عدد بڑی گٹھری گاڑیاں تھیں۔ ان میں تین لینڈ روور تھیں اور تین عدد سان چپ تھیں۔ ایک طرف درمیانے سائز کی سامان والی وین تھی اس کے عین حصے میں سامان بار کیا جا رہا تھا۔ جب ہم پہنچے تو دو گاڑیاں اشارت ہو کر گیٹ کی طرف اپنے سفر کا آغاز کر چکی تھیں۔ مجھے خیال آیا کہ اگر یہاں چھاپا پڑنے والا تھا تو لازمی باہر سے نگرانی بھی کی جا رہی ہوگی تو اس صورت میں یوں کھلے عام رخصت ہونا مناسب تھا۔ میں نے فتح خان سے یہی سوال کیا تو اس نے کسی قدر چڑچڑا کر جواب دیا۔ ”میرے کو نہیں معلوم.... جو کہا گیا ہے وہ کر رہا ہے.... لڑھکے سوچو اور حکم دینے کا کام دوسرے کا ہے۔“

میں نے سکون محسوس کیا۔ اگر ایسی بات ہوتی تو یہ لوگ یقیناً خیال رکھتے۔ ہماری دانی گاڑی سب سے آخر میں نکلی تھی۔ میرا خیال تھا کہ یہ تمام گاڑیاں قافلہ بنا کر سفر کریں گی لیکن جب ہم پہاڑی سے نیچے آئے تو وہاں کوئی گاڑی نہیں تھی۔ نہ ہمارے آگے اور نہ ہی پیچھے کوئی گاڑی تھی۔ پچھلی سیٹ پر فتح خان سمیت میں اور بیٹو تھے۔ دو آگے بیٹھے تھے اور تین پیچھے بیٹھے تھے۔ ہمارے بیک ہمارے پاس تھے کیونکہ پیچھے غلطی کوئی جگہ نہیں پچی تھی جہاں سامان رکھا جا سکتا۔ فتح خان خالی ہاتھ تھا۔ آگے بیٹھے دونوں افراد گورے تھے۔ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ انہیں معلوم ہے ہمیں کہاں جانا ہے۔ گاڑی پہاڑی سے اترنے کے بعد بائیں طرف گھومی اور ہم کچھ غیر معروف سڑکوں سے ہوتے ہوئے شمال مشرق کی طرف جانے لگے۔ میں نے فتح خان سے کہا۔ ”اگر راستے میں ٹڈی پھڑ ہوگئی تو...“

”تو کیا؟“

”ہم خالی ہاتھ ہیں۔“ میں نے اسے یاد دلایا۔

”فکرت کرو اس صورت میں چھپیں سب مل جائے گا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پر کچھ نہیں ہوگا ہم بد وقت نکل

آیا ہے۔“

”بانی کہاں ہیں؟“

”وہ دوسرے راستے سے جا رہا ہے۔“ فتح خان نے کہا۔

”اچانک گاڑی کی رفتار کم ہوئی اور ڈرائیور نے امریکی لہجے میں کہا۔ ”گاز ہیز اپ پرائس۔“

ماتھے ایک پولیس موبائل کھڑی تھی اور اس کے ساتھ موجود پولیس والے ہاتھ سے گاڑی کو روکنے کا کبھی رہے تھے۔ انہوں نے روایتی رافٹیں اٹھا رکھی تھیں۔ فتح خان یک دم بچان زدہ ہو گیا۔ اس نے غرا کر انگریزی میں کہا۔ ”سب تیار ہو جائیں۔“

میں نے اسے ٹوکا۔ ”ایک منٹ! ان کا انداز نارمل ہے، یہ صرف چیکنگ کر رہے ہیں دوسری صورت میں الگ انداز میں ہمیں روکتے۔“

”ہم چیکنگ کی اجازت نہیں دے سکتے۔“ فتح خان بولا۔ ”گاڑی میں اسلحہ ہے۔“

”ضروری نہیں ہے وہ چیکنگ کریں۔“ میں نے کہا۔ ”کسی کے پاس خاموش پستول ہے؟“

”ہاں ہے۔“ فرنیٹ سیٹ پر بیٹھے امریکی نے کہا۔ ”مجھے دو اور بانی بھی ہوشیار رہیں، اگر ہمیں ان کو ٹھکانے لگانا پڑا تو یہ کام خاموشی سے ہونا چاہیے۔ کوئی دھماکہ والی چیز استعمال نہ ہو۔ میری بات سمجھ میں آگئی ہے؟“

سب خاموش رہے اس کا مطلب ہے وہ متفق تھے۔

میں نے کہا۔ ”گاڑی پولیس کار سے ذرا پہلے روک لو۔“

ڈرائیور نے حکم کی تعمیل کی۔ گاڑی روکنے ہی دونوں سپاہی آگے بڑھے۔ انہوں نے سنگل شاٹ رافٹیں اٹھا رکھی تھیں۔ وہ بے چارے عام سے سرکاری ملازم تھے۔ نزدیک آنے پر میں نے مٹن دیا کریشہ نیچے کیا اور ٹھکانہ انداز میں کہا۔ ”کیوں روکا ہے... تمہارا صاحب کو دیر ہو رہی ہے.... چیف فشر کے ڈنر سے واپس آ رہے ہیں۔“ میں نے جتنی نقوش رکھنے والے فتح خان کو ٹھاکر بنانے میں کوئی حرج نہیں سمجھا تھا۔ ٹھاکر صاحب اور چیف فشر کان کرسپا ہی مرحوم ہوئے تھے۔ ایک نے کہا۔

”معافی صاحب... اوپر سے حکم ہے کہ دیر سے گزرنے والی ہر گاڑی کا غلطی لیا جائے۔“

”غلطی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ تو تمہاری شملہ

میں پولیس ریجف سے بات کرادی جائے۔“

وہ کاٹھیل تھے اور پولیس چیف ان سے بہت اوپر کی چیز تھی۔ بولنے والا لپچا لپچا تھا مگر اس کا سامی چالاک تھا اس نے سامنے بیٹھے گوروں کو دیکھ لیا تھا اس نے پوچھ لیا۔ ”یہ گورے ہیں؟“

”ہاں ٹھاکر جی کے گورے گاڑ ہیں۔ ان کو گورے ملازم رکھنے کا شوق ہے۔“ میں نے کہا اور ہزار کا ایک نوٹ نکال کر یوں مٹھی میں دبا لیا کہ اس کی جھلک نظر آئے۔ ”بہت دیا لو ہیں... غریبوں کا خیال رکھتے ہیں... تم لوگ اس سردی میں ڈیوٹی دے رہے ہو۔“

اس بار دوسرا سپاہی بھی متاثر ہوا تھا پہلے والے نے کہا۔ ”بس کیا کریں سرکاری نوکری تو غلطی ہوتی ہے۔“

”یہ رکھو.... بچوں کے لیے کچھ لے جانا۔“ میں نے نوٹ بولنے والے کو تھما دیا۔

”دوسرے کو الگ سے دو۔“ فتح خان فوراً دیا لوٹھا کر بن گیا۔ رقم میری جیب سے جا رہی تھی مگر کون سے میری حق حلال کی کمائی تھی اس لیے میں نے دوسرے کی خدمت میں بھی ہزار کا نوٹ پیش کیا۔ نوٹ لے کر انہوں نے سلام کیا۔

مگر یہ کام انہوں نے اتنی صفائی سے کیا کہ موبائل میں موجود بانی پولیس والوں کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی تھی۔ پھر انہوں نے پیچھے ہٹ کر جانے کا اشارہ کیا تو ڈرائیور نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ تقریباً سب نے سکون کا سانس لیا تھا۔ اگرچہ پولیس والے اسلحہ اور تربیت کے لحاظ سے ہمارا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے اور امکان یہی تھا کہ وہ سب مارے جاتے مگر اس صورت میں نیا مسئلہ کھڑا ہو جاتا۔ قانون نافذ کرنے والوں کا قتل کسی بھی ملک میں سنگین ترین واقعہ سمجھا جاتا ہے اور پوری انتظامیہ حرکت میں آ جاتی ہے۔ پھر پولیس والے بہر حال مسلح تھے اور جب گولیاں چلتی ہیں تو نہیں کہا جا سکتا کہ کون بچے گا اور کون مارا جائے گا۔ باقی سب خوش تھے مگر فتح خان خوش نہیں تھا اس نے آہستہ سے کہا۔

”شہباز خان! لگتا ہے تم آج کل کچھ امن پسند ہوتا جا رہا ہے۔“

”امن پسند میں ہمیشہ سے تھا۔“ میں نے ہجج کیا۔ ”ورنہ تم اب زندہ کیسے گھوم رہے ہو۔“

”تمہارے معاملے میں تو میں بھی امن پسند ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ”مگر اس وقت میرے ہاتھ میں گھٹی ہو

ہاشم بن عقبہ کی کنیت ابو عمرو تھی اور لقب مرقال تھا۔ آپ مشہور صحابی اور فاتح ایران تھے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کے بیٹھے۔ فتح مکہ کے بعد مسلمان ہوئے بعد میں ہونے والی تمام اسلامی جنگوں میں حصہ لیا۔ فتوحات شام میں خالد بن ولید کے ہمراہ تھے۔ جنگ یرموک میں ایک آنکھ سے محروم ہو گئے۔ حضرت عمرؓ نے جنگ قادسیہ کے وقت آپ کو چھ ہزار فوج دے کر مدد کے لیے بھیجا۔ آپ جنگ کے دوسرے روز فوج لے کر پہنچے جس سے ایرانیوں کے پاؤں اکڑ گئے اور مسلمان فوج فاتح بن کر آگے بڑھی۔ سعد بن ابی وقاصؓ نے انہیں 12 ہزار فوج دے کر جلال بھیجا۔ جہاں آپ نے بادشاہ یزدگرد کو شکست دی اور درجہ کوخ کرتے ہوئے مہر در پیچھے۔ درجہ مکمل فتح کرنے کے بعد جلال فتح کیا جس میں دس لاکھ روپے کا مال قیمت مسلمانوں کے ہاتھ آیا۔ جنگ جمل میں حضرت علیؓ کی حمایت میں لڑے۔ جنگ صفین جو حضرت علیؓ اور معاویہؓ کے مابین 36ھ کے آخر میں لڑی گئی اور صفحہ 37 کے پہلے ہفتے تک جاری رہی۔ اسی جنگ میں ہاشم بن عقبہ حضرت علیؓ کی طرف سے لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔

مرسلہ: ملک ہاشم نواری، بھاول پور

رہا تھا۔“

”اپنی گھٹی کو قاپور کھو۔ یہاں مار دھاڑ ہوتی تو پولیس پیچھے لگ جاتی۔ ہمارے ہتھیار بے آواز تھے پولیس کے نہیں اور یہاں ہونے والی فائرنگ سارے شہر میں سنائی دیتی۔ مار دھاڑ کا وقت زیادہ دو تین منٹ دم لکھول کر ہاتھ کھانے کا موقع ملے گا۔“

فتح خان قائل ہو گیا۔ ”ہاں یہ تم نے اچھا کیا۔“

”شولی ہمیشہ اچھا کرتا ہے۔“ بیٹو نے مداخلت کی۔ ”یہ تو تم جیسا لوگ ہے جو غلط کرتا ہے۔“

غلاف تو فتح خان مشتعل نہیں ہوا۔ اس نے تسلیم کیا۔ ”تم ٹھیک کہتا ہے، ہم غلط آدمی ہے اس لیے غلط کرتا ہے۔ شہباز خان! ٹھیک ہے اس لیے ٹھیک کرتا ہے۔“

میں نے محسوس کیا کہ گاڑی شملہ سے باہر کی طرف جا رہی تھی۔ ”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

کوشش کرے گا تو یہ آکر نہ صرف اسے پکڑے گا بلکہ ہلاک بھی کر دے گا۔
 ”تم تجربہ کر کے دکھاؤ گے؟“
 ”کیوں نہیں۔“ کرل نے اپنا آئی فون نکالا۔ اسے آن کیا اور فوراً اسکرین پر ایک لائن لہرائے لگی۔ پھر کرل نے کال کرنے کی کوشش کی اور آئی فون میرے کان سے لگا یا تو آگے سے ریڈیائی شور سنائی دیا تھا۔ ”تم نے سنا جیسر نے رابطہ ختم کر دیا۔“

”یہ اچھی چیز ہے لیکن اگر رابطہ کرنا ہو تو؟“
 ”اس کی حد سونہر ہے اس سے باہر جانا ہوگا۔“ کرل نے کہا۔

”اس ورڈ می کا ہمارے پلان پر کوئی اثر پڑے گا؟“
 ”پائل بھی نہیں۔ تمام افراد ساتھ ہیں اور تمام آلات اور ہتھیار ہم لے آئے ہیں۔ اب ہمیں ایک کیل کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ جنہوں نے صبح آنا تھا وہ بھی اتفاق سے نکلنے سے ایک گھنٹے پہلے پہنچ گئے تھے۔“

کرل کے پاس دو درجن بہترین تربیت یافتہ افراد تھے جن میں سے بیشتر سابقہ فوجی تھے جو مختلف جنگوں میں حصہ لے چکے تھے۔ باقی تمام بھی کسی نہ کسی لڑائی کا تجربہ رکھتے تھے۔ پھر افواج خان کے ساتھ تھے۔ میں کرل، فتح خان اور بیٹو اس کے علاوہ تھے۔ فشی دل جی بھی دو درجن مقامی بدعاش لا رہا تھا جو باہر سے ہمیں سپورٹ کرتے۔ سورج نکلنے تک میں اور کرل حملے کے منصوبے پر بات کرتے رہے۔ میرے تجربے اور معلومات کی بنیاد پر کرل نے کنور بیس کے تین اطراف میں تین مقامات کو اسٹیز اور میزائل حملوں کے لیے منتخب کیا۔ یہاں تین میزائل مین اور چھ اسٹیز لے گئے جیسے جاتے۔ حملے کا آغاز ان ہی مقامات سے ہوتا۔ ہیلی کاپٹر میں دو پائلٹ کے علاوہ آٹھ افراد کی محاکش تھی۔ اس سے بڑا ہیلی کاپٹر کوشش کے باوجود نہیں ملا تھا۔ میرے اور بیٹو کے علاوہ فتح خان اور اس کے باجی آدمی ہوتے۔ دونوں بکتر بند گاڑیوں میں آٹھ آٹھ افراد جاتے۔ ایک بکتر بند میں کرل ہوتا اور وہ کنور بیس سے باہر موجود افراد کی کمانڈ کرتا۔

”دونوں بکتر بند گاڑیاں کنشیر میں بند کنور بیس کے پاس موجود ہیں۔“ کرل نے کہا۔ ”دو پہر میں ہماری پہلی ٹیم روانہ ہو جائے گی وہ وہاں ٹاور اور ہیلی کی ہائی ٹیشن وائر ٹاور میں وائر لیس کنٹرول ہم نصب کرے گی۔ پہلی بند ہوتے

ہی سب سے پہلے میزائل بردار میزائل فائر کریں گے۔ ہر ایک تین تین میزائل فائر کرے گا۔ عمارتوں کے داخلی دروازوں کے علاوہ گروڈ آئیشن، جزیئر اور ہیلی کاپٹر کو نشانہ بنایا جائے گا۔ اس دوران میں اسٹیز گارڈز کو نشانہ بنانا شروع کر دیں گے۔ میزائلوں کے بعد اسموک اور گیس گرنیز پھینکے جائیں گے۔ یہ دتے داری بھی میزائل چلانے والوں کی ہوگی۔“

”اگر کسی میزائل کا نشانہ خطا گیا تو؟“
 ”ہر ایک کے پاس چار میزائل ہوں گے یعنی ایک ایک اضافی میزائل ہوگا وہ اسی مقصد کے لیے ہوگا۔“
 ”کنور بیس بڑی عمارت ہے اور سب سے سخت سیکیورٹی یہیں ہوتی ہے۔ وہاں سخت جان گارڈز ہوتے ہیں جو جان کی قیمت پر اپنا فرض ادا کرتے ہیں۔ وہ سخت مزاحمت کریں گے۔ ہمیں تین تین میزائل اترنا پڑے گا اور ہر منزل پر مزاحمت کو صاف کرنا ہوگا۔ اس صورت میں کامیابی حاصل کرنے میں وقت لگ سکتا ہے۔ سوال یہ ہے ہیلی کاپٹر کتنی دیر انتظار کرے گا۔“

”تمہیں اور تمہاری ٹیم کو اتار کر ہیلی کاپٹر پون گھنٹا فضا میں رہ سکتا ہے، اس میں کل ڈیڑھ گھنٹے کی پرواز کا ایجنڈا ہو گا۔“

پون گھنٹا کافی تھا لیکن یہ بھی ہو سکتا تھا کہ یہ ناکافی ہو جاتا۔ ہمیں توقع سے زیادہ وقت لگ جاتا۔ اس صورت میں ہمارا نکلنا مسئلہ بن جاتا۔ اس علاقے سے نکلنے کا تیز ترین ذریعہ ہیلی کاپٹر ہی تھا۔ زمینی راستے پر بہت خدشات تھے۔ مجھے باقی افراد کی فکر نہیں تھی۔ مجھے یقین تھا کہ کرل اور ڈیوڈ شا کو بھی نہیں ہوگی۔ کیونکہ ان لوگوں کو معاوضہ ہی خطرات کا سامنا کرنے کا دیا جا رہا تھا۔ میں نے سوچا اور کہا۔ ”نہیں ہیلی کاپٹر فضا میں نہیں رہے گا۔ فتح خان مجھے قابو کر کے ہیلی کاپٹر میں شملہ لایا تھا۔ جہاں اس نے ہیلی کاپٹر اتر دیا تھا وہ جگہ بہت مناسب اور کنور بیس سے چند میل کے فاصلے پر ہے۔ وہاں سے ہیلی کاپٹر دومنٹ میں کنور بیس آ سکتا ہے۔“

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔“ کرل نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”لیکن رات کا وقت ہوگا۔ خیر اس کا بندوبست بھی ہو سکتا ہے۔ میں کمان سے بات کرتا ہوں۔“
 ”اس سے ہمیں فری ہینڈل جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”اگر دیر ہوگئی تب بھی ہم ہیلی کاپٹر سے واپس آ سکیں

گے۔ اسے ڈن سمجھو۔“
 ”فیک ہے پھر مجھے اپنے آدمیوں کو کہنا ہوگا۔ ہیلی پڈ تیار کرنا پڑے گا۔ اس کے بغیر رات میں کسی بھی جگہ اترنا بہت خطرناک ہو سکتا ہے۔“
 ”یہ کام بھی فتح خان کے سپرد کرو،“ میں نے مشورہ دیا۔ ”ڈیوڈ شا سے بات ہوئی ہے؟“
 ”اس نے سر ہلایا۔“ جیسی طور پر معلوم نہیں ہوا ہے لیکن ریڈ اطلاع پر مارا گیا تھا۔“

”اس خدار کا پتا چلانا بہت ضروری ہے ورنہ سب چوہن ہو سکتا ہے۔“
 ”میں سمجھ رہا ہوں۔ میں نے سب کے موبائل لے لیے ہیں۔ جن کے پاس انٹرنیٹ کی سہولت تھی وہ بھی واپس لے لی ہے۔“
 ”ان آلات سے کی جانے والی کالز کا پتا چلایا جاسکتا ہے؟“
 ”ہاں اگر وہ ان کے ریکارڈز میں ہوں تو۔“ کرل نے کہا۔ ”میں نے چیک کیا ہے کہ کس نے مقامی کال کی ہے اور کہاں کی ہے؟ مگر اس سے بھی کوئی سراغ نہیں ملا۔ میرے آڈیو کیسٹر ہیں۔“

”فشی کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
 ”کرل بچکایا۔“ وہ ہمارا ساتھ دے رہا ہے اور اس کا مفاد بھی ہے، اگر ہم ناکام رہے تو وہ بھی ناکام ہو جائے گا۔“
 ”مکمل ہے وہ اپنا مفاد کسی اور طریقے سے حاصل کر لے۔“
 ”ڈیل کر اس۔ لیکن یہ بھی آسان نہیں ہے زیادہ سے زیادہ یہ مشن ناکام ہو جائے گا۔ بالآخر اسے ڈیوڈ شا کو جواب دینا ہوگا۔“

”ڈیوڈ شا خدا نہیں ہے جو ہر ایک اسے جواب دے۔“ میں نے بدھ کی سے کہا۔ ”جب انسان خدا کو خاطر میں نہیں لاتا ہے تو ڈیوڈ شا کی کیا حیثیت ہے، اسے بھی دھوکا دیا جاسکتا ہے اور دھوکا دے کر بندہ تان کر رہا بھی جاسکتا ہے۔“
 ”کرل خاموش ہو گیا۔ شاید وہ مجھ سے متفق نہیں تھا لیکن میں نے ڈیوڈ شا کے بارے میں حقیقت بیان کی تھی۔ بے شک وہ بعض معاملات میں توپ ہوگا لیکن ضروری نہیں ہے کہ ہر ایک اس کی بالادستی تسلیم کر لے۔ ہر ایک کے اپنے مفادات ہوتے ہیں اور وہ ان کی روشنی میں فیصلے کرتا ہے۔“

مئی 2014ء کی کتابوں کی ایک نئی سلسلہ

خوبصورت کہانیوں کا مجموعہ
 سسٹم
 لہذا



مزید
 خطوط کی منتظر
 منتظر شرمیلہ

مرزا لاجپت کی دلالت کا احوال

اس کی علامت

بے وزن گنبد

سوچیں جب کی بند گنبد میں جھٹکتی پھر رہی ہوں تو منزل کے کھو دینے کا اضطراب کس قدر بے گل رکھتا ہے اس کا احساس زیر نظر تحریر کو پڑھ کر ہوگا۔ آخری صفحات پر ناصر ملک کا دلکش شاہکار

گودش دوران کے اسیر

تاریخ کے جھروکوں سے الیاس سیٹاپوری کا دلچسپ انتخاب۔ معلومات میں اضافہ کرنی ابتدائی صفحات کی سوغات

پس زنداں

دل کی بے تاب دھڑکنوں کا سنسنی خیز احوال
 طاہر جاوید مغل کے قلم کی روانی اور محبت کا دلربا انداز

مازوی

کبھی ملنا کبھی چھڑنا۔ عاشق کا انداز سہمی مگر۔ رقیبوں کا ہنر
 بھی اپنی جگہ۔ محی الدین نواب کا دلچسپ سلسلہ

امجد دھین کا شیف فریزر تنویر ریاض اور
 سلیم انور کی کاوشیں اور ننگ ویلوٹ کا کارنامہ

اسے آقا کہنے والے سرحد نے کتنی آسانی سے اس کی حثانیت اس کے منہ پر دے ماری تھی۔ کچھ دیر باہر روشنی ہونے لگی تھی اور مکان میں پھر سے گہما گہما کا آغاز ہوا۔ چن میں ناشا تیار کیا جا رہا تھا۔ ایلے انڈوں کے ساتھ، پورج، سیریل اور دودھ تھا۔ ساتھ میں چائے کافی تھی۔ بیٹو ابھی تک سو رہا تھا اور میں چاہتا تھا کہ وہ زیادہ سے زیادہ آرام کر لے۔ میں ناشتے کے بعد کافی کا گم لے کر باہر نکل آیا۔ مکان والے ٹیلے کے عقب میں ایک گہری کھائی تھی اور اس کے پار ایک بڑی ڈھلان تھی جو بتدریج بلند ہوتے ہوئے شمال مشرق میں بلند پہاڑوں سے جا کر مل گئی تھی۔ یہاں سے ان برف پوش چوٹیوں کا نظارہ ممکن تھا جن پر سارے سال برف نہیں پگھلتی۔ مکان کے عقبی حصے میں پختہ ٹیرس تھا اور کھائی کے کنارے ریلنگ لگی تھی۔ کچھ فاصلے سے سرو کے درخت تھے۔ سورج بلند ہو گیا تھا اور اس کی روشنی میں پہاڑوں کی چوٹیاں نہایت نمایاں تھیں۔ برف کی چمک یہاں تک آ رہی تھی۔

آواز آئی۔
”خوب صورت منظر ہے۔“ پاس سے فتح خان کی آواز آئی۔
”خدا کا بنایا ہوا ہر منظر خوب صورت ہے، اسے۔۔۔ بد صورت انسان بناتا ہے۔“ میں نے فلسفیانہ انداز میں کہا۔
”تم کل رات سے کہاں غائب تھے؟“
”میں کام سے گیا تھا؟“

میں چونکا۔ ”تم یہاں نہیں تھے؟“
”میں فوراً چلا گیا تھا۔“ اس نے کہا۔ ”میرے آدمی یہاں نہیں ہیں ان کو ایک اور جگہ رکھا ہے۔ ان کو دوسری جگہ چھوڑنا تھا۔“

”جتنیں خطرہ تھا کہ وہاں بھی چھپا یا ہو سکتا ہے؟“
”لازمی بات ہے۔۔۔ جب ایک جگہ کا مخبری ہو سکتا ہے تو دوسرا جگہ کا بھی ہو سکتا ہے۔“

”ویسے تمہارے آدمیوں کو یہاں ہونا چاہیے تھا۔ آج رات سے پہلے روانہ کیے۔“
”وہ دوپہر تک یہاں آجائیں گے۔“ فتح خان بولا۔
”کرنل نے تم سے پہلی کا پڑا اتارنے کی بات کی ہے؟“

”ہاں میرا آدمی پہلے وہاں جانے کا ادھر پہلی کا پڑا اتارنے کا بندوبست کرے گا اور وہیں سے پہلی کا پڑا برسوار ہوگا۔ تم اور میں ادھر سے جائے گا۔“ اس نے کہا اور میری

طرف دیکھا۔ ”تم بلا وجہ کا پریشان ہو رہا ہے۔ ادھر سب ٹھیک ہے۔“
”بلا وجہ تو میں کبھی پریشان نہیں ہوا۔۔۔ میری چھٹی حس کہہ رہی ہے کہ کوئی گڑبڑ ہے۔“
”کچھ ہونا ہوتا تو اب تک ہو جاتا۔۔۔“
میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ایک ناکام سر چھاپے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ لوگ سکون سے بیٹھ جائیں گے۔ ہماری تلاش جاری ہوگی اور شملہ کوئی بہت بڑی جگہ نہیں ہے۔“

فتح خان نے غور سے مجھے دیکھا۔ ”تم کیا کہتا ہے پھر کیا کرے؟“
”ہمیں جلد از جلد یہاں سے روانہ ہو جانا چاہیے، شملہ سے جتنا دور جائیں گے اتنا ہی محفوظ رہیں گے۔“
”تو تم کرنل سے کہو۔۔۔ انچارج تو وہ ہے۔“ فتح خان کا لہجہ بگڑ گیا۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔

”فتح خان لگتا ہے یہ بات تم کو پسند نہیں آئی ہے؟“
”کیسے پسند آئے گا۔۔۔ کوئی پہلی بار شا کے لیے کام کر رہا ہے۔ اس سے پہلے اس کا کتنا کام کیا۔۔۔ اسے بھی شکایت نہیں ہوا۔۔۔ اب ایک گورا لاکر یوں ہے یہ انچارج ہے۔۔۔ وہ فوجی ہے لڑ چکا ہے۔۔۔ جو تجربہ فتح خان کے پاس ہے وہ کسی کے پاس نہیں ہے۔ جلد شا کو پتا چل جائے گا۔“

”فتح خان وہ مخصوص ذہنیت کا گورا ہے۔ تم میرے دشمن ہو لیکن میں تمہاری بات تسلیم کرتا ہوں۔ اب تک جتنے لوگوں سے میرا واسطہ پڑا ہے ان میں سب سے شاطر اور چالاک آدمی تم ہو۔ تم خطرے کو بھانپ کر بہت تیزی سے حرکت میں آتے ہو اور اسی لیے میں نے تمہیں اور تمہارے آدمیوں کو اپنی ٹیم میں رکھا ہے۔ یہ گورے آسمان سے نہیں اترے ہیں۔ اگر ایسی بات ہوتی تو لوگوں کی تعداد میں سب سے تیز ترین فوج چند ہزار افراد کے سامنے یوں زچ نہ ہوتی۔ یہاں ان کی جدید ترین ٹیکنالوجی اور تربیت بھی کام نہیں آ رہی ہے۔“

فتح خان کے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ ”شہباز خانا ہم کو بھی اعتراف ہے تم ایک باعظمت دشمن ہے۔۔۔ کاش کہ تم ہمارا دوست ہوتا۔“

”معدرت کے ساتھ تمہارے جو خیالات اور نظریات ہیں ان کے ہوتے ہوئے تمہیں شاید ہی کوئی

دوست ملے، ہاں مفاد پرست ساتھی ضرور ملیں گے جو صرف مفاد کی حد تک ساتھ ہوں گے۔“
اس نے سر اٹھ بھری۔ ”تم ٹھیک کہتا ہے۔۔۔ ہم بوتا جو ہے اور خواہش کندم کی کرتا ہے۔“

”فتح خان۔“ میں نے موضوع بدل دیا۔ ”پہلی کا پڑا میں آٹھ افراد کی گنجائش ہوگی لیکن آٹھ افراد ساتھ جائیں گے۔ میرے، تمہارے اور بیٹو کے علاوہ تمہارے پانچ آدمی ہوں گے۔ تم ان میں سے پانچ منتخب کر لو جو سب سے بہتر ہوں وہی تمہارے ساتھ جائیں گے۔“

اس نے سر ہلایا۔ ”اب بھی آدمی کم ہے۔۔۔ پر پلان پر ٹھیک سے عمل کیا تو ہم کامیاب رہے گا۔ ہم کو اطمینان ہے پلان تمہارے مشورے سے بنائے۔“

”کرنل زریبکی سے تمہارا انکراؤ کہاں ہوا؟“
فتح خان کا چہرہ پھر بگڑ گیا اور اس نے پشت کی چند نشیمنی کا کیوں سے آغاز کیا۔ ”وہ ختم خیز رہے کہ سو ات سے اوپر ملا تھا۔ تم کو وہ کہیں یاد ہے جہاں سے تم کو انڈیا والا پہلی کا پڑا میں لے گیا تھا۔“
”بالکل یاد ہے۔“

”وہ وہیں تھا۔ وہ میرا کہیں ہے اور اس کا دیدہ دلیری دیکھو اسے استیصال کر رہا تھا۔ ادھر اسلحے کا ایک بڑا کھپ آئے والا تھا۔“
”کرنل منگوارا تھا؟“

فتح خان نے سر ہلایا۔ ”وہ کچھ مقامی جنگجو گروہوں کو اسلحہ پہنچاتا ہے۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وطن عزیز میں چاروں طرف سے اسلحہ آ رہا تھا۔ پتا نہیں آنے والے وقت میں کیا ہونے والا تھا مگر بے پناہ غیر قانونی اسلحے کی موجودگی کا مطلب تھا کہ اس کے استعمال کے نت نئے راستے نکلتے رہیں گے اور پورے ملک میں انارکی کا تاثر برقرار رہے گا۔ ہم پہلے ہی صوبوں، زبانوں اور فرقوں میں بے لگ لگ ہیں۔ ہماری مخالفت کو اب زبان کے ساتھ اسلحہ بھی مل گیا ہے۔ مختلف ذرائع سے جو چشم کشار پورس سامنے آ رہی ہیں ان سے صرف چند درو مندوں کے سینوں میں اضطراب پیدا ہوتا ہے لیکن عوام کی اکثریت اور ارباب اختیار خواب خرگوش میں نکل چکے ہیں۔ ایک طرف امریکا کے ملک میں قانونی اسلحے کو محدود کرنے کی مہم چل رہی ہے تو دوسری طرف ہمارے ہاں غیر قانونی اور ہلکے اسلحے کے پھیلاؤ میں اوپر

سے لے کر نیچے تک سب لوگ ملوث ہیں۔ متحدہ غیر ملکی خبر ایجنسیاں اس کام میں ملوث ہیں کیونکہ یہ ہمیں تباہ کرنے کی سب سے آسان ترکیب ہے۔ اس جذباتی اور کم سمجھ قوم کو اسلحہ دے دوسرے مارنے کے راستے پر خود نکال لے گی۔

”کس سوچ میں پڑ گیا ہے۔“ فتح خان نے کہا تو میں خیالوں سے چونکا۔ میں نے غصے سے کہا۔

”وہ میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔“
فتح خان نے سر ہلایا۔ ”میں جانتا ہے تم کس سوچ میں پڑ گیا ہے۔ کبھی کبھی میں خود بھی سوچتا ہے کہ مجھ سے بڑے مجرم تو وہ لوگ ہیں جن کا کام ہی اس ملک کی حفاظت کرنا ہے اور وہ خود اس کا بڑھکود رہا ہے۔ پر میں کچھ نہیں کر سکتا۔۔۔ میں چھوٹا مجرم ہے۔ شہباز خانا تم بھی کچھ نہیں کر سکتا تم جیسا لوگ بہت تھوڑا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ میں نے تسلیم کیا۔ ”لیکن میرا ایمان ہے مشکلات آدمی اور قوموں کو اوپر لے جانے کے لیے آتی ہیں اور جب وہ ان آزمائشوں سے کامیاب نکلتے ہیں جب ہی کامیابی ان کے قدم چومتی ہے۔ یہ وہی جنتی گزر جائے گا۔“

”ہم ایسا نہیں سوچتا ہے۔“ فتح خان نے گہری سانس لی۔

دن کے وقت مکان سے باہر صرف دو تین آدمی تھے اور وہ بھی اسلحہ چھپائے ہوئے نمایاں ہونے سے گریز کر رہے تھے۔ خاص طور سے ان کی کوشش تھی کہ سڑک سے نظر نہ آئیں۔ رات میں سامنے رکنے والی گاڑیوں کو بھی اب سائیڈ پارکنگ میں کھڑا کر دیا گیا تھا۔ یہاں یہ سڑک سے نظر نہیں آ رہی تھیں۔ تمام کھڑکیوں پر پردے تھے تاکہ اندر کی سرگرمیاں دکھائی نہ دیں۔ یہ احتیاطی تدابیر ابھی تھیں مگر صرف عام حالات میں۔ ابھی ہم شدید خطرے میں تھے۔ کل رات ہم پکڑے جانے سے بال بال بچے تھے اور کچھ پتا نہیں تھا کہ انڈین اس جگہ کا پتا بھی لگا لیں۔ ہمیں جلد از جلد اپنی منزل کی طرف روانہ ہو جانا چاہیے تھا۔ میں اندر آیا تو بیٹو چن میں بیٹھا ہوا بل روٹی اور مین نکل رہا تھا۔ یہ اس کے لیے خوفناک ناشتا تھا۔ ایلے انڈوں سے وہ پہلے ہی انصاف کر چکا تھا۔ اچھی بات یہ تھی کہ وہ لیپ ٹاپ والا ٹیک ساتھ لایا تھا اس نے اوپر چھوڑنے کا خطرہ مول نہیں لیا تھا۔ میں نے اپنے لیے کافی نکالی۔ یہاں سیلف سروس تھی۔ سب اپنے لیے خودی ناشا تیار کر رہے تھے۔ اب مجھے کرنل

کی تلاش تھی۔ وہ کنٹرول روم میں نہیں تھا۔ وہ اوپری منزل میں اپنے کمرے میں ملا تھا۔ کمرے کا مجھے ایک آدمی نے بتایا۔ دھنگ کے جواب میں اس نے پوچھا۔ ”ہواؤں دیزر۔“

”شہباز۔“
”آ جاؤ۔“ کرنل نے کہا تو میں اندر آیا۔ وہ صرف نکمر اور بنیان میں قالین پر ڈیس لگا رہا تھا۔ وہ بدستور ڈیس لگاتے ہوئے بولا۔ ”کوئی خاص بات؟“
”کرنل میرے خیال میں ہمیں فوراً روانہ ہو جانا چاہیے۔“

”ہم یہاں سے تن بجے نکلیں گے۔“
ابھی فوج رہے تھے۔ ”کرنل دیر کی وجہ؟“
”جلدی کی بھی کوئی وجہ نہیں ہے۔“ اس نے کسی قدر سرد لہجے میں کہا۔

”خطرہ تو ہے۔“ میں نے اصرار کیا۔ ”اگر ہم چند گھنٹے پہلے بھی نکل جاتیں تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“
”میرے خیال میں اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ میں نے گہری سانس لی۔ میں نے خود کمانڈر کی پیشکش قبول نہیں کی تھی اور اب کمانڈر کرنل حافیصلہ اس نے کرنا تھا۔ میں نے پوچھا۔

”اچھا ایسا ہو سکتا ہے کہ میں اپنی پارٹی کے ہمراہ ابھی روانہ ہو جاؤں؟“
”آخر تمہیں کس بات کا خطرہ ہے؟“
”میں نہیں جانتا لیکن میری چھٹی حس کہہ رہی ہے

ہمیں جلد از جلد روانہ ہو جانا چاہیے۔“
”ہمیں بہت تیاری کرنی ہے۔“ کرنل نے سمجھانے کے انداز میں کہا۔ ”اگر میں ابھی حکم دوں تب بھی ہمیں روانہ ہوتے ہوئے بارہ بج سکتے ہیں۔“

”چلو بارہ بجے ہی سکی۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن اس سے زیادہ تاخیر مناسب نہیں ہوگی۔ میں تمہاری کمانڈ میں مداخلت نہیں کر رہا ہوں اسے میری درخواست سمجھ لو۔“
کرنل کچھ دیر مجھے دیکھتا رہا پھر اس نے دروازہ کھول کر کسی جوزف کو آواز دی۔ ایک انتہائی نفوس والا تومند آدمی آگیا۔ ”لیں کرنل؟“

”تیاری کرو ہمیں بارہ بجے روانہ ہونا ہے۔“
میں نے سکون کا سانس لیا۔ ”تھیک یو کرنل، تم نے میری بات مان لی۔“
”میں کمانڈر فزمرہوں مگر یہ مشن تمہارے لیے ہے۔“

اس نے کہا۔ ”میں خود بھی چھٹی حس کے اشارے پر عمل کرتا ہوں۔ بہت بار میری چھٹی حس نے مجھے بچایا ہے۔“
مجھے ویکم کی بات یاد آئی اور میں نے مناسب سمجھا کہ اس سے تصدیق کروں۔ ”تم نے ایک ایسے جنگل میں اپنے چوہیں ساتھیوں کو بچایا تھا جس میں تم سب کا بچنا بہت مشکل تھا؟“
اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”تمہیں کیسے علم ہوا؟“

”تم غیر معروف نہیں ہو اور تم بھول رہے ہو میں بھی اسی خطے سے تعلق رکھتا ہوں۔“
”ہاں اسی مشن میں میں شدید زخمی ہوا تھا اور دو سال تک میرا علاج جاری رہا تھا۔“ اس نے تویلے سے جسم صاف کرتے ہوئے کہا۔ اب میں نے دیکھا اس کے پورے اوپری جسم پر زخموں کے بے شمار دم نشانات تھے۔ ”میرا خیال ہے میں بھی تیار ہو جاتا ہوں۔“

اس کا اشارہ سمجھ کر میں وہاں سے رخصت ہو گیا اور میرا ارادہ بھی تیاری کا تھا۔ جوزف مجھے راستے میں مل گیا۔ اس نے میرا جائزہ لیا اور بولا۔ ”میرے ساتھ آؤ اپنی کٹ لے لو۔“

ایک کمرے میں دیوار پر دیسے ہی سوٹ لٹکے ہوئے تھے جیسا کرنل نے مجھے ڈیو میں دکھایا تھا۔ جوزف نے کہا۔ ”اس میں سے اپنے اور اپنے ساتھی کے ٹاپ کا نکال لو۔“

ٹی شرٹ، ٹراؤزر اور جیکٹ کے ساتھ بلٹ پروف بھی تھا۔ ایک طرف قطار میں جوتے رکھے تھے۔ مخصوص دستانے جو تھیلیوں کو حرارت اور سخت چیز کی رگڑ سے بچاتے ہیں، ان میں سے صرف نصف اٹھائیاں باہر ہوتی ہیں تاکہ ٹرمپر دہانے یا اٹھوں والے کسی کام میں رکاوٹ نہ ہو۔ ساتھ میں کس ماسک بھی تھا۔ یہ منہ اور ناک کو مکمل ڈھک لیتا اور شفاف پلاسٹک کا بنا ہونے کی وجہ سے آنکھوں کے سامنے رکاوٹ نہیں بناتا تھا۔ اس کے نیچے ناک گول ڈسک لگی تھی جس پر شہد کی مٹی جیسا چھتہ بنا ہوا تھا۔ یہ فلٹر تھا جس سے صرف ہوا اتر کر اندر جا سکتی تھی۔ ہر سوٹ کے ساتھ پشت پر باندھنے والا اسکول سائز کا بیک تھا۔ فی الحال یہ خالی تھا۔ میں نے اپنے اور بیٹے کے ٹاپ کے سوٹ لیے۔ پھر جوتے منتخب کیے اور اپنے کمرے میں آیا۔ بیٹو وہاں موجود تھا اور وہ غسل کر چکا تھا۔ اس نے اطلاع دی۔

”شوہی میرا کمرہ بھی لپکا ہو گیا ہے۔“

”گڈ بائ تم تیار ہو جاؤ جب تک میں نہاتا ہوں۔“

”ہمیں بارہ بجے یہاں سے نکلتا ہے۔“

پھر روم بوائے نے تمام سہولیات سے آراستہ تھا۔ گرم پانی آ رہا تھا۔ میں نہا کر باہر آیا۔ بیٹو نے سوٹ اور بلٹ پروف پہن لیا تھا مگر اس کی ڈوریاں ٹھیک سے نہیں بندھی تھیں۔ میں نے انہیں درست کیا اور ٹراؤزر اور ٹی شرٹ میں پہن چکا تھا۔ بیٹو نے مجھے بلٹ پروف پہنایا۔ اس سے پہلے بھی میں ایک دو بار پہن چکا ہوں۔ کسی قدر بھاری اور گتے ہوئے میٹرل سے بنا ہونے کی بنا پر یہ کوئی گزر کرنے کی اجازت نہیں دیتا ہے لیکن گولی کا دھچکا بہر حال انسان کو برداشت کرنا پڑتا ہے۔ اگر سامنے سے گولی لگے تو دھچکے سے پہلی بھی ٹوٹ جاتی ہے لیکن جان بچ جاتی ہے اور یہی اس کا اصل مقصد ہے۔ یہاں موسم زیادہ سرد نہیں تھا اور پھر ابھی دن کا وقت تھا اس لیے جیکٹ کی ضرورت نہیں تھی۔ جوتے ہمیں پورے تھے۔ کس ماسک ایک ٹسے کی مدد سے گردن میں بلٹ پروف کے ساتھ بھول رہا تھا اور یہ وقت ضرورت اسے منہ پر جمانے میں چند سیکنڈ لگتے۔ بیٹو نے پوچھا۔

”باقی سامان اور اسلحہ کب ملے گا۔“

میں نے ڈیجیٹل نقشہ جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے رواں گی کے وقت نہیں ملے گا یہ منزل پر پہنچ کر ملے گا۔“

ٹراؤز ملٹری ڈیزائن کا تھا مگر جیکٹ سادہ خاکی رنگ کی تھی۔ ہمیں ابھی ستر کرنا تھا اور راستے میں لوگ چوہک سکتے تھے اس لیے جیکٹ کو سادہ رکھا تھا۔ کرنل نے ہر زاویے سے نظر رکھی تھی۔ بیٹو نے بیک لہرایا۔ ”شوہی اس کا کیا کرنا ہے؟“

”فی الحال اسے لیپ ٹاپ اور رقم کے لیے رکھ لیتے ہیں لیکن ابھی اور سامان لے گا جس کی ضرورت ہوگی۔ وہ اسی بیک میں جائے گا۔“

بیٹو نے اپنے بیک میں لیپ ٹاپ اور رقم ڈال لی۔ اب تک مجھے اپنے ساتھیوں سے بات کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ میں نے سوچا کہ راستے میں بات کروں گا۔ یہاں ویسے بھی جیمز لگا ہوا تھا۔ ساڑھے گیارہ بجے ہم پیٹھے آئے تو بھاری اسلحہ اور سامان وین میں لاد جا رہا تھا۔ باقی سب بھی تیار دکھائی دے رہے تھے۔ جوزف سب کو

ہارون

حضرت موسیٰ کے بڑے بھائی اور پیغمبر خدا اور بار فرعون میں وکالت موسیٰ کی۔ جب حضرت موسیٰ جبل طور پر تشریف لے گئے تو بنو اسرائیل کا گھرانہ آپ ہی کو مقرر کر گئے تھے۔ اس وقت پیچھے اور سامری کا واقعہ پیش آیا تھا جس پر وہاں پر آپ حضرت ہارون سے ناراض ہوئے اور بنو اسرائیل کو لغت ملامت کی۔ آپ کا نسب ولادت چند واسطوں سے حضرت یعقوب تک پہنچتا ہے جو یوں ہے۔ عمران بن قامت بن لادی بن یعقوب۔ قرآن پاک میں سورہ بقرہ نساء انعام، طہ، انبیاء، مومنون، فرقان، شعراء، قصص میں۔ 140 مقامات پر آپ کا نام مبارک مذکور ہوا ہے۔ آپ کے والد کا نام عمران اور والدہ یو کا رہتا۔ جب بنی اسرائیل نے ارض مقدس میں داخل ہونے سے انکار کر دیا تو اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰ کے ذریعہ سے ان کو اطلاع دی کہ انہیں چالیس برس اسی سرزمین میں بھٹکنا پڑے گا۔ دونوں پیغمبر بھی موجود ہیں گے۔ سو آپ وہیں رہے ایک روز حکم خدا سے آپ اپنے بھائی کے ساتھ میدان رتبہ، میں ہو، نامی پہاڑ پر چڑھے۔ وہاں چند روز عبادت کی۔ وہیں حضرت ہارون نے انتقال فرمایا۔ حضرت موسیٰ نے اس مقام پر پتھر ڈھونڈ کر اس کے بعد بنو اسرائیل کو آپ کی وفات سے آگاہ کیا۔ تو رات میں یہ واقعہ مذکور ہے۔ ”اور بنی اسرائیل کی ساری جماعت قاذس سے روانہ ہو کر وہ طور پر پہنچی اور خدا نے وہ طور پر جو آدمی کی سرحد سے ملا ہوا تھا موسیٰ اور ہارون سے کہا۔ ہارون اپنے لوگوں میں جا ملے گا، کیونکہ اس ملک میں وہ جائیں گے گا جو میں نے بنی اسرائیل کو دیا ہے۔ جب ہارون نے وفات پائی تو اسرائیل کے گھرانے کے لوگ تین دن تک ماتم کرتے رہے۔“

بحوالہ: اسلامی انسائیکلو پیڈیا
مرسلہ: تمزیل عدنان صدیقی، ڈی آئی خان

ایک ایک پیک بانٹ رہا تھا۔ اس میں پانی کی لیٹر والی دو بوتلیں اور کھانے کا پیک سامان تھا۔ ایک چھوٹا میڈیکل پیک بھی تھا۔ اس میں مرہم پٹی کا سامان اور ہنگامی حالات میں کام آنے والی دوائیں تھیں۔ بیٹو نے کہا: ”شوہن اس میں تو سب ہے۔“

”ہاں ہمیں وہاں جس چیز کی ضرورت پڑ سکتی ہے وہ اس میں ہے۔“

فتح خان باہر موجود تھا اور ماچس کی تیلی سے دانتوں میں خلال کر رہا تھا۔ اس نے مجھے دیکھا۔ ”میرا آدمی آگیا ہے راتے میں ایک جگہ لگے گا۔ ہم وہاں سے ان کے ساتھ جائے گا۔“

”یہ ابھی بات ہے۔“ میں نے سر ہلایا۔ فتح خان نے بھی وہی لباس پہن لیا تھا اور کچھ بے چین لگ رہا تھا۔ وہ ڈپلن والا آدمی نہیں تھا۔ یہ بے چینی شاید اسی وجہ سے تھی۔ بارہ سے کچھ پہلے گاڑیاں ایک ایک کر کے روانہ ہونے لگیں۔ مجھے کل ایک بار کے بعد میں دل جی نظر نہیں آیا تھا۔ مگر وہ سبیل تھا۔ پہلی گاڑی میں میں، بیٹو، فتح خان اور پانچ دوسرے افراد تھے۔ ہم تینوں درمیانی نشست پر تھے۔ باہر نکلتے ہی میں نے لیپ ٹاپ نکال کر آن کیا اور یو ایس بی ڈیوائس لگائی۔ مگر یہاں اس کے سکتل نہیں تھے۔ میں نے مایوس ہو کر انہیں واپس بیک میں رکھ دیا۔ کنورٹبل کی طرف جانے والی ہائی وے پر چڑھنے کے لیے ہمیں شملہ شہر سے ہو کر گزرنہ پڑا تھا اور مجھے وہاں پولیس کا قانون نافذ کرنے والے اداروں کی کوئی ایسی سرگرمی نظر نہیں آئی جس سے لگتا کہ وہ ہماری تلاش میں ہیں۔ بلکہ مجھے تو چھاپا بھی نماشتی لگ رہا تھا۔ ہم بہت آرام سے وہاں سے نکل آئے تھے۔ شہر میں یقیناً انٹرنیٹ کے سکتل تھے لیکن وہاں رکنا مناسب نہیں تھا۔ میں منٹ میں ہم شہر سے گزر کر ہائی وے پر آگئے تھے۔ میں نے فتح خان سے پوچھا۔ ”تمہارے آدمی کہاں ہیں؟“

”وہ آگے ہیں۔“ فتح خان نے جواب دیا۔ ”وہ انتظار کرے گا پھر ہم ایک ساتھ سفر کرے گا۔“

شہر سے باہر آکر میں نے پھر کوشش کی اور اس بار مجھے سکتل مل گئے۔ میں نے ڈرائیور سے گاڑی روکنے کو کہا اور میں اتر کر باہر آگیا۔ بیٹو میرے ساتھ تھا۔ وہ مجھ گیا تھا کہ میں کال کرنے جا رہا ہوں۔ سفر ان لائن تھا۔ یقیناً وہ لوگ کپیوٹر سے لگے بیٹھے ہوں گے۔ میری کال ریسپونڈ

مگنی۔ اسکرین پر دس منٹ ہوا تھا۔ ”السلام علیکم آپ کہاں ہیں؟“

”ہم بڑے بسیا کے گھر کی طرف روانہ ہو چکے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”امید ہے کل تک بہنا کو لے آئیں گے۔“

”انشا اللہ!“ وسیم نے کہا۔ اس سے گفتگو کے دوران سفیر اور عبداللہ بھی آگئے۔ بلکہ ابابھی تھا۔ ان سب سے سلام دعا ہوئی۔ میں نے انہیں بتایا کہ وقت کم ہے دوران سفر ان سے بات نہیں ہو سکتی۔۔۔ اور میں اس وقت گاڑی سے اتر کر بات کر رہا ہوں۔ بیٹو نے بھی سلام دعا کی مگر کسی نے اسے نہیں سمجھا۔ سب کو احساس تھا کہ ہم ایک خطرناک مشن پر جا رہے ہیں اور سب ہمارے لیے فکر مند تھے۔ دس منٹ بعد کال کاٹ کر میں نے سویرا کا نمبر ہلایا۔ اس پر سبیل جاری تھی مگر وہ ریسپونڈ نہیں کر رہی تھی۔ دو کوششوں کے بعد میں نے کوشش ترک کر دی اور ہم گاڑی میں آگئے۔ وقت کم تھا میں آگے جا کر کوشش کر سکتا تھا۔ گاڑی روانہ ہوئی تو فتح خان نے آہستہ سے کہا۔

”تم اُدھر بات کر رہا تھا؟“ اس کا اشارہ سرحد پار کی طرف تھا میں نے سر ہلایا۔ اس نے سر آہ بھری۔

”ہمارا کوئی نہیں ہے جس سے بات کرے۔“

”تمہارے گھر والے.... بہن بھائی؟“

”ماں باپ گزر گیا۔۔۔ دو بھائی ہے پتا نہیں کہاں ہے ہماری طرح کا کام کرتا ہے.... ایک بہن ہے وہ اپنے گھر میں آباد ہے اس کا شوہر شریف آدمی ہے اس لیے ہم خود دور رہتا ہے۔“

”شادی تم نے کی نہیں بس اس بے چاری لڑکی کو دھوکا دیا تھا۔“ مجھے بھاگ بھری یاد آگئی۔ جسے فتح خان مالی غنیمت کی طرح لے گیا تھا اور ایک نام نہاد نڈک تارے کی مدد سے اس پر قبضہ جمایا تھا۔ وہ اس کے بچے کی ماں بننے والی تھی پھر میں نے اسے فتح خان کے چنگل سے نکالا اور اس دوران میں زخمی ہونے سے اس کا سبب ضائع ہو گیا تھا بعد میں اسے اور اس کے باپ کو راجا جعفر وراڈ نے اپنے محل میں رکھ لیا تھا۔ اس کے بعد میں نے معلوم نہیں کیا تھا مگر امید تھی وہ وہاں خوش ہوگی اور ہو سکتا ہے اس کا گھر بھی آباد ہو گیا ہو۔ یہ بات فتح خان کے علم میں نہیں تھی۔ البتہ اسے شک ضرور تھا کہ بھاگ بھری ہمارے پاس ہے۔ اس نے ایک دو بار پہلے بھی اس کا ذکر کیا تھا مگر میں نے انکار کیا تو وہ خاموش

ہو گیا تھا۔

”وہ مجھ کو یاد آتا ہے۔“ فتح خان نے سر آہ بھری۔ ”اسے تم نے کیا تھا اور میرے کو یقین ہے اسے تم نے نہیں رکھا ہے۔“

”تم کچھ بھی سمجھنے میں آزاد ہو۔“ میں نے شانے اچکائے۔ ”وہی تم کسی طرح بھی اس پر حق نہیں رکھتے ہو۔ بلکہ تم نے ایک محسوس لڑکی کی زندگی تباہ کر دی۔“

فتح خان چپ ہو گیا۔ یقیناً وہ مجھ سے متفق نہیں تھا۔ گاڑی اب پہاڑیوں کے درمیان مل کھائی جاتی پہاڑی سڑک سے گزر رہی تھی۔ میں اس سڑک پر اتنا سفر کر چکا تھا کہ اب مجھے اس کے موڑ اور نشانیاں بھی یاد ہو گئی تھیں۔ بیٹو اور اس تھا۔ یقیناً اسے سب یاد آ رہے تھے اور وہ واپس جانا چاہتا تھا۔ ارادہ تو میرا بھی یہی تھا کہ سادی کے ساتھ ہم بھی واپس جائیں گے۔ بارہ بج رہے تھے اور ابھی کم سے کم دو سے ڈھائی گھنٹے کا سفر باقی تھا۔ آدھے گھنٹے بعد ہمیں فتح خان کے آدمی ایسی ہی ایک گاڑی میں خطر طے۔ ہم اتر کر اس میں آگئے اور اس میں سے ایک آدمی اتر کر دوسری گاڑی میں چلا گیا۔ فتح خان پہلے ہی طے کر چکا تھا کہ اس کے ساتھ کون سے پانچ آدمی جائیں گے۔ اکیلا جانے والا اور اس تھا۔ یہاں بھی ہم درمیان والی نشست پر آگئے۔ یہ پچھلے سے بڑی تھی اور اس میں آخری حصے میں چار نشستیں تھیں۔ اسی وجہ سے آٹھ آدمی آرام سے آگئے تھے۔ اب تک کے سفر میں مجھے دوسری گاڑیاں نہیں نظر آئی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ فاصلے سے سفر کر رہی تھیں کیونکہ ہائی وے تو بیک تھی۔

ڈیڑھ بجے ہم اس قصبے تک پہنچے جہاں بیٹا دیوی اپنے گھر میں اپنے بچوں کے ساتھ بے خوف رہ رہی ہوئی کیونکہ اس کا سابقہ عفریت نامشاہر اپنی تمام خطرناکیوں سمیت دنیا سے رخصت ہو گیا تھا۔ پتا نہیں اس کی لاش کی جگہ یا پہاڑوں پر پائے جانے والے گوشت خور جانوروں کی خوراک بن چکی تھی۔ یہاں سے آگے بڑھے۔ بیٹو نے پہلی بار زبان کھولی۔ ”شوہن یہاں سے کھانے کو کچھ لے نہیں سکتا ہے۔“

”یہ مناسب نہیں ہے۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ ”ہمیں پلان کے مطابق عمل کرنا ہے اور اس میں کسی آبادی میں رکنے سے گریز کرنا ہے۔“

”ٹھیک ہے پھر ہم ڈبل روٹی اور کھن سے بچ کر

ہے۔“ بیٹو نے کہا اور اپنے بیک سے ایک بڑی ڈبل روٹی، کھن کا ڈبا اور چھوٹی سی پلاسٹک کی پتھری نکالی اور سلاکس پر کھن لگا لگا کر کھانے لگا۔ اس کا چند پیک چیزوں سے گزرا ہونے والا نہیں تھا۔ اس نے مجھے بھی پتھری کی لیکن میرا موڈ نہیں ہو رہا تھا۔ راتے میں میں بار بار انٹرنیٹ کنکشن چیک کرتا رہا تھا مگر اس کے سکتل صرف آبادی میں مل رہے تھے اور میں وہاں بات کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ہم آخری آبادی کے پاس پہنچے تھے اس کے بعد کنورٹبل تک کوئی اور آبادی نہیں تھی۔ چائیک مجھے راتے میں ایک دیہاتی موبائل فون پر بات کرتا ہوا نظر آیا۔ وہ آبادی کی طرف جا رہا تھا۔ اسے دیکھ کر مجھے ایک خیال آیا اور میں نے گاڑی روکنے کو کہا۔

”کیا ہوا؟“ فتح خان نے حیرت سے کہا۔

”گاڑی روکو۔“ میں نے کہا تو اس نے ڈرائیور سے کہا اور اس نے گاڑی روک دی۔ دیہاتی دس بارہ قدم آگے نکل گیا تھا میں اتر کر بجٹ میں اس کے پیچھے آیا۔ ”اے روکو.... بھائی۔“

وہ رک گیا اس نے پلیٹ کر مجھے دیکھا اور کچھ مقامی زبان میں کہا۔ ”مجھے ہندی آتی ہے۔“ میں نے جلدی سے کہا۔ ”تم ہندی سمجھتے ہو؟“

”کیا بات ہے بالو؟“ اس بار اس نے اردو میں کہا۔ ”مجھے یہ موبائل چاہیے۔“ میں نے کہا۔ ”بہت ضروری سمجھو۔ میں اس کی قیمت دوں گا۔“

”نہیں بیٹا۔“ اس نے انکار کیا۔

میں نے جیب سے نوٹوں کی گڈی نکالی۔ یہ ہزار والے نوٹ تھے۔ میں نے دس نوٹ الگ کیے اور اس کی طرف بڑھا دیے۔ ”یہ اس سیٹ کی قیمت سے دو گنے سے زیادہ ہیں۔“

پہلے اس کا منہ کھلا رہ گیا پھر اس پر لالچ غالب آگیا۔ ”بابو میں دے گا تو دوں گا۔“

میں نے گہری سانس لی۔ وہ ایک عام سادہ آدمی تھا مگر اسے ایک ہاتھ رسید کرتا تو وہ خود موبائل دے کر بھاگ جاتا۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا تھا اور اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ میرے پاس رقم تھی اور اس کے پاس موبائل تھا۔ مجھے رقم کی اتنی ضرورت نہیں تھی جتنی موبائل کی تھی اور اس کے ساتھ معاملہ لانا تھا۔ میں نے دس نوٹ اور نکالے۔ مگر اسے دینے سے پہلے پوچھا۔ ”اس میں پلیٹس ہے؟“

”ابھی ہزار کا پلیٹس ڈلوایا ہے۔“ اس نے ٹھنڈی

”یہ آن ہے۔“ فتح خان نے ریڈیو کی طرف اشارہ کیا۔ ”ہم کو ہاٹل چل جائے گا۔“

یہاں موبائل سگنل نہیں تھے۔ غیر متوقع طور پر فتح خان کے ساتھی چائے اور کافی قہرماں بھروا کر لائے تھے۔ فتح خان نے کافی لٹائی تو میس خوش ہو گیا۔ ”یہ کیا ہے کام۔“

”یہ کھانا بھی لایا ہے۔“ فتح خان نے انکشاف کیا۔ ”مرغ کی بھی بکرا لایا ہے۔“

”اوکے... کاپی۔“ فتح خان نے کہا اور کرٹلے
رابطہ ختم کر دیا۔ اس نے میری طرف دیکھا۔ ”سب اپنی اپنی
جگہ پہنچ گیا ہے۔ اب اگلا مرحلہ ہے۔“
اگلے مرحلے سے مراد وہی اور موہاں کے ٹاورز میں ہم
لگانا تھا اور میزبانوں اور اسٹائپر کے لیے میزوں پر جگہ تلاش
کرنا تھی۔ اس کے لیے ابھی کئی محنت تھی۔ ہمیں نصف رات
کے بعد کارروائی کرنا تھی۔ چھ بجے کے بعد تیزی سے سردی
اور تاریکی آئی تھی۔ فتح خان کے ساتھیوں نے الاؤ جلائے
کی اجازت مانگی تو اس نے شاعرانہ الفاظ میں ان کی مدد
سرائی کرتے ہوئے کہا کہ وہ لوگ بچک منانے نہیں آئے
تھے۔ البتہ تاریکی ہونے کے بعد کھانا گرم کرنے کے لیے
آگ جلائی تھی مگر اسے بھی آڑ میں چلایا تھا اور کھانا اور کافیا
گرم کرتے ہی اسے بجھا دیا گیا تھا۔ فتح خان اس حوالے
سے بہت محتاط تھا۔ کھانے اور کافیا سے فارغ ہو کر سب

”کیا سوچ رہا ہے شہباز خان؟“ فتح خان نے پوچھا تو میں چونکا۔

”کچھ نہیں....“ میں کھڑا ہو گیا۔ ”میں ذرا آگے تک جا رہا ہوں۔“

فتح خان کسی قدر مضطرب ہو گیا۔ ”کدھر جاتا ہے؟“

”جہاں موہاں کی نظر مل سکیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے

اب تک مجھے نہ تو کرل کا کوئی آدمی نظر آیا تھا اور نہ ہی کوئی گاڑی دکھائی دے تھی۔ وہ تھے اسی علاقے میں مگر انہوں نے خود کو ایسی طرح کیو فلاج کر لیا تھا۔ یہ اچھی بات تھی کیونکہ کنور پریس سے تعلق رکھنے والے افراد کی آمد و رفت ہو سکتی تھی اور وہ یہاں مشکوک افراد کو دیکھ کر پریس والوں کو ہوشیار کر سکتے تھے۔ جب کہ ہمارے منصوبے کا اٹھارہویں رازداری رہتا۔ میں نے ایک ایسی جگہ منتخب کی جہاں سے

میں سڑک پر نظر رکھ سکتا تھا اور مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ دھڑکنے والے دل کے ساتھ سویرا کا نمبر ملایا۔ مجھے امید تھی کہ اس بار وہ موبائل کو سینے سے لگائے گھوم رہی ہوگی۔ پہلے اس نے شاید کسی کام سے رکھ دیا ہوگا مگر اجنبی نمبر دیکھ کر وہ سمجھ گئی ہوگی کہ میری ہی کال ہو سکتی ہے۔ میرا اندازہ درست نکلا جب اس نے دوسری تیل پر کال ریسیڈیو اور پھولی سانسوں کے درمیان بولی۔

”شہباز...“

”ہاں سویرا میں۔“ میں نے کہا۔

”کیسے ہیں آپ؟“ اس کے لہجے سے تڑپ ظاہر تھی۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”میں سادی کو لینے جا رہا ہوں۔“

وہ ایک لمحے کو خاموش ہوئی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ میں کس خطرے میں جا رہا ہوں اور وہاں سے میری صبح سلامت اور کامیاب واپسی بہت سی باتوں اور دعاؤں سے مشروط تھی۔

اس نے کہا۔ ”شہباز میں آپ کو روکوں گی نہیں لیکن آپ وعدہ کریں کہ آپ واپس آئیں گے۔“

”میں یہ وعدہ کیسے کر سکتا ہوں جب کہ زندگی و موت اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“

وہ دہی آواز میں رونے لگی۔ ”میرا دل بیٹھ رہا ہے مجھے لگ رہا ہے... اللہ نہ کرے آپ کو کچھ ہوا تو میں بھی مر جاؤں گی۔“

میں نے نرمی سے کہا۔ ”تم اللہ سے بہتری کی امید رکھو اور دعا کرو مجھے اس وقت سب سے زیادہ ضرورت دعاؤں کی ہے۔ ماں جی سے بھی کہنا کہ دعا کریں۔“

”میں ضرور دعا کروں گی، میرا ڈرنا اس رات دعا کرے گا۔“ اس نے کہا۔ ”جب آپ کی کال آئی تو میں نہا رہی تھی۔“

”گھر گئی ہوگی۔“ میں نے ماضی کو یاد کیا۔ کبھی کبھی سویرا پر بھوت سوار ہوتا تو وہ خود صفائی پر تل جاتی تھی۔ اصل میں اسے صفائی تو میرے کمرے کی کرنی ہوتی تھی مگر اس بات کو چھپانے کے لیے وہ پورے رہائشی پورشن کی صفائی کر ڈالتی تھی اور بھوت بن جاتی۔ پھر نہا دھو کر آتی تو اس کا رنگ و روپ ہی کچھ اور ہوتا تھا۔ وہ بولی تو اس کے لہجے میں شرم تھی۔

”آپ کو یاد ہے؟“

”میں بھولا کچھ بھی نہیں ہوں۔“ میں نے اس کا موازنہ بدلنے کے لیے ذرا شوخ لہجے میں کہا۔ ”تہا رانگ وروپ بھولنے والی بات بھی نہیں ہے۔“

”تو بے کن لوگوں کی صحبت میں رہ رہے ہیں۔“ اس نے بڑبڑا کر کہا۔ ”کیسی باتیں کرنے لگے ہیں۔“

”یہاں چاروں طرف میری جیسی صورتیں ہیں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی۔ ”ہاں خیالوں میں تم ہوتی ہو میرے ساتھ۔“

”شہباز آپ سچ سچ بھی میرے ساتھ ہوں گے؟“

”سویرا میں وعدہ نہیں کرتا لیکن میری کوشش پوری ہو گی کہ واپس آؤں تمہارے لیے۔“

”میں آپ کا انتظار کروں گی۔“ اس نے کہا۔ ”آپ ابھی کہاں ہیں؟“

”مجھ کو سادی کے پاس پہنچ گیا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو وہ صبح کا سورج نکلنے سے پہلے ہمارے پاس ہوگی اور امکان ہے کہ چوبیس گھنٹے سے پہلے ہم واپس آجائیں گے۔“

”سچ کہہ رہے ہیں؟“

”ارادہ تو یہی ہے آگے جو اللہ کی مرضی۔“ میں نے کہا۔

”نہیں مجھے یقین ہے اللہ آپ سب کو بے حفاظت واپس لائے گا۔“ سویرا نے یقین سے کہا۔ اسی لمحے پاس کسی گاڑی کی آواز آئی اور میں چپ ہو گیا۔ سویرا نے محسوس کر لیا اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”پیش کوئی پاس ہے۔“ میں نے کہا۔ اگرچہ گاڑی سڑک سے گزر رہی تھی لیکن یہاں سناٹا شدید تھا اور احتیاط کا تقاضا تھا کہ میں خاموش رہوں۔ گاڑی گزر کر آگے چلی گئی۔

میں نے گھڑی کی طرف دیکھا دس بجتے والے تھے۔ میں نے سویرا سے کہا۔ ”وقت کم ہے زندگی رہی تو خوشخبری کے ساتھ دوبارہ بات کروں گا۔“

”ایک منٹ۔“ سویرا نے کہا وہ اتنی دیر سے خاموش تھی۔

”بولو۔“

سویرا کچھ دیر بعد بولی۔ ”میں کچھ پڑھ کر آپ پر چھوٹ رہی تھی اس لیے خاموش تھی۔ شہباز میں آپ کا انتظار کروں گی۔“

اسے الوداع کہنا مشکل کام تھا مگر کہنا تو تھا۔ میں کال کے بعد یو جمل دل کے ساتھ واپس روانہ ہوا۔ سڑک ویران تھی بائیں طرف کوئی بیس پچیس گز آگے وہ موڑ تھا جو کنور پلس کی طرف جا رہا تھا۔ گاڑی کنور پلس والی سڑک پر مڑی تھی۔ میں مڑا اور واپس ٹیلے کی طرف چل پڑا۔ میرے قدم ست اور یو جمل تھے۔ میرے ذہن میں وہ رہ کر سویرا کا پیچھا لپچا آ رہا تھا۔ میری جب اس سے بات ہوتی تو اس کا اختتام سویرا کے آنسوؤں پر ہوتا تھا۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

میرے ذہن میں اس کی آواز اور سسکیاں گونج رہی تھیں۔ شاید اسی لیے میں عقب میں آنے والے آدمی کے قدموں کی آہٹ نہیں سن سکا تھا۔ پھر وہ بہت دے قدموں آ رہا تھا۔ بالکل آخری لمحوں میں مجھے آہٹ آئی لیکن اس سے پہلے میں مڑتا کوئی چیز میرے سر سے ٹکرانی اور میں پیچھے گر گیا۔ ضرب شدید تھی اور میرا ذہن جیسے کسی تاریک دلدل میں ڈھنسنے لگا تھا۔ چند لمحے کی غفلت نے یہ وقت دکھایا تھا۔

میں نے کسی کی آواز سنی۔ ”میں نے ٹھیک کہا تھا نا بندہ ہے موبائل کی لائٹ تھی۔“

”یہ تو پوری طرح ہتھیار بند ہے۔“ دوسرے نے کہا۔ وہ دونوں ہنسی میں بات کر رہے تھے۔ ”سیدھا کرے۔“

میں منہ کے بل گرا تھا۔ کسی نے مجھے ٹھوکر مار کر سیدھا کیا اور حیرت سے بولا۔ ”یہ تو وہی ہے بڑے کنور والا بندہ...“

”ہاں وہی ہے لے چل اسے...“ دوسرا جوش سے بولا۔ ”بڑا کنور اس کے لیے پاگل ہو رہا ہے۔ اپنے تو دارے بنارے ہو جائیں گے بڑا کنور اتنا دے گا۔“

”سمجھ لے لاٹری نکل آئی ہے۔ تو اس کے پاس رک اور اس کے ہاتھ پیر باندھ دے میں گاڑی لاتا ہوں۔“ پہلے نے کہا اور چلا گیا دوسرا میرے پاس بیٹھ کر مجھے ٹٹولنے لگا تھا۔ اس نے رائفل شانے سے اتارنا چاہی تو میں نے بے اختیار اس کا ہاتھ پکڑا اس نے بدک کر کہا۔

”ہوش میں ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اس نے میرے سر پر ایک وار اور کیا۔ اس بار میں فوراً بے ہوش ہو گیا تھا۔ ہائے ری قسمت... کینڈو دو چار ہاتھ نہیں بلکہ دو چار انچ لمبے پام سے پہلے ٹوٹ گئی تھی۔ میں سادی کو آڑا کر اپنے آقا اور خود اس پر ہو گیا تھا۔ میری تیار کنور پلس کی حفاظت کے لحاظ سے تھی

عربی لفظ وقوف کے معنی قیام کرنا، ٹھہرنا، رکنا، حج کے دوران مختلف مقامات پر قیام کرنے کو وقوف کہتے ہیں۔ ان کے بغیر حج مکمل نہیں ہوتا۔ یہ ایک قسم کی عبادت ہے، یہاں بندہ خدا کے حضور کھڑا ہوتا ہے۔ جب 9 ذی الحجہ کو حاجی منیٰ سے میدان عرفات میں آتے ہیں تو ان کے لیے دوپہر سے غروب آفتاب تک میدان میں قیام کرنا ضروری ہوتا ہے۔ اسے ”وقوف عرفہ“ کہتے ہیں۔ اس وقت امام ایک طویل خطبہ پڑھتا ہے یہاں سے مزدلفہ کی طرف کوچ ہوتا ہے۔ جہاں ظہر و عصر کی نماز کیجا ادا کی جاتی ہے۔

اس موقع پر حاجی استغفار پڑھتے ہیں، دعا مانگتے اور تکبیر و تہلیل کہتے ہیں۔ دوسرا وقوف دس ذی الحجہ کی صبح کو مزدلفہ میں ہوتا ہے۔ منیٰ جانے سے قبل حاجی مشعر الحرام پر نماز فجر پڑھنے سے قبل آجاتے ہیں اور ایک پھر تک ٹھہرتے ہیں۔ اسی طرح پھر مارنے کے بعد 11-12 اور 13 ذی الحجہ کو بھی منیٰ میں وقوف کی ہدایت ہے۔ صفا و مروہ کے درمیان جب حاجی تقریباً دوڑتے ہوئے گزرتے ہیں تو یہ بھی وقوف ہی کہلاتا ہے۔

مرسلہ: نسیم الحسن سید، میاں چٹوں

مگر مجھے بڑے کنور کے دو معمولی ملازموں نے قابو کر کے اسیر کر لیا تھا۔ میری معمولی سی غلطی سے... میں نے سوچا نہیں تھا کہ میرے کان سے لگے موبائل کی اسکرین کی روشنی کسی کو نظر آ سکتی ہے۔ وہ گاڑی پر یہاں سے گزر رہے تھے اور یقیناً یہ اتفاق تھا کہ ایک نے دیکھ لیا۔ یہ بھی اتفاق تھا کہ وہ نظر انداز کر کے آگے بڑھنے کے بجائے موڑ کے بعد رک گئے اور پھر خاموشی سے میرے پیچھے آئے۔ رائفل سے انہوں نے اندازہ کر لیا کہ میں خطرناک آدمی ہوں اور مجھے بے خبری میں قابو کرنا ہی مناسب ہوگا۔ انہوں نے کامیابی سے اس پر عمل کیا۔

☆☆☆

مجھے ہوش آیا تو میں ایک کرسی پر اس حالت میں بیٹھا ہوا تھا کہ میرے دونوں ہاتھ پشت پر پھنکڑی سے بندھے

مئی 2014ء

www.pdfbooksfree.pk

تھے اور مجھے ہوش میں لانے کے لیے چہرے پر پانی پھینکا گیا تھا۔ میری جینک، بلیٹ پروف اور جسم سے تمام ہتھیار اور دوسری چیزیں اتار لی گئی تھیں۔ میرے جسم پر شرٹ، ٹراؤزر اور جوتے تھے۔ منگے سے پھینکا جانے والا پانی سرد چھڑکی طرح میرے منہ پر لگا اور بہہ کر شرٹ پر آیا تھا۔ دوسرے منگے پر مجھے ہوش آ گیا۔ سر شدت سے دکھ رہا تھا۔ دوسری ضرب نے سر پھاڑا تھا اور خون بہہ کر میرے گال تک آیا ہوا تھا۔ پانی پڑا تو مجا خون بھی بہنے لگا تھا۔ چوٹ ٹھنڈی ہو کر دکھ رہی تھی۔ میں نے سر جھٹک کر منہ اٹھایا اور بے ساختہ کرکھا تھا۔ سر ہلانے سے قیامت کا درد اٹھا تھا۔ جب ذرا درد کم ہوا تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ میرا خیال تھا سب سے پہلے بڑے کور سے سامنا ہوگا۔ مگر سامنے ہی راسن اور ٹائیک اپنی مکروہ صورتوں کے ساتھ موجود تھے۔ راسن طنزیہ انداز میں مسکرایا۔ ”میری لک... تم خود گرفتار ہو کر آ گئے۔“

”تمہاری لک؟“ میں نے جوابی طنز کیا۔ ”یا تمہارے آقا کی لک۔“

”جو تم سمجھ لو۔“ اس نے لمبے پروائی سے کہا۔ ”اس خیال میں مت رہنا کہ تم اب یہاں سے بچ کر نکل سکو گے۔“

”خوش فہمیاں میں نے کبھی نہیں پالیں۔“ میں نے کسمسا کر اس جگہ کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ کمرے سے اندازہ ہو گیا کہ میں کونور جیل کے قید خانے میں تھا جہاں پہلی بار آپر پر مجھے رکھا گیا تھا۔ دھات سے بنی کرسی زمین میں فکس تھی اور اسے ہلانا بھی ناممکن تھا۔ اس میں ہاتھ پیروں کو جکڑنے کے لیے خصوصی انتظامات تھے۔ راسن کی نسبت ٹائیک کے تاثرات زیادہ خطرناک تھے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ راسن شریف تھا۔ وہ لکڑھٹیک کی فطرت رکھنے والا عیار شخص تھا جو اپنے جذبات آخر وقت تک چھپائے رکھنے کا ماہر تھا۔ میری نظر کسی گھڑی کی تلاش میں تھی جس سے مجھے وقت کا اندازہ ہو۔ مجھے ہوش میں لایا گیا تھا اور اگر یہ کام کونور جیل میں لاتے ہی کیا گیا تھا تب بھی میں آدمے کھٹے سے زیادہ وقت بے ہوش رہا تھا اور میں دس کے آس پاس میں بے ہوش ہوا تھا۔ یعنی کم سے کم ساڑھے دس ہو رہے تھے۔ لیکن یہ ایک اندازہ تھا ہو سکتا تھا میں اس سے زیادہ دیر بے ہوش رہا ہوں۔ میری کلانی سے گھڑی اتار لی گئی تھی اور وہاں دیواروں پر سوائے آلات تشدد کے اور کچھ نہیں تھا۔ یہ جگہ انٹروکیشن سیل تھا۔ جہاں کونور خاندان

کے معتویوں کو تشدد کا نشانہ بنایا جاتا تھا۔ ٹائیک اور راسن دونوں کی کلائیں پر گھڑی تھی لیکن ان کے ڈائل میری سر نہیں تھے۔ ورنہ میں ان سے وقت کا پتا چلا سکتا تھا۔ چہرے منٹ میں درویش کی قدر کی آگئی تھی۔ میں نے پوچھا۔ ”وہ کون تھے جنہوں نے مجھے بے ہوش کیا تھا؟“

”میرے آدمی تھے۔“ راسن نے دانٹوں کی نمائش کی۔ ”یہ اتفاق ہے تم ان کے ہتھے چڑھ گئے۔“

میں نے گہری سانس لی۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

مجھے یہ جان کر خوشی ہوئی تھی کہ میری گرفتاری اتفاق تھی۔ ورنہ ہوش میں آنے کے بعد مجھے اندیشہ تھا کہ کہیں یہ حملے کے بارے میں بھی نہ جان گئے ہوں۔ راسن کی قدر آگے آیا۔ ”لیکن تم اس طرح کماؤ دہنے یہاں کیا کر رہے تھے؟“

”تمہارا کیا خیال ہے میں کیا کر سکتا ہوں؟“

میں نے الٹا سوال کیا۔

”یہ اسی کو آزاد کرانے آیا ہوگا۔“ ٹائیک نے غصیلانہ میں کہا۔

”جنہیں میں تمہاری ناپاک روح کو تمہارے جسم سے آزاد کرانے آیا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے مجھے اس کا موقع ضرور ملے گا۔“

”خود موت کی کرسی پر بیٹھے ہو اور باتیں سنو۔“ ٹائیک نے قلمی دن کے انداز میں قہقہہ لگایا۔

میں نے جھک کر دیکھا۔ کرسی مکمل طور پر دھاتی تھی اور اس سے ایک موٹا ناکل کر نرڈ کی سوچ پورڈ تک جا رہا تھا جس سے ایک ریگولیر اور ایک ہینڈل شیکل تھا۔ ریگولیر کرنٹ کنٹرول کرنے کے لیے تھا اور ہینڈل گھمانے سے کرسی میں کرنٹ دوڑ جاتا ہوگا۔ میرے جسم میں خوف کی سرد لہری دوڑ گئی۔ کرنٹ کیسے آدمی کو توڑتا ہے مجھے اس کا تجربہ تھا جب اکرام چشتی نے مجھ پر کرنٹ کا تجربہ کیا تھا مگر میں نے اپنا طاہر چرم سکون رکھا تھا میں نے راسن کی طرف دیکھا۔ ”اگر تمہارا مقصد مجھے زیادہ سے زیادہ عذاب سے مارنا ہے تو دیر کس بات کی ہے اپنا کام شروع کرو۔“

”فکرت کر جلد اس کا وقت بھی آگے گا۔“

”تب تم کیا چاہتے ہو... بڑے کور کے لیے میرا خون نچوڑنا چاہتے ہو؟“

اس نے میرا سوال نظر انداز کیا اور بولا۔ ”ابھی تو

میں جانتا چاہتا ہوں کہ تم کس مقصد کے لیے یہاں آئے ہو؟“

”ظاہر ہے سادی کو آزاد کرانے اور اسے واپس لے جانے کے لیے۔“

راسن نے نفی میں سر ہلایا۔ ”شہباز تم مجھے بے وقوف نہیں بنا سکتے۔ تم کونور جیل کی سیکورٹی سے اچھی طرح واقف ہو۔ ایک آدمی اس کے گیٹ میں بھی نہیں گھس سکتا ہے اور تم اندر گھسنے کا دعویٰ کر رہے ہو۔ میں نہیں مان سکتا۔“

”ناٹا تو۔“ میں نے لمبے پروائی سے کہا۔ ”دیوے ایک سوال ہے؟“

”کیا؟“

”یہاں کا حکمران بڑا کور ہے یا پھر کوئی انقلاب آ گیا ہے؟“

”بڑا کور ہی یہاں کا حکمران ہے۔“ راسن نے چالاک سے کہا۔

”تب مجھے اس کی توجہ میں ہونا چاہیے لیکن ایسا لگ رہا ہے اسے یہاں میری موجودگی کی خبر بھی نہیں ہے۔“

”تمہارا اندازہ درست ہے۔“ راسن نے کہا۔ ”میں نے کہا نا وہ دونوں میرے آدمی تھے۔“

راسن انہیں اپنے آدمی قرار دے رہا تھا جب کہ بے ہوش ہونے سے پہلے میں نے ان کی جو گفتگو سنی تھی اس سے لگ رہا تھا وہ بڑے کور کے ملازم تھے اور مجھے اس کے حضور پیش کر کے انعام و اکرام کے لیے پرامید تھے۔ مگر اس وقت مسئلہ یہ نہیں تھا کہ میں کس کے قبضے میں تھا۔ اس وقت راسن اور بڑا کور میرے لیے برابر تھے۔ مجھے فکرتھی کہ کس خان اور دوسرے میرے غائب ہونے سے کسی تذبذب کا شکار نہ ہو جائیں اور حملہ ترک کر دیا جائے۔ اب حملہ ہونا اور بھی ضروری ہو گیا تھا۔ ورنہ میں یہیں چھنسا رہ جاتا۔ راسن میرے پاس سے برآمد ہونے والا اسلحہ دیکھ رہا تھا۔ یہ سب ایک طرف میز پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے واکس بم والا سلینڈر اٹھایا تھا۔ وہ اس کی چابی کے ساتھ چھینڈ کرنے جا رہا تھا کہ میں نے خبردار کیا۔ ”چابی مت چھیڑنا... ورنہ یہ پھٹ جائے گا۔“

”میں احمق نہیں ہوں۔“ راسن نے اطمینان سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے یہ واکس بم ہے۔ یہ رائل، پتول، کرنیڈ اور اسموک کرنیڈ حاصل کر لینا کوئی مسئلہ نہیں ہے لیکن...“ اس نے واکس بم اوپر کیا۔ ”بہت ہائی ٹیک ہتھیار

ہے۔ اسے ہر شخص حاصل نہیں کر سکتا ہے۔“

”یہ تمہاری غلط فہمی ہے... جینا لوجی کی ترقی اور اس سے زیادہ چور بازاری کی ترقی نے ہر ممنوع چیز کو قابل حصول بنا دیا ہے۔ تمہارے پاس پیسے تو تم سب خرید سکتے ہو۔“

راسن ذرا آگے آیا اور جھک کر میرے چہرے کے پاس منہ لاکر بولا۔ ”شہباز مجھے تمہاری بات کا ذرا اعتبار نہیں ہے۔“

”مت کرو۔“ میں نے لمبے پروائی سے دوسری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میری نظر اس کی کلانی پر بندھی گھڑی پر تھی۔ مجھے ٹھیک سے ڈائل نظر نہیں آیا لیکن ایسا لگتا جیسے گیارہ بجتے والے ہیں۔ میرا دل ایک لمحے کو دھڑکا تھا۔ طے ہوا تھا کہ نصف رات کے بعد حملہ ہوگا۔ وقت کا تعین کر لیا تھا۔ وہ جب مناسب سمجھتا تھے اس کا حکم دیتا۔ مگر حملہ رات دو سے صبح چار بجے کے درمیان ہوتا۔ اگر گیارہ بجے تھے تو حملے میں تین سے پانچ گھنٹے کا وقت تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ یہ کم سے کم تین گھنٹے کا وقت میں کیسے گزاروں گا؟ راسن کے تیور بتا رہے تھے وہ مجھ سے حقیقت اگوانے کے لیے کچھ کر گزرنے کو بے تاب تھا۔ یقیناً اسے وہم و گمان بھی نہیں ہوگا کہ ہم کس پلانے پر کارروائی کرنے جا رہے تھے؟ شاید اسے خیال ہوگا کہ میرے کچھ اور ساتھی بھی ہوں گے اور وہ مجھ سے ان کے بارے میں جانتا چاہتا تھا۔

راسن نے جھکے جھکے گردن گھما کر ٹائیک کی طرف دیکھا تو جیسے اس کی ہاتھیں مکمل گئی تھیں۔ وہ دیوار پر لگے سوچ اور ریگولیر کی طرف بڑھا۔ اس نے ریگولیر کا ڈائل گھما کر کرنٹ کے دو بجے طے کیے۔ اس نے یقیناً کرنٹ اتار رکھا تھا کہ میں مردوں نہیں۔ مگر کرنٹ مارے نہ جی تب بھی وہ آدمی کی جان نکال لیتا ہے۔ میں نے دانت بچھ لے تھے اس کے باوجود جب اس نے سوچ آن کیا تو میں بے اختیار اچھلا تھا اور میرے منہ سے دھاڑ نکلتی تھی۔ اس نے شاید ایک دو سیکنڈ کے لیے سوچ آن کیا تھا مگر مجھے یہ چند لمحے صدی جیسے لگے تھے۔ میرا بندھا جسم جھٹکے کھا رہا تھا اور ٹوٹ رہا تھا۔ مگر میں ایک حد سے زیادہ لگ بھی نہیں سکتا تھا۔ ٹائیک نے سوچ بند کیا تو کرنٹ رکا اور میری سانس بحال ہوئی۔ ذرا سی دیر میں کرنٹ نے میرا برا حال کر دیا تھا۔ پسینا پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔

راسن اسی طرح جھکا ہوا دیکھ رہا تھا اس نے پوچھا۔ ”اب کیا کہتے ہو؟“

میرا تھوک جواب بن کر اس کے منہ پر گرنا تھا۔ اس نے چیخے ہٹ کر دھال سے منہ صاف کیا اور ٹانگ کی طرف دیکھا اور اس نے سوچ کر آن کر دیا۔ اس بار کرنٹ زیادہ دیر تک جاری رہا تھا۔ میں لرزتا رہا اور چلاتا رہا۔ جب کرنٹ رکا تب بھی میرے حواس بحال نہیں ہوئے تھے۔ کمرانظروں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ منہ میں ٹھنک ڈال رہا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زبان دانتوں میں آگئی ہو۔ کرنٹ رکنے کے بعد میں کرسی کی پشت سے سر کا کر بے قابو سانس کو قابو کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سر گھوم رہا تھا اور مجھے لگ رہا تھا میں بے ہوش ہو جاؤں گا۔ اگرچہ بے ہوش ہونے میں عافیت تھی شاید مجھے ان دونوں کے ستم سے نجات مل جانی مگر یہ ایسی صورت حال تھی کہ میں بے ہوش ہونا نہیں چاہتا تھا۔ میں بے ہوش ہو جاتا اور اسی دوران میں حالات میں کوئی تبدیلی آتی تو میں اس سے فائدہ بھی نہیں اٹھا سکتا تھا۔ راسن نے میرے بال پکڑ کر جھجھوڑے اور کتے کی طرح غرایا۔ ”شہباز! بول تیرے ساتھ اور کون ہے۔“

”کوئی نہیں ہے۔“ میں نے ہانپ کر کہا۔ ”اگر کوئی ساتھ ہوتا تو کیا میں تمہارے دو عام ملازموں کے ہاتھوں پکڑا جاتا۔“

”تب تم اکیلے یہاں کیا کر رہے تھے؟“

”میں نے سوچ لیا تھا کہ کنور پبلک کی کوئی گاڑی روک کر اس کی مدد سے اندر پہنچ جاؤں گا۔“

”تم جانتے ہو مگر نہیں ہے۔۔۔۔۔ باہر سے آنے والی ہر گاڑی کی مکمل تلاشی لی جاتی ہے جب تک اس میں کنور پبلک کا کوئی فرد کیوں نہ ہو۔ گیسٹر ہونے کے بعد ہی اندر جانے والا ایک کھلتا ہے۔“

”میں نے چانس لینے کی کوشش کی تھی۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو۔“ وہ رفتہ رفتہ اپنا مبر کھو رہا تھا اور یہ بات میرے لیے خطرناک ہو سکتی تھی۔ ایک حد سے زیادہ کرنٹ مجھے ناکارہ کر دیتا اور وقت آنے پر میں حرکت کرنے کے قابل نہ رہتا۔ اس کے علاوہ بھی وہ تشدد کے حربے آزمانے کے لیے آزاد تھے۔

”تم فضول کی بحث کر رہے ہو۔“ میں نے طاعت سے کہا۔ ”اگر فرض کرو میرے کچھ ساتھی باہر ہیں تو میرے بغیر وہ بیکار ہیں۔“

”وہ بیکار ہیں مگر میں انہیں نظر انداز نہیں کر سکتا۔“ راسن نے کہا۔ ”خاص طور پر تمہارے اس ساتھی کو جس کا تعلق یہیں کے قبائلیوں سے ہے اور جو تمہارے ساتھ پاکستان چلا گیا تھا۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ وہ پاکستان میں ہے۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ وہ پاکستان میں ہے۔“

”میں نے نفی میں سر ہلایا۔“ وہ پاکستان میں ہے۔“

”تم جھوٹ بول رہے ہو وہ یہیں ہے۔“

”تو معلوم کر لو۔“ میں نے سوچ کی طرف دیکھا۔ ”ایسا کرو اسے قتل کرو اور کرنٹ کھول دو۔۔۔۔۔ تب شاید میں زبان کھول دوں۔“

”راسن نے دانت پیسے۔“ شاید ایسا یہی کرنا پڑے۔“

”لیکن اس سے پہلے وہ ٹانگ کا اشارہ کرتا جو سوچ آن کرنے کے لیے بے فکر تھا،“ راسن کے پاس سے تیل کی آواز آئی اس نے موبائل نکال کر دیکھا اور پھر ٹانگ سے کہا۔ ”سب اثرات از روکنا کوئی تبدیلی نہ ہو میری بات سمجھ رہے ہوں؟“

”ٹانگ کا چہرہ سمجھ گیا تھا۔ راسن نے اسے مجھ سے جھپٹ چھڑا کر نہ کرنے کا حکم دیا تھا وہ باہر چلا گیا اس کے جاتے ہی ٹانگ نے خفا سے میری طرف دیکھا۔ ”دل تو چاہ رہا ہے کہ کچھ بچے روست کر دوں۔“

”ہاں دل کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ لیکن تمہارا آقا تمہیں صرف بھونکنے کا حکم دے کر گیا ہے افسوس کہ تمہیں کانٹے کی آزادی نہیں ہے۔“

”ٹانگ کو کئی بار میرے ہاتھوں ڈک اٹھانی پڑی تھی۔ لیکن اگر ایسا نہ ہوتا تب بھی اس کی عداوت میں کوئی کمی نہیں آتی۔ وہ اُن نیش فطرت لوگوں میں سے تھا جو زندہ آنے والے ہر فرد پر اپنا ڈک آزما پھنسا اور جن پر نہیں آزما پاتا۔ ان کا زیادہ دشمن بن جاتا ہے۔ اس نے کروہ شکل بنا کر کہا۔ ”تمہیں کانٹے بھی مل سکتا ہوں۔“

مجھے اندازہ تھا کہ وہ کیا بد معاشی کرے گا۔ اس نے کرنٹ کم کیا اور سوچ آن کیا تھا تو میں پہلے سے تیار تھا۔ میں نے ایسی فلک شکاف چیخ ماری کہ ٹانگ بھی اچھل پڑا تھا۔ اسی نے ایک لمحے کو کرنٹ آن کیا تھا۔ میری آواز باہر تک گئی تھی اور فوراً راسن نے اندر جھانک کر کھانے والی نظروں سے ٹانگ کو دیکھا تو وہ فوراً بھڑپڑے۔ بھڑپڑ بن گیا تھا۔ راسن کے جانے کے بعد میں ہنسا تو وہ مشتعل ہو گیا تھا مگر کچھ کر نہیں سکتا تھا۔ اس بک بک میں حریف آدھا کھنکڑ کر گیا تھا۔ اس کا اندازہ مجھے ٹانگ کی گھڑی سے ہوا۔ وہ پاگل کتے کی سی بے قرار سی میرے سامنے ٹپل رہا تھا اور کئی بار اس کی گھڑی میرے سامنے آئی۔ اس بار میں نے واضح دیکھا ساڑھے گیارہ سے اوپر کا وقت ہو گیا تھا۔ مسلسل کئی بار کرنٹ کھانے سے میرا گلہ خشک ہو گیا تھا اور مجھے پیاس لگ رہی تھی مگر میں پانی مانگ کر ڈبل نہیں ہوتا چاہتا تھا۔ پانی تو کیا ملتا ٹانگ کو موقع مل جاتا مجھے اذیت پہنچانے کا۔ اس لیے میرے برداشت کرتا رہا۔

خود پر قابو رکھنے اور ذہن پر سکون کرنے کے لیے میں نے سانس کی ایک مشق شروع کر دی اور اس کا فائدہ بھی ہوا تھا کیونکہ ٹانگ نے سادی کے حوالے سے کواں شروع کر دی تھی۔ وہ اپنی ذہنی گندگی کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ میں نے اشتعال میں آنے کے بجائے خود کو سمجھایا کہ وہ کتا ہے اور اس کا کام ہی بھونکنا ہے میں اسے نہیں روک سکتا تھا اور جواب میں بھونک بھی نہیں سکتا تھا ہاں جلد موقع آتا تو میں اسے عملی جواب دے سکتا تھا۔ اس کی گندی زبان ہمیشہ کے لیے بند کر سکتا تھا۔

وہ بھونک رہا اور میں سانس کی مشق کرتا رہا۔ اس مشق کے باوجود بعض اوقات میرے لیے ضبط کرنا مشکل ہو جاتا تھا۔ آدی کے لیے عزت کا دار سب سے بڑھ کر ہوتا ہے اور وہ یہی وار کر رہا تھا۔ میں اسے جواب نہیں دے سکتا تھا البتہ میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ موقع ملنے پر اسے چھوڑوں گا نہیں جب وہ چپ ہو تو میں نے اسے آگاہ بھی کر دیا۔

”جب مجھے موقع ملا میں تمہیں گتے کی موت مار دوں گا۔“

”ابھی تو تو خود گتے کی موت مرے گا۔“ ٹانگ نے ہانپتے ہوئے کہا اور باہر چلا گیا۔ وہ میری طرف سے بے فکر تھے کیونکہ میں کسی صورت از خود اس کرسی سے آزاد نہیں ہو سکتا تھا۔ فولادی کڑوں نے میرے ہاتھ پاؤں جکڑ رکھے تھے۔ سامنے میرے سارے ہتھیار رکھے تھے اور میں بے بسی سے انہیں دیکھ سکتا تھا۔ یہ اچھا ہوا تھا کہ میں لیپ ٹاپ بیٹو کے پاس چھوڑ آیا تھا اور میرے پاس صرف خرید ہوا موبائل تھا۔ اس میں ایک ہی نمبر تھا اور وہ بھی سویرا کا تھا اس سے میرے دشمن کوئی فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے ہاں اگر سفیر یا وسم کے نمبر آجاتے تو اس سے وہ فائدہ اٹھا سکتے تھے۔ مگر مجھ سے یہ عمل مندی نہیں ہوئی کہ میں انہیں کال کرتا میں نے موبائل صرف سویرا سے رابطے کے لیے لیا تھا۔ یہی اچھا ہوا کہ میں آتے ہوئے کنور پبلک کا ڈیجیٹل میپ بیٹو کو دے آیا تھا۔ وہ میرے پاس سے نکل آتا تو راسن بہت زیادہ

مٹھکوک ہو جاتا۔ مٹھکوک وہ اب بھی تھا لیکن اس کا ذہن کسی بڑی کارروائی کی طرف نہیں گیا تھا۔ ٹائیک کے باہر جانے سے میں نے سکون کا سانس لیا اور دل میں دعا کی کہ اب اس کی نخوس صورت مجھے دیر تک نظر نہ آئے۔

میں نے جانچنے کے لیے کڑوں پر روز آبی کی لیکن یہ پتے مگر تھیں ہی مضبوط فلادے بنے تھے، اس کوشش میں یہ کلائیوں میں گڑ کر تکلیف دینے لگے تھے۔ میں نے ٹیول کر دیکھا۔ یہ کڑے محوم کر ایک ہک میں پھنس جاتے تھے اور اس یک کالاگ ایسی جگہ تھا جہاں تک میری انگلیاں نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ میں نے اس کی کوشش بھی کر کے دیکھ لی۔ کڑے اتنے تنگ تھے کہ کلائی سے نیچے ہاتھ بلانے کی زیادہ گنجائش نہیں تھی۔ یہی حال پاؤں کو جکڑنے کڑوں کا تھا۔ میں نے ممکن حد تک زور آزمائی کر لی اور پھر ہار مان لی۔ میں اسی صورت میں آزاد ہو سکتا تھا جب کوئی آزاد کرتا یا کوئی غیب سے مدد ہوتی۔ میرے پاس ممبر کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ میرا اندازہ تھا کہ بارہ بج رہے تھے۔ طے شدہ وقت میں اب بھی دو گھنٹے باقی تھے۔ اچانک مجھے خیال آیا کہ قید خانے کی عمارت الگ تھلک تھی اور بہت بڑی نہیں تھی مشکل سے دو ڈھائی سو کڑ پر تھی۔ اگر کرنل کے آدمی اس پر میزائل فائر کرتے تو امکان تھا کہ یہ پوری عمارت لمبے کا ڈھیر نہ بن جائے۔

مجھے اپنے روکتے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔ صرف ایک چیز اس عمارت کو محفوظ رکھ سکتی تھی اور وہ اس کی بہت مضبوط ساخت تھی۔ اسے خاص طور سے قید خانے کے طور پر بنایا گیا تھا اور اس کی تعمیر میں مضبوطی کا خاص خیال رکھا گیا تھا۔ اس کی چھروں کی دیواریں بہت موٹی تھیں اور تمام دروازے مضبوط فلادے کے تھے۔ اسی لحاظ سے اس کے اندر سرپا اور دوسرا تعمیراتی سامان استعمال ہوا ہوگا۔ یعنی اسے ہر ممکن مضبوطی کے ساتھ تعمیر کیا گیا ہوگا۔ چند لمبے کے اضطراب کے بعد میں نے خود پر قابو پا لیا۔ اس قسم کا اضطراب میرے دشمنوں کو ہوشیار کر سکتا تھا۔ جو میری قسمت میں لکھا تھا وہ تو ہوتا تھا تو پہلے سے پریشان ہونے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وقت گزر رہا تھا اور کیونکہ معلوم کرنے کا ذریعہ نہیں تھا اس لیے کہنا مشکل تھا کہ کتنا وقت گزر چکا ہے۔ شاید ساڑھے بارہ بج رہے تھے۔

دروازہ کھلا تو چوٹا۔ اندر آنے والا راسن تھا۔ وہ فکر مند لگ رہا تھا اور یہ دیکھ کر میں فکر مند ہو گیا کہ کہیں اسے کچھ

سن گن تو نہیں مل گئی۔ اگر حملے کا راز فاش ہو جاتا تو پھیل سیکورٹی الرٹ کر دی جاتی اور پھر کامیابی کے امکانات کم ہو جاتے۔ اول تو حملے کی کامیابی کے امکانات نہ ہونے کے برابر رہ جاتے اور کنور حکومت سے مدد بھی طلب کر سکتا تھا۔ پھر اس کا بھی امکان تھا کہ بڑا کنور سادی کو لے کر یہاں سے نکل جاتا اور ہم مند دیکھتے رہ جاتے۔ اس کے بعد ہم بے شک پورے کنور پھیل کو کھنڈر کر دیتے اور ایک ایک فرد کو موت کے گھاٹ اتار دیتے تب بھی بیکار ہوتا۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ ”کیا بات ہے کیا بڑے کنور کو یہاں میری موجودگی کا علم ہو گیا ہے؟“

”اسے پتا نہیں چلے گا۔“ وہ خشک لہجے میں بولا۔

میں پٹا۔ ”تم سے پہلے یہی خوش فہمی راج کنور اور فشی دل جی کو بھی تھی۔“

وہ چونکا۔ ”تم فشی دل جی کے بارے میں کیسے جانتے ہو؟“

”تم شاید بے خبر ہو میری کئی بار بڑے کنور سے فون پر بات ہوئی ہے اور وہ جانتا ہے میں یہاں ہوں۔“

اس بار راسن زیادہ فکر مند دکھائی دیا تھا۔ رفتہ رفتہ میرا خدشہ کم ہو رہا تھا کہ راسن شاید حملے کے بارے میں جان گیا ہے۔ میں نے ملازمین کا ذکر نہیں کیا تھا کیونکہ وہی میری امید تھے کہ وہ بڑے کنور تک خبر پہنچا سکتے تھے۔ بے شک

راسن نے انہیں منہ بند رکھنے کا حکم دیا ہوگا مگر ایک تو وہ ملازم تھے اور دوسرے انہیں لاج تھا۔ وہ اچھی طرح جانتے تھے کہ بڑا کنور اس جگہ کا اصل مالک تھا اور اسے میری اشد ضرورت تھی۔ جب وہ دیکھتے کہ راسن نے مجھے قید کیا ہوا ہے تو ممکن ہے انہیں خیال آتا اور وہ یہ بات بڑے کنور کے علم میں لانے کی کوشش کرتے۔ لیکن یہ مفروضہ بھی ہو سکتا تھا۔ اس کا

بھی امکان تھا کہ وہ راسن کی وفاداری کا دم بھرتے۔ راسن نے کچھ دیر بعد کہا۔

”بہر حال وہ اس وقت کنور پھیل میں تمہاری موجودگی سے لاعلم ہے۔“

”ہو سکتا ہے اسے علم ہو جائے۔“ میں نے معنی خیز انداز میں کہا۔

وہ مسکرایا۔ ”اگر تمہارا اشارہ ان دونوں کی طرف ہے جو تمہیں لے کر آئے تھے تو وہ دونوں اسی عمارت کے ایک کمرے میں موجود ہیں اور میری مرضی کے بغیر وہ یہاں نہ تو کہیں جاسکتے ہیں اور نہ کسی سے رابطہ کر سکتے ہیں۔“

میں گہری سانس لے کر رہ گیا۔ راسن انتہائی عیاریا بیت ہوا تھا جتنا اسے ہونا چاہیے تھا۔ اس نے ان دونوں پر ہر دسا کرنے کے بجائے انہیں اپنی تحویل میں لے لیا تھا۔ اب اس کے غم خیز مدد واضح ہونے لگے تھے۔ اس نے میرے لیے کچھ اور سوچ رکھا تھا۔ وہ بڑے کنور کی لاعلمی میں اس پر عمل کر گزرتا اور اسے بعد میں بھی خبر نہ ہوتی۔ میں سوچ رہا تھا کہ ان دونوں ملازموں کے علاوہ اور لوگوں نے بھی مجھے دیکھا ہوگا، کیا ان سے بڑے کنور کے علم میں یہ بات نہیں آئے گی؟ اگر ایسا ہی تھا تو اس کا مطلب تھا کہ راسن نے کنور پھیل میں اہم مقام حاصل کر لیا تھا اور وہ اپنی من مانی کر سکتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس نے فشی دل جی کی جگہ حاصل کر لی ہو۔ وہ مجھے گھور رہا تھا۔ پھر اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ یہاں کوئی تمہاری مدد کو نہیں آئے گا۔“

مجھے مایوسی ہوئی تھی لیکن میں نے بے پروائی سے کہا۔ ”میں نے بھی کسی کی مدد پر بھروسہ نہیں کیا مجھے صرف اللہ پر بھروسہ ہے۔“

راسن نے دانت ٹکا لے۔ ”تو بس وہی تمہاری مدد کرے گا۔“

”مجھے بھی یقین ہے اللہ تمہاری زبان مبارک کرے اگرچہ تم آدمی نہایت منحوس ہو۔“

”بالو کہاں ہے؟“ اچانک اس نے موضوع بدل دیا۔

”جب تم یہ جانتے ہو کہ جیتو میرے ساتھ آیا ہے تو تمہیں یہ بھی علم ہونا چاہیے کہ بائوسرحد پار واپس جا چکی ہے۔“

”وہ پھر یہاں آئے گی اور اس بار کوئی اسے بچا نہیں سکے گا۔“

”اس کے برعکس مجھے یقین ہے اگر کسی تم اپنی بد قسمتی سے اس کے سامنے آگئے تو تمہیں بچانے والا کوئی نہیں ہو گا۔“

وہ حقارت سے مسکرایا۔ ”تم نے اسے ایسا کچھ سکھا دیا ہے تو اس کا مطلب ہے وہ میرے سامنے آسکے گی۔“

”کچھ میں نے سکھایا ہے لیکن اب وہ جن ماہروں کے ساتھ ہے اور وہ اسے جو سکھا رہے ہیں وہ ایک وقت میں تمہارے پیسے چار آدھوں سے مقابلہ کر سکتی ہے۔“

”میں تو جانتا نہیں ہوں۔ اس کا اندازہ تمہیں بھی ہوگا اور نہ میں جس کھائی میں گرا تھا اس سے زندہ باہر نہیں آ سکتا۔“

”تم۔“

مجھے اعتراف تھا کیونکہ واقعی اس کا بچ جانا اور اپنی جلدی ٹھیک ہو جانا اس کی سخت جانی کی اور اچھی قسمت کی دلیل تھی۔ مگر میں اسے بانو سے ڈرائیں رہا تھا میں تو وقت گزاری کر رہا تھا اب وہ کبھی میرے سے ہوتی اس لیے میں نے بحث جاری رکھی اور بے پروا سے کہا۔ ”وہ اتفاق تھا کہ تم بچ گئے۔ مگر بانو کے سامنے کوئی اتفاق تمہیں نہیں بچا سکے گا۔“

وہ کچھ دیر مجھے گھورتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”شہباز تم غیر متعلقہ باتیں کر رہے ہو۔“

”تو تم متعلقہ بات کرو۔“

”راج کنور کہاں ہے؟“ اس نے اچانک پوچھا۔

”مجھے نہیں معلوم۔“ میں نے سکون سے کہا۔ ”میں نے اسے شملہ کے ایک اسپتال میں جمع کر لیا تھا بعد میں وہ وہاں سے غائب پایا گیا۔“

”اسے کنور پھیل لایا جا رہا تھا راستے میں اس گاڑی پر حملہ ہوا جس میں کنور تھا۔ دونوں گاڑی زارے ہو گئے اور حملہ کرنے والے راج کنور کو ساتھ لے گئے۔“

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں حملہ میں سے نہیں کیا تھا اور راج کنور دیر سے بھی میرے لیے بیکار آدمی ہے اسے ساتھ لے جانے کے بجائے میں اس کی لاش چھوڑ جانا زیادہ پسند کرتا۔“

”جھوٹ مت بولو یہ تمہارا ہی کام ہے۔“

”مرضی تمہاری.... میں تمہارے بٹنے میں ہوں، تم جو چاہے الزام لگا دو۔“ میں نے شانے ہلائے۔ ”ویسے مینو میں کیا صرف کرنٹ ہے؟“

”نہیں اور بھی بہت کچھ ہے۔“ راسن نے دیوار پر سجے آلات تشدد کی طرف دیکھا۔ ”جو کہو گے کھانے کو ملے گا۔“

”جو تمہاری مرضی ہے.... لیکن میں بتا دوں کہ تم صرف وقت ضائع کر رہے ہو۔ اس سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ تم مجھ سے امتحانہ سوالات کر رہے ہو جن کا میرے پاس کوئی جواب نہیں ہے۔“

”میں وقت ضائع نہیں کر رہا ہوں۔“ وہ بولا اور کمرے میں ٹپکنے لگا۔ ”تم نے بھی سوچا کہ میں نے راجیو اوارے کو چھوڑ کر کنور کی چاکری کیوں کی؟“

”نہیں کیونکہ میرے پاس فالتو باتیں سوچنے کا وقت

نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن تم نے یقیناً کسی نہ کسی مقصد سے یہ کام کیا ہے۔ البتہ ایک شبہ ہے۔ میاں ممتاز کی حویلی میں بھی تم دراصل کنوروں کے لیے کام کر رہے تھے اور راکی نوکری صرف کوریجی۔“

رامن نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ”اور تم کہہ رہے ہو کہ تم میرے بارے میں سوچتے نہیں ہو؟“

”تھوڑا بہت تو سب اپنے دشمنوں کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے میری سوچ درست ہے۔ تم وہاں بھی کنوروں کے لیے کام کرتے تھے۔“

اس نے ہلکتے ہوئے سر ہلایا۔ ”ہاں یہ پکڑ دوسرا ہے میں تمہیں بتائیں سکتا۔“

”تمہیں بتانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”میاں ممتاز کا کنوروں سے کاروباری تعلق تھا۔ وہ ان سے ہمیشہ خریدتا تھا اور میرا خیال ہے تم وہاں کنوروں کے مگران کی حیثیت سے موجود تھے۔ شاید ادا نیکیاں لیٹ کی جانی ہوں گی۔ اس لیے تم وہاں بھیجے گئے تاکہ میاں جی کی نیت پر نظر رکھو۔“

”شبہا تم بہت خطرناک آدمی ہو۔“

”تمہیں اس معاملے میں مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہونا چاہیے کیونکہ میں کسی کے پکڑ میں بلا وجہ نہیں پڑتا۔ اگر تم اور کنور مجھ سے پھیر چھڑاؤ نہ کرتے تو آرام سے اپنا کام کرتے رہتے۔ اب بھی تم مجھ سے پکا کر رہے ہو حالانکہ میں نے تمہیں مارنے کے بجائے ایک موقع دیا اور اسی وجہ سے تم زندہ ہو۔ مگر ایک بار پھر تم میری راہ میں آئے ہو۔“

”اس بار مجبوری ہے۔“ اس نے شانے اچکائے۔ ”میں تمہیں کنور تک پہنچنے سے روکنا چاہتا ہوں۔“

”دوسرے نظروں میں تم چاہتے ہو کہ بڑا کنور ٹھیک نہ ہو۔“ میں نے غور کیا۔ ”لیکن کیوں.... اگر تم راج کنور کے لیے کام کر رہے ہو تو بے وقوفی کر رہے ہو اور میں جانتا ہوں تم بے وقوفی کرنے والے آدمی نہیں ہو۔“

”راج کنور سے میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔“ اس نے منہ بنا کر کہا۔

”تو پھر کس سے تعلق ہے....“ میں کہتے کہتے رک گیا اس کی وجہ میرے ذہن میں اچانک آنے والا خیال تھا۔ وہ مجھے غور سے دیکھ رہا تھا۔

”تم کیا کہنا چاہ رہے تھے؟“ اس نے مٹھوک لہجے میں پوچھا۔

میں چپ رہا کیونکہ میرا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا اور کچھ کڑیاں جو پہلے آپس میں ٹھیک سے نہیں بیٹھ رہی تھیں، اب صحیح نظر آرہی تھیں۔ رامن اچانک میری طرف جھپٹا اور اس نے جھک کر پوچھا۔ ”بتاؤ تم کیا کہہ رہے تھے اور رک کیوں گئے؟“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ ”میں تم سے کچھ نہیں کہہ رہا تھا۔“

”نہیں تم کچھ کہتے کہتے رک گئے تھے۔“ اس نے ایک بار پھر میرے بال جکڑ لیے اور انہیں جھجھوڑتے ہوئے بولا۔ ”بولو تم کیا کہنا چاہتے ہو تم کیا جانتے ہو؟“

میں اپنا سر پیچھے لے جا رہا تھا وہ میری طرف جھک رہا تھا۔ میں نے کوئی رد عمل نہیں دکھایا تھا۔ پھر جیسے ہی اس نے میرا سر چھوڑا میں نے پوری قوت سے سر آگے اچھالا۔ رامن کا منہ کچھ زیادہ ہی پاس آگیا تھا اور اسے خیاڑہ جھگڑتا پڑا۔ میرا منہ اس کی ناک پر لگا تھا اور وہ ایک دھاڑ کے ساتھ پیچھے جا کر اٹھا۔ اس کی چیخ سن کر باہر سے ٹائیک اندر آیا تھا۔ اس نے جبک کر رامن کو اٹھانا پانچا تو اس نے ٹائیک کو دھکیل دیا۔

رامن اٹھا تو اس کی ناک لبو لہان ہو رہی تھی۔ وہ خوفناک نظر آ رہا تھا اور اس کے تاثرات ہمایاں ہو گئے تھے۔ مجھے معلوم تھا وہ غصے سے پاگل ہو جائے گا اس کے باوجود میں مسکرایا۔ ”میری طرف سے ایک اور تھوڑ۔“

جواب میں وہ غرا ہوا میری طرف آیا تھا کہ اچانک ہی روشنی غائب ہو گئی۔ رامن اور ٹائیک بیک وقت ہلکائے۔ ”یہ.... یہ کیا ہوا؟“

وہ نہیں سمجھتے تھے لیکن میں سمجھ گیا تھا کہ کیا ہوا ہے۔ میرے جسم میں تاریکی چھاتے ہی سردی لہر دوڑ گئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اب کیا ہونا ہے۔ تاریکی ایک لمحے کے لیے ہوئی تھی دوسرے لمحے روشنی بحال ہو گئی۔ رامن وحشت زدہ ہو رہا تھا شاید اس کی چھٹی حس نے اسے خبردار کر دیا تھا۔ وہ باہر کی طرف جھپٹا۔ ٹائیک وہیں موجود تھا۔ اس نے خوشی نظروں سے مجھے دیکھا اور میری طرف بڑھا تھا کہ میرے کانوں نے ایک سنسناتی آواز سنی اور پھر ایک دھمکی سی ہوئی۔ دھماکے کی آواز سے پہلے ٹائیک کے عقب میں ایک آگ کا طوفان نمودار ہوا تھا۔ ٹائیک اچھل کر میری طرف آیا اور میں کرسی سمیت نیچے گر گیا تھا۔ دھماکے کی آواز سے پہلے میرے ہوش دھواں گم ہو گئے تھے۔

جاری ہے

(کنیز فاطمہ کا جواب)

منظر علی خان..... لاہور

مجھے جو غلط کیا ہے خیر لوگوں میں میرے خدا مجھے بس یہ سزا ہی کافی ہے (علی نواز بھادپور کا جواب)

سید علی..... ملتان

لفظ کی حریتیں چمن گئیں حروف سے ہو گیا ہے حوہ میرا طرز سخن (شاہد جہانگیر شاہ پشاور کا جواب)

حسین احمد..... جہلم

اب کس کو ہے معلوم کہ اشعار ہیں میرے پیغام تیرے دل کو میرے دل کی طرف سے فرزند نام..... کراچی

آئینہ دیکھا تو دل سے یہ صدا آئی نہاں عمر بھر ساتھ رہے پھر بھی شام نہ ہوئے نیاز احمد..... ملتان

اس کو ہم آزاد سمجھتے ہیں منتقم آتے ہیں اس کے خط جو شکایت بھرے ہوئے ملک سرفراز..... حیدرآباد

اپنے ضعف کا جو کرتی نہیں تدارک تو میں وہ چند روزہ دنیا میں مہماں ہیں فرزانہ ممتاز..... اسلام آباد

اس کی فقیری میں ہے قیصر و کسری کی شان خوبہ افلاک وہ، بندہ افلاک تو بشیر فاروقی..... چنیوٹ

آ رہا ہے مری وحشت پہ شباب تجھ سے ملنے کے زمانے آئے نوشین عارف..... فیصل آباد

اسے کہنا کہ پلوں پر نہ نائے خواب کے جھار سمندر کے کنارے گھر بنا کر کچھ نہیں ملتا

(نسرین شفیق لاہور کا جواب)

آفتاب احمد نصیر اشرفی..... لاہور

حجرہ ہفت بلا کھول دیا ہے اس نے اب ذرا سوچ سمجھ کے کوئی گھر سے نکلے (بشیر احمد بھی بھادپور کا جواب)

عنایت..... کراچی

اے کہ کنوروں سے تری اپنے یہ خانے میں چاند کا نور ستاروں کی چمک باقی رہے صنم لاشاری..... ڈی آئی خان

ان کا مزاج حیر ہے اپنا کلام گرم وہ آپ آگے مرے خط کے جواب میں (فرزانہ تحریم شوکت کا جواب)

زاہدہ فاخر..... جھنگ صدر

لبے سے ہر مکان کے نکلے ہوئے تھے ہاتھ آندھ کو روکنے کی بڑی کوشش ہوئی (توبہ فریق کراچی کا جواب)

سعید احمد چاند..... کراچی

ابھی پایا بھی نہیں تھا کہ اسے کون بھی دیا اپنی عادت ہے ہر کام میں جلت کرنا سلیم کامریڈ..... کھاناں

آئین نو سے ڈرنا طرز کہن ہے اڑنا منزل بھی سکھن ہے قوموں کی زندگی میں (شعیب عزیز نے لٹن دھاڑی کا جواب)

ناہیدہ فاطمہ..... دینہ جہلم

موج باد سندھ تھی آزاد ہر موج نفس دم بدم پیچھتے رہے ہم دم بدم پچھتے رہے منظر احسن..... شادی پور

موت کا پیغام ہے نوع غلامی جسے دہر میں مردان حر کی ہے یہی آہو فیض محمد ایڈو..... سکھر

میرے میوں کو گھنے والو بے شک مجھے سنگسار کرو مگر اٹھائے وہ پہلا پتھر جس کا کوئی گناہ نہ ہو

(فرحت انعام، ملتان کا جواب)

نیم المی.....ملتان
بندہ مومن تجھے کس کی ہے اب جتو
راہ بھی منزل بھی تو، رہرو رہبر بھی تو
(احمد مصین سوانی، کراچی کا جواب)

گل فراز.....کوئٹہ

ساوَن کی جب پھوار کرے دل کو بے قرار
تم مجھ کو گلِ رخوں کے دیاروں میں ڈھونڈنا
سوپا سعید.....کوٹ ادو

سورج ہمیں ہر شام یہ درس دیتا ہے
مغرب کی طرف جاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے
(زابد حیات خان ملتان کا جواب)

اکبر الطاف شیرازی.....لاہور
وہ جس کے دم سے ہے روشن ہماری بزمِ خیال
ستارہ رخ ہے کوئی کہکشاں جہیں ہے کوئی
(نوشین اختر، چیونٹ کا جواب)

اکبر خان.....کوئٹہ
تری یادوں کی پرچمائیں گلے ملتی ہے یوں دل سے
نہ فرقت ہے نہ قربت ہے نہ محفل ہے نہ تہائی
سعید ملک.....ملتان

تم نے اک خط جو لکھا تھا سوئے راحت جاں
ہم نے اس نقشِ محبت کا بنایا تعویذ
جبران ملک.....ساہیوال

تجھ ہی کو سوچوں تجھ ہی کو چاہوں
مرے دل کی پہلی آرزو تو ہے
(رعنا اختر لاہور کا جواب)

الطاف فاطمہ.....لاہور
یوں جنوں بڑھ گیا ہوں خرد گھٹ گئی
دل پہ غالب ہوئے جب سے رخِ دجن
آصف بٹول.....ملتان

یاد رکھیے مجھے دعاؤں میں
بس یہی التماس ہے اے دوست
افتخار حسن.....کوئٹہ

یقین سے بے یقین تک سفر کے ساتھ تھا میرے
بدل کر اس نے دکھلایا کوئی کیسے بدل ہے

(اسامتنا زکراچی کا جواب)

فاضل خان.....کراچی
بڑا ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب سہی
تمہارے نام پہ آئیں گے نگہسار چلے
(الطاف فکروہ کراچی کا جواب)

اساقاضی.....سکھر
کہتا تھا کہ ہم ساتھ جنیں ساتھ مریں گے
اب روٹھ گئے ہیں تو منانے نہیں آیا
نذہت گل.....کوئٹہ

کیا خبر کون سی صورت یہاں کی ہمیں میں ہے
رازِ مجبوری انساں کا نہ کھولو یارو
(علی زئی پشاور کا جواب)

سلیم اختر.....شہنشاہ پورہ
کئی دن سے بارش نے گھیرا ہوا تھا
یہ دیوار یوں ہی گری تو نہیں ناں
(زابد خان لاہور کا جواب)

عتات مسیح.....کراچی
ساری دنیا کو خفا کر کے ہمیں پایا ہے
تم نہ دنیا کی طرح مجھ سے خفا ہو جانا
(انصار حسین نقوی، ماچسٹر کا جواب)

اشرف معروف جیدی.....کراچی
نہیں فقر و سُلطنت میں کوئی امتیاز ایسا
یہ نگہ کی تجھ بازی، وہ سپر کی تجھ بازی
راہیل اختر.....کراچی

آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم
ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز
کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے
جاتے ہیں۔ اس اصول کو مد نظر رکھ کر ہی شعر
ارسال کریں۔

میرے خیال سے اس مرحلہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام

نام:

پتا:



انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپنس □ پاکیزہ □ گزشت □ بھویا جائے
کسی ایک پر ☒ کیجیے۔

گوین کے ہمراہ اپنے خطبات مورخہ 30 مئی 2014ء تک علی آزمائش 102 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 چار سال کریں۔

مقابلہ بیت بازی

قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی
تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ ”بیت بازی“
شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر
کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر
ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! متحرم..... کے شعر کے جواب میں
شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں
(شعر الگ کاغذ پر ہے) **63**

مقابلہ بیت بازی

پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

اگر آپ کو

ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سپنس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ گزشت

کے حصول میں وقت پیش آ رہی ہے یا آپ کو اپنے
علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور
آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کریں

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شمر عباس 0301-2454188

مدالدین کرکیشن مینٹر 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیروز ٹریڈنگ اتھارٹی مین کوئٹہ روڈ، کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

مئی 2014ء

علمی آزمائش - 102

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کامنٹرہ انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس منفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے پیش بھیجیے۔ درست جواب بھیجے والے پانچ قارئین کو ماہانہ مسرگزشت، مسپینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک صلی سرگزشت“ کے عنوان تلے مفرد انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر رتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور بھر سوچے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب ہمیں 26 مئی 2014ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے مستحق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

ضلع گرداس پور کے بنالہ میں 12 ستمبر 1905ء میں پیدا ہوئے، پاکستان کے بڑے مصنفین میں شمار ہوتا ہے۔ ان کے ایک ناول نے تو شہرت کی بلندیوں کو چھو لیا اور اب ادب کا بھیاں رکھلاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ مصنف کا یہ ایک ناول تھا، اسے ادب کی دنیا میں زندہ رکھنے کے لیے کافی ہے۔ ذہن پر زور دے کر اس مصنف کا نام بتائیں۔

علمی آزمائش 99 کا جواب

مولانا الطاف حسین حالی کے والد کا نام ایزدخشا تھا۔ 1837ء میں مشرقی پنجاب کے شہر پانی پت میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں رہے تو غالب کا ساتھ رہا۔ 1857ء کی جنگ آزادی کے بعد نواب آشفتم کے ساتھ رہے پھر لاہور آگئے۔ سرسید سے روابط بڑھے تو ایک طویل نظم لکھی جس نے برصغیر میں دھوم مچادی۔ آج بھی وہ نظم ہر ایک کی زبان پر ہے۔ 31 دسمبر 1914ء میں فوت ہوئے۔

انعام یافتگان

- 1- احمد ممتاز، بہاولپور
- 2- جنید خان، پشاور
- 3- عالیہ ضیا، سیالکوٹ
- 4- حامد علی بٹ، حاصل پور
- 5- ظہیر الاسلام، کراچی

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔
 کراچی سے امیر الاسلام، محمد ناصح، جمیل عثمانی، توفیق ملک، فیضان انصاری، یقیس کوکب، اقبال احمد چشتی، احسن خان اچکزئی، طارق حبیب، فرقان حمیدی، فیض مسیح، جہان اختر، محمد علی شاہد، شایخی، آفتاب مقصود، اختر حسین، اقبال احمد چشتی، انوار علی شاہ، جاوید اقبال، ذہود امل، ثروت ناز، اختر عباس، نسیم اختر، نعمت مرزا، مظفر خان، بھیکو مل، شایوگی، سید عزیز الدین، محمد احمد ملیہ۔ لاہور سے سز نادر شاہ، سلیم درانی، زرینہ انصاری، فلک شیر، فیض ملک، ثاقب خان، محمد پہلوان اختر، کمال حسن، شاہینہ بتول، نذیر مرزا، انور ظہیر شاہ، شایخی، بہادر خان، انوار شاہ، یوسف خان، سلمان زیدی، چوہدری ناز مسلم خان، ماسٹر قیوم محمد، کوکب گردیزی، شہباز خان، ابراہیم شاہ، نسیم انوار شاہ، نگار ملک، فیض الحسن، ظہیر الحسن قزلباش، نیاز سومرو، محمد بلال مصطفیٰ، اسد شکیل، افتخار احمد تارا، نوشین ملک مرزا یوسف بیگ، احمد یاسین ملک، نسیم صفدر جاہ، حلفہ مشتاق، رانا حبیب الرحمن عبدالرشید، ملتان سے عقیل احسن، شہروز، ناصر حسین، کلب اصغر زیدی، خاقان عباسی، ثاقب علی، فہد ریاض، طالب حسین، حبیب الرحمن، اصغر خان، فصاحت علی، نیاز فتح علی، فہیم مرزا، اصغر حسین زیدی، محمد شفیق بھٹی، محمد یحییٰ عمن۔ پشاور سے مولانا ریاض حسن، قاسم جان، ندیم احسن، حصمت گل، بی بی فرحمن، عباس رعنا، احمد مجاہد، جویر احسن فاروقی، گل خان، حسن زکی، فہمیدہ گل، عجب خان، بابا شاہ، نصر علی زیدی، شیخ پورہ سے فراز حسن، سکیل بٹ، مہدی علی خان، کوکب توقیر، خاقان سید، فدا احمد، مصطفیٰ برلاس، ندا ممتاز، ثریا فاطمہ۔ ڈیرا غازی خان سے افتخار احمد، محمود نیاز، فتح الباری، محمد توقیر، ارشاد حسین، نسیم الدین، ناصر حسن، خان محمد خان۔ ڈیرہ اسماعیل سے فاروق چوہان، قصیر خان۔ جہلم سے جاوید محمد خان، نعمت اللہ، ندیم امتیاز۔ حیدر آباد سے امتیاز حسن، خالد نظامانی، فہد قریش، کلیم عثمانی، محمد یاسین اندوری، بہاؤنگر سے ضیا نسیم، نوشین عسک، افتخار علی، عباس علی، سعید شہزاد بخاری۔ بہاولپور سے یاسمین فرحت، فراز احسن فاروقی، خالد بٹ، فیض لاشاری، قیام الدین، نگار مصطفیٰ، میانوالی سے سہاب خان۔ لیہ سے فقیر محمد، مظفر گڑھ سے فیضان محمد عثمان، عبادت حسن، قصیر خان، ناصر محمود، شیر خان۔ جہلم سے ابرار شیخ۔ اسلام آباد سے ذیشان شاہ، انیم بٹ، ذوالقرنین، بلال مصطفیٰ، شریف الحسن، جاوید قصیر، فصاحت مرزا، سلام خان، نادر خان، مرید علی خا کوئی، مہر خان، صلاح الدین، اسلم خان، انور یوسف زئی، نسیم امتیاز علی دستوری، اصغر عباس۔ راولپنڈی سے فتح الدین، حفصہ عباس، شریف شاہ، قاسم جان، فیض خان، رضوان احمد شامی، عدنان سعیدی، ابرار احسن، نادر بھٹ، شیر کمال، عباس مہکمی، ثار عباس حقانی، علی خان، صالح الرحمن، ڈاکٹر سعادت علی خان، فہد شیخ۔ شریف صدیقی، امام الدین، سعید عباس زیدی۔ میرپور خاص سے کونندہ نور الحسن زیدی نور، حجاب چنگیزی، تقی چنگیزی، فرحت بابر خاقان عباسی، نواز علی، عنایت اچکزئی۔ منڈی بہاؤ الدین سے تاشیر حسین، ندا علی، احمد جاوید، زاہد علی، فرحت جان، ناصر کیانی، سعید مصطفیٰ، سیالکوٹ سے آفاق احمد، حسن عالم، ندا آفاق، درویش جان، سید محمد ششم رضوی، مظفر خان، ارشد حسین جاوید مظہر، محمد مظہر، فرحت حسین باقر علی، سرگودھا سے اطہر حسین، فتح باری، ثناء اللہ، آفتاب خان۔ ننڈو جان محمد سے تھری امولکھ۔ ساہیوال سے محمد افضل خان (فرید ناؤن)۔ سیالکوٹ سے نوید شہزاد خواجہ۔ گوبرا نوالہ سے احسان الحق بھٹی ایڈووکیٹ، محمد رضا (سوئی کس روڈ)۔ حافظ آباد سے محمد عقیل چٹھہ۔ ہوتی مروان سے محمد انور (باڑی چم)۔ پنڈی بھٹیاں سے محمد عظیم، معظم علی، عمر خان۔ وہاڑی سے منشی محمد عزیز، سعید احمد چوہان، محمد مدثر عزیز۔

ممالک غیر سے احمد علی سیال (دبئی یو اے ای) زاہد خان (مانچسٹر یو کے) اصغر سید (یو کے) ارباز خان (جرمنی) زاہد خان (زاہدان، ایران) کاشف ملک (کیو جاپان) شاہد طاہر محمود چوہدری (ٹین اک یو اے ای)

نیو کی لائبریری اینڈ فریٹنگ پوائنٹ
ساؤتھ سٹریٹ اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے
نئے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے
روکان نمبر 13 صدر بازار ہری پور

دماغی توازن

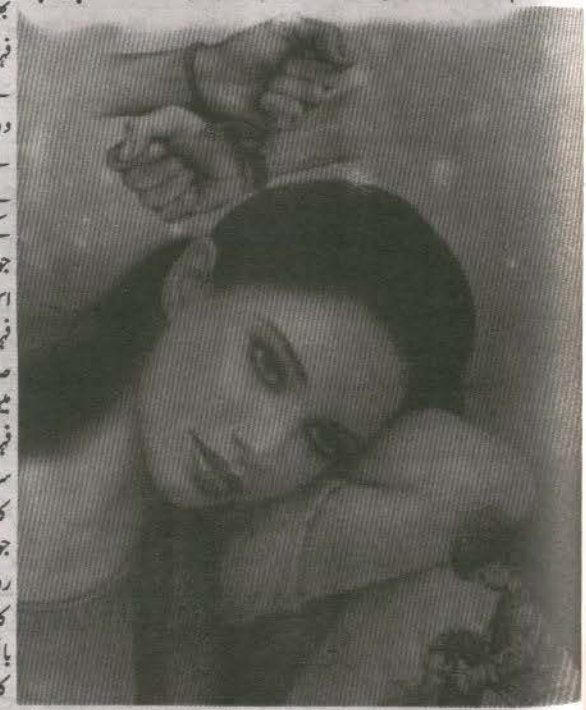
محترمہ عذرا رسول صاحبہ

السلام علیکم!

انسان نادانستگی میں اکثر ایسی غلطیاں کر جاتا ہے جس کا خمیازہ اسے تا عمر بھگتنا پڑتا ہے۔ میں تو مسلسل ایک ہی غلطی کو بار بار دہراتی رہی نتیجہ یہ ہوا کہ میرے بچے کی زندگی تباہ ہو گئی۔ اپنی اس نادانی کو میں نے بطور خاص سرگزشت کے قارئین کے لیے لکھا ہے تاکہ لوگ سبق حاصل کریں۔ محبت و پیار اور لاڈ ایک حد میں رہے تو ہی اچھا ہے۔

بیگم سجاد آفریدی
(لاہور)

ممتا کی ماری میں دھیاری اپنی محبت سے مجبور ہو کر یہ سمجھ ہی نہ سکی کہ میں اپنے بیٹے کی زندگی کس عذاب سے دوچار کر رہی ہوں۔ شوہر کے انتقال کے بعد مجھے یہ وہم سا ہو گیا تھا کہ کوئی میرے بیٹے فہد کو اس طرح مجھ سے چین کر لے جائے گا جس طرح میرا شوہر مجھ سے جدا ہو گیا۔ اسے پاگل پن ہی کہا جاسکتا تھا۔ لوگ کہتے بھی سہی تھے کہ شوہر کی موت کے صدمے نے مجھے پاگل کر دیا ہے۔ فہد کی عمر اس وقت پانچ سال تھی۔ میں اسے پروں میں سینے پیٹتی رہتی تھی کہ کوئی اسے مجھ سے چین نہ لے۔ شوہر کا انتقال ایک حادثے کی صورت میں ہوا تھا لیکن میں بھی سمجھتی تھی کہ کوئی اسے مجھ سے چین کر لے گیا ہے۔ اگر فہد کو میں نے گود سے اتارا تو اسے بھی کوئی چین کر لے جائے گا۔ وہ بچہ تھا، باہر نکلنے کی ضد کرتا تھا لیکن میں نے اس پر نگلی کے دروازے بند کر دیے تھے۔ اس کا دل بھلانے کے لیے خود اس کے ساتھ کھیتی تھی لیکن بچے کو تو بچے چاہیے ہوتے ہیں۔ مجبور ہو کر میں نے پڑوس کے بچوں سے کہا کہ وہ فہد کے ساتھ آکر کھیل لیا کریں۔ میں چاہتی تھی کہ وہ کھیلے بھی تو



سراج جب بھی آتا تھا میری اس حرکت پر ٹوکتا تھا کہ میں فہد کو لڑکیوں کی طرح پال رہی ہوں۔ وہی جواب میں اسے بھی دینی تھی جو دوسروں سے کہتی تھی کہ تم لوگ یہ کیوں چاہتے ہو کہ میرے شوہر کی طرح میرا بیٹا بھی ہاتھوں سے چلا جائے۔ کچھ لوگوں نے مجھ پر یہ دباؤ ڈالنے کی بھی کوشش کی کہ میں دوسری شادی کر لوں لیکن ظاہر ہے میں یہ دباؤ کیسے قبول کر لیتی۔ محل مشہور ہے جیسا دیں ویسا بھیں۔ رفتہ رفتہ فہد بھی اس زندگی کا عادی ہو گیا جو زندگی میں اسے دینا چاہتی تھی۔ وہ بھی لڑکیوں کی طرح گھر میں سٹ کر بیٹھ گیا۔ اس کا کوئی ہم عمر بچہ گھر میں آجھی جاتا تو فہد لڑکیوں کی طرح شرمانے لگتا۔ میرے ساتھ بھی باہر نکلتا تو سر سے پاؤں تک کاچتے ہوئے۔ سات سال کا ہونے کو آیا تھا لیکن میرے ساتھ کسی کے گھر جاتا تو میری گود میں بیٹھا رہتا۔ میں نے اس وقت بھی غور نہیں کیا کہ میں اسے کیا بتائے دے رہی ہوں۔ ظلم تو اس وقت ہوا جب اس کے اسکول جانے کی عمر

نکلنے لگی۔ سب کہتے تھے اسے اسکول بھیجوں لیکن میں اس کے حق میں نہیں تھی۔ ”جاہل رہ جائے مجھے منظور ہے لیکن میں فہد کو اسکول نہیں بھیجوں گی۔ کسی دن کوئی اسے مجھ سے چین کر چلا گیا تو میں کیا کروں گی۔“ یہ ایسا کمزور جواز تھا کہ کوئی ماننے کو تیار نہیں تھا لیکن کوئی کر بھی کیا سکتا تھا۔ بس یہ کہہ کر چپ ہو جاتے تھے کہ بڑھی لکھی ہونے کے باوجود میں اسکی بائیں کر رہی ہوں۔ فہد کی زندگی برباد کر رہی ہوں۔ جب میں ہی فہد کو اسکول بھیجنے کے لیے تیار نہیں تھی تو کسی کو کیا پڑی تھی کہ ضد کر کے اسے اسکول بھیجتا بلکہ فہد کو تو اچھا ہی لگ رہا ہوگا کہ اسکول سے جان چھوٹی۔ سب بچے اسکول جا رہے ہوتے اور وہ حیرے سے بڑا سوراہا ہوتا۔ میرے دیور سراج نے مجھ سے بار بار کہا کہ میں فہد کو اسکول بھیجتا شروع کر دوں۔ وہ کم از کم اتنا تو پڑھ لے کہ بڑا ہو کر اپنے باپ کا چھوڑا ہوا کاروبار سنبھال سکے۔ مجھے بھی لگا کہ سراج ٹھیک کہہ رہا ہے۔ فہد کو کچھ نہ کچھ تو پڑھنا چاہیے۔ میں نے اسے گھر پر پڑھانا شروع کر دیا۔ وہ پڑھائی کا دے ہی چور تھا اور مجھ سے پڑھنے کو تو قطعی تیار نہیں تھا۔ میں نے ٹک آکر سراج سے کہا کہ وہ اس کے لیے ایک ٹیوٹر کا انتظام کر دے جو گھر آکر اسے ٹیوٹن پڑھائے۔ اس نے ایک لڑکے کا انتظام کر دیا جو فہد کو پڑھانے لگا۔ شام کو مولوی صاحب آنے لگے۔ خالی وقت میں میں اسے لے کر بیٹھ جاتی۔ فہد جیسے جیسے بڑا ہوتا گیا میرے دیور سراج کی آنکھیں بدلنے لگیں۔ وہ کارخانوں سے ہونے والی آمدنی کی جو رقم میرے ہاتھ پر رکھتا تھا اس میں روز بروز کمی آنے لگی۔ بھانہ وہی کہ کاروبار میں نقصان ہو رہا ہے۔ بالآخر یہ نقصان اتنا بڑھا کہ ایک کارخانہ بیچنے کی نوبت آ گئی۔ میں

نے ذرا باز پرس کی تو سراج ہتھ سے اکھڑ گیا۔
 ”اگر مجھ پر بھروسہ نہیں تو فہد سے کہو وہ کاروبار
 سنبھال لے۔ میں الگ ہوئے جاتا ہوں۔“
 ”میں نے تمہاری نیت پر شک نہیں کیا۔ میں تو یہ کہہ
 رہی تھی کہ نقصان ہو سکتا رہا ہے۔“
 ”کاروبار اسی کا نام ہے۔ نقصان بھی ہوتا ہے فائدہ
 بھی ہوتا ہے۔ بھائی صاحب زندہ ہوتے تو کیا نقصان نہ
 ہوتا؟ آج کل حالات ایسے ہیں کہ ہر کاروباری رو رہا ہے،
 ایک میں کیا۔“

”کارخانہ بچ کر کیا یہ نقصان پورا ہو جائے گا؟“
 ”ہم یہ کارخانہ بچ کر اس کی رقم دوسرے کارخانے
 میں لگا دیں گے۔ ملازمین کی تنخواہیں بھی پیسوں کی اور منافع
 کی شرح بھی بڑھ جائے گی۔ ہمیں تو منافع سے غرض ہے دو
 دو کارخانے رکھ کر کیا کریں گے۔“
 ”جیسی تمہاری مرضی ہو کر دو“ میں نے کہا۔ ”فہد کو بھی
 اپنے ساتھ کارخانے لے جایا کرو۔ یہ بھی عمر کے ساتھ ساتھ
 کاروبار کو سمجھنے لگے گا۔“
 ”میں تو آپ سے کب سے کہہ رہا ہوں۔ آپ ہی
 نے اسے لڑکی بنایا ہوا ہے۔“
 ”میں ڈرتی ہوں کہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچے۔ تم اس
 کا خیال رکھنا۔“

”بھائی، وہ میرے لیے غیر محفوظی ہے۔ میں اس کا
 پورا خیال رکھوں گا۔ جب میں سمجھوں گا کہ اسے کاروباری
 سمجھ آگئی ہے میں کاروبار سے الگ ہو جاؤں گا۔“
 میں نے سراج سے کہہ تو دیا تھا کہ وہ اسے اپنے
 ساتھ کارخانے لے جایا کرے لیکن فہد کو آدہ کرنا قیامت
 ہو گیا۔ ابھی میں اسے باہر جانے سے روکتی تھی اب وہ انکار
 کر رہا تھا۔ کسی صورت گھر سے نکلنے اور کارخانے جانے کے
 لیے تیار نہیں تھا۔ میں پیچھے پیچھے پھر رہی تھی اور وہ چھپتا پھر رہا
 تھا۔ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہو رہا تھا کہ میں نے اسے
 کیا بنا دیا ہے۔ دس سال کا ہو گیا تھا اور کسی سے آنکھ ملا کر
 بات کرنے کے لائق نہیں تھا۔ بڑی مشکل سے اسے سچا کے
 ساتھ کارخانے بھیجے پر رضامند کیا۔ اس کے جاتے ہی پھر
 گھر مجھے کانٹے کو دوڑنے لگا۔ نہ جانے اس پر کیا بیت رہی
 ہو۔ واپس گھر آتا بھی ہے یا نہیں۔ مجھے تو یہ اندیشہ بھی
 آنے لگے تھے کہ کہیں سراج ہی اسے غائب نہ کر دے۔
 بڑی مشکل سے دن گزارا۔ شام کو جب وہ گھر آیا تو میری

جان میں جان آئی۔ ماسٹر صاحب پڑھانے آگئے اور میں
 سوچنے لگی کہ یہ پڑھ لکھ جائے تو اس سے کہوں گی کہ گھر میں
 ٹیوشن سینٹر کھول لے۔ میںیں بیٹھ کر میری نظروں کے سامنے
 بچوں کو پڑھایا کرے۔ کارخانے جانے سے توقع جائے
 گا۔ وقت دیے پاؤں گزرتا رہا۔ سراج کی طرف سے یہ
 شکایتیں برابر آ رہی تھیں کہ فہد بے حد سر میلا ہے۔ کسی سے
 آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا، کاروبار کیا سنبھالے گا۔ میں خود
 اسے کارخانے بھیج کر چھٹی رہی تھی۔ وہ دن بھر میری نظروں
 سے دور رہے یہ مجھے منظور نہیں تھا۔ میں نے اسے کارخانے
 جانے سے روک دیا۔ میں نے اس سے کہہ دیا کہ دل لگا کر
 پڑھے اور پرائیویٹ میں ٹرک کا امتحان دے دے۔ وہ خود بھی
 یہی چاہتا تھا کہ گھر پر رہے۔ اس نے دل لگا کر پڑھنا شروع
 کر دیا۔ اسے کہیں جانا بھی ہوتا تو میرے ساتھ چلا جاتا،
 میرے ساتھ چلا آتا۔

چودہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے بہ مشکل آٹھویں
 کلاس کا کورس ختم کیا تھا کہ اسے جولا کٹیوشن پڑھانے آتا تھا
 اس کی شادی ہوئی اور اس نے پڑھانا چھوڑ دیا۔ فہد کا اس
 سے ایسا دل لگا تھا کہ وہ کسی اور سے پڑھنے کو تیار ہی نہ ہوا۔
 کتا میں اٹھا کر ایسی رہیں کہ پھر بھی نہ اٹھائیں۔ ایک مرتبہ
 میں پھر اس کی طرف سے فکر مند ہوئی لیکن یہ ٹیکسین تھی کہ وہ
 میرا فرماں بردار بھی ہے اور میرے پاس بھی ہے۔

آمدنی میں روز بروز کمی ہونے لگی تھی۔ سراج نے
 صاف کہہ دیا تھا کہ کارخانہ نقصان میں جا رہا ہے۔ اگر یہی
 حالت رہی تو یہ کارخانہ بھی بچنا پڑ جائے گا۔ مسلسل نقصان تو
 نہیں اٹھایا جا سکتا۔ میں عورت ذات کیا کرتی۔ فہد اس قابل
 نہیں تھا کہ دیکھ بھال کرتا۔ میں اس نقصان پر بھی جیسے تھے
 گھر چلائی رہی۔ میں سمجھ ضرور رہی تھی کہ سراج کی نیت
 خراب ہو گئی ہے۔ وہ میری مجبوری سے فائدہ اٹھا رہا ہے
 لیکن کیا کر سکتی تھی۔ سراج سے کچھ کہتے ہوئے بھی ڈرتی تھی
 کہ اگر اس نے ہاتھ اٹھایا تو چند روپے جو آجاتے ہیں اس
 سے بھی چلی جاؤں گی۔

فہد کی عجیب حالت تھی۔ پڑھنا بھی چھوٹ گیا تھا اور
 کہیں آنے جانے کے لائق بھی نہیں رہا تھا۔ گھر سے نکلنے
 تک کاروبار ادھر نہیں تھا۔ بہت ہوتا تو گھر کے باہر کسی ڈال کر
 بیٹھ جاتا۔

پڑوس میں ایک لڑکی زبیدہ رہتی تھی۔ وہ بچپن سے
 ہمارے گھر آیا جایا کرتی تھی۔ فہد کے ساتھ کھیل کھیل کر بڑی

ہوئی تھی۔ اب بھی آتی تھی۔ میں نے ایک دن اس سے کہا
 کہ فہد کو پڑھنے کی طرف راغب کرے۔ وہ میٹرک کر رہی
 تھی لہذا وہ بھی فہد کو پڑھا سکتی تھی۔ میں نے اس سے یہ بھی
 کہا کہ وہ فہد کو پڑھا دیا کرے۔ وہ خوش خوش تیار ہو گئی۔
 خوشی کی بات تو یہ تھی کہ فہد بھی کتابیں نکال کر بیٹھ گیا۔

وہ پابندی سے آنے لگی تھی۔ اپنی کتابیں بھی ساتھ
 لے آتی تھی۔ خود بھی پڑھتی رہتی اور فہد کو بھی پڑھاتی رہتی۔
 وہ دونوں خوب محل مل گئے تھے۔ میں انہیں دیکھ دیکھ کر خوش
 ہو رہی تھی کہ چلو اس بہانے فہد تعلیم کی طرف راغب تو ہوا
 لیکن جلد ہی میری ازلی فطرت عود کر آئی۔ مجھے محسوس ہوا
 جیسے یہ لڑکی میرے فہد کو مجھ سے دور لے جا رہی ہے۔ جتنی
 درود گھر میں رہتی ہے فہد میری طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا تک
 نہیں۔ اس کے چلے جانے کے بعد بھی گم سم بیٹھا رہتا ہے
 جیسے اُسی کے بارے میں سوچ رہا ہو۔ میں آہستہ آہستہ
 زبیدہ سے جلنے لگی۔ اس کی طرف سے مجھے خطرہ محسوس
 ہونے لگا۔ ایک دن میرے جذبات اتنے برا فروخت ہوئے
 کہ میں نے زبیدہ سے صاف کہہ دیا کہ وہ فہد کا چچا چھوڑ
 دے۔ اگر وہ نہیں پڑھتا ہے تو نہ پڑھے۔ تم یہاں آنے کی
 کوشش مت کرنا۔“

”خالد میں نے اپنی مرضی سے اسے پڑھانا شروع
 نہیں کیا تھا۔ آپ نے کہا تھا تو میں نے پڑھانا شروع کر دیا
 تھا۔ مجھے کیا پڑی ہے کہ زبردستی اسے پڑھاؤں۔ میں اب
 آپ کے گھر قلعی نہیں آؤں گی بلکہ اس کو بھی منع کر دوں گی
 کہ وہ بھی نہ آئے۔“

”یہ تو تم بہت اچھا کر دو گی۔ خس کم جہاں پاک۔“
 زبیدہ چلی گئی۔ دوسرے دن جب وہ نہیں آئی تو فہد
 نے مجھ سے پوچھا۔ میں نے اس سے صاف کہہ دیا کہ میں
 نے زبیدہ کو منع کر دیا ہے۔ وہ اب نہیں آئے گی۔ فہد کے
 چہرے پر ناگواری کے اثرات خورد ظاہر ہوئے تھے لیکن اس
 کی کیا مجال تھی کہ میرے سامنے دم مارتا۔ خاموشی سے ایک
 طرف جا کر بیٹھ گیا۔ مجھے خود پر غرور ہونے لگا کہ میرا بچہ میرا
 کتنا فرمان بردار ہے۔

اس دن کے بعد سے وہ چپ چپ رہنے لگا تھا لیکن
 مجھے یہ اطمینان تو تھا کہ وہ میرے پاس ہے، زبیدہ اسے
 اپنے ساتھ نہیں لے گئی۔

وقت پھر دے پاؤں گزرنے لگا۔ فہد کچھ دن اداس
 رہنے کے بعد پھر سے اپنی حالت پر لوٹ آیا۔ حالت ہی

کیا، نہ اس کے پاس تعلیم تھی نہ کوئی ہنر۔ پورا خاندان مجھ پر
 تھوکتو کر رہا تھا کہ میں نے اسے کیا بنا کر رکھ دیا ہے۔ لیکن
 میں اب بھی مطمئن تھی کہ وہ میرے پاس تو ہے۔ کوئی اسے
 مجھ سے چھین کر تو نہیں لے گیا۔

فہد اب جوانی کی منزلوں میں تھا۔ اسے اب تک
 اپنے چہرے پر کھڑا ہو جانا چاہیے تھا لیکن میں نے اس کے
 ساتھ دشمنی کی تھی۔ وہ نہ پڑھ نہ کھانا نہ کوئی ہنر سکھایا تھا۔
 وہ اب بڑا ہو گیا تھا۔ اپنا دفاع کر سکتا تھا لیکن اس
 کے باوجود میں اسے اپنی چارپائی سے چارپائی ملا کر سلاتی
 تھی کہ کہیں کوئی اسے مجھ سے چھین کر نہ لے جائے۔ ایک
 رات بچ رات میں میری آنکھ کھل گئی۔ بستر دیکھا تو میری جان
 کھل گئی۔ میں پاگوں کی طرح اٹھی اور پورے گھر میں اسے
 ڈھونڈتی پھری۔ اس کی خوشبو بھی کہیں نہیں تھی۔ میں چیخ
 کر آواز دیں دینے ہی والی تھی کہ چھت سے کسی کی باتیں
 کرنے کی آواز آئی۔ میرے کان کھڑے ہوئے کہ اس
 وقت چھت پر کون ہے۔ میں دیے پاؤں زینہ چڑھ کر اوپر
 گئی۔ وہاں میں نے فہد کو بیٹھ دیکھا۔ وہ اکیلا بیٹھا تھا لیکن
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ دوسرا کون تھا جس سے وہ باتیں
 کر رہا تھا۔

”فہد، اس وقت تم چھت پر کیا کر رہے ہو؟“
 ”ای گری لگ رہی تھی لہذا میں چھت پر آ گیا۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن ابھی میں نے باتوں کی آواز سن
 تھی۔ تم باتیں کس سے کر رہے تھے؟“
 ”نہیں تو، میں تو باتیں نہیں کر رہا تھا۔ میں بھلا کس
 سے باتیں کروں گا۔“ اس پر گھبراہٹ طاری تھی۔
 ”میں نے خود تمہاری آواز سن لی۔“
 ”آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“

اس کے لہجے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ زندگی
 میں پہلی بار مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے۔ میں اسے نیچے لے
 کر آئی اور بڑی دیر تک اسے ڈانٹتی رہی۔
 ”آئیہ وہ اس طرح اکیلے چھت پر کبھی نہ آنا۔ اگر
 تمہیں کچھ ہو جاتا؟“

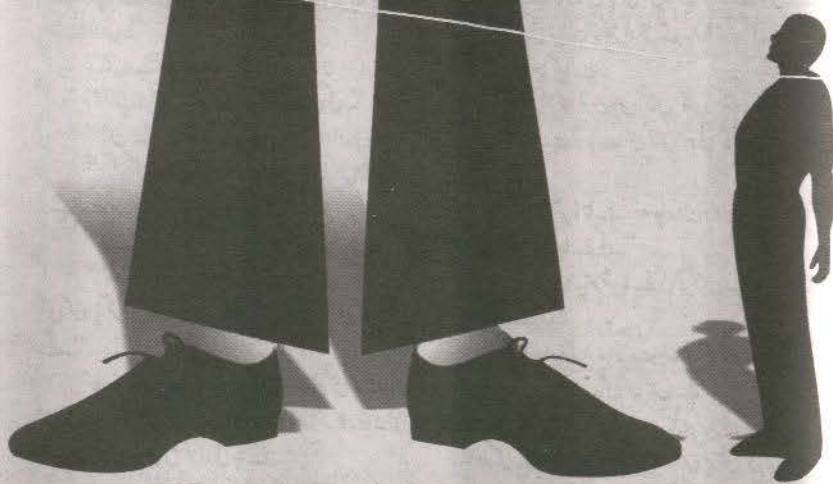
”مجھے کیا ہوتا ہے۔ اب میں پتھر نہیں رہا ہوں۔“
 ”تمہارا باپ بھی پتھر نہیں تھا لیکن مجھ سے دور چلا
 گیا۔ میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی۔ آئیہ وہ جب بھی چھت پر
 آؤ گے میرے ساتھ آؤ گے۔“
 وہ چپ چاپ لیٹا سوتا رہا۔ جب میں نے دیکھا کہ وہ

قد چھوٹا ہے تو کیا ہوا؟

گروٹال
جو ہے!



ایک ماہ کی چلائی صرف Rs.495/-



اگر آپ کی عمر 30 سال سے کم ہے تو گروٹال آپ کا قد بڑھا سکتی ہے!

ملک بھر کے براہ کھ میڈیکل سنٹر، ہومیو پیتھک سنٹر اور دوا خانہ پر دستیاب
HELPLINE 042-35789145 & 6,0334-4266255
نملے کی صورت میں باخبر
Email: toptreatments@gmail.com, Website: www.toptreatments.net
معلومات حاصل کرنے کے لیے

II

”ہوتی ہیں لیکن برابر والوں میں ہوتی ہیں۔“
”ہم غریب ضرور ہیں فہد کی ماں لیکن فہد نے خود اس
خواہش کا اظہار کیا ہے۔ وہ تم سے کہتے ہوئے ڈرتا تھا اس
لیے مجھ سے کہلوا یا ہے۔“

”تم نے کہہ دیا اور میں نے سن لیا۔ اب سواری
بڑھاؤ۔ یہاں سے چلتی ہوؤ نہ میرے منہ سے کچھ اور نکل
جائے گا۔ چھینے کے لیے کوئی اور نہیں میرا بچہ ہی رہ گیا تھا۔“
”میں تمہارا بیٹا کیوں چھیننے لگی تھی۔ وہ تو تمہارے ہی
گھر میں رہے گا۔ بیٹی تو میری مجھ سے دور ہوگی۔ یہی دنیا کا
قاعدہ ہے۔“

”میں اپنا بیٹا کسی کو نہیں دے سکتی۔“

”اس کی کہیں تو شادی کرو گی۔“

”جب کروں گی تب دیکھا جائے گا۔ آپ نے دو فہد
کو اس کی بھی خبر لیتی ہوں۔“

وہ بے چاری اپنا سامنے لے کر چلی گئی۔ ایسی بے عزتی
شاید اس کی کبھی نہیں ہوئی ہوگی جیسی اب ہوئی تھی لیکن میں
بھی بھجورگی۔

اب مجھ پر ظاہر ہو چکا تھا کہ اس رات فہد کے ساتھ
چھت پر کون تھا اور وہ کس سے باتیں کر رہا تھا۔ بعد میں
تحقیق کرنے کے بعد مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ ہماری چھت کو
زبیدہ کی چھت سے ملانے والی دیوار کی دو تین اینٹیں نکال
لی گئی تھیں اور آسانی سے ایک دوسرے کی چھت پر آیا جایا
جاسکتا تھا۔

فہد بہت کم باہر نکلتا تھا لیکن اس روز زبیدہ کی ماں آئی
تو وہ جان بوجھ کر باہر نکل گیا تھا۔ واپس آیا تو میں نے اس
سے زبیدہ کے بارے میں پوچھا۔ میری توقع کے مطابق
اس نے ہر بات سے انکار کر دیا۔

”تو آپ زبیدہ سے محبت فرماتے ہیں۔“

”نہیں امی، میں تو آپ کے سوا کسی سے بھی محبت
نہیں کرتا۔“

”اس کی ماں مجھے یہ بتانے آئی تھی کہ تم اس سے محبت
کرتے ہو اور شادی کرنا چاہتے ہو۔“

”نہیں تو، ایسی تو کوئی بات نہیں۔ وہ خود ہی کہنے
آگئی ہوں گی۔ میں نے تو ان سے کچھ بھی نہیں کہا تھا۔“

”تم زبیدہ سے چھپ چھپ کر نہیں ملتے رہے ہو؟“
”نہیں، یہ بھی غلط ہے۔ میں اس سے کیوں ملنے

لگا۔“

دوبارہ سو گیا ہے تو میں اپنے خیالوں میں کھو گئی۔ مجھے یہ بات
ہضم نہیں ہو رہی تھی کہ فہد چھت پر اکیلا تھا۔ اس کے ساتھ
ضرور کوئی تھا۔ کون ہو سکتا ہے یہ بات میری سمجھ میں نہیں
آ رہی تھی۔

اس رات کے بعد کبھی ایسا نہیں ہوا کہ وہ بستر سے
اٹھ کر چھت پر گیا ہو۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ میں
ہوشیار ہو کر سونے لگی تھی اور کبھی کبھی مرتبہ آواز دے کر دیکھ لیا
کرتی تھی کہ وہ بستر پر ہے یا نہیں۔

اس کے ساتھ چھت پر کون تھا۔ یہ راز آخر ایک دن
کھل گیا۔ زبیدہ کی ماں مجھ سے ملنے آئی۔ یہ بات حیران
کن ضرور تھی کیونکہ کئی سال ہو گئے تھے اس نے میرے گھر
میں قدم نہیں رکھا تھا۔ میں نے جس دن سے زبیدہ کو اپنے
گھر آنے سے منع کیا تھا اس نے بھی آنا چھوڑ دیا تھا۔ اب
جو وہ آئی تو میں اسے منع نہیں کر سکتی تھی۔

”زبیدہ کی ماں، کیسے آنا ہو گیا؟“

”کیا بتاؤں بہن بچوں کی خاطر بہت کچھ کرنا
پڑتا ہے۔“

”تم مجھ سے ملنے آئی ہو، بچے درمیان میں کہاں سے
آ گئے۔“

”بہن پہلے یہ بتاؤ تم مجھ سے خفا تو نہیں ہو۔“

”میں تم سے کیوں خفا ہونے لگی تھی۔“

”اگر خفا نہیں ہو تو ایک بات کہوں؟“

”کہو بہن۔“

”میں تم سے کچھ مانگتے آئی ہوں۔“

”کیوں شرمندہ کرتی ہو؟“

”اصولاً تو یہ بات فہد کو آپ سے کہنی چاہیے تھی لیکن
وہ اتنا شرمیلا ہے کہ مجھے کہنی پڑ رہی ہے۔“

”فہد نے تم سے کچھ مانگنے کو کہا ہے؟“

”یہی سمجھ لو۔ وہ دراصل بات یہ ہے کہ زبیدہ اور فہد
ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ میں بیٹی کی ماں ہو کر تم

سے یہ بات کہہ رہی ہوں۔ دونوں بچوں کی زندگی اسی میں
ہے کہ دونوں کی شادی کر دی جائے۔“

”زبیدہ کی ماں۔ میں غصے سے بھر گئی۔ اتنی بڑی
بات کہنے کی نہیں ہمت بھی کیسے ہوئی۔“

”بہن، میں نے ایسی کون سی بات کہہ دی۔ کیا دنیا
میں شادیاں ہوتی نہیں ہیں۔“

مجھے معلوم تھا کہ وہ مجھ سے جھوٹ بول رہا ہے لیکن مجھے خوشی بھی ہو رہی تھی کہ وہ مجھ سے ڈرتا ہے۔ میں نے اس سے ایک مرتبہ پھر کہہ دیا کہ وہ زبیدہ یا اس کی ماں سے ملنے کی کوشش نہ کرے۔

وقت آگے بڑھنے لگا۔

ایک دن سراج میرے پاس آیا اور کارخانے کی چائیاں میرے سامنے ڈال دیں۔

”بھائی، اب کارخانہ چلانا میرے بس سے باہر ہو گیا ہے۔ ملازموں کو تنخواہیں دینے کے لیے مجھے پیسے نہیں ہیں۔ یہ چائیاں لیں اور کارخانہ خود سنبھال لیں۔“

”میں نے تو کاروبار تمہیں سونپا تھا۔ اگر میں سنبھال سکتی تو پہلے ہی سنبھال لیتی۔“

”میں نے بھی یہ سوچ کر آپ کی پیشکش قبول کر لی تھی کہ فہد بڑا ہو جائے گا تو میری جان چھوٹ جائے گی لیکن آپ نے تو اسے ایسا بنادیا ہے کہ وہ اپنے آپ ہی کو سنبھال لے تو بہت ہے۔ میں اب ساری برائی اپنے سر نہیں لے سکتا۔ آپ کے دل میں ضرور آئے گا کہ میں بیچ میں پیسے کھا رہا ہوں۔“

”میں نے تو کبھی نہیں کہا۔“

”آپ نہ کہیں لیکن سوچیں ضرور ہوں گی۔“

”میں نے بھی سوچا بھی نہیں۔“

”کچھ بھی ہو اب کارخانہ چلانا میرے بس میں نہیں۔“

آپ اسے خود چلائیں یا بیچ دیں۔“

”اگر یہ سہارا بھی بیچ دوں تو کھاؤں گی کہاں سے۔“

”کارخانہ بیچ کر رقم بینک میں رکھا دیں۔ کچھ مدد میں بھی کر دیا کروں گا۔ کوشش کریں کہ فہد بھی کوئی کام کرنے لگے۔“

کارخانے سے آمدنی اتنی نہیں ہو رہی تھی کہ میں لالچ میں آجاتی۔ میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ کارخانہ بیچ کر انکشی رقم بینک میں جمع کرادی جائے۔

مجھے سے غلطی یہ ہوئی کہ کارخانہ بیچنے کی ذمہ داری بھی سراج ہی کے سپرد کر دی۔ کہنے کا ہکا بھکا ہوا، مجھے کچھ خبر نہیں تھی۔ اس نے معمولی سی رقم لا کر میرے ہاتھ پر رکھ دی۔ میں نے وہ رقم بینک میں رکھ دی۔

اس نے کسی معمولی سی بات پر لڑ بھڑک کر اپنا راستہ الگ کر لیا۔ اس نے کہا تھا وہ بھی کچھ مدد کرتا رہے گا۔ لیکن مدد

کرنا تو درکنار، اس نے تو قفل دکھائی بھی چھوڑ دی۔

ہم جیسے تیسے گزارا کرتے رہے۔

میں سوچا کرتی تھی کہ بیٹھے بیٹھے کھاتے رہو تو قماروں کا خزانہ بھی خالی ہو جائے لہذا اب فہد کو بھی کچھ کرنا چاہیے۔ وہ بھی گھر سے نکلا نہیں تھا، کرتا تو کیا کرتا۔ میری قابلیت بھی بس اتنی تھی کہ لوگوں کے گھروں میں کام کر سکتی تھی لیکن میں گھر سے نکل جاتی تو فہد کو کس کے سہارے پر چھوڑتی۔ وہ اب خبر سے بیس سال کا ہو گیا تھا لیکن بچوں کے زیادہ بچہ تھا۔ کسی سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر سکتا تھا۔ میں نے سراج کو کئی مرتبہ کہوایا کہ فہد کو کہیں کام پر لگا دے لیکن اس نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ اس کی طرف سے مایوس ہونے کے بعد میں خود سر پر برقع رکھ کر نکلی۔ مختلف بڑی دکانوں پر گئی اور دکانداروں سے کہا کہ وہ میرے بچے کو اپنی دکان پر کھڑا کر لیں۔ جو تنخواہ دینا چاہیں دے دیں۔ ہر جگہ سے صاف جواب مل گیا کہ ہمیں ضرورت نہیں۔ بڑی تک دود کے بعد ایک دکاندار نے ہائی بھری۔ مسئلہ پھر وہی تھا کہ فہد کو کیسے آمادہ کروں۔ یہ مرحلہ بھی کسی نہ کسی طرح طے کر ہی لیا اور فہد کو لے کر دکان پر پہنچ گئی۔ دکاندار نے اس سے بات کی تو اس کی زبان لڑ بھڑا رہی تھی۔ دکاندار بھی حیران تھا کہ لڑکے کو ہو کیا گیا ہے۔

”یہ لڑکا تو یہاں نہیں چل سکتا۔“ دکاندار نے کہا۔

”اس سے تو بات ہی نہیں ہوتی گا بھوں کو کیسے ذیل کرے گا۔“

”ڈرنا شرماتا ہے۔ دو چار دن دکان پر کھڑا ہوگا تو اس کی شرم دور ہو جائے گی۔“

”اس کی یہ عمر شرمانے کی تو نہیں ہے۔“ دکاندار نے ہنستے ہوئے کہا۔

دکاندار اس انداز سے ہنسا تھا کہ میرے دل پر چھری سی چل گئی۔ بات یہ تھی کہ میں نے فہد کو لڑکیوں سے بدتر بنادیا تھا۔ اس بات کو میں اب تسلیم کر رہی تھی لیکن دل سے مجبور تھی۔ میں اسے خود سے دور نہیں کر سکتی تھی۔ وہ دکان پر کھڑا ہونے لگا تھا لیکن دن میں کئی مرتبہ جا کر دیکھ آتی تھی کہ وہ دکان پر ہے بھی یا نہیں۔

میرے بار بار کا دکان پر جانا بھی کام نہ آکا۔ اس کا شرمناک دور نہیں ہوا بلکہ بعض دفعہ تو وہ رونے لگتا تھا اور ضد کرتا تھا کہ مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ گھر آتا تو گھر آکر بھی خند کرتا تھا کہ اب وہ دکان پر نہیں جائے گا۔ مجھے پیسوں کا لالچ نہیں تھا اب تو مجھے یہ فک کر بھی کہ وہ کسی طرح عام لڑکوں

کی طرح بن جائے لیکن شاید اب بہت وقت گزر چکا تھا۔ میں تو اسے کیا دکان سے اٹھائی دکاندار خود ہی چھوڑ کر چلا گیا کہ یہ لڑکا ہمارے کام کا نہیں۔ میں اسے پھر گھٹنے کے ذمہ کی طرح سنبھال سنبھال کر رکھنے لگی۔

ایک دن میں اپنے ایک دور کے رشتہ دار کے گھر گئی ہوئی تھی۔ فہد بھی میرے ساتھ تھا۔ ان لوگوں کو اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ انہیں یہ سن کر تعجب ہوا کہ اتنا بڑا لڑکا ابھی تک کچھ بھی نہیں کرتا ہے۔ میں نے بہانہ کر دیا کہ بچپن میں یہ بیمار رہتا تھا اس لیے نہ تو بڑھ سکا اور نہ کوئی کام سکھ سکا۔ ان سے میں نے یہ بھی کہہ دیا کہ اب چاہتی ہوں وہ کوئی کام سکھ جائے یا کوئی ایسی نوکری اسے مل جائے جس میں کسی کی ضرورت نہ پڑے۔ ان لوگوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں فہد کو کیا نہ کی دکان کرادوں۔ کیا نہ کی دکان چلانا تو کوئی آسان نہیں ہوتا جبکہ میں جانتی تھی کہ اس میں کتنی صلاحیت ہے۔

”ایسا ہو سکتا ہے کہ دو تین ملازمین رکھ لیے جائیں۔ یہ صرف کیش کاؤنٹر پر بیٹھا رہے۔“ ان لوگوں نے کہا۔

”اس کے باوجود تجربے کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ تو ملازمین اسے بے وقوف بنا کر چلتے نہیں گے۔“ میں نے کہا۔

”اس کے لیے یہ ہو سکتا ہے کہ یہ کچھ دنوں کسی دکان پر کھڑے ہو کر تجربہ حاصل کر لے۔“

”اگر آپ کا کوئی جاننے والا ہے تو اسے اس کی دکان پر کھڑا کر دیجیے۔“

”جاننے والا کیا مطلب۔ میرا خود جنرل اسٹور ہے۔ کئی ملازمین کام کر رہے ہیں، یہ بھی کھڑا ہو جایا کرے گا۔ اب یہ اس کے اوپر ہے کئی جلدی کام سکھ لیتا ہے۔“

کارخانہ بیچ کر جو رقم مجھے ملی تھی وہ بینک میں رکھی تھی۔ وہ زیادہ نہیں تھی لیکن اتنی ضرورت تھی کہ اس سے ایک چھوٹی سی دکان کھولی جاسکتی تھی۔ میں نے خواب دیکھ لیا کہ فہد کچھ تجربہ حاصل کر لے تو میں اسے دکان کھلوادوں گی۔ فہد کو بھی شاید اب اپنے مستقبل کا کچھ کچھ احساس ہونے لگا تھا۔ وہ بھی اس ملازمت کے لیے تیار ہو گیا اور دکان پر جانے لگا۔

یہ دکان چونکہ میرے رشتہ دار کی تھی اس لیے وہ کسی نہ کسی کام سے فہد کو گھر میں بھی بھیج دیا کرتے تھے۔ اس گھر میں ایک لڑکی نسرین بھی تھی۔ فہد اور نسرین میں نہ جانے کیا باتیں ہوئیں کہ ابھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ نسرین کی

مولانا نبی بخش

1276ھ۔ 1860ء۔ 1365ھ۔ 1945ء

لاہور کے ایک متوسط آرائیں گھرانے میں پیدا ہوئے۔ اپنے وقت کے ممتاز علماء بنے۔ کتابت فیض کیا جن میں سے مولانا مہوان حسین رامپوری خلیفہ بادشاہی مسجد، مولانا محمد ذاکر بگویی، پیر عبدالغفار شاہ کشمیری، مولانا غلام قادر بھیمروی اور مولانا غلام دھبیر قصوری کے اساتذہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ آپ نے معاش کے لیے مشائی بنائے اور دودھ بیچنے کا طریقہ اختیار کیا تھا۔ اسی لیے آپ کو حلوائی کہا جاتا ہے۔ حضرت مولانا غلام دھبیر قصوری کے دست اقدس پر بیعت ہوئے اور پھر حضرت پیر سید جماعت علی شاہ لاہوری علی پور سے بیعت ہوئے۔ آپ نے مسلک اہل سنت والجماعت کی ترویج کے لیے بیش بہا خدمات انجام دیں آپ نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ بعض کے نام یہ ہیں۔ 1- تفسیر نبوی، پنجابی شعروں میں 15 جلد، 2- اطلاع الناس فی طلاق النکاح، 3- الاقویات بین الحقینہ والحادیہ، 4- احسان، لاموات فی الصدقات والامقاط، 5- جامع الشواہد، 6- تبیل الرشاد فی حق الاستاد، 7- اظہار انکار البکرین، 8- تحقیق الزمان فی آداب الشیخ والاخوان، 9- انبار الی مطین ذم العادیہ وغیرہ۔ آپ نے

قریباً ایک سو برس کی عمر میں 1365ھ/ 1945ء میں وفات پائی اور اپنی تفسیر کردہ مسجد کی کوتوالی دہلی دروازہ لاہور میں دفن ہوئے۔ مولانا باغ علی نام اور اقبال احمد فاروقی ایم۔ اے آپ کے مشہور شاگرد ہیں۔ مولانا باغ علی سیم نے

آپ کی یاد میں مکتبہ نبویہ قائم کیا جو دور جدید کے طباعت و اشاعت کے تقاضوں کے مطابق مسلک اہل سنت والجماعت کی گراں قدر خدمات انجام دے رہا ہے۔

نجات

عربی لفظ، قرآن عزیز میں کئی مقام پر آیا ہے۔ اسلام میں نجات صرف اللہ ہی سے مانگی جاسکتی ہے۔ وہ واحد و لا شریک ہی عذاب سے اور مشکلات سے بچا سکتا ہے۔ اسلام کے مطابق جو کوئی بھی نکلے اور دوسرے ارکان دین پر عمل کرے گا اسے نجات مل جاتی ہے، نجات کے سلاخی اور نیک بندوں کو ہی نجات ملے گی۔ کچھ کو ناکاہوں کے کفارے کی سزا ملے گی اور بعض جو منکر ہوں گے اور اللہ سے غافل رہے ہوں گے اور ایسے لوگ ہوں گے جو ناکاہ کیہو کرتے رہے ہوں گے انہیں نجات کی بجائے جہنم کی آگ ملے گی۔

مرسلہ: نجیم الدین، وہاڑی

ماں فہد کو لے کر میرے پاس آئیں۔

”ہن، فہد ہی بتا اچھا لڑکا ہے۔ میں چاہتی ہوں نسرین کی اس سے شادی ہو جائے۔ ہمارے تمہارے درمیان رشتہ داری بھی ہے۔ میں چاہتی ہوں یہ رشتہ داری مزید پختہ ہو جائے۔ ہمارے پاس جو کچھ ہے فہد ہی کا تو ہے۔ میرا اکلوتا داماد ہو گا فہد۔“

فہد اتنا شرمیلا تھا کہ یہ بات وہ خود مجھ سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ اس لیے نسرین کی ماں کو ساتھ لے کر آیا تھا۔ میں نے بھی سوچا کہ اگر ایسا ہو جائے تو کیا حرج ہے۔ اس کی شادی کہیں نہ نہیں تو کرنی ہے میںیں سہی۔ کیا خبر یہ لوگ دکان ہی اس کے نام کر دیں۔ میں نے یہ رشتہ منظور کر لیا۔

نسرین میرے گھر بیاہ کر آئی۔ میری رشتہ دار بھی لڑکی بھی اچھی تھی۔ پھر مجھے یہ لالچ بھی تھا کہ کسی نہ کسی وقت دکان فہد کے نام ہو جائے گی۔ میں نسرین کی آؤ بھگت میں لگ گئی۔

یہ ماحول چند مہینے رہ سکا پھر میری ازلی فطرت کام دکھانے لگی۔ میں نے پہلے تو یہ مطالبہ کیا کہ دکان فہد کے نام ہونی چاہیے لیکن جب یہ مطالبہ نہیں مانا گیا تو میں نسرین کی دشمن ہو گئی۔ اسے طرح طرح سے ستانا شروع کر دیا مقصد یہ تھا کہ نسرین کے گھر والے اسے تکلیف میں دیکھ کر میرا مطالبہ مان لیں اور دکان فہد کے نام کر دیں۔ میں کروڑوں میں کلیتہً تھی۔ جب دو بڑے کارخانوں کی بھی فکر نہ رہی تو پھر یہ معمولی دکان کی حیثیت کیا گھر میں تو اپنی فطرت کی تسکین چاہتی تھی۔ فہد مجھ سے اتنا ڈرتا تھا کہ وہ بیوی کی حمایت میں ایک لفظ بھی نہ بول سکا۔ اس سے میری ہمت اور بڑھ گئی۔ نسرین تنگ آ کر اپنے میکے جا کر بیٹھ گئی۔ میں نے فہد کو قہر کر دیا کہ وہ اس کی خیر خبر کے لیے اس کے گھر نہ جائے۔ دکان پر وہ برابر جا رہا تھا۔ اس سے مجھے ڈر ہوا کہ نسرین کا باپ اس کے کان نہ بھر دے۔ میں نے فہد سے کہہ دیا کہ وہ دکان پر جانا چھوڑ دے۔ وہ تو میرے حکم کا غلام بنا ہوا تھا۔ اس نے وضاحت بھی طلب نہیں کی اور دکان پر جانا چھوڑ دیا۔ وہ بھی ایسے لوگ تھے کہ انہوں نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا۔ میرے غصے میں اور اضافہ ہوتا گیا بلکہ بے عزتی کا احساس ہوا۔ میں نے فہد سے کہا کہ وہ نسرین کے گھر جائے اور اسے طلاق دے کر آجائے۔ کاش! وہ اس وقت میرے خلاف تن کر کھڑا ہو جاتا اور نسرین کو طلاق دینے سے انکار کر دیتا۔ اس نے میرے حکم پر ۔۔۔ سر جھکا دیا۔

نسرین کے گھر گیا اور اسے طلاق دے کر آ گیا۔ وہ شریف لوگ تھے کہ رو دھو کر خاموش ہو گئے۔ مہر کی رقم تک نظر نہیں کی۔ میں نے دوسرے دن نسرین کا جینر ان کے گھر پہنچا دیا۔

فہد نہ جانے کس مٹی کا بنا ہوا تھا۔ نسرین کی اس سے محبت کی شادی تھی لیکن اس نے ایک دن بھی نسرین کو یاد نہیں کیا۔ کسی کا معمولی کھلو تا بھی گم ہو جاتا ہے تو وہ دو ایک روز تو اس رہتا ہے۔ فہد پر تو اس کا ذرا بھی اثر نہیں ہوا۔ اس کے اس رویے سے میرے احساس جرم میں کمی آئی۔ میں نے بھی یہ سوچنا چھوڑ دیا کہ میری طرف سے کوئی زیادتی ہوئی ہے۔

اب سوال یہ تھا کہ فہد کیا کرے۔ دکان کی نوکری چلی گئی تھی۔ کچھ اور اس کے بس کا تھا نہیں۔ مجھے اپنا خواب یاد آیا کہ فہد کو دکان کھلوادی جائے۔ میں نے اس سے بات کی۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ اس نے دکان پر کھڑے ہو کر اچھا خاصا بجر بہ حاصل کر لیا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اگر میں نے پیسے لگائے تو میرے پیسے دوہیں گے نہیں۔ میں نے محلے ہی میں ایک دکان دیکھی اور کرائے پر لے کر اس میں تھوڑا بہت مال ڈلوادیا۔ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ یہ دکان چل پڑی۔ روز بروز ترقی ہوتی گئی اور صرف ایک سال میں فہد نے یہ دکان ختم کر کے بازار میں ایک بڑا جرنل اسٹور خرید لیا۔

اچھی خاصی آمدنی ہونے لگی تو میرے دل میں یہ ارمان جاگا کہ میں فہد کی شادی کر دوں۔ میں نے اس سے تذکرہ کیا۔ وہ حسب توقع سن کر چپ ہو گیا لیکن نہ جانے کیوں چہرے سے لگ رہا تھا کہ شادی کا ذکر سن کر خوش نہیں ہوا ہے۔ اس دن مجھے یہ احساس ہوا کہ اس نے نسرین کو طلاق دے ضروری دے لیکن وہ اب بھی اس کے دل میں رہتی ہے۔ اب یہ اور بھی ضروری ہو گیا تھا کہ اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ میں نے اس کی شادی میں رضامندی دیکھ کر اس کے لیے لڑکیاں دیکھنی شروع کر دیں۔

فہد کی دکان خوب چل رہی تھی۔ اس سے ہمارے گھر کے حالات بھی اچھے ہو گئے تھے۔ میں یہ بات بڑھنے والوں کو بتاتا بھول گئی کہ فہد نے جو بی دکان کھولی تھی وہ شراکت میں تھی۔ نصف سرمایہ فہد نے لگایا تھا نصف ایک اور صاحب کا تھا جو دکان پر بہت کم بیٹھے تھے۔ زیادہ تر فہد

بیٹھا تھا۔ اس لیے آمدنی کا ساٹھ فیصد فہد لیتا تھا چالیس فیصد ان صاحب کو جاتا تھا۔ یہ بات بتائی اس لیے ضروری تھی کہ فہد کی شادی کا تعلق اس شراکت داری سے بنتا ہے۔ میں جن دنوں فہد کے لیے لڑکی تلاش کر رہی تھی ”ان صاحب“ کو بھی معلوم ہوا۔ ان کا نام شمس الدین درانی تھا۔ کسی بینک سے رہنار ہوئے تھے۔ انہوں نے فہد کی معرفت مجھ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی اور پہلی ہی ملاقات میں اپنی بیٹی سمیلہ کا تذکرہ چھیڑ دیا۔

”میری ایک ہی بیٹی ہے۔ میں اس کی شادی کے لیے پریشان بھی بہت ہوں۔ فہد بہت اچھا لڑکا ہے۔ اگر سمیلہ کی شادی اس سے ہو جائے تو ہمارا کاروبار ی تعلق رشتے داری میں بدل جائے گا۔“

”آپ کو یہ معلوم ہے کہ فہد کی یہ دوسری شادی ہوگی۔ پہلی بیوی کو وہ طلاق دے چکا ہے۔“

”مجھے معلوم تو نہیں لیکن اتنا جانتا ہوں کہ اگر طلاق ہوئی ہے تو اس میں قصور فہد کا نہیں اس لڑکی کا ہوگا۔“

”اس سے آپ لوگوں کی شرافت ظاہر ہوتی ہے جس کی میں قدر کرتا ہوں۔“

میں ان کے اصرار پر ان کے گھر گئی اور ان کی لڑکی کو دیکھا۔ عمر کچھ زیادہ ہو گئی تھی لیکن حسن بہت خوبصورت۔ درانی صاحب کی بیوی بھی مجھے بہت سیدھی معلوم ہوئیں۔ میں نے یہ بھی سوچا کہ ان کا کوئی بیٹا بھی نہیں ہے۔ فہد کو یہ پسند بھی بہت کرتے ہیں آگے چل کر شراکت داری تو محض ایک پردہ رہ جائے گی سب کچھ فہد کا ہوگا۔ فہد تو میری مٹھی میں ہے، سمیلہ کو جس رنگ میں جا ہوں گی ڈھال لوں گی۔

خوب سوچ سمجھ کر میں نے فیصلہ دے دیا اور فہد کی شادی سمیلہ سے ہو گئی۔

سمیلہ کی جتنی تعریف میں نے سنی تھی وہ اس سے بھی بڑھ کر ثابت ہوئی۔ اس نے آتے ہی مجھے بستر پر بٹھا دیا۔ گھر کے تمام کام اپنے ہاتھ میں لے لیے لیکن فہد کی بے جا محبت قدم قدم پر مجھے پریشان کر رہی تھی۔ اول تو یہی ہوا کہ ہم ماں بیٹے ایک کمرے میں سوتے تھے۔ شادی ہوتے ہی فہد کا کمرہ الگ ہو گیا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ قصور وار سمیلہ کو ٹھہرایا جاتا لیکن میرے دل میں برائی اسی کی طرف

آئی کہ نہ یہ آتی نہ میرے کلیجے کا کلکا مجھ سے الگ ہوتا۔ میں پھر کبھی ہوں یہ میرا پاگل پن ہی تو تھا مگر تھا۔ فہد کی فرماں برداری تھی کہ دکان سے آنے کے بعد سید حامیرے پاس آکر بیٹھتا تھا۔ جو کچھ لاتا تھا میرے ہاتھ میں دیتا تھا۔ شادی کے بعد بھی اس کا یہی طریقہ رہا لیکن کچھ دنوں بعد سمیلہ نے کچھ کہا یا خود ہی اس کے دل میں آئی وہ پہلے اپنے کمرے میں جاتا پھر میرے پاس آکر بیٹھتا۔ اگر کوئی کچھ وغیرہ لاتا تو سمیلہ میرے پاس لاتی کہ فہد یہ لے کر آئے ہیں۔ نہ جانے کیا کچھ اپنے پاس رکھتی کیا میرے پاس لے کر آتی۔

میرے دل میں برائی آتی گئی کہ وہ فہد کے کان بھرتی ہے۔

انہیں کہیں جانا ہوتا تو کبھی تو مجھ سے پوچھ لیتے کبھی مجھ سے صرف یہ کہہ کر طے جاتے کہ ہم فلاں جگہ جارہے ہیں۔ یہ بھی کوئی ایسی بات نہیں تھی۔ ان کی زندگی تھی وہ کہیں اکیلے بھی جا سکتے تھے لیکن میں تو ان کے پیچھے سارے کی طرح رہنا چاہتی تھی۔

یہ باتیں تنہیوں کا روپ دھارنے لگیں۔ میں نے وہی سلوک سمیلہ کے ساتھ روا رکھنا شروع کر دیا جو کبھی نسرین کے ساتھ رکھا تھا۔

وہ ایسی صابر لڑکی تھی کہ میری ہر بات کا جواب ہنس کر دیتی تھی۔ عجیب مٹی کی بنی تھی کہ کسی بات کا اس پر اثر ہی نہیں ہوتا تھا۔ بس اس کی یہی عادت میری چڑ بن گئی۔ ایسا لگتا تھا جیسے مجھے چڑا رہی ہے۔ میں غصہ کر رہی ہوں اور وہ ہے کہ بے نیے جارہی ہے۔ میں اسے چڑیل کہہ رہی ہوں اور وہ مجھے ”امی“ کہہ کر مخاطب کر رہی ہے۔

جب میں بہت تنگ آ گئی تو میں نے فہد سے بات کی اور وہی مطالبہ کیا جو کبھی نسرین کے لیے دہرا چکی تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ سمیلہ کو طلاق دے دے۔ میں تو یہ توقع کر رہی تھی کہ وہ سر جھکا لے گا لیکن یہ پہلا موقع تھا جب وہ میرے خلاف تن کر کھڑا ہو گیا۔

”آپ نے سمیلہ میں ایسی کیا بات دیکھی کہ میں اسے طلاق دے دوں۔“

”میں کہہ رہی ہوں اسے طلاق دے دو تو بس طلاق دے دو۔“

”امی، میں سمیلہ کو طلاق نہیں دے سکتا۔“

”میرے کہنے سے بھی نہیں؟“

فطرت

جناب معراج رسول
آداب عرض!

مرسلہ سچ بیانی ہمارے ایک واقف کار کی ہے۔ محترمہ نے بڑی جانفشانی سے اپنی زندگی آپ بنائی ہے۔ ان کی آپ بیٹی دراصل افسانہ نفسیات کی عکاس ہے۔ جس کی جیسی فطرت ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے۔

عمران قریشی
(کوئٹہ)



ساتھ اقرار میں سر ہلا کر ان کے فیصلے کا خیر مقدم کیا۔ پھر ماں باپ نے محلے کے ایک لڑکے کے ساتھ ہماری نسبت طے کرنے کی بات کی۔ تب بھی ہم نے انکار کرنا مناسب نہیں جانا اور حسب فطرت اقرار میں سر ہلا دیا۔ لڑکے کا نام نغیر

ایک ایسی جگہ چھپ کر بیٹھ گئی جہاں اوپر آنے والے کی نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔ کچھ دیر میں قدموں کی آواز آئی۔ کوئی اوپر آ رہا تھا۔ اس کا مطلب تھا سمیلہ اوپر آ رہی ہے۔ پھر ایک سایہ میرے قریب سے گزرا۔ رات کا اندھیرا اور یادوں کی تاریکی، کچھ بھی تو نظر نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس سایے کو اوپر جانے دیا۔ پھر میں بھی چھپت پڑ گئی۔ وہ سایہ ایک ایک کر کے الٹی سے پکڑے اتار رہا تھا۔ اس کی پشت میری طرف تھی۔ میری نظر بھی کمزور ہو گئی تھی اتنی کڑور کہ نٹول کر احساس کی آنکھ سے دیکھنا پڑتا تھا، اس پر قسم یہ کہ رات بھی کچھ زیادہ ہی کالی تھی۔ میں کچھ دیکھ ہی نہ سکی۔ وہ سایہ جس جگہ کھڑا تھا وہاں دیوار کا کچھ حصہ ٹوٹ گیا تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھی اور اس سایے کو پشت کی جانب سے گلے میں دھکا دے دیا۔ بارش کچھ تیز ہو گئی تھی۔ گلے سسٹان بڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ لوگ جمع ہوتے میں زینے سے اترتی اور اپنے کمرے میں آگئی۔ اسی وقت سمیلہ بھاگتی ہوئی میرے کمرے میں آئی۔ اسے دیکھتے ہی میرے اوسان خطا ہو گئے۔ اسے تو میں نے دھکا دے دیا تھا یہ صحیح سلامت میرے سامنے کھڑی ہوئی ہے۔

”امی، فہد کپڑے اتارنے چھت پر گئے تھے۔ پاؤں پھسلا اور نیچے گر گئے۔ گلے میں شور مچا ہوا ہے۔ باہر جا کر تو دیکھیے، میں نے صرف اتنا کہا اور باہر کی طرف بھاگی۔ میں بھاگتا بھی بھول گئی تھی۔ کمرے سے نکلی اور صحن میں آکر کھڑی ہو گئی۔ اتنی دیر میں لوگ فہد کو اٹھا کر گھر میں لے آئے۔ میں صرف اتنا دیکھ سکی کہ وہ خون میں لٹ پڑا تھا۔ ”ایمبولینس کو فون کر دیا ہے لیکن فائدہ کچھ نہیں۔ اب اس میں کچھ نہیں رہا۔“ کوئی کہہ رہا تھا۔ یہ سنتے ہی جیسے مجھے ہوش آ گیا۔

”فہد کی قاتل میں ہوں۔ میں نے اسے دھکا دیا تھا۔ مجھے پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دو۔“ میں چیخ رہی تھی لیکن یقین کرنے کو کوئی تیار نہیں تھا۔ سب یہی کہہ رہے تھے کہ بیٹے کی لاش دیکھ کر بے چاری کا دماغ چل گیا ہے۔

فہد کی موت کو کئی سال گزر گئے ہیں۔ میں اب بھی یہی کہتی ہوں کہ میں نے فہد کو دھکا دیا تھا لیکن کوئی میری بات ماننے کو تیار نہیں۔ سب لوگ اب بھی یہی کہتے ہیں کہ میرا دماغ تو ازمنہ بگڑ گیا ہے۔



”میں آپ کا یہ حکم نہیں مان سکتا۔“
”تم تو دکان پر چلے جاتے ہو وہ دن بھر مجھ سے لڑتی ہے۔ میں یہ برداشت نہیں کر سکتی۔“
”امی میں اسے سمجھا دوں گا۔ اب وہ آپ سے نہیں لڑے گی لیکن طلاق کی بات نہ کریں۔“
میں اس کے تہہ زور دیکھ کر چپ ہو گئی لیکن یقین آ گیا کہ میرا بیٹا مجھ سے چھن گیا اور جیتنے والی سمیلہ ہے۔ میں نے اب تک فہد کو بچا بچا کر رکھا تھا۔ اس عورت نے اسے مجھ سے چھین لیا۔ میرے خلاف کر دیا۔
بات تھی بھی یہی۔ فہد نے آج تک میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کی۔ کبھی میرا حکم نہیں ٹالا تھا اور اب اس انداز سے بات کر رہا تھا۔ اس وقت بس دل میں یہی بات آئی کہ کسی طرح سمیلہ سے اسے بچایا جائے ورنہ وقت کے ساتھ ساتھ وہ فہد کو بالکل ہی میرے خلاف کر دے گی۔
وہ طلاق دینے کو تیار نہیں تھا اور میں سمیلہ کو گھر میں رکھنے کی روادار نہیں تھی۔ میں زیادہ کل کر سامنے نہیں آ سکتی تھی کیونکہ دکان میں اس کے باپ کی رقم لگی ہوئی تھی۔ میں کسی ایسی ترکیب پر غور کرنے لگی کہ سمیلہ راستے سے ہٹ جائے۔ کئی مرتبہ یہ سوچا کہ اسے زہر دے کر مار دوں لیکن زہر آتا کہاں سے۔ یہ بھی ڈر تھا کہ اگر راز کھل گیا تو میں سزا سے بچ نہیں سکوں گی۔ یہ بھی سوچا تھا کہ اسے سوتے میں مٹی کا تیل چھڑک کر آگ لگا دوں اور بھانہ کر دوں کہ کھانا پکاتے ہوئے جل گئی لیکن پھر یہ خیال آیا کہ ضروری تو نہیں کہ وہ مر ہی جائے۔ اگر بچ گئی تو سب کچھ بتا دے گی۔ اسی طرح کی اور ترکیبیں سوچتی رہی لیکن ہر ترکیب میں کوئی نہ کوئی نقص نظر آتا تھا۔

اس روز گھر میں کام کرنے والی کپڑے دھو کر چھت پر رکھانے کے لیے ڈال گئی تھی۔ قاعدہ تھا کہ دوسرے دن آکر اتاری تھی لیکن مغرب کے بعد جب اندھیرا پھیل گیا تو آسان پر گھرے بادل بچھا گئے۔ اندھیرے میں اندھیرا شامل ہو گیا۔ فہد اس وقت گھر پر تھا۔ میں اپنے کمرے میں تھی کہ فہد کی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”سمیلہ، چھت پر سے کپڑے اتار لاؤ۔ بارش ہو گئی تو سب بھیگ جائیں گے۔ یوں باندھی شروع ہو گئی ہے۔“
اس آواز کے سنتے ہی میرے کانوں میں برقی سی کوئی۔ سمیلہ کپڑے اتارنے چھت پر جانے لگی۔ موقع اچھا ہے۔ میں چھت اپنے کمرے سے نکلی اور زینہ چڑھ کر

منسلک نہیں تھی۔ وقتی طور پر ہم اپنی فطرت کو بھی بھلا بیٹھے اور خدا کے حضور سر جھکا کر بے تحاشا رونے لگے۔ گلے شکوے ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے۔ ہم خیر و عافیت کے خواستگار تھے۔ اپنی اولاد کے علاوہ شوہر کے لیے بھی..... دل کی بھڑاس کھانے کے بعد پوچھ کر ہوتا چلا گیا اور ہم نہ چاہنے کے باوجود بھی زندگی کی مصروفیات کی جانب لوٹنے چلے آئے۔ ادارے میں لڑکیوں کی تعداد بڑھ کر تیس کے قریب پہنچنے والی تھی اور سلائی مشین دو ہی تھیں۔ ہم نے اپنے اور شریا جان کے منافع کو وقتی طور پر بھروسہ کر دیا۔ پھر سلائی مشین کے علاوہ مزید سلائی کڑھائی کا سامان خریدنے بازار کی جانب چل دیئے۔ رقم نہایت مختصر تھی جبکہ سامان کی لسٹ طویل تھی۔ کسی نہ کسی طرح ضرورت کی اشیا خریدنے کے بعد ہم اور شریا جان جب گھر پہنچے تب ہمسائے میں موجود لڑکے کا خط ہمارا منظر تھا۔ خط اس نے لندن پہنچنے کے بعد لکھا تھا۔ ہم نے بے تابگی کے ساتھ لفافہ چاک کیا۔ بمشکل دو یا تین سطروں پر مشتمل خط نے ہمیں ایک دفعہ پھر توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ لڑکے کے کہنے کے مطابق جب وہ ہمارے مہیا کردہ ایڈریس تک پہنچا۔ تب مالک مکان کے کہنے کے مطابق نذر احمد کو جان بچ ہوئے تقریباً چھ مہینے کا عرصہ بیت چکا تھا۔ نذر احمد روڈ ایکسیڈنٹ میں زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے دم توڑ گئے تھے۔ ان کی اولاد لاش کو چند دن سرد خانے میں رکھنے کے بعد قریبی قبرستان میں دفن دیا گیا تھا۔ خط پڑھنے کے بعد ہم ایک دفعہ پھر پھوٹ پھوٹ کر رو دیے۔ ہماری زندگی میں باقی بچائی کیا تھا۔ باپ کے بعد شوہر بھی ہمیں تنہا چھوڑ گیا تھا۔ منیر احمد اور خٹھے منیر احمد کے واحد کھیل اب ہم رہ گئے تھے۔ اماں بی بڑھاپے کی ماری گھر کے کام بمشکل کرنے کے بعد چار پالی پر یوں ڈھے جاتی تھیں۔ جیسے ریت کی بوری ہلکے سے جھٹکے کے ساتھ زمین پر ڈھے جانے کے بعد اپنا تمام بوجھ وہاں منتقل کر دیتی ہے۔ شوہر کی وفات کے بعد ہمارے تالواں کا ندھوں پر تمام گھر کا بوجھ اور ذمے داری منتقل ہوتی چلی گئی۔ ایسے حالات میں انسان فرار کے راستے کا تعین کرتا ہے یا پھر لوہے کی دیوار کی طرح اپنی جگہ پر ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ فرار ہونا ہمارے لیے ممکن نہیں تھا۔ ہمارے دونوں بچے ہمارے عزم و استقلال کے منتظر تھے، سو ہم حالات کے تیز و تند ہمارے کے سامنے ڈٹ کر کھڑے ہو گئے۔ صبح ادارے کا کام کرتے اور شام کو جب اماں بی تھک ہار کر چار پالی پر لیٹ

جاتیں تب گھر کے کاموں کے علاوہ ہم بچوں کے کام بھی نہایت پھرتی اور تندہی کے ساتھ مٹاتے لگتے۔ وقت کو جیسے پر لگ گئے۔ دن رات یوں گزرنے لگے جیسے وقت کے پیسے کو ڈھلوان کی جانب ڈھیل دیا گیا ہو۔ پانچ سال کا عرصہ ایک جھپٹکے میں بیت گیا۔ منیر احمد چھ سال کا ہو گیا جبکہ منیر احمد پانچ سال کا۔ پانچ سال کے اس عرصے کے دوران ہمارے ادارے نے عجیب خرابی ترقی کی۔ لڑکیوں کی تعداد ساتھ کے لگ بھگ پہنچ گئی، جبکہ سلائی مشینوں کی تعداد بھی پندرہ سے تجاوز کر گئی تھی۔ شریا جان شادی کے بندھن میں بندھنے کے باوجود ادارے سے ناتا جوڑے ہوئے تھی۔ اس عرصے کے دوران ہم نے مزید تین لڑکیوں کو سلائی کڑھائی کا کام سکھانے کے لیے متعین کیا۔ گھر میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ کرسیوں اور میزوں کا انتظام بھی کیا۔ ہمارے مالی حالات بہتری کی جانب گامزن دکھائی دینے لگے اور دن سکون کے ساتھ گزرنے لگے لیکن سکون کا ہماری زندگی میں بھلا کیا کام۔ ہمیں راس نہیں آتا تھا۔ طبیعت بے چین ہو جاتی تھی اور دل مضطرب۔ ہم اس دن کو بھی بھلا نہیں پائیں گے۔ جب دو بجے ادارے کی لڑکیوں کو فارغ کرنے کے بعد ہم نے شریا جان اور باقی تین لڑکیوں کو الوداع کہا اور ظہر کی نماز کے لیے وضو کرنے غسل خانے کی جانب چل دیئے۔ تب اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی۔ ہم نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا۔ تب ڈاکے کو سامنے کھڑے ہوئے پایا۔ اس کے ہاتھ میں سفید رنگ کا لفافہ تھا۔ ہم نے لفافہ اس کے ہاتھ سے لینے کے بعد دروازے کو بند کر دیا اور بیچنے والے کے نام پر نگاہ دوڑائی۔ ہمیں اپنے سر پر آسمان ٹوٹنا محسوس ہوا جب ہم نے خط کے ماتھے پر نذر احمد کا نام لکھا ہوا دیکھا۔ جسے میرے ہوئے پانچ سال بیت چکے تھے۔ ہم نے غمت میں لفافے کو چاک کیا۔ تب ایک طویل وختیم تحریر کو سامنے پایا۔ تحریر کے منہوم کا مختصر خلاصہ ہم یہاں رقم کر رہے ہیں۔ لکھا ہوا تھا۔

سلام مسنون!

تمہاری حیرت قابل دید ہوگی۔ ظاہر ہے اگر مرے ہوئے کسی انسان کا خط اپنے چاہنے والوں کو موصول ہو تب ان کی حالت تمہاری حالت سے مختلف نہیں ہوگی۔ بات ہے ہی ناممکن..... میں مجس کو ختم کیے دیتا ہوں۔ بات کچھ یوں ہے کہ تم سے شادی کے بعد مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا

کہ تم میرے معیار کے مطابق کبھی بھی نہیں تھیں۔ مجھے ظاہری حسن کے علاوہ رکھ رکھاؤ، اٹھنے بیٹھنے اور بہتر پہناوے کے علاوہ دھمی لکھی ساتھی کی ضرورت تھی۔ شادی کے بعد تم سے مکمل کر بات چیت کرنے کی ہمت پیدا نہ کر سکا۔ اس لیے لندن چلا آیا۔ فرار کا یہ طریقہ درست نہیں تھا لیکن میرا مقصد کچھ اور تھا۔ میں نے یہاں اپنی پسند کی ایک غیر ملکی لڑکی کے ساتھ شادی کی اور لندن کی شہریت حاصل کر لی۔ انہی دنوں تمہاری جانب سے بھیجا ہوا لڑکا میرے متعلق معلومات کرنا ہمارے گھر تک چلا آیا۔ میں نے مالک مکان کو کچھ رقم بیٹ چڑھانے کے بعد جھوٹ بولنے پر مجبور کیا اور اس نے میرے کہنے کے مطابق میری موت کی جھوٹی خبر معلومات کرنے والے لڑکے کو سنائی۔ لڑکا مطمئن ہو کر واپس چلا گیا۔ مجھے افسوس تو بہت ہوا لیکن میں کیا کرتا۔ میرے ظاہر و باطن میں رتی برابر بھی فرق نہیں پایا جاتا تھا۔ منافقت کا لبادہ اپنے جسم پر چڑھانا میرے لیے ناممکن تھا۔ مجھے جو بات اچھی لگتی ہے اس سے اچھا کہتا ہوں اور جو بات بری لگتی ہے اسے برا کہہ دیتا ہوں۔ انہیں قبول کرنا میرے لیے ممکن نہیں تھا۔ اس لیے میں نے مختصر ڈراما کرنے کے بعد اپنی جان خلاصی کا راستہ پیدا کر لیا۔ مجھے معلوم تھا کہ میں نے اچھا نہیں کیا تھا اور خدا نے اس کی سزا بھی مجھے۔۔۔

لے دی۔ میری دوسری شادی بری طرح نام کام ہوئی۔ میری انگریزیوی کا نام مارگریٹ تھا۔ شادی کے چند ہی دنوں میں میرے ہمراہ مطمئن انداز میں گزارے۔ اس کے بعد ملاقات مکمل کا سلسلہ شروع ہوا۔ مارگریٹ وہی کچھ کرنے لگی جو میں تمہارے ساتھ کر چکا تھا۔ وہ میرے اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے اور ہنسنے بولنے میں خامیاں تلاش کرنے لگی۔ برا بھلا تو وہ مجھے ہمیشہ کہتی تھی لیکن اب جاہل اور گنوار بھی کہنے لگی۔ اکثر وہ دوست و احباب کے سامنے بھی احتراز نہ کرتی تھی۔ یقیناً وقت اپنے آپ کو دہرا رہا تھا۔ وہ باتیں سامنے آنے لگیں جن کا موجب کبھی میں تھا اور نشانہ تیری تھیں۔ میں مارگریٹ کے معیار پر پورا اترنے میں نا اہل ثابت ہوا۔ اس لیے اس نے کچھ عرصے مجھے برداشت کرنے کے بعد طلاق دے کر فارغ کر دیا۔ میں نے یکفخت اپنے آپ کو لندن جیسے پھر پور ملک میں تنہا محسوس کرنا شروع کر دیا۔ تمہارے پاس واپس آنا ممکن نہیں تھا اس لیے مجبور ہو کر میں نے نوٹس کا سہارا لینا شروع کیا۔ آج پانچ سال سے زیادہ کا عرصہ گزرنے کے بعد میں بلا کا بے نوش قرار دیا

نذر

تخفہ، راہ خدا میں پیش کی جانے والی چیز، جس کا کوئی خاص مقصد بھی ہو یا آدھا کسی کا خرچ اپنے اوپر لازم کرے۔ قدیم زمانوں میں یہ طریقہ بڑے پیمانے پر رائج تھا کہ کسی بات کے حصول کے لیے منت مانا کرتے تھے اور پھر پورا ہونے پر جو کچھ انہوں نے منت میں نذر مانی ہو، اور جس کے نام کی مانی ہو، نذر، اسی کے نام پر قربان کر دیتے تھے۔ حضرت عمران نے اپنا بیٹا یا بیٹی نذر کرنے کی منت مان لی تھی۔ اسی طرح حضرت عبدالملک نے اپنا بیٹا قربان کرنے کی منت مان لی تھی۔ اہل اسلام نے منت، نذر و قسم کو ایک ہی درجہ دیا ہے اور جب منت مان جائے، تو اسے پورا کرنا لازم ہے۔ عام اعتقاد یہ ہے کہ اگر منت پوری نہ کی جائے تو اللہ کی جانب سے سخت مصیبت نازل ہوتی ہے۔ منت اور نذر میں اپنے حقیقی مفہوم میں صرف خدا ہی کے لیے ہیں۔ اسلامی مفکرین کے ایک بڑے طبقے کی رائے میں منت ماسوا خدا کے کسی دوسرے کے نام کی ماننا شرک ہے اور اس کا انہیں گناہ ملے گا۔ مگر جو راہ خدا میں ہو اور اس کا امر بھی جائز ہو، یعنی جس چیز کے لیے منت مانا جا رہی ہے وہ حلال ہو تو، اللہ اس کے پورا کرنے پر ثواب دے گا۔ اس بارے میں سورہ بقرہ آیت 71-270 میں واضح ہدایت آئی ہے۔ تم نے جو کچھ بھی خرچ کیا ہو اور جو نذر بھی مانی ہو، اللہ کو اس کا علم ہے۔ اور ظالموں کا کوئی مددگار نہیں، اگر آپ صدقات اعلائیہ دو، تو یہ بھی اچھا ہے۔ لیکن اگر چھپا کر حاجت مندوں کو دو، تو یہ حق میں بہتر ہے۔ تمہاری بہت سی برائیاں اس طرز عمل سے مخو ہو جاتی ہیں۔ اور جو کچھ تم کرتے ہو، اللہ کو بہر حال اس کی خبر ہے۔“ احادیث میں بیان آیا ہے کہ حضور پاک نے فرمایا کہ ہر بات پر منت ماننا ٹھیک نہیں۔ مگر مان لینے کی صورت میں پورا کرنا لازم ہے۔

مسئلہ: جہیم الدین، العین (یو اے ای)

چاکا ہوں۔ میرے دونوں گردے جواب دے چکے ہیں اور ڈاکٹر گردوں کی پیوند کاری کے علاوہ مجھے لاعلاج قرار دینے کی بات کر رہے ہیں۔ زندگی موت کے متعلق کچھ کہنا ممکن نہیں رہا۔ میں زندگی کے آخری ایام تمہارے ہمراہ گزارنا چاہتا ہوں۔ اگر تم مجھے دل سے معاف کر دو تو میں ہوٹل ریسو میں رہائش پذیر ہوں۔ جلد از جلد رابطہ کرو۔ تمہارا شوہر نذیر احمد۔

خدا ختم ہو گیا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔ اتنا بڑا دھوکا ہمارے ساتھ آج سے پہلے کبھی بھی نہیں ہوا تھا۔ ہم انہیں مردہ گردان چکے تھے لیکن وہ تو زندہ تھے۔ ان کی موت کی خبر کے بعد اماں بی اور ثریا جان کتنے ہی عرصے ہمارے پیچھے پڑی رہی تھیں کہ ہم دوسری شادی کر لیں۔ ہم نے ہمیشہ انکار کیا۔ خدا خواست اگر ہم ان دونوں کی بات مان لیتے تو آج کیا ہوتا۔ ان کا ہر فعل جھوٹ پر مبنی تھا۔ ہم نے دل میں تہیہ کر لیا کہ انہیں دوبارہ اپنی زندگی میں آنے کی اجازت بالکل بھی نہیں دیں گے۔ چاہے وہ کتنے ہی جھوٹ دل کو دہلا دینے والے نہ بول لیں۔ اب بالکل بھی نہیں بولیں گے۔ پھر کے بن جائیں گے۔ یوں ہم نے پٹھنی کو نظر انداز کرنے کے بعد بھلا دیا اور کاروبار زندگی میں اپنے آپ کو مصروف کرنے کے بعد دل پر تالے لگا ڈالے۔ تقریباً دو بیٹے کے بعد جب عصر کی نماز سے فارغ نہیں ہو پاتے تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

اماں بی سو نے کی نیت سے اپنے کمرے کی جانب جا چکی تھیں۔ منیر احمد محسن میں تین بیہوش والی سائیکل دوڑاتا پھر رہا تھا۔ ہم نے سلام پھیرنے کے بعد منیر احمد سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا کہ وہ محسن کا دروازہ کھول کر دیکھے کہ باہر کون ہے۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آگے بڑھ کر دروازے کی کنڈی کھول کر پٹ وا کر دیے۔ وہ سامنے کھڑے تھے۔ پانچ چھ سال کے عرصے کے دوران ان میں نمایاں تبدیلیاں رونما ہوئی تھیں۔ قلموں کے پاس سے بال سفید ہو گئے تھے۔ صحت مند جسم سوکھ کر ٹانہ پوکھا تھا اور چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا تھا۔ منیر احمد حیرت بھری نگاہوں سے انہیں دیکھے جارہا تھا۔ نذیر احمد نے آگے بڑھ کر اسے گود میں اٹھانے کی کوشش کی۔ تب وہ بھاگ کر ہماری گود میں آچھا۔ نذیر احمد محسن کے درمیان میں آکھڑے ہوئے۔ وہ حیرت بھری نگاہوں سے محسن میں ایک جانب دیکھی ہوئی میز اور رسیوں کی جانب دیکھ رہے تھے۔ ہم نے جائے نماز

کوہ کر کے ایک جانب رکھا اور تھمبی لگا ہوں کے ساتھ نذیر احمد کی جانب دیکھنے لگے۔ وہ نڈھال قدموں کے ساتھ آگے بڑھ کر برآمدے میں رکھے ہوئے پتنگ پر اڑ پڑے اور ہماری جانب دیکھتے ہوئے بولے۔

”تم میں کچھ خاص تبدیلی نہیں آئی۔ ویسے کی ویسی ہی ہو۔ منیر احمد کا بیڑا ہو گیا ہے۔ مجھے پہچانتا نہیں ہے۔“

ہم تلخ لہجے میں بولے۔ ”اس معصوم کا کیا قصور۔“

اس نے جب سے دنیا میں آکھ کھولی ہے آپ کو قریب نہیں دیکھا۔ پہلی دفعہ اتنے قریب دیکھ کر ڈر گیا ہے۔“

نذیر احمد نے ہماری بات کو کسر نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ ”محسن میں میز اور کرسیاں موجود ہیں بھلا ان کا یہاں کیا کام؟“

ہم پھٹ پڑنے والے لہجے میں بولے۔

”آپ کے ذمے داریوں سے فرار ہونے کے بعد محلے والے تو ہمارا خرچہ برداشت کرنے سے رہے۔ اس لیے میں نے گھر میں ادارہ کھول لیا۔“

اندرون کمرے سے اماں بی کی نیند میں ڈوبی آواز سنائی دی۔ ”رقیب باہر کون ہے؟ کس کے ساتھ باتیں کر رہی ہو۔“

ہم نے طنز یہ لہجے میں جواب دیا۔ ”اماں بی آپ کے داماد ہیں۔ باہر آکر ان سے مل لیجیے۔ کچھ بتائیں ان کا ارادہ بدلنے کی صورت میں واپس لندن جانے کا پروگرام نہ بن جائے۔“

کمرے میں پتنگ کے چرچانے کی آواز سنائی دی۔ پھر اماں بی کی حیرت زدہ صورت نمودار ہوئی۔ نذیر احمد پتنگ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اماں بی نے ان کے سر پر کاجا جڑ لیا۔ پھر آگے بڑھ کر نذیر احمد کے ساتھ لپٹ کر زار قطار رونے لگیں۔ نذیر احمد کی نگاہوں میں بھی آنسو چھلنے لگے۔ انہوں نے ہاتھوں کی مدد سے انہیں پوچھنے کی کوششیں کی لیکن آنسوؤں کے ریلے نے رکتے سے انکار کر دیا اور وہ بھی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔

ہماری آنکھوں سے بھی آنسو ہر سات کی بارش کے قطروں کی مانند برسنے لگے۔ منیر احمد حیرت بھری نگاہوں سے اچانک ماحول میں پیدا ہونے والے تغیر کی وجہ تلاش کرنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ اسے کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا۔ اماں بی نے آنسوؤں کو پوچھتے ہوئے نذیر احمد سے مخاطب ہوتے ہوئے پوچھا۔ ”میرے بچے تم ہمیں چھوڑ کر

کہاں چلے گئے تھے۔ ہمارے کے لڑکے کے کہنے کے مطابق تم حادثے میں جاں بحق ہو گئے تھے۔ مجھے اس کی باتوں پر یقین نہیں آتا تھا لیکن تمہاری عدم موجودگی مجھے ہیشہ افسردہ کر دیتی تھی۔“ پھر لیفٹ انہوں نے نذیر احمد کے جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”تم بہت کمزور ہو گئے ہو۔ نصیب دشمن تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ یہ کیا حلیہ بنا رکھا ہے۔“

نذیر احمد سر آہ بھرتے ہوئے پتنگ پر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”اس دنیا میں جو کچھ ہوا تھا اب کانٹے کا وقت آ گیا ہے۔ میری طبیعت ناساز ہے۔ دونوں گردے تباہ ہو چکے ہیں۔ ڈاکٹروں کے کہنے کے مطابق صرف چند دنوں کا مہمان ہوں۔ اس لیے گناہوں کی تلافی کے لیے بحالت بھجوری یہاں چلا آیا ہوں۔ ورنہ شرم کی بدولت آنے کا دل نہیں کرتا تھا۔“

اماں بی نے حیرت بھری نگاہوں سے اپنے دامادی جانب دیکھا۔ پھر پریشان لہجے میں بولیں۔ ”کیسی باتیں کر رہے ہو۔ اللہ تمہیں میری زندگی بھی عطا کرے۔ ابھی تمہاری عمر ہی کتنی ہے۔ رہی ڈاکٹروں کی بات تو ان کے منہ میں تو جوبی آجاتا ہے کہہ دیتے ہیں تم فکر نہیں کرتا۔ ہم تمہیں حکیم جاوید کے مطب میں لے جائیں گے۔ انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

کمرے میں سے صغیر احمد کے رونے کی آواز سنائی دی۔ وہ فینڈ سے جاگ گیا تھا۔ نذیر احمد نے چونک کر ہماری جانب تھمبی لگا ہوں کے ساتھ دیکھا۔ تب ہم نے کہا۔

”صغیر احمد کا چھوٹا بھائی صغیر احمد ہے۔ آپ کے جانے کے بعد اس کی ولادت ہوئی۔“

ہمیں ان کی آنکھوں میں الجھن کے تاثرات ابھرتے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ ہر شکوک نگاہوں سے ہماری جانب دیکھنے لگے۔ ہم نے بے پروائی کے ساتھ کمرے کا پردہ ہٹایا اور کمرے میں سے صغیر احمد کو گود میں اٹھا کر باہر لے آئے۔ وہ ہماری گود میں آتے ہی خاموش ہو گیا۔ ہم نے صغیر احمد کو اماں بی کے ہاتھوں میں تھمایا اور نذیر احمد کے لیے کھانے کا بندوبست کرنے باور پتی خانے کی جانب چل دیے۔

رات کو کھانے کے بعد اماں بی نے ہمیں اپنے کمرے میں بلایا اور تجوید لہجے میں کہنے لگیں۔ ”تمہارے طور طریقے مجھے نذیر احمد کے ساتھ مناسب دکھائی نہیں دیتے۔ وہ تمہارا مجازی خدا ہے۔ اگر غلطی کر بیٹھا ہے تو اس کا

فلورائیڈ

فلورائیڈ کسی دھات یا غیر دھات کا فلورین کے ساتھ مرکب ہوتا ہے۔ فلورائیڈ فلورین یا ہائیڈروفلورک ایسڈ کے کسی دھات یا غیر دھات پر عمل سے بنتے ہیں۔ دھاتوں کے فلورائیڈ عام طور پر پائیدار ہوتے ہیں اور از خود تبدیل ہو جاتے ہیں۔ البتہ انہیں بھاپ کے ساتھ بہت زیادہ گرم کیا جائے تو آکسائیڈ میں تبدیل نہیں ہوتے۔ سوڈیم، پوٹاشیم، ایلومینم اور چاندی (سلور) کے فلورائیڈ پانی میں حل ہو جاتے ہیں۔

ہنری فورڈ

(1863ء-1947ء)

موٹر کاروں بنانے والا امریکی صنعت کار۔ ریاست مشی گن میں پیدا ہوا اور سولہ سال کی عمر میں وہیں شہر ڈٹرائٹ میں ایک کارخانے میں مستری کی تربیت حاصل کی۔ بھاپ سے چلنے والے ٹریکٹر پر تجربہ کیا اور آٹو مشین قائم کی۔ 1887ء میں اڈیسن مینی کا چیف انجینئر مقرر ہوا۔ 1892ء میں پیٹرول سے چلنے والی دو سیلینڈر کی ایک موٹر بنائی۔ 1899ء میں اپنی موٹر مینی قائم کی جو رفتہ رفتہ دنیا بھر میں موٹر بنانے کی سب سے بڑی کمپنی بن گئی۔ 1903ء سے 1950ء تک اس کمپنی نے ساڑھے تین کروڑ سے زیادہ موٹریں اور ٹرک بنائے۔ فورڈ کے مختلف کارخانوں میں دولاکھ سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں۔

یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ تم اپنے ہمراہ اس کی زندگی کو بھی تباہ و برباد کر ڈالو۔ صبح کا بھولا اگر شام کو گھر لوٹ آئے تب اسے بھولا نہیں کہا جاتا اور یہ بھی یاد رکھو کہ غلطی انسان سے ہی ہوتی ہے فرشتوں سے نہیں۔ وہ فرشتہ نہیں ہے اس لیے اسے معاف کر کے اپنے گھر کو دوبارہ بنانے کی کوشش کرو۔“

ہم نے جھنجھلائے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”لیکن اماں بی وہ دھوکے باز اور خود غرض ہیں۔ آج بھی ان کا یہاں آنے کا مقصد صرف ان کی پیچیدہ بیماری کے علاوہ اور کچھ نہیں ہے۔ جس کو رفع کرنے کے لیے ان کے پاس کوئی حل موجود نہیں ہے۔ خدا نے بازی لپٹ کر ہماری جانب کر دی ہے۔ ہمارے معاشی حالات میں بہتری پیدا ہونے لگی ہے جبکہ وہ معاشی لحاظ سے بد حال ہوتے جا رہے ہیں اگر ایسا نہیں ہوتا تب وہ یہاں کبھی بھی نہیں آتے۔“

”رقیب محل مزاحی کے ساتھ سوچنے کی کوشش کرو۔“ اماں بی سرد لہجے میں بولیں۔ ”اپنے متعلق سوچنا اب چھوڑ دو۔

تمہاری زندگی تو جیسے تیسے کر کے گزر گئی لیکن ان معصوموں کا کیا ہوگا۔ جب کل کو بڑے ہو کر اپنے باپ کے متعلق پوچھیں گے۔ منیر احمد کی خیر ہے۔ لیکن مصیبت احمد معذور ہونے کے علاوہ محتاج بھی ہے۔ اسے ماں کے علاوہ باپ کے سامنے کی بھی ضرورت ہے۔ اس کی معذوری کا لحاظ کرو اور گھر کو بنانے کی کوشش کرو۔ اس معاشرے میں مرد کے بغیر چلنا ممکن نہیں ہے اور معذور بچے کے ہمراہ چلنا تو ناممکن ہے۔

ہم نے ناچنے کے باوجود بھی اثبات میں سر ہلایا اور اپنے کمرے میں چلے آئے۔ یوں ہمارا اور نذیر احمد کا سلسلہ جہاں سے ٹوٹا تھا وہیں سے دوبارہ چل نکلا۔ ہم نے بھی حالات سے سمجھوتا کرنے میں ہی بہتری جانی اور نذیر احمد کی خامیوں کو نظر انداز کر کے ایک دفعہ پھر اپنے رشتے کو مستحکم کرنے میں لگ گئے۔

نذیر احمد کا مزید جھوٹ اس وقت سامنے آیا جب ہم انہیں اپنے ہمراہ لے کر ڈاکٹر کے کلینک میں گئے۔ ڈاکٹر نے الٹرا ساؤنڈ کرنے کے بعد ہمیں بتایا کہ بے تحاشا شراب نوشی کی بنا پر ایک گردے نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔ لیکن دوسرا گردہ صحت مند ہے۔ اگر کچھ احتیاط کی جائے تب معاملہ سنگین نہیں ہے۔ مردہ گردے کو سرجری کے ذریعے باہر نکالنے کے بعد نذیر احمد کسی بھی قسم کے ہماری کام کے لائق نہیں رہیں گے۔ اور اگر آپ ایسا نہیں چاہتے ہیں تب رقم خرچ کر کے مزید گردے کی دستیابی کی کوشش بھی کی جاسکتی ہے۔ دوسرا گردہ نکلنے کے بعد نذیر احمد مکمل طور پر مستعجب انسان کی حیثیت سے اپنی موجودہ زندگی کے کاموں میں مکمل دخل کے قابل ہو سکتے ہیں۔

سوچ بچار کے لیے اس نے ہمیں ایک مہینے کا وقت دے دیا اور ہم دونوں میاں بیوی اس کی تحریر کردہ ودائیوں کی پرچی تھامے کلینک سے باہر نکل آئے۔ ودائی لینے کے بعد ہم نے گھر کا رخ کیا۔ نذیر احمد بہت پریشان دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے پاس رقم نہ ہونے کے برابر تھی۔ گردے کا آپریشن کرنا ہی ممکن نہیں تھا۔ دوسرے گردے کی دستیابی بالکل ہی ناممکن تھی۔ انہوں نے بات چیت کرنا ترک کر دی اور خاموش رہنے لگے۔ ہم سے ان کی پریشانی دیکھی نہیں تھی اور ہم موجودہ مسئلے کے حل کے متعلق نہایت سنجیدگی کے ساتھ غور و فکر کرنے لگے گردے کی دستیابی کے لیے رقم کا حصول ہمارے اختیار سے باہر تھا۔ لیکن آپریشن کی رقم کا بندوبست ہم ادھار لے کر باسانی کر سکتے تھے۔ رات

کو ہم نے کھانے کے بعد نذیر احمد اور اماں بی سے بات چیت کی اور انہیں اپنے فیصلے سے آگاہ کیا کہ ہم اپنا کردہ نذیر احمد کو دینا چاہتے ہیں۔

اماں بی اور نذیر احمد دونوں ہکا بکا رہ گئے۔ ہماری موجودہ حکمت عملی اماں بی کی سوچ سے بالآخر تھی۔ ظاہر ہے اپنے غیر ذمہ دار شوہر کے لیے اتنی بڑی قربانی دینا ان کے لحاظ سے حماقت کے علاوہ اور کیا معنی رکھتا۔ نذیر احمد خاموش ہی رہے۔ انہوں نے بات چیت کرنے سے مکمل احتراز کیا لیکن سوچ بچار میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اس بات کی نشاندہی کر رہی تھیں کہ وہ اپنے گزشتہ رویہ پر نادم تھے اور موجودہ رویہ ان کے اختیار سے باہر تھا۔ اماں بی نے ہمیں تنہائی میں لے جا کر سمجھانے بجھانے کی کوشش کی۔ لیکن ہم دل میں تہیہ کر چکے تھے اس لیے ہم نے ان کی باتوں کو نظر انداز کر دیا اور مستقل مزاجی کے ساتھ اپنے فیصلے پر قائم رہے۔

چاہے ہمارا شوہر غیر ذمہ دار ہی کیسی..... ہے تو ہمارا شوہر ہی ہمیں اس کی فطرت اچھی نہیں لگتی تھی لیکن اس کے وجود سے ہم لوٹ کر محبت کرتے تھے اور کردہ کو کیا جان بھی قربان کر سکتے تھے۔

دوسرے دن ہم نے ادارے کی سلائی مشینیں بیچ ڈالیں۔ گھر میں کچھ رقم جمع پونجی کی صورت میں موجود تھی۔ باقی کا بندوبست ہم نے ہمسایوں سے ادھار لے کر کیا۔ بمشکل تمام آپریشن کی رقم دستیاب ہوئی اور ہم ڈاکٹر کے کلینک جا پہنچے۔ ڈاکٹر شام کو کلینک میں بیٹھنے کے علاوہ صبح کے وقت اسپتال میں ڈیوٹی دیتا تھا۔ انہوں نے ہم دونوں کا خون ٹیسٹ کیا۔ خوش قسمتی سے ہم دونوں کے خون کا گروپ سبجا تھا۔ شوگر و فیبرہ کے ٹیسٹ کے بعد ہمیں اسپتال میں ایڈمٹ کر لیا گیا۔ گھر کی تمام ذمہ داری اماں بی اور ثریا جان کے کاندھوں پر منتقل ہوئی۔ ادارے کا کام بھی متاثر ہوا۔ ایک سلائی مشین اور ساتھ سے اوپر لڑکیاں..... لیکن انہیں ہمارے معاشی حالات کے متعلق بخوبی آگاہی ثریا جان نے فراہم کر دی تھی اور تمام لڑکیاں ہمارے حق میں دعا گو... ہونے کے علاوہ اس مشکل گھڑی میں ہمارا مکمل ساتھ دینے کے لیے بھی کمر بستہ تھیں۔ یوں کام و حکم سے ہی سہی ایسکین چٹا رہا اور ہمارا آپریشن اماں بی اور ادارے کی لڑکیوں کی دعاؤں کی بدولت بخیر و عافیت مکمل ہو گیا۔ کچھ عرصہ اسپتال میں رہنے کے بعد ہم گھر واپس چلے آئے۔ ٹانگے کھلنے تک ہم دونوں کو بھاری کام سے احتراز کی نصیحت کی گئی۔ مزید

ودائیوں کا خرچہ ہماری بے چینی کا سبب بن رہا تھا۔ اوپر سے ادھار واپس کرنے کا وعدہ بھی پریشانی کا باعث تھا۔ اس لیے ہم آرام کی نصیحت کو نظر انداز کرتے ہوئے ادارے کے کاموں میں من مگن ہو گئے۔ ادارے کے کام کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کی ٹانگ میں بھی زیادتی کر دی۔ مشینوں کے مسئلے کو حل کرنے کے لیے یہ اقدام نہایت کارآمد ثابت ہوا۔ لڑکیوں کو گروپ کی صورت دے دی۔ ایک گروپ اگر سلائی مشین پر کام کر رہا ہوتا تب دوسرا گروپ ٹینگ میں مشغول ہوتا تھا۔ جولاڑیاں فارغ ہوتیں تھیں انہیں ہم ڈرائنگ اور کھانا کے کاموں میں مصروف کر دیتے تھے۔ لیکن پھر بھی سلائی مشینوں کا مسئلہ ہمیشہ صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ ہم نے گھر کے اخراجات کو کم کر کے بچت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ودائیوں کے اخراجات آڑے آنے لگے۔ جب بحالت مجبوری سلائی کڑھائی سکھانے والی تین لڑکیوں کو فارغ کر دیا۔ ہمارے گھمبیر ہوتے ہوئے حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ثریا جان نے بھی وقتی طور پر معاوضہ لینے سے انکار کر دیا۔ ہمیں ایسا کرنا مناسب نہیں لگا تھا۔ لیکن وہ اپنے فیصلے پر پھنسا رہی تھی۔ تب ہم خاموش ہو گئے۔ ادارے کے وقت میں تو سب کچھ کرنے کی بدولت اور سلائی کڑھائی سکھانے والی تین لڑکیوں کو نکالنے کی وجہ سے اب ہمیں عام حالات سے زیادہ کام کرنا پڑتا تھا۔

ٹانگے کھلنے کے دن قریب آتے چلے جا رہے تھے۔ لیکن ہمیں کاموں سے فرصت نصیب نہیں ہوتی تھی۔ ان دنوں ایک مزید بات میں نے محسوس کی۔ نذیر احمد منیر احمد کے ساتھ نہایت احترا م محبت اور گرم جوشی کے ساتھ پیش آتے تھے۔ لیکن مصیبت احمد کے ساتھ ان کا رویہ ہمیشہ سرد رہتا تھا۔ شاید ایسا مصیبت احمد کی معذوری کی بدولت تھا۔ ہمیں افسوس.... ہوتا تھا نذیر احمد کی فطرت اب بھی نہیں بدلی تھی۔ حسن اب بھی ان کی لگا ہوں میں اہمیت کا اختیار رکھتا تھا۔ کمزوری انہیں ایک آنکھ میں بھاتی تھی۔ بہر حال ہمارے ٹانگے کھل گئے۔ لیکن کچھ ادویات ایسی تھیں جو کافی عرصے تک استعمال کرنی تھیں۔ یعنی ایک اضافی خرچہ..... ہم نے حسب فطرت اسے قبول کیا اور گھر کی جانب لوٹ آئے۔ صحت مند ہو جانے کے باوجود نذیر احمد کوئی بھی کام کرنے سے پرہیز کیا کرتے تھے۔ ہماری توجہ دلوانے پر وہ ہمیشہ یہ کہہ کر ہمیں خاموش کر دیا کرتے تھے کہ آپریشن کے بعد انہیں نہایت کمزوری کا احساس ہوتا ہے۔ اس لیے کچھ

نجوم

نجم کی جمع، وسیع و عریض آسمان پر ان منکبت ستارے، جن کا آپس میں فاصلہ بھی بے پناہ ہے۔ ان میں صرف 8 ہزار کے لگ بھگ نجوم کو انسانی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں۔ قرآن پاک میں زمین و آسمان کے علاوہ ان کا ذکر بھی موجود ہے۔ جن میں ان کی تخلیق کی تین واضح مقصد بتائے گئے ہیں۔ 1۔ حسن آسمان میں اضافہ 2۔ شیطان کے لیے پتھر (سورہ 5-11 xv) 3۔ رات کے وقت قافلوں کی راہبری۔ قطب ستاروں اور ایسے ہی بہت سے ستاروں کی مدد سے انسان باطنی میں راہبری حاصل کر سکتا رہا۔

علم نجوم

سیاروں کے اثرات سے موسمی و جغرافیائی حالات کا پتا لگانا۔ اس کا ماہر نجم کہلاتا ہے جو ایک قسم کا کاہن ہے اور کاہن ساحر ہے اور ساحر کافر۔ اسلام میں اس علم کی کوئی گنجائش نہیں۔ ستاروں سے جب وہ مستقبل کا پتا کرتا ہے تو ہوا اسطرح غیب بتلاتا ہے جو اللہ کے سوا کسی کو نہیں معلوم۔ ان کی طرف سے بتائی ان باتوں کے بارے میں جو بعض اوقات عجیب نکل جاتی ہیں۔ حدیث نبوی ہے کہ ایک آدمی چنی بات شیطان، سوچوٹ ملا کر اپنے دوست کے کان میں ڈال دیتا ہے، ان کے بارے میں ایک مقام پر فرمان ہے کہ یہ قوم میں گمراہی پیدا کرتا ہے۔ سائنس اس بات پر اعتقاد رکھتی ہے کہ مختلف قسم کے نجوم مختلف اعضائے انسانی کو متاثر کرتے ہیں۔ جنہیں پڑھ کر انسانی مستقبل و ماضی کی شہیر کی جاتی ہے۔ اس کے لیے فرضی طور پر جو زائچہ بناتے ہیں وہ فرضی زائچہ کہلاتا ہے۔ اسی طرح زندگی کا زائچہ، ولادت کا زائچہ وغیرہ بھی بنتے ہیں۔ اسلام میں یہ ہے کہ زندگی ستاروں کے اثر سے نہیں بنتی، بلکہ خدا، کوشش انسان اور ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہوئے اسے دیتا ہے۔

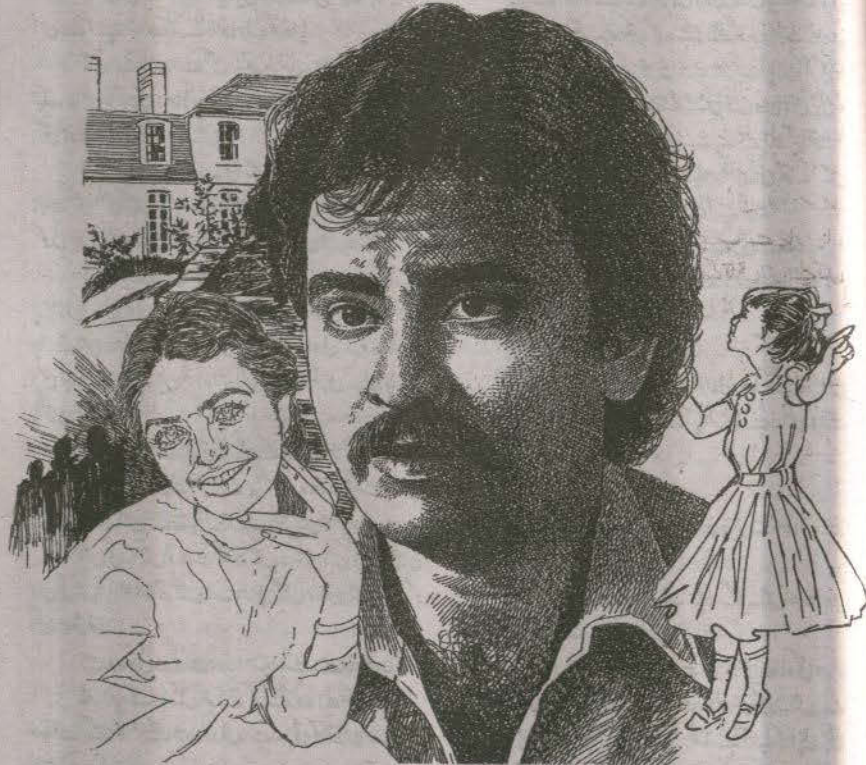
مرسلہ: نبیل انصاری، کوٹ ادو

محبتِ رحمہ

محترم ایڈیٹر
السلام علیکم!

یہ سچ بیانی میرے ایک دوست کے دوست کی ہے۔ انسان اپنے سینے
میں کیسے کیسے درد چھپائے جی رہا ہے یہ آپ بھی ملاحظہ کریں۔

فرمان
(سرگودھا)



بیوی سے گپ شپ کر کے سو جاتا ہے۔ جس کی زندگی عامی
ہوتی ہے۔ جس میں کوئی لاپس نہیں۔ کوئی زندگی نہیں۔

لیکن مجھے یہ اندازہ نہیں تھا کہ اس نے اپنے سینے میں
کتنا بڑا طوفان چھپا رکھا ہے۔ وہ کتنا عظیم آدمی ہے۔ اس کا

اس نے مجھے یہ کہانی سنائی اور میں اس کی طرف
دیکھتا ہی رہ گیا۔

میں تو اسے ایک عام سا آدمی سمجھا تھا۔ ایسا آدمی جو
صبح دفتر جاتا ہے اور شام کو گھر واپس آنے کے بعد دوستوں یا

کی تلاش ان کی زندگی کا مقصد تھا۔

وہ ہمیں رقم سمجھتے ہوئے بخور دیکھتے رہتے تھے۔ ہم
ان کے ارادوں سے لاعلم تھے۔ ورنہ حتمی اقدام ضرور
کرتے ان کے ارادوں سے آگاہی تو ہمیں تب حاصل
ہوتی جب ایک دن صبح سویرے نیند سے بیدار ہونے پر ہم
نے اپنے سر ہانے کے پاس خط کو موجود پایا۔ جبکہ نذر احمد غیر
حاضر تھے۔ ہم نے کانچے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ خط کو
کھولا۔ لکھا ہوا تھا۔

”تمہارا دل دکھانے کا افسوس مجھے تادم زندگی رہے گا۔
لیکن یہاں رہنا میرے لیے ناقابلِ برداشت ہے۔ اس
لیے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر لندن واپس جا رہا ہوں۔ باہر
جانے کے لیے مجھے رقم کی اشد ضرورت تھی سو تمہاری جمع
پونجی ہمراہ لیے جا رہا ہوں۔ کام ملنے کے فوراً بعد رقم واپس
بجھوانے کی کوشش کروں گا۔ کچھ اور محنت والوں سے بھی رقم
ادھار لی ہے تمہارے نام کا سہارا لے کر..... خدا سے دعا
کرنا کہ کام جلد از جلد دستیاب ہو جائے تاکہ رقم بھی جلد
از جلد بجھوانے کی کوشش کروں۔ تمہارا احسان زندگی بھر بھلا
نہیں پاؤں گا۔ ننھے منیر احمد کو میری جانب سے پیار دینا۔
مضمر احمد کی مناسبت سے میں کچھ کہنے کے قابل اس لیے نہیں
ہوں کہ اس کی پیدائش میری نگاہوں میں مشکوک ہے۔
میرے اندازے کے مطابق وہ میری اولاد میں سے نہیں
ہے۔ اس لیے معذرت کے ساتھ خط کو انہی مطبوعات کے
دوران ختم کرتا ہوں۔ ناراض نہیں ہونا لیکن دل میں بات
رکھنے کی عادت مجھے بھی نہیں رہی سو دل کا بوجھ ہلکا کیے
جا رہا ہوں۔ اپنا خیال رکھنا۔ بہت زیادہ محنت سے استرا
کرنا۔ زیادہ محنت تمہاری صحت کے لیے خطرناک ثابت
ہو سکتی ہے۔

خط ختم ہو گیا۔ ہماری آنکھوں میں آنسو اور چہرے پر
ملال کی کیفیت موجود نہیں تھی۔ شاید اب ہم ان باتوں کے
عادی ہو چکے تھے۔ اس نے جو کچھ بھی کیا تھا اپنی فطرت کو
طوط نظر رکھتے ہوئے کیا تھا اور ہمیں اب اپنی فطرت کے
مطابق سر کو اقرار میں ہلا کر زندگی کی مشکلات کا مقابلہ کرنا
تھا۔ سو، ہم تیار تھے اس لیے، ہم نے دوپے کو سر پر اوڑھنا اور
ناشتا تیار کرنے کے لیے باورچی خانے کی جانب چل دیے۔
ادھار کی کثیر رقم اتارنے کے لیے بے انتہا کام کرنا تھا۔
اور ہم اب بھی پُر عزم ہیں۔

عرصہ آرام کے علاوہ مزید کام نہیں کر سکتے۔

ہم نے حیرت بھری نگاہوں سے ان کی جانب دیکھا
لیکن کہا کچھ بھی نہیں۔ اب یہ حیرت میں چٹا کر دینے والی
بات تھی کہ گردے کا آپریشن ہم دونوں کا ہی ہوا تھا۔ نذر
احمد کو گردے کی سہولت میسر آئی تھی جبکہ ہمیں اپنے ایک
گردے سے ہاتھ دھونا پڑا تھا۔ اس کے باوجود ہمیں
کمزوری محسوس نہیں ہوتی تھی لیکن انہیں ہوتی تھی۔ ہم نے
انہیں گردہ صرف اس لیے دیا تھا تاکہ وہ کام کاج کر کے
اپنے مختصر کتبے کی کفالت کا باعث بن سکیں۔ لیکن وہ تو
الٹا مزید بوجھ بننے کے متعلق سوچ رہے تھے۔ بہر حال
آپریشن ہو گیا اور ہمارا گھٹوشو ہر بھی ہمارے لیے بڑ گیا۔
نقصان سراسر ہمارا ہوا۔ ادارے کی مالی پوزیشن متاثر ہوئی
اور ادھار علیحدہ چڑھ گیا۔

نانکے کھلنے کے فوراً بعد ہم نے کمر باندھی اور پہلے
سے زیادہ محنت کرنے کے علاوہ کمر کے اخراجات میں کمی
کرتے ہوئے بچت بھی شروع کر دی۔ تھپا جان ہمارے
ہمراہ بلا معاوضہ کام کر رہی تھی۔ ہم نے لاکھ چاہا کہ وہ
مناسب نہ سہی لیکن معمولی معاوضہ ضرور لے۔ لیکن وہ ہمیشہ
کی طرح انکاری رہی۔ سو ہم نے اسے اس کے حال پر
چھوڑ دینا مناسب جانا۔ تین صد دسلانی مشینوں کی خریداری
کے بعد ہم نے بچت کردہ باقی رقم کی ماہانہ یعنی ذاتی شروع
کر دی۔ میں جتنی بھی رقم اضافی دستیاب ہوتی۔ اسے اپنے
کمرے میں موجود لوہے کی الماری کی دراز میں محفوظ کر کے
رکھ دیتے۔ حیرت انگیز طور پر اس سال کے اوائل میں
ہمارے پاس کام مزید سے مزید تیز ہونے لگا۔ کام بڑھا تو
بچت میں بھی اضافہ ہوا اور رقم کتنی کی صورت میں جمع ہونے
کے بعد ہماری الماری کی دراز میں منسل ہوتی چلی گئی۔ سال
سے زیادہ کا عرصہ بے اندازہ محنت کے دوران بیت گیا۔ لیکن
نذر احمد نے کام کرنے کی ہامی نہیں بھری۔ ہمارے حالات
ایک دفعہ پھر ترقی کی جانب گامزن ہوتے دکھائی دینے لگے
تھے۔ لیکن ترقی و تمدن یا پھر خوشحالی ہمیں نصیب نہیں آئی تھی۔
یہ بات تو آپ سب بھی بخوبی جان چکے ہوں گے۔ جب بھی
ہمیں بہتری کا کوئی راستہ دکھائی دیتا وقت کی دیوار درمیان
میں حائل ہو جاتی۔ بہر حال، ہم ہر روز رات کو اپنے پاس جمع
کردہ رقم کا حساب کتاب کرتے تھے۔ نذر احمد دیکھ کر
ہوئے بخوبی دیکھتے تھے۔ ہم اس بات کو یکسر فراموش کر چکے
تھے کہ نذر احمد کی فطرت میں وفا نہیں ہے۔ اور بہتر سے بہتر

جلال سے میری ملاقات میرے ایک جاننے والے نے کروائی تھی۔ میں اس وقت طارق روڈ کے ایک ہوٹل میں چائے پی رہا تھا کہ میرا جاننے والا دکھائی دے گیا۔

جاننے والے کا نام سفیر تھا۔ وہ مجھے دیکھ کر جلدی سے میری میز کے پاس آ گیا۔ جلال بھی اس کے ساتھ ہی تھا۔

”ارے فرمان صاحب، کہاں ہوتے ہیں آج کل۔“ سفیر نے مجھ سے ہاتھ ملاتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی، تم تو جانتے ہو کہ میرا کام ہی ایسا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”بس ذرا فرصت نہیں ملتی۔“

”فرمان صاحب، یہ ہیں میرے دوست جلال۔“ اس نے اپنے ساتھ والے کا تعارف کروایا۔

میں نے اس سے بھی ہاتھ ملالیا۔ جلال اس وقت ایک عام سا آدمی دکھائی دیا تھا۔ اسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو اپنی طرف متوجہ کر سکتی۔

البتہ ایک بات نوٹ کی میں نے کہ اس کی آنکھیں بہت بھی بھٹی تھیں۔ غم زدہ آنکھیں جن میں کوئی چمک نہیں، کوئی جذبہ نہیں۔ جیسے بھی ہوئی لکڑیاں ہوتی ہیں۔

میں ایسے لوگوں سے بہت بور ہوا کرتا ہوں۔ ایسے پریشان حال لوگ فوراً ہی دکھوں کی داستان سناتے بیٹھ جاتے ہیں۔ انہیں اس بات کی پروا نہیں ہوتی کہ وہ جس کو اپنی کہانی سنارہے ہیں، وہ اس کہانی میں دلچسپی لے رہا ہے یا نہیں۔

لیکن اس وقت میری توقع کے برعکس جلال نے ایسی کوئی کہانی نہیں سنائی۔ اس کے برعکس وہ بہت شکلفہ باتیں کرتا رہا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ ایک دفتر میں کام کرتا ہے۔

اس کی باتیں تو بہت شکلفہ تھیں۔ لیکن اس کی آنکھیں اس کی زبان کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں۔ ان میں وہی غم انگیز تاثر تھا۔

جیسے وہ کوئی روایت ہو۔ احساسات سے عاری۔ پھر اچانک باتیں کرتے کرتے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

معاف کیجئے گا، مجھے دیر ہو رہی ہے۔ بچی کو نیشن سے لینا پڑتا ہے۔

”کم از کم چائے تو پیتے جائیں۔“

”نہیں صاحب، اس وقت بالکل فرصت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”پھر بھی سہی۔“

اور وہ ہاتھ ملا کر چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی دوسری

بات یہ ہوئی کہ سفیر کا کوئی کلائنٹ اس کے پاس آ گیا۔ سفیر ایک اسٹیٹ ایجنٹ ہوا کرتا تھا۔ میں سفیر سے جلال کے بارے میں کچھ پوچھ بھی نہیں پایا تھا کہ وہ بھی اپنے کلائنٹ کے ساتھ ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ شاید وہ اسے کوئی پلاٹ یا مکان دکھانے لے گیا ہوگا۔

کچھ دیر بعد میں بھی ہوٹل سے باہر آ گیا۔ ظاہر ہے میں وہاں بیٹھ کر کیا کرتا۔

چار پانچ دنوں کے بعد وہ شخص جلال مجھے پھر اسی علاقے میں دکھائی دے گیا۔ اس بار وہ اکیلا نہیں تھا۔ بلکہ ایک پیاری سی بچی بھی اس کے ساتھ تھی۔

میرے اندازے کے مطابق وہ بچی دس یا گیارہ برس کی ہوگی۔ اس کے لیے یہی کہہ سکتے تھے کہ وہ بہت کیوٹ ہے۔ جلال مجھے پہچان کر تیزی سے میرے پاس آ گیا۔

”فرمان صاحب، معاف کیجئے گا، میں اس دن اسی بچی کو لینے چلا گیا تھا۔ اسی لیے آپ کی چائے بے بغیر اٹھ گیا تھا۔“

”نہیں، نہیں بچی کو لینا زیادہ ضروری تھا۔“ میں نے کہا۔ ”ماشاء اللہ بہت پیاری بچی ہے آپ کی۔“

”بیٹا اکل کو سلام کرو۔“ جلال نے بچی سے کہا۔

بچی نے شرماتے ہوئے مجھ سے ہاتھ ملایا۔ ”بیٹا نام کیا ہے تمہارا۔“

”سمیرہ“ اس نے جواب دیا۔

”سمیری بیٹی بہت ذہین ہے فرمان صاحب۔“ اس نے بتایا۔ ”اپنی کلاس میں فرسٹ آیا کرتی ہے۔ اس وقت ساتویں میں ہے۔“

”واہ!“ میں نے تعریف کی۔

”اچھا فرمان صاحب، اجازت دیں۔“ جلال نے کہا۔ ”پھر ملاقات ہوگی۔“

دونوں باپ بیٹی ایک طرف چلے گئے۔ میں بہت دیر تک دیکھتا رہا تھا۔

کئی دنوں کے بعد جلال سے پھر ملاقات ہوگئی، راہ چلتے ہوئے۔ اس بار بھی بچی اس کے ساتھ ہی تھی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”جلال صاحب، گلتا ہے آپ کو اپنی بچی سے بہت محبت ہے۔ ہر وقت اس کو ساتھ ہی رکھتے ہیں۔“

”یہ میری مجبوری ہے فرمان صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں اس کو کہیں اور رکھ نہیں سکتا۔“

”ماں کے پاس۔“

”نہیں فرمان صاحب، میں ہی اس کی ماں ہوں اور

میں ہی اس کا باپ ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”وہ نیک بخت ایک کرناک زندگی گزارا اللہ کو پیاری ہو چکی ہے۔“

”واہ!“ مجھے یہ سن کر افسوس ہوا تھا۔ ”یعنی اس کی والدہ نہیں ہیں۔“

”نہیں، دو سال ہوئے ان کا انتقال ہو چکا ہے۔“ اس نے کہا۔

”واہ!“ میں نے افسوس ظاہر کیا۔

”فرمان صاحب، اگر آپ کے پاس وقت ہو تو میں کسی دن آپ کو اپنی داستان سنانا چاہتا ہوں۔“ جلال نے کہا۔ ”آپ کو میری کہانی سن کر یہ پتا چلے گا کہ کچھ لوگوں کے لیے زندگی کتنی بے رحم ہو جاتی ہے۔“

”ضرور۔“ میں نے کہا۔ کیونکہ اب مجھے خود بھی اس شخص میں دل چسپی محسوس ہونے لگی تھی۔ ”آپ جب چاہیں شریف لے آئیں۔ میں مغرب کے بعد گھر پر ہی ہوتا ہوں۔“

”میں کل ہی حاضر ہواؤں گا۔“ اس نے کہا۔

”لیکن آپ مجھے اپنے بارے میں کیوں بتانا چاہتے ہیں۔“ میں نے پوچھا۔

”اس لیے کہ میں اب دل پر پتھر رکھے رکھے تھک چکا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”کیا آپ یقین کریں گے کہ میرے بارے میں آپ کے دوست سفیر کو بھی بہت کم معلوم ہے۔

کسی سے اپنے دکھ شیئر کرنے کو دل ہی نہیں چاہا۔ پہلی بار آپ کو بتانے کی کوشش کروں گا۔“

”مہربانی آپ کی کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا۔“ میں نے کہا۔

”تو میں کل شام کو آ رہا ہوں آپ کے پاس۔ اور ہاں یہ بچی بھی میرے ساتھ ہی ہوگی۔ اگر آپ کو کوئی اعتراض نہ ہو۔“

”ارے“ اعتراض کیا۔ یہ تو بہت اچھی بچی ہے۔

دوسری شام کو میں نے جلال اور اس کی بچی کے لیے کیک وغیرہ منگو کر رکھ لیے۔ اس کے علاوہ کارٹونز کی دو تین سی ڈیز بھی خرید لیں۔ تاکہ بچی اس میں مصروف رہے اور ہم باتیں کر سکیں۔ جلال شاید تفصیل سے کچھ بتانا چاہتا تھا۔ دوسری شام کو وہ دونوں آ گئے۔

بچی نے بہت خوبصورت ڈرائنگ کر رکھی تھی۔ وہ گڑیا معلوم ہو رہی تھی۔ میں نے اس سے ہاتھ ملایا۔ آج وہ مجھ سے کچھ باتیں کر رہی تھی۔

میں نے بچی کو کارٹون لگا کر پی وی کے سامنے بٹھا دیا پھر کیک اور دوسری چیزیں اس کے سامنے لاکر رکھ دیں۔ اپنے اور جلال کے لیے چائے بنائی اور ہم ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

بہت دیر کے بعد جلال نے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”فرمان صاحب، میں آپ کو ایک بات بتاؤں تو آپ مذاق تو نہیں سمجھیں گے؟“

”نہیں بھائی، میں مذاق کیوں سمجھنے لگا۔“

”میں اس بچی کو باقاعدہ اغوا کر کے لایا ہوں۔“ اس نے کارٹون دیکھتی ہوئی بچی کی طرف اشارہ کیا۔

”کیا...؟“ میں نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ ”اغوا کیا ہے؟“

”جی ہاں۔“ اس نے اپنی گردن ہلائی۔ ”اس کے نانا کے گھر سے اغوا کیا ہے میں نے۔“ اس نے بتایا۔ ”کیونکہ میرے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔“

”یار صاف صاف بتادیں۔“ میں نے کہا۔ ”ورنہ میں سوچ سوچ کر مرنے جاؤں گا۔“

”یہ بہت ہی عجیب اور دکھوں بھری کہانی ہے فرمان صاحب۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میری کہانی میں سوائے کرب اور انسانی بے رحمی کی مثالوں کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔“

وہ سوچ میں ڈوب گیا۔ اس کے چہرے پر دکھوں کی لکیریں گہری سے گہری ہوتی چلی گئیں۔

☆☆☆

ماہ نور بہت اچھی تھی۔ بہت خوبصورت اور بہت ذہین۔

سب سے کمال کی خوبی اس کی شکلفہ مزاجی تھی۔ ذرا سی دیر میں لا جواب کر دیا کرتی۔ نہ جانے کتنے اشعار یاد تھے اسے جن کا وہ برحسب استعمال کیا کرتی۔

وہ ایسی لڑکی تھی جس کو حاصل کرنے کی خواہش ہر ایک... کو ہو سکتی ہے۔ وہ میری سگی پھوپھی زاد سہیلی۔ ہم رشتے کے حوالے سے قریب تھے لیکن زندگی کے انداز کے لحاظ سے دور تھے۔

میرے پھوپھا ایک دولت مند انسان تھے۔ گاڑیوں کے کئی شورومز کے مالک تھے۔ ان کے علاوہ انہوں نے مختلف کاروبار میں حصہ لے رکھا تھا۔

میرے اندازے کے مطابق وہ کروڑ پتی سے کچھ زیادہ ہی ہوں گے۔

ان کی تین اولادیں تھیں۔ جبران، فرقان اور ماہ نور۔ ماہ نور سب سے چھوٹی تھی۔ خالد صاحب یعنی میرے پھوپھا ایک بدخیز، خشک مزاج اور منکر قسم کے انسان تھے۔ انہوں نے بھی ہم لوگوں پر تو جھڑپیں دیں۔ بلکہ شاید انہیں یہ بھی نہیں معلوم ہوگا کہ ہمارے نام کیا ہیں۔ اور حیرت کی بات یہ تھی کہ ایسے مزاج رکھنے والے شخص کی بیٹی مزاج میں بالکل برعکس تھی۔

پھوپھا کے دونوں بیٹے بالکل اپنے باپ کے مزاج کے تھے۔ جابر، ظالم اور ضدی قسم کے۔ وہ بھی ہمارے گھر نہیں آئے۔ انہیں شاید یاد بھی نہیں ہوگا کہ ان کا کوئی ماموں زاد بھائی بھی ہے۔

مختصر یہ کہ اس گھر میں ماہ نور ایک سچے روشن چراغ کی طرح تھی۔ پھوپھا اور میرے دونوں کزنز کو شاید اس بات کا گمان بھی نہیں ہوگا کہ ان کی اکلوتی بہن جیسے غربت زدہ شخص سے محبت کرنے لگے گی۔

یہ بالکل انہونی تھی۔ لیکن محبت طاقت ہی ایسی ہے۔ وہ اپنی راہیں خود بناتی ہے۔ اسے کسی کی دولت یا مفلسی سے کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ وہ آنکھیں بند کر کے کسی کے بازوؤں میں سہم آتی ہے اور اسی کی ہو کر جاتی ہے۔ ماہ نور سے میرا رشتہ اسی انداز سے استوار ہوا تھا۔

دھیرے دھیرے، جیسے خشک ہواؤں کے جھونکے سحر زدہ سے کر دیتے ہیں۔ ہم دونوں نے پہلے ایک دوسرے کو پسند کیا اور ایک دم سے ہمیں محبت کا ادراک ہو گیا۔

ایسا لگا جیسے ہم ایک دوسرے ہی کے لیے بنے ہوں۔ ظلم اور جبر کے اس ماحول میں تو ہم ایک دوسرے سے نہیں مل سکتے تھے اسی لیے ہماری ملاقاتیں باہر ہونے لگیں۔ کبھی فلاں پارک میں، کبھی فلاں رستوران میں اور کبھی کبھی ماہ نور ہمارے یہاں بھی آ جاتی۔

میرے گھر والے ماہ نور کو اپنے یہاں دیکھ کر جبران رہ جاتے تھے۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہوں کہ اتنے دولت مند اور مغرور شخص کی بیٹی کے دل میں اپنے خاندان کی محبت ہے۔ انہیں ابھی یہ نہیں معلوم تھا کہ جو محبت ماہ نور کو یہاں تک پہنچ لائی ہے وہ خاندان والوں کی نہیں بلکہ صرف میری محبت ہے۔

ایک دن ماہ نور نے مجھ سے کہا۔ ”جلال، تم کم از کم

ممانی کو بتا دو کہ ہم ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے ہیں اور شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”اس سے کیا ہوگا۔“

”بے وقوف ہو تم۔ ممانی ہمارے یہاں تمہارے رشتے کی بات چھیڑ دیں گی۔“

”ماہ نور، میرا خیال ہے کہ یہ مرحلہ آسان نہیں ہوگا۔“ میں نے کہا۔ ”تمہارے ڈیڈ یعنی پھوپھا صاحب اور تمہارے بھائی کبھی راضی نہیں ہوں گے۔ ہمارے راستے میں رکاوٹیں کھڑی کر دیں گے۔“

”لیکن محبت نے ایسی باتوں کی کب پروا کی ہے۔ تاریخ گواہ ہے۔“

”لیکن بد قسمتی سے تمہارے گھر والوں کا سنجیدگی تاریخ نہیں بلکہ معاشات اور طاقت ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہونے دو۔ لیکن کم از کم ہم تو اپنی جہت تمام کر لیں۔“

جہت تمام کرنے کے لیے میں نے جب اپنے گھر میں بات کی تو سب جبران رہ گئے۔ ”کیا پاگل ہو گئے ہو۔“ اماں نے کہا۔ ”تم کو معلوم ہے اگر اس کی بھینک بھی پڑے گی تو تمہارا ظالم پھوپھا اور اس کے بیٹے تمہارا کیا خشر کریں گے۔“

”جانتا ہوں اماں۔ لیکن یہ خشر صرف میرا ہی نہیں بلکہ ماہ نور کا بھی ہوگا اور وہ اس کے لیے تیار ہے۔ آپ کم از کم ایک بار ان لوگوں تک بات تو پہنچا دیں۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ اب کیا کرنا ہے۔“

”یعنی تم پیچھے نہیں ہٹو گے۔“

”نہیں اماں، اب نہیں۔“ میرے لہجے میں جنگی تھی۔

اماں نے مجبور ہو کر جب ابا سے بات کی تو ان کا بھی یہی رد عمل تھا۔ انہوں نے مجھے سمجھایا۔ ”دیکھو بیٹا، یہ ٹھیک ہے کہ تم کوئی گناہ نہیں کر رہے۔ اپنی ایک خواہش کا اظہار کر رہے ہو۔ لیکن یہ خواہش جان لیوا ہے۔ افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ خود میری سگی بہن بھی میرے لیے ایسی ہی ہو گئی ہے۔ دولت اور طاقت نے اس کی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ ایسی صورت میں تمہاری یہ خواہش چھین سوائے دیکھوں کے اور کچھ نہیں دے گی بیٹا۔“

”ابا، یہ بات مجھ سے زیادہ ماہ نور جانتی ہے۔“

”وہ بے وقوف لڑکی ہے۔“

”آپ اسے بے وقوف کہہ لیں۔ لیکن اس کے

ارادے اٹل ہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”وہ کسی صورت پیچھے ہٹنے کو تیار نہیں ہے۔ وہ بھی اپنے باپ ہی کی بیٹی ہے۔“

”تم دونوں آگ سے کھیل رہے ہو۔“

”ہم جلنے کے لیے تیار ہیں۔ آپ صرف ایک بار ان لوگوں تک بات پہنچا دیں۔“ میں نے کہا۔ ”اس کے بعد ہمارا کام ختم ہو جائے گا۔“

میں نے ابا سے بھی ایسی بات نہیں کی اور نہ ہی میرے لہجے میں کبھی ایسی خود اعتمادی آئی ہوگی۔ لیکن محبت نے بلا کی توانائی بھری تھی۔ ماہ نور نے یہ بتایا تھا کہ محبت کرنے والے بہت طاقتور ہوتے ہیں۔

بہر حال میرے مجبور کرنے کے بعد میرے والدین پھوپھا اور چھوٹی کے گھر چلے گئے اور وہی ہوا جس کی توقع تھی۔ وہاں ان کے ساتھ بہت حقارت اور ذلت کا سلوک کیا گیا۔ اس رشتے کو بری طرح ٹھکرا دیا گیا۔

دونوں اپنی آنکھوں میں آنسو اور ذلت کا احساس لیے واپس آ گئے تھے۔

مجھے بھی یہ سب سن کر بہت دکھ ہوا تھا۔ اصولاً تو اس کہانی کو سنیں بر ختم ہو جانا چاہیے تھا۔ لیکن یہ ابتدا تھی۔ اصل کہانی تو اس انکار کے بعد شروع ہوئی تھی۔

جب ہم دونوں ملے تو ماہ نور اور ابھی زیادہ پر عزم تھی۔ ”بس، ہم نے جہت تمام کر لی۔“ اس نے کہا۔

”تو پھر اب بتاؤ، اب کیا کرنا ہے۔“

”شادی۔“ اس نے کہا۔ ”وہی جو ہم نے پہلے سوچ رکھا تھا۔“

”کس طرح۔“

”ہمارے پاس اور بھی آپشن ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”جیسے کورٹ میرج۔“

”کیا کہہ رہی ہو ماہ نور۔ ہمارے خاندان میں ایسا کبھی نہیں ہوا۔“

”ہمارے خاندان میں تو محبت ہی کبھی نہیں ہوئی۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن ہم نے یہ روایت بریک کی ہے۔ اسی طرح ہمیں یہ بھی کرنا ہے۔“

”ماہ نور، اب میں تم سے ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں۔ تم ابھی سے دشواریوں کا اعزازہ لگا لو۔ تم نے اس ماحول میں آنکھیں کھولی ہیں جہاں دولت کی ریل چل رہی ہے۔ تم اس گھر میں رہتی ہو جس کا نسل خانہ بھی ہمارے گھر سے اچھا ہے۔ ہم بسوں اور ویکوں والے لوگ ہیں اور تم نے

دوپلے کے کسی گھسی گشتے میں اور ملک گھر میں

گھر بیٹھے

رسالے حاصل کیجیے

جاسوسی ڈائجسٹ سسٹمز ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ کا ہفت روزہ گزشتہ

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خیار بن سکتے ہیں۔ تم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر رجسٹرڈ ڈاک سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پیسے یا دل کے بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا مانی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: خیر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63، 35895313 فون نمبر 35802551

مئی 2014ء

ای ایم مورگن فورسٹر 1879-1970ء

انگریز ناول نویس، لندن میں پیدا ہوا۔ کنگ کالج کیمبرج میں تعلیم پائی۔ جان ڈکنز (آئندہ کا مشہور ادیب) اس کا ذاتی دوست تھا۔ 1903ء میں دوستوں کے ساتھ مل کر انڈی پینڈنٹ ریویو (Independent Review) نکالا۔ 1920ء میں لیبر پارٹی کے اخبار ”ویلی بیئرلڈ“ کا مدیر مقرر ہوا۔ 1912ء اور پھر 1922ء میں ہندوستان کا دورہ کیا۔ پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں دو سال مصر میں رہا۔ 1927ء میں کیمبرج یونیورسٹی میں ناول کی تخلیق پر چند خطبات دیئے۔ اس کا سب سے مشہور ناول (A Passage to India) 1924ء میں شائع ہوا۔
مرسلہ: زاہد خان، ڈی آئی خان

لگے تھے۔ بے چاری ماہ نور نے ایسی بھانک زندگی کہاں دیکھی ہوگی۔ اس لیے میں سوچتا کہ بائیک کے پیسوں سے کچھ دن تو سکون سے گزار جائیں گے۔ لیکن اس وقت بھی ماہ نور ہی آڑے آئی۔ اس نے سمجھایا کہ بائیک نہیں رہی تو میں جو بھاگ دوڑ کر رہا ہوں وہ کہاں سے کروں گا۔ ایک سواری بہت بڑا سہرا ہوا کرتی ہے۔

اس کا سمجھنا بعد میں بہت کام آیا تھا۔ پھر یہ ہوا کہ مجھے آٹھ ہزار روپوں کی ایک ملازمت مل گئی۔ خود اندازہ لگائیں آٹھ ہزار کیا ہوتے ہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ اسی میں دو ہزار کی ایک معمولی سی کوٹری ہم نے کرائے پر لے لی۔ ہر وقت ماہ نور کے مال باپ کا خوف بھی لگا رہتا تھا۔

ہم دونوں کے پاس ایک دوسرے کو زندہ رکھنے کے لیے صرف محبت تھی۔ ہم محبت ہی کے سہارے زندگی گزارے جا رہے تھے۔

ہمارے یہاں پہلی خوشی اس وقت آئی جب یہ پتا چلا کہ ماہ نور ماں بننے والی ہے۔ یہ بہت عجب دن تھے۔ عجب لمحات تھے۔ ہم اپنی کوٹری میں ایک دوسرے کے ساتھ لیٹے ہوئے آنے والے بچے کے خوبصورت دنوں کے خاکے بنایا

آٹھ کھلی تو ماہ نور میرے بستر کے پاس بیٹھی تھی۔ میں اچھل میں تھا۔ اس نے رورو کر اپنی آنکھیں پھیل گئیں۔ مجھے ہوش میں آتا دیکھ کر وہ بری طرح رونے لگی تھی۔ ”بس بس، میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”تم یہ سوچو کہ خدا ہمیں محفوظ رکھنا چاہتا ہے۔ اسی لیے میں بچ گیا ہوں۔“

”پولیس تمہارا بیان لینا چاہتی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میں نے تو پولیس کو کچھ نہیں بتایا۔“ میں نے پوچھا۔ ”نہیں ابھی نہیں۔“

”بس، تم ان سے یہی کہتی رہنا کہ تمہیں نہیں معلوم کہ حملہ آوروں کو ان سے کہنا کہ ہماری کسی سے دشمنی نہیں ہے۔“

”لیکن میں تو جبران کا نام لوں گی۔“ ”نہیں، ایسا مت کرنا۔ اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“

”الٹا ہم اور مصیبت میں الجھ جائیں گے۔“ مختصر یہ کہ ہم نے یہ جاننے کے باوجود کہ یہ حملہ کس نے کروا پایا ہے، کسی کو کچھ نہیں بتایا۔ پولیس کو بتانے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ میرے پھوپھو اور ان کے بیٹے بہت طاقتور تھے۔ وہ میرے لیے کچھ بھی کر سکتے تھے۔ میں نے تو ایک گولی کھا کر اپنی جان پر ایک مصیبت برداشت کر لی تھی۔ لیکن میں نہیں چاہتا تھا کہ ماہ نور اس لپیٹ میں آئے۔

اس کے بعد یہ ہوا کہ کچھ دنوں کے بعد میرے ماں باپ کے بعد دیگرے چل بے۔ گوکہ یہ طبی موت تھی مگر صدمہ تو ہونا تھا۔ صدمے نے مجھے پاگل کر کے رکھ دیا تھا۔

آپ یقین کریں، میں نہ جانے کتنے دنوں تک بالکل سکتے ہی سی کیفیت میں رہا تھا۔ اگر اس وقت ماہ نور میرے ساتھ نہیں ہوتی تو شاید میں خودکشی کر کے مر جاتا۔

ماں باپ کے بغیر زندگی میں رہ کر کیا گیا تھا۔ اس وقت ماہ نور نے سہارا دیا۔ اس دوران ایک سہم یہ ہوا کہ جہاں میری دوسری ملازمت تھی، وہ ملازمت بھی ختم ہو گئی۔

ظاہر ہے روتے ہوئے انسان کو کوئی کب تک برداشت کر سکتا ہے۔ انہوں نے بھی برداشت نہیں کیا۔ اس عالم میں بھی بے چاری ماہ نور ہی کام آئی۔ اس نے ایک اسکول میں چاب کر لی اور میں نوکری کی تلاش میں مارا مارا پھرتا رہا۔

میرے پاس ایک بائیک ہوا کرتی تھی۔ کئی بار دل چاہا کہ میں وہ بائیک بیچ دوں۔ مگر میں فاقے تک ہونے

مجھ جیسے انسان کی دشمنی ہی کس سے تھی۔ ہماری یہ عادت تھی کہ ہم ہر شام قریبی پارک میں جا کر بیٹھ جایا کرتے۔ اس طرح ماہ نور کے ساتھ بیٹھنا اس سے باتیں کرنا بہت اچھا لگتا تھا۔ اگر میں یہ کہوں کہ اس کے قرب کا ہر لمحہ میرے لیے ہمیشہ ہی خوشگوار رہا ہے تو غلط نہیں ہوگا۔

عجب لڑکی تھی۔ خدا نے اس میں کتنا صبر اور کتنا حوصلہ دے دیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے صبر اور حوصلے کی قوت بڑھتی جا رہی تھی۔

کتنے تکلف وہ ماحول میں وہ میرے ساتھ زندگی گزار رہی تھی۔ لیکن اس نے بھی ان تک نہیں کی۔ وہ یہی کہا کرتی۔ ”محبت عظیم ہے، وہ اپنے راستے خود بنالے گی۔“

میرے گھر والوں کو ایک دن اس بات کا احساس ہو جائے گا۔ بہر حال اس شام بھی ہم دونوں پارک ہی میں تھے۔ جب ماہ نور اچانک بری طرح چوٹ پڑی۔ وہ خوفزدہ ہو رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ دبا کر کہا۔ ”جلال، میں نے ابھی ابھی جبران بھائی کو دیکھا ہے۔“

”جبران کو۔“ ”ہاں۔ وہ ہمیں گھورتے ہوئے سامنے والے پودوں کے پیچھے چلے گئے ہیں۔“ اس نے بتایا۔ ”ان کے ساتھ دو آدمی اور بھی تھے۔“

”کمال ہے میں نے نہیں دیکھا۔“ ”میں نے دیکھا ہے تا اس لیے بتا رہی ہوں۔ جبران بھائی کے ارادے اچھے نہیں معلوم ہوتے۔ وہ ہماری طرف اشارہ کر کے ان دونوں سے کچھ کہہ رہے تھے۔“

”پھر تو یہ خطرے والی بات ہے۔“ میں بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”ہاں۔ ہمیں یہاں سے چل دینا چاہیے۔“ ”لیکن ہم وہاں سے نہیں نکل سکتے تھے۔ ہمیں دیر ہو گئی تھی۔ ایک گولی چلی جو میرے شانے میں پیوست ہو گئی۔ میں پیچ کر ایک طرف الٹ گیا تھا۔ وہ گولی جھاڑیوں کے پیچھے سے چلائی گئی تھی۔“

پارک میں ڈرامی دیو میں ہنگامہ برپا ہو گیا تھا۔ اس افراتفری میں جبران اور اس کے بندے فرار ہو گئے تھے۔

ماہ نور کا رورور کرنا اور چیخ کر برا حال ہو رہا تھا۔ کسی ٹیک آدمی نے ایبویس اور پولیس کو فون کر کے بلایا تھا۔ مجھے جس وقت ہاسپتال پہنچایا گیا میں زیادہ خون بہہ جانے کی وجہ سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

صرف گاڑیاں دیکھی ہیں۔ یہ مفلسی برداشت کر لو گی؟“ ”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔ ہم نے محبت کی ہے۔ مول تول اور سووے بازی سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہمیں ہر حال میں زندگی گزارنی ہوگی۔ چاہے وہ جیسی بھی ہو۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔“

اور ہم نے کورٹ میرج کر لی۔ اس کے بعد ہم دونوں کی زندگی اتنی بھیا یک ہو گئی جس کا ہم نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

انہوں نے میرے ماں باپ کو تو کچھ نہیں کہا۔ لیکن وہ میرے اور ماہ نور کے پیچھے پڑ گئے، سب سے پہلا حادثہ یہ ہوا کہ میں جس فرم میں کام کر رہا تھا اس فرم میں میری ساکھ بھی بہت اچھی تھی۔ وہ لوگ میرا بہت خیال کرتے تھے۔ ایک دن باس نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر کہا۔ ”جلال صاحب آج سے آپ کی چاب ختم کی جا رہی ہے۔“

”ختم کی جا رہی ہے! وہ کیوں؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”میں اس سوال کا جواب نہیں دے سکتا۔“ باس نے روکے پن سے کہا۔ ”آپ اپنا حساب کر لیں۔“

میں جب بدول ہو کر گھر واپس آیا تو ماہ نور اس وقت بھی میرا حوصلہ بڑھاتی رہی۔ ”ارے، پریشانی کس بات کی ہے۔ چاب ہی ختم ہوئی نا، زندگی تو ختم نہیں ہوئی۔ دوسری مل جائے گی۔“

”لیکن کیوں ماہ نور کیوں۔ مجھے تو اس بات کا دکھ ہے کہ آخر اچانک چاب کیوں ختم ہو گئی۔“

”میں ایک بات بتاؤں۔ آپ کو چاہے یقین ہو یا نہ ہو۔ آپ کی چاب ختم کرانے میں میرے ڈیڈ کا ہاتھ ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔“ ”ایسا یہ ہوا ہوگا وہ ایک طاقتور انسان ہیں۔ اس قسم کے نہ جانے کتنے چٹکے ان کے پاس ہیں۔ انہوں نے ابتدا کر دی ہے۔“

میرے پھوپھو اور ان کے صاحب زادوں نے اس کھیل میں اس وقت شدت پیدا کر دی جب انہوں نے کرائے کے لوگوں سے مجھ پر قاطعانہ حملہ کر دیا۔

ظاہر ہے یہ کارنامہ ان کے علاوہ اور کون کر سکتا تھا۔

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

تقریباً جلدی بیماریوں کا موثر اور بے ضرر علاج

پھلہری
قابل علاج مرض ہے

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

اجمل زیدی

ملٹی
ایوارڈ
بولڈر



ASIAN EXCELLENCE
PERFORMANCE AWARD



AWARD
PILLAR OF LEUCODERMA

اسلام آباد

9- اپریل 30 تا مئی
9- اگست 30 تا ستمبر
9- دسمبر 30 تا جنوری
فون: 2255880 - 2854595 (061)
سوال: 0300-8566188
پوسٹ: 2261636

لاہور

14- فروری تا 27 فروری
14- جون تا 27 جون
14- اکتوبر تا 27 اکتوبر
آفس نمبر: 16
فیس ویزٹرز اور جاک جڑ ہوش ملتان
سوال: 0300-8566188

بشاور

11 تا فروری
11 تا جون
11 تا اکتوبر
فون: 2218215-9 (0521)
سوال: 0300-8566188

ملتان

13- مارچ تا 27 مارچ
28- جولائی تا 6 اگست
28- نومبر تا 7 دسمبر
فون: 4518061-62 (061)
سوال: 0300-8566188

کراچی

13- مارچ تا 27 مارچ
13- جولائی تا 27 جولائی
13- نومبر تا 27 نومبر
فون: 706-706
زمری ملٹل بلاک K.F.C کراچی
فون: 021-7012068-9
سوال: 0300-8566188

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

کرتے۔ ایک دوسرے کو یقین دلاتے رہے کہ آنے والی صبح بہت روشن اور خوشگوار ہوگی۔

ایک بہت عام سے اسپتال میں ہماری بچی حیرہ کی پیدائش ہوئی تھی۔ اس وقت ہم دونوں بہت بری طرح روئے تھے۔ کیونکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ بچی کے لیے ڈھنگ کے کپڑے تھے اور نہ وہ ضروری چیزیں جو نو زائیدہ کے لیے ہوا کرتی ہیں۔ اس کے باوجود ہمیں یقین تھا کہ یہ دن بھی گزر جائیں گے۔ ہم اس بچی کی پرورش کرتے رہے۔ تین سال کی ہوئی تو ہم نے اسے اسکول میں داخل کرا دیا۔ اسی اسکول میں جہاں ماہ نور نے ملازمت کی تھی۔

اس وقت زندگی ایک دگر پر آنے لگی تھی۔ میں اپنی ڈیوٹی پر چلا جاتا اور ماہ نور بچی کو لے کر اسکول چلی جاتی۔ دونوں دوپہر کو واپس آ جاتے تھے۔

اسی طرح چھ سال گزر گئے۔ ہماری حیرہ بہت پیاری اور ڈھین بچی ہے۔ آپ تو اسے دیکھ ہی رہے ہیں۔ اور جب یہ چھ سال کی ہوئی تو ایک دن اچانک ماہ نور کا فون آیا۔ میں اس وقت اپنی ملازمت پر تھا۔ ماہ نور بہت گھبرائی تھی۔ وہ رو رو کر کہہ رہی تھی ”خدا کے لیے جلدی پیچیں، جلدی“ میرے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ یقیناً کوئی خاص بات ہوگی۔ میں رکشالے کر گھر پہنچ گیا۔ ماہ نور دروازے پر ہی کھڑی تھی۔ مجھے دیکھ کر اس نے بری طرح رونا شروع کر دیا۔ وہ صرف حیرہ بول رہی تھی۔

”ارے کیا ہوا حیرہ کو؟ کہاں ہے ہماری بچی؟“ میں نے اسے جھجھوڑ ڈالا تھا۔

”وہ اسے لے گئے۔“ اس نے روتے ہوئے بتایا۔

”کہوں لے گیا۔“

”میرے گھر والے۔“ اس نے کہا۔ ”دونوں بھائی تھے۔ گاڑی میں آئے اور اسے زبردستی اپنے ساتھ لے گئے۔“

”اس وقت حیرہ کہاں تھی۔“

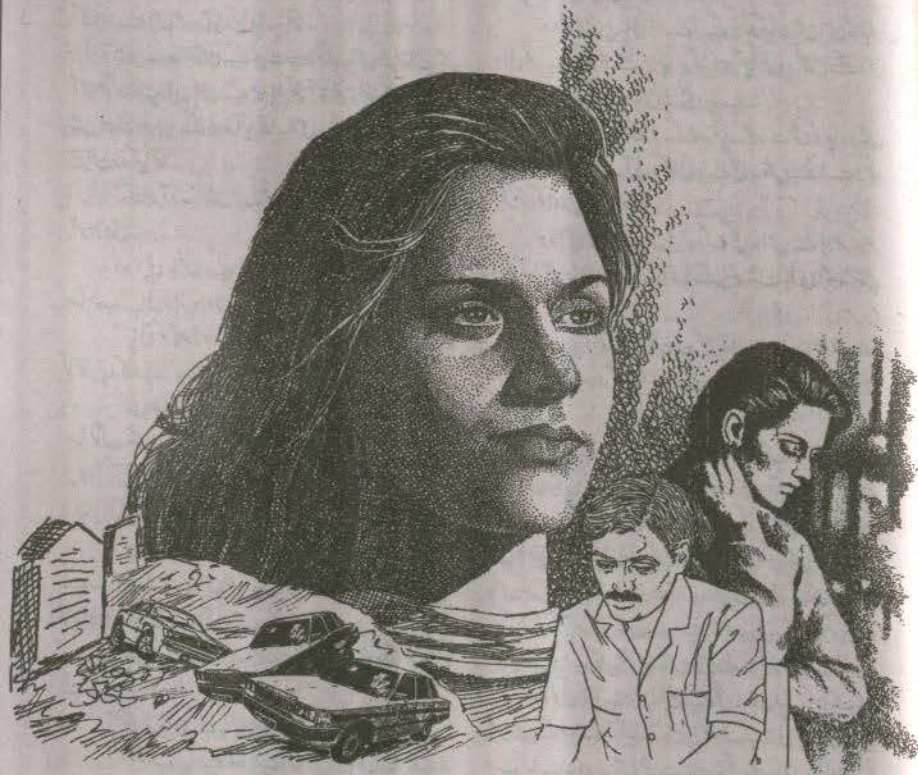
”وہ اب روالے مکان میں قرآن پڑھنے لگی تھی۔“ ماہ نور نے بتایا۔ ”دونوں گھر میں فاصلہ ہی کتنا ہے۔ لیکن اسی درمیان اسے اپنے ساتھ لے گئے۔ جلال، اگر بچی نہیں ملی تو میں مرجاؤں گی۔“

”فکرمٹ کرو۔“ میں نے اسے تسلی دی۔ ”یہ تو پتا چل گیا تا کہ اسے کوئی اور نہیں لے گیا۔ تمہارے گھر والے

گاڑی والی

جناب مدیر اعلیٰ
السلام علیکم !

لکھنا لکھانا میرا پیشہ نہیں صرف شوق ہے، کئی اخبار و جرائد میں لکھتا رہا ہوں لیکن سرگزشت کے لیے یہ میری پہلی تحریر ہے۔ گزشتہ دنوں قبرستان میں اس سرگزشت کے مرکزی کردار سے ملاقات ہوئی اور میں نے اس کی آپ بیتی لکھ دی۔ یقیناً قارئین کو بھی پسند آئے گی۔
ریحان باسط
(ملتان)



چھوٹی گاڑیاں۔ جو عام طور پر بچوں کے لیے دکائوں پر مل جاتی ہیں۔
بازار میں ہر ماڈل کی کھلونا گاڑیاں مل جاتی ہیں۔ ان میں میٹل کی بھی ہوتی ہیں اور پلاسٹک کی بھی۔

میں قبرستان میں فاتحہ پڑھنے گیا تھا کہ میں نے ایک عجیب سی قبر دیکھی۔
میرا مطلب ہے کہ قبر تو کوئی عجیب نہیں ہوتی لیکن اس کی قبر میں گاڑیاں دفن کی ہوئی تھیں۔ کھلونے والی چھوٹی

اپنے اس ذوق کا ثبوت دیا ہے۔

پھر ایک وقت ایسا آیا کہ غذا کے لیے نکل لگا دی گئی اور میں ہی اسے لیکوئڈ پلایا کرتا تھا اسی نکل کے ذریعے اور اس دوران میری بیٹی کھڑی دیکھتی رہتی۔

آپ سوچ سکتے ہیں کہ اس منہ سی جان کے کیا احساسات ہوتے ہوں گے۔ اس نے دنیا کو نکل لگا ہوں سے دیکھا ہوگا۔ اس کے لیے دنیا کیا تھی۔ ایک میں، ایک اس کی ماں اور ایک چھوٹی سی کونجری، بس۔

یہ بھی ہماری کائنات۔ اور اس کائنات میں صرف ہم تین تھے۔ میں، ماہ نور اور ہماری بیٹی حمیرہ۔ اور کوئی بھی نہیں تھا۔ آج ہم صرف دورہ گئے ہیں۔ میں اور میری بیٹی۔ ماہ نور نے میرے ہاتھوں میں دم توڑا تھا۔ ایک بچگی آئی۔ خون کی دو مینٹنگ ہوئی اور اس نے ہمیشہ کے لیے آنکھیں بند کر لیں۔

ماہ نور تو مر گئی۔ لیکن محبت ابھی زندہ ہے۔ اس کے گھر والے بے وقوف تھے جو یہ سمجھتے تھے کہ شاید محبت مر جاتی ہے۔

لیکن وہ آکر دیکھ لیں۔ محبت ابھی زندہ ہے۔ میری حمیرہ کی شکل میں۔ یہ بالکل اپنی ماں کی طرح ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ جب میں مر رہا ہوں گا تو حمیرہ کے پیٹے بھی اسی شکل اور اسی مزاج کے ہوں گے۔ یعنی محبت کا یہ سفر جاری رہے گا۔

اسے کوئی نہیں مار سکتا۔ کوئی بھی نہیں۔ چاہے اس کے پاس کتنی ہی دولت اور طاقت ہو۔ وہ محبت کو نہیں مار سکتا۔ اب تو آپ کچھ گئے تاکہ میری بیٹی ہر وقت میرے ساتھ کیوں رہتی ہے۔ یا میں اس کو اپنے ساتھ کیوں رکھتا ہوں۔ کیونکہ اس دنیا میں ہم دونوں کا کوئی نہیں ہے۔ کوئی رشتہ نہیں۔ کوئی دوست نہیں۔

جلال نے اپنی کہانی ختم کر دی۔ اس کی آنکھیں ہلکی ہوئی تھیں۔ میں نے اس بیٹی کو دیکھا۔ وہ بیماری سی بیٹی کارٹون دیکھنے میں مصروف تھی۔ شاید اسے معلوم بھی نہیں ہوگا کہ ذرا سی دیر میں اس کے باپ نے اپنی پوری زندگی ویرا دی ہے۔

جلال اپنی بیٹی کو لے چلا گیا۔ اور میں آج بھی یہ سوچ رہا ہوں کہ دولت اور طاقت کے اس بازار میں محبت کیا جرم ہے؟

مثبت لکھ کر دے دیے۔ ”یہ ضرور کروالیں۔ کیونکہ یہ مجھے گلے میں معمولی غراش نہیں معلوم ہو رہی۔“

تھوڑے بہت پیسے میرے پاس تھے۔ میں نے ان پیسوں سے اس کے ٹیسٹ کروائے۔ اور جو رپورٹ سامنے آئی وہ بہت بھیاںک تھی۔ میری ماہ نور کو کینسر تھا۔ گلے کا کینسر۔

کینسر ایک دہشت ہے۔ خوف ہے۔ موت کی علامت ہے۔ یہ زندگی ویران کر دیتا ہے۔ انسان کو تڑپا تڑپا کر مارتا ہے۔ یہ کسی پر رحم نہیں کرتا۔ اس کے آنے سے گھر برباد ہو جاتے ہیں۔

تو ہمارے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس سے ہماری پریشانی کا اندازہ لگائیں کہ میں کینسر کی اس مریضہ کو اپنی بائیک پر ہاسپٹل لے جایا کرتا تھا۔ حمیرہ کے لیے پڑوس کی ایک خاتون مہربان ہوئی تھیں۔ وہ ان ہی کے پاس رہ جایا کرتی تھی۔

میں نے ماہ نور کے لیے کیا کچھ نہیں کیا ہوگا۔ جس کی زندگی ہی بیمار ہو، وہ اپنی زندگی بچانے کے لیے کس حد تک نہیں جاسکتا تھا۔ اس کے علاج کے اخراجات کے لیے میں نے دفتر سے واپسی پر ایک پیٹرول پمپ پر پارٹ ٹائم ملازمت شروع کر دی۔

میری گھمی بیٹی اس دوران اپنی ماں کی خدمت میں مصروف رہتی۔ خدا جانے اپنی ماں کو اس حال میں دیکھ کر اس کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

گھر واپس آکر میں خود روٹیاں بناتا تھا۔ میں نے ایک بار ماہ نور سے پوچھا تھیں اس کے گھر والوں کو بھی اس کی کیفیت سے آگاہ کر دیا۔ لیکن کمال ہے کہ انہوں نے پلٹ کر بھی نہیں پوچھا۔ بتائیں نفرت کی یہ کیوں سی منزل تھی۔ میں نے ایسا تو بھی نہیں سنا تھا۔ لیکن اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

انہوں نے اپنی زندگی کی کتاب سے ہمارا چپٹر ہی نکال دیا تھا۔ ہم سب ان کے لیے مر گئے تھے۔ پھر کئی مہینوں کے بعد ماہ نور کی آواز بھی بند ہو گئی۔ وہ بول بھی نہیں پاتی۔

مجھ سے باتیں کرنی ہوئیں تو لکھ کر بتاتی۔ اس نے اپنی اس بیماری کے دوران اپنی ڈائری لکھنی شروع کر دی تھی۔ وہ ڈائری اس کے اعلیٰ ادبی ذوق کی نشاندہی بھی کرتی ہے۔

اسے بے شمار اشعار یاد تھے۔ اس کا معیار بہت اچھا تھا۔ اپنی ڈائری میں اس نے جگہ جگہ پر اشعار استعمال کر کے

مجھے حیرت اس لیے ہوئی کہ قبروں پر موم بتیاں، اگر بتیاں یا پھول وغیرہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس قبر پر گاڑیاں رکھی گئی تھیں۔

پھر خیال آیا کہ کسی بچے کی قبر ہوگی۔ جو کھلونا گاڑیوں سے کیلتا ہوگا اور اس کی ناگہانی موت کے بعد اس کے والدین نے اپنے بچے کو اس طرح یاد کرنے کا انداز اپنایا ہوگا۔

لیکن قبر کے کتبے نے میرے اس خیال کی نفی کر دی۔ وہ کسی خاتون کی قبر تھی اور اس کی عمر ساٹھ برس۔ لکھی ہوئی تھی۔ ساٹھ برس کی عورت کھلونا گاڑیوں سے کیا کیلتی ہوگی کہ اسے اس طرح یاد کیا جا رہا تھا۔

میرے خاندان کے بہت سے لوگ اس قبرستان میں آرام کر رہے ہیں اس لیے میرا اکثر آنا ہوتا تھا لیکن اس بار میں بہت دنوں کے بعد آیا تھا۔ اسی لیے اس قبر کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔

”ادھر آؤ۔“ میں نے قبروں پر پانی ڈالنے والے کو آواز دی۔

وہ اپنی ہانڈی لیے ہوئے میرے پاس آگیا۔ ”جی صاحب، پانی ڈال دوں۔“

”پانی کو چھوڑو۔“ میں نے دس کا ایک نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔ ”یہ بتاؤ یہ قبر کس کی ہے؟“

”جی صاحب۔“ اس نے دانت نکال دیے۔ ”بہت سا لوگ یہی پوچھتا ہے۔“

”تو بتاؤ نا۔“

”یہ ایک عورت کا قبر ہے صاحب۔“ اس نے بتایا۔

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ اس پتھر پر سب لکھا ہوا ہے۔ اکبری نام ہے اس کا۔ میں ان گاڑیوں کے لیے پوچھ رہا ہوں۔ یہ کس نے لگائی ہیں۔“

”ہاں صاحب، ایک عورت آتی ہے وہ لگا کر جاتی ہے۔“

”لگا کر جاتی ہے۔ کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے صاحب کہ اس قبر کو بنے ہوئے صرف دو مہینے ہوئے ہیں۔ اس پر تاریخ بھی لکھا ہوا ہے۔ جب اس کو دفن کیا گیا تو اس دن کچھ نہیں ہوا۔ پھر ایک جمعرات کا روز ایک عورت آئی۔ اس کے پاس چار پانچ گاڑیاں تھیں۔ اس نے یہ گاڑیاں قبر پر رکھی ہیں لگا دیں اور میرے کو پیسے دیے کہ خبردار ان کو ہٹا نہیں۔ ہم کو کیا کرنا تھا

صاحب، ہم نے گاڑیوں کو ویسے ہی رہنے دیا۔ دوسری جمعرات کو وہ پھر ایسی گاڑیاں لے کر آگئی اور لگا کر چلی گئی۔ بس یہ ہے کہانی صاحب۔“

”عجیب بات ہے۔ اس عورت کے علاوہ اس قبر پر کون آتا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”کوئی نہیں صاحب، میں نے تو نہیں دیکھا۔“ اس نے بتایا۔

”کیا وہ ہر جمعرات کو آتی ہے۔“

”پچھلے جمعرات کو نہیں آیا تھا صاحب۔ آج جمعرات ہے آج شاید آجائے۔“

وہ قبروں پر پانی ڈالنے آگے بڑھ گیا۔ میں اس گاڑیوں والی قبر سے کچھ فاصلے پر جا کر کھڑا ہو گیا کہ وہ کہیں مجھے اس قبر کے پاس دیکھ کر واپس نہ چلی جائے۔

بالآخر بہت انتظار کے بعد ایک عورت خود کو چادر میں لپیٹے اسی قبر کی طرف آئی دکھائی دے گئی۔ میں نے اسے دیکھ کر خود کو اور چھپایا تھا۔

وہ اسی قبر کے پاس آ کر رکھ گئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھ کر اپنی چادر اتار دی۔ اس کے ہاتھ میں ایک بڑا سا شاپر تھا۔

میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ وہ ایک جوان اور خوبصورت عورت تھی۔ اس کا چہرہ یہ بتا رہا تھا کہ وہ تعلیم یافتہ بھی ہوگی۔

اس نے اپنا شاپر کھولا اور اس میں سے دو کھلونا گاڑیاں نکال کر قبر پر رکھ دیں۔ اور اسی وقت میں آڑ سے نکل کر اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ مجھے دیکھ کر شہنشاہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ میں آگے بڑھ جاؤں گا لیکن میں تو اسی کے پاس کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ بہت نرم دیکھائی دینے لگی تھی۔

”مخمر مہ۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”کسی مردے کو ایصالِ ثواب کا یہ طریقہ میں پہلی دفعہ دیکھ رہا ہوں۔“

وہ کوئی جواب دے بغیر چلنے لگی۔ میں لپک کر ایک بار پھر اس کے سامنے آگیا۔ ”پلیز! صرف یہ بتانی جائیں کہ یہ سب کیا ہے۔ ورنہ میں حیرت سے پاگل ہو جاؤں گا اور اس کی ذمے داری آپ پر ہوگی۔“

میں نے اس انداز سے یہ بات کی کہ اس کی وحشت کچھ کم ہوگئی۔ اس بار اس نے کہا۔ ”دیکھیں، یہ میرا معاملہ ہے۔ آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہونا چاہیے۔“

”ہانکل یہ آپ کا معاملہ ہے۔“ میں نے کہا۔ ”لیکن

اب یہ میرا معاملہ بھی ہو گیا ہے۔“

”وہ کس طرح۔“

”میں کہانیاں لکھتا ہوں۔“ میں نے بتایا۔ ”اور آج مجھے ایک بھیکٹ مل گیا ہے۔ میں معلوم کیے بغیر چین سے نہیں رہوں گا۔“

”اوہ! تو آپ کہانیاں لکھتے ہیں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔

”جی ہاں۔“

”پھر تو میں آپ کو یہ کہانی ضرور سناؤں گی۔“ اس نے کہا۔ ”آپ کسی دن میرے دفتر آجائیے گا۔ میں پریمیئر انشورنس میں کام کرتی ہوں۔“

”آپ کا دفتر کہاں ہے۔“

”شاہراہ فیصل پر۔ لال کوٹھی کے پاس۔“ اس نے بتایا۔

”دیکھیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ جب میں آپ کے پاس پہنچوں تو آپ مجھے پہچاننے سے انکار کر دیں۔“

”نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ وہ مسکرا دی۔“ آپ کسی دن بھی آجائیں۔ ویسے نام کیا ہے آپ کا۔“

”ریحان باسط۔“ میں نے بتایا۔

”میں نے شاید آپ کی کہانیاں پڑھی ہیں۔“ اس نے کہا۔

”ضرور پڑھی ہوں گی۔“

”آپ خواتین کے موضوع پر لکھتے ہیں۔“

”ظاہر ہے۔ کائنات میں خواتین سے بڑا موضوع اور کیا ہو سکتا ہے۔“

وہ پھر مسکرا دی۔ ”ٹھیک ہے، اب میں چلتی ہوں۔“

ہم دونوں ایک ہی ساتھ قبرستان کے گیٹ سے باہر نکلے تھے۔ وہ ایک گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ یہ چھوٹی سی لیکن نئے ماڈل کی خوبصورت گاڑی تھی جس سے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ اس کی مالی پوزیشن بھی ٹھیک ہی ہوگی۔ جبکہ میرے پاس ابھی تک بائیک ہی تھی۔ وہ اپنی گاڑی کی طرف اور میں اپنی بائیک کی طرف آگیا تھا۔

تینس اتنا شدید تھا کہ میں دوسرے ہی دن اس کے دفتر پہنچ گیا۔ پریمیئر انشورنس کا دفتر تلاش کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہاں پہنچ کر اپنی اس محافت کا احساس ہوا کہ میں نے اس کا نام تو پوچھا ہی نہیں تھا۔ اب اسے کس طرح تلاش کرتا، کیا کہتا۔ یہی کہ قبرستان والی سے

ملتا ہے۔

لیکن شکر ہے کہ ایسی نوبت نہیں آئی۔ وہ سامنے ہی دکھائی دے گئی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ خود ہی میرے پاس آگئی۔ ”تو کہانی نگار صاحب آخر آپ پہنچ ہی گئے۔“ اس نے کہا۔

”جب کردار دلچسپ ہو تو میں اس کے لیے دنیا کے دوسرے کونے تک بھی جا سکتا ہوں۔“

”آپ کو کردار میں دل چسپی ہے یا کہانی میں۔“ اس نے سوال کیا۔

”دونوں میں۔ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”اور ہاں، یہاں آکر میرے ساتھ ایک انجمن ہو گئی تھی۔ اگر آپ سامنے دکھائی نہ دیتیں تو میں آپ کو قبرستان والی کے نام سے پوچھتا۔“

وہ ہنس پڑی۔ ”میرا نام عالیہ رحمان ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”آئیں میرے کیمین میں آجائیں۔“

اس کا کیمین چھوٹا لیکن خوبصورت تھا۔ شیشے کی دیواریں، سلیٹے کا فرنیچر۔ اس سے یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ اس دفتر میں اس کی پوزیشن اچھی خاصی ہے۔

بیٹھنے کے بعد اس نے انٹرکام پر چائے کے لیے کہہ دیا تھا۔

”جی جناب، اب میں آپ کو بتانا شروع کرتی ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”سب سے پہلے تو یہ جان لیں کہ وہ قبر میری مرحومہ ساس کی ہے۔“

”ساس!“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی ہاں۔“ وہ مسکرا دی۔ ”آپ کا کیا خیال تھا کہ میں شادی شدہ نہیں ہوں۔“

”جی ہاں۔ گئی تو ایسی ہی ہیں۔“

”ریحان باسط صاحب، یہ ایک ایسی عورت کی کہانی ہے جس نے ہمیشہ اچھی زندگی کے خواب دیکھے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ لڑکی میں تھی۔ ایک غریب خاندان میں پرورش پانے والی لڑکی۔ جس کے پاس صرف آرزوئیں تھیں، خواب تھے اور ان خوابوں کی تکمیل صرف اسی صورت میں ہو سکتی تھی کہ وہ اپنی تعلیم پر توجہ دے۔ خوب محنت کرے۔ ہمارے طبقے کے پاس آگے بڑھنے کا یہی ایک ذریعہ ہوا کرتا ہے۔ اچھی تعلیم۔“

میں نوٹس لیتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے دریافت کیا۔ ”عالیہ رحمان صاحب، آپ کے والد اور بھائی وغیرہ۔“

”والد ریٹائرڈ سرکاری ملازم تھے۔“ اس نے بتایا۔ ”جن کی بہت کم پنشن آیا کرتی۔ جبکہ ایک بھائی مجھ سے بڑا ہے۔ وہ بے چارہ کسی فیکٹری میں کام کرتا تھا، جبکہ چھوٹا بڑھ رہا تھا۔“ مشکل سے ہمارے گھر میں پندرہ بیس ہزار روپے کے آیا کرتے، کیا آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اس مہنگائی کے دور میں اتنے پیسوں کی کیا اہمیت ہو سکتی ہے۔“

”جی ہاں، اس کا اچھی طرح اندازہ ہے کیونکہ میں خود بھی ایسے ہی حالات سے گزر رہا ہوں۔“ میں نے کہا۔

”اماں یہ چاہتی تھیں کہ کسی طرح بھی میری شادی ہو جائے۔ تاکہ کم از کم میرے نصیب میں تو اچھے دن آجائیں۔ لیکن بد قسمتی یہ ہے کہ آج کل یہ نہیں دیکھا جاتا کہ فلاں لڑکی کتنی خوبصورت ہے یا اس کا خاندان کیسا ہے۔ یا وہ کس حزان اور کردار کی ہے۔ یہ سب نہیں دیکھتے۔ صرف یہ دیکھتے ہیں کہ فلاں لڑکی کے باپ کے پاس کتنی دولت ہے۔ ظاہر ہے میں اس معیار پر پورا نہیں اتر سکتی تھی۔ اسی لیے کئی رشتے آئے اور ہماری غربت دیکھ کر واپس چلے گئے۔“

”اور آپ کی تعلیم؟“ میں نے پوچھا۔ ”اس کا کیا ہوا۔“

”میں نے اس کا سلسلہ تو جاری رکھا۔“ اس نے کہا۔ ”میں یہ بتا چکی ہوں کہ ہمارے پاس اس کے علاوہ کوئی آپشن نہیں ہوتا۔“

”چلیں، یہ تو ہر دور گھر کی کہانی ہے۔“

”ہاں، لیکن میری اس کہانی کا نیا موڑ تب آیا جب ابو کے ایک دوست نے اپنے بیٹے فراز کا رشتہ میرے لیے بھیجا۔“ اس نے بتایا۔ ”ابو نہ جانے کیوں اس رشتے کے لیے بہت جذباتی ہو رہے تھے۔ وہ ہر قیمت پر چاہتے تھے کہ میری فراز سے شادی ہو جائے۔ بلکہ انہوں نے ایک بار فراز کو مجھ سے ملوا بھی دیا تھا اور وہ مجھے پسند بھی آ گیا تھا۔ اس کے بعد فراز کی ماں اور اس کا باپ باقاعدہ رشتہ لے کر ہمارے یہاں آ گئے۔“

میں اس کی کہانی سن رہا تھا۔ ابھی تک اس کی کہانی میں ایسی کوئی خاص بات نہیں تھی جو مجھے دلچسپی لینے پر مجبور کرتی۔ ”جناب، ان لوگوں کے میرے گھر آنے کے بعد ہی میری اس کہانی میں جان پیدا ہوئی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”وہ لوگ آئے۔ انہوں نے مجھے پسند بھی کر لیا لیکن فراز کی ماں کی خواہش تھی کہ ان کے بیٹے کو جہیز میں گاڑی ضرور دی جائے۔“

”اودہ تو یہ بات ہوئی۔“

”جی ہاں۔ خود سوچیں۔ ہمارے حالات ایسے کہاں تھے کہ ہم ایک موٹر سائیکل بھی دے سکتے۔ اور کہاں گاڑی۔ جو میرے والدین کے بس میں ہی نہیں تھا۔ اس وقت میرے والدین کے چہرے دیکھنے کے قابل تھے۔ انتہائی تھی کہ فراز کا باپ اپنے دوست کی بھی پروا نہیں کر رہا تھا۔ وہ اپنی بیوی کے آگے جسکی بلی بنا بیٹھا تھا۔ بہر حال یہ ہوا کہ اس دن کوئی بات طے کیے بغیر وہ لوگ چلے گئے۔“

”ظاہر ہے کہ اس کے بعد یہ رشتہ تو ختم ہی ہو گیا ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”جی نہیں۔ بلکہ فراز ہی سے میری شادی ہوئی۔“ اس نے بتایا۔

”ارے وہ کس طرح۔“

”وہ اس طرح کہ بے چارے ابو نے ہمیں دھوکے میں رکھا۔ انہوں نے بتایا کہ وہ لوگ بغیر گاڑی کے شادی کے لیے مہمان گئے ہیں۔ جبکہ سچائی یہ تھی کہ انہوں نے خاموشی کے ساتھ ان لوگوں کو یقین دلادیا تھا کہ شادی کے چھ مہینوں کے بعد وہ کہیں سے کارڈ لوادیں گے۔“

عالیہ بولتے بولتے خاموش ہو گئی۔ میں اس وقت اس کے دکھ کا اندازہ کرنے لگا تھا۔

”بہر حال فراز سے میری شادی ہو گئی۔“ عالیہ نے آگے بتانا شروع کیا۔ ”فراز اتنا اچھا ثابت نہیں ہوا جتنا میں نے اسے سمجھا تھا۔ وہ اپنی ماں کے سامنے دم بھی نہیں مار سکتا تھا۔ اس کی ماں یعنی میری ساس پورے گھر کی حاکم تھی۔“

”کمال ہے۔ میں تو ایسی عورتوں کے بارے میں صرف سن کر رہا تھا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں۔ میں بھی سنی تھی لیکن میں نے اس گھر میں جا کر دیکھ لیا۔“ وہ دھیرے سے بولی۔ ”شادی کے کچھ ہی دنوں کے بعد اس نے ہنگامہ شروع کر دیا کہ میرے ابو نے جس گاڑی کا وعدہ کیا تھا وہ آج تک نہیں آئی اور اس وقت پتا چلا کہ بے چارے ابو ان کمینوں سے کیا وعدہ کر بیٹھے ہیں۔“

”آپ نے اپنے ابو سے بھی بات کی ہوگی۔“

”ہاں۔ جب مجھے یہ پتا چلا تو میں ابو پر جا کر بہت ناراض ہوئی۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ کو ایسے وعدے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ اس پر انہوں نے کہا کہ بیٹا کیا کرتا۔ یہ

شادی تو ہوئی تھی نا سی لیے۔“

”شوہر کا کیا رد ہوا کرتا تھا؟“ میں نے پوچھا۔

”کچھ بھی نہیں۔ میں نے بتایا تا کہ وہ تو اپنی ماں کے سامنے آف بھی نہیں کر سکتا تھا۔“ عالیہ نے کہا۔ ”بہر حال ایک دن یہ ہوا کہ میرے گھر میں ایک نئی کار آ گئی۔ یہ ابو نے دلوائی تھی۔“

”اودہ! وہ کس طرح؟“

”امی کی زیورات بیچ کر اور دوستوں سے قرض لے کر۔“ اس نے بتایا۔ اس کے لہجے میں تکی تھی۔ میں یہ جان کر شاک میں آ گئی تھی۔ لیکن اس بے رحم عورت پر ابوی اس قربانی کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ تو گاڑی کو اس طرح استعمال کیے جاری تھی جیسے اس کا حق ہو۔ اب مجھے اس عورت سے وحشت ہونے لگی تھی۔ آپ اسے نفرت بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگر میرا بس چلتا تو میں گاڑیوں کی اس لاپچی عورت کے ساتھ نہ جانے کیا کر سکتی۔ اور ایک دن تو انتہا ہو گئی جب اس نے دوسری گاڑی کی بھی فرمائش کر دی۔“

”کیا!؟“ یہ سن کر خود میں بھی حیران رہ گیا تھا۔ ”دوسری گاڑی کی فرمائش؟“

”ہاں۔“ اس نے برا سامنے بتایا۔ ”ایک دن وہ مکار عورت میرے پاس منہ بنا کر بیٹھ گئی۔ اس نے کہا۔ ”بیٹی، خدا تمہارے ابو کا بھلا کرے۔ انہوں نے گاڑی دے کر بہت بڑا کام کیا ہے۔“

”جی اماں، جو کچھ بھی ان کے بس میں تھا وہ کیا ہے۔“

”لیکن بیٹا یہ تو بتاؤ ایسی گاڑی کا فائدہ کیا ہوا۔“

”کیا مطلب۔“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا فائدہ۔۔۔۔۔“

”دیکھو بیٹا، وہ گاڑی تو فراز آفس لے کر چلا جاتا ہے اور میں رشتے داروں کے یہاں جیسی اور رکھنے میں جایا کرتی ہوں۔“

”تو پھر۔“ میں نے غصے سے پوچھا۔ ”اب کیا چاہتی ہیں آپ؟“

”بیٹی، اپنے ابو سے کہو کہ ہمارے استعمال کے لیے تو ایک گاڑی دے دیں۔ جو گاڑی دی تھی وہ تو ماشا اللہ داماد کے کام آ رہی ہے۔ کچھ ہمارا بھی تو بھلا ہو۔“

”اماں!؟“ غصے اور حیرت سے مجھ سے بولا نہیں جا رہا تھا۔

نسخ

جو آیت کی آیت کی جگہ بہتر طور پر لے لے وہ ناسخ کہلاتی ہے۔ قرآن مجید میں اس بارے میں یوں ارشاد آیا ہے۔ ”ہم اپنی کوئی آیت نہیں کرتے منسوخ، اگر ہم اسے بھلا دیتے ہیں تو اس سے بہتر یا اس کی مثل لے آتے ہیں۔ کیا تو نہیں جانتا کہ اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔“ 2: 106۔ ”اور جب ہم کوئی آیت کسی آیت کی جگہ بدل دیتے ہیں اللہ ہی اس (کی مصلحتوں) کو خوب جانتا ہے، جو نازل فرماتا ہے۔“

ان سے مراد لیا گیا ہے کہ خدائے واحد نے قرآن کریم میں بعض آیتیں منسوخ کی ہیں۔ ابن عمر سے بخاری میں روایت ہے کہ دو آیتیں منسوخ کی ہیں۔ مگر ابن جریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن عمر منسوخی کے قائل نہ تھے۔ اس طرح ابن عباس کے بارے میں ہے کہ وہ منسوخی کے قائل تھے اور بعض روایتوں میں آیا ہے کہ نہیں تھے۔

مرسلہ: سلیم روانی، کراچی

”بیٹا، میں لاپچی عورت نہیں ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمیں نہیں چاہیے کوئی نئی گاڑی۔ کوئی پرانی ہو وہی کام آ جائے گی۔ سنا ہے اسی نوے ہزار میں اچھی خاصی مل جاتی ہے۔“

اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا۔ اسی لیے میں بھڑک اٹھی۔ ”اماں، آپ نے کیا میرے ابو کو کوئی کروڑ پتی ارب پتی سمجھ رکھا ہے۔ آپ کو تو اچھی طرح معلوم ہے کہ چھٹی گاڑی بھی انہوں نے کس طرح دی تھی۔ آپ کی بے بسی اور ناجائز خواہش کی وجہ سے میری ماں کے زیورات بک گئے ہیں۔ میرے باپ پر ہزاروں کا قرض ہو گیا ہے۔ اس کے باوجود آپ ایک اور گاڑی کی فرمائش کر رہی ہیں۔ کمال ہے۔“

میری کمری کمری باتیں سن کر وہ تقریباً سکتے میں رہ گئی تھی۔ اس کو شاید گمان بھی نہیں ہوگا کہ میں اس طرح بھڑک بھی سکتی ہوں۔ وہ مکار اور بے رحم عورت اس وقت تو خاموش ہو کر چلی گئی۔ لیکن اس کے بعد اس نے میری زندگی عذاب کر دی۔ اس نے میرے ساتھ کیا کیا تم نہیں ڈھانے

کہ میں بتا نہیں سکتی۔ اور بات اتنی تھی کہ میرا غریب باپ اس کو ایک اور گاڑی نہیں دلا سکتا تھا۔ اور جانتے ہیں، جب میرے والدین کو اس عورت کی ان حرکتوں کا پتا چلا تو میرا باپ دل کا مریض ہو کر چل بسا۔

”چل بسا! کیا مطلب ہے آپ کا؟“ میں نے پوچھا۔

”ابو کا انتقال اسی صدمے سے ہو گیا۔“ اس نے بتایا۔
”اوہ!“ میں نے افسوس ظاہر کیا۔ ”لغت ہو اس عورت پر۔“

”آگے بھی نہیں۔ باپ کی موت کے بعد اس عورت نے ایک سیم یہ کیا کہ فراز کو میری طرف سے اتنا بھڑکایا کہ اس نے مجھے طلاق دے دی۔“

”پھر تو واقعی بہت ظلم ہوا ہے آپ کے ساتھ۔“
”اس عورت نے مجھ سے طلاق دلو کر فراز کی شادی ایک ایسی لڑکی سے کروادی جس کے باپ نے اپنی بیٹی کو بغیر کہے ہوئے گاڑی دے دی تھی۔“

”کیا طلاق کے بعد آپ کی گاڑی آپ کو واپس ہوئی؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ ان لوگوں نے وہ گاڑی بھی رکھ لی تھی۔“
”عالیہ نے بتایا۔ ہم ان کا کچھ نہیں لگاؤ سکے تھے۔ ہمارے پاس نہ تو اتنا وقت تھا اور نہ اتنے پیسے تھے کہ کورٹ اور پگھری کے پکڑ میں پڑتے۔ اسی لیے ہم نے ساری چیزوں پر لغت بھیج دی۔ میرے لیے تو یہی بہت تھا کہ ایک لالچی اور خود غرض خاندان سے میری جان چھوٹ گئی تھی۔ اس وقت میں تو کچھ نہیں کر سکتی تھی لیکن خدا تو نا انصاف نہیں ہے۔ اس کی گرفت تو بہت سخت ہوا کرتی ہے۔ وہ ایسے لوگوں کو ضرور سزا دیتا ہے۔ ایک گاڑی نے ہی اسے مگر ماری اور وہ موقع ہی پر تڑپ تڑپ کر مر گئی۔ گاڑی پر جان دینے والی کی جان ایک گاڑی ہی نے لی تھی۔“

”واقعی اس کو مکافات عمل کہتے ہیں۔“ میں نے کہا۔
”اب تو آپ کچھ گئے تاکہ یہ کیا کہانی ہے۔ اب میں اس کی قبر پر جا کر گاڑیاں رکھ دیتی ہوں کہ ان گاڑیوں کو اپنی بخشش کا ذریعہ بنا۔ فرشتوں کو دکھا۔ ان کو بتا کہ اسے گاڑیوں کی شہید کہا کریں۔ بس یہ ہے میرے اس جنون کی داستان کہ میں کس طرح اس عورت کی قبر کو کھلوا گاڑیوں سے ڈھانک دیا کرتی ہوں۔ اس کی روح کو سکون پہنچانے کا اس سے اچھا طریقہ کوئی نہیں ہو سکتا کہ اس کی قبر کے ہر طرف

گاڑیاں ہی گاڑیاں ہوں۔“
اس نے اپنی کہانی ختم کر دی تھی۔
اس کے کہیں میں سناٹا چھا گیا تھا۔ کیسی عجیب کہانی تھی اس کی۔ اس دنیا میں کیسی عورتیں ہوا کرتی ہیں۔ لالچ کا مرض انہیں کس طرح لاحق ہو جاتا ہے۔
”ریحان باسط صاحب، کیسی گلی میری کہانی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”بہت تکلیف دہ۔“ میں نے کہا۔ ”یہ عورت کے کردار کا ایک نیا پہلو ہے۔“
”نیا نہیں، بہت پرانا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کی شکلیں مختلف ہوں۔ لیکن اس قسم کی عورتیں ایسا ہی کیا کرتی ہیں۔“

”اس کے بعد کیا ہوا؟“ میں نے پوچھا۔
”اس کے بعد کیا ہوتا ہے۔ میں نے چونکہ تعلیم حاصل کر لی تھی۔ اس لیے اس دفتر میں جاب مل گئی اور اب ایک تہا زندگی گزار رہی ہوں۔“

”کیا آپ نے اس تہائی کو دور کرنے کے لیے نہیں سوچا۔“ میں نے پوچھا۔
”نہیں۔“ اس نے ایک گہری سانس لی۔ ”میں بہت تھک چکی ہوں۔“

میں اس کے پاس سے چلا آیا۔ مجھے ایک بہت اچھی کہانی مل گئی تھی۔ عالیہ نے مجھے بہت متاثر کیا تھا۔ وہ ایک حساس لڑکی تھی۔ اس نے بہت دکھ اٹھائے تھے لیکن زندگی سے ہار نہیں مانی تھی۔

ایک دن میں نے اسے فون کیا۔ وہ میری آواز سن کر خوش ہو گئی تھی۔ ”ارے اس دن کے بعد سے کہاں غائب ہو گئے تھے کہانی نگار صاحب۔“

”عالیہ میں نے تمہیں یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ پہلے مجھے کہانی سے دل چسپی تھی لیکن اب کہانی کے کردار سے بھی دلچسپی ہو گئی ہے۔“

”اوہ! اس نے ایک گہری سانس لی۔“
”اور دوسری بات یہ ہے کہ گرچہ میرے پاس صرف ایک بانیک ہے۔ لیکن مجھے گاڑی سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔

میرا اشارہ کچھ کروہنٹس پڑی۔ اور اب ہم دونوں کئی برسوں سے ایک خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔

آغا شمیر کی زبان سے نکلنے والے وہ تین جملے زہر میں بھی خنجر کی طرح اس کے دل کو چیر گئے تھے۔ ”کاش... کاش... کاش...“
چٹ اتنی گہری تو ہوتی کہ میں مر گئی ہوتی۔ روکنے کی لاکھ کوشش کی مگر آنسو بے قابو ہو گئے۔ وہ تجھ سے صرف اتنا ہی کہہ سکی۔
”تم بیٹے ہو میرے پھر بھی اتنے بے زار ہو گئے، مجھے ڈلوادو کسی خیراتی اسپتال میں۔“ شمیر نے کیا کہا وہ نہیں سن سکی، بس پھوٹ پھوٹ کر رو رہی رہی، دل میں ایک خیال بار بار آتا کہ کیا رشتے بھی مر جاتے ہیں؟

آج پانچواں دن تھا آغا شمیر کا ڈیڑھ سالہ بیٹا برآمدے کی بیڑھیوں کی طرف دوڑا، بیڑھیوں کی اونچائی کی نسبت بچے کے قدم ننھے ننھے تھے گر جانے کا ڈر تھا۔ وہ بے اختیار بچے کو پکڑنے کے لیے دوڑی۔ بھول گئی کہ عمر کے اس دور میں جب وہ چھیاٹھ برس کی ہو چکی ہے اس کے قدم ننھے ننھے بچے کے قدموں سے زیادہ بے توازن ہو سکتے ہیں۔ پھر اچانک ہی بچے نے اپنا رخ بدلا اپنی ماں کو آتے دیکھ کر وہ اس کی طرف پلٹ گیا۔ مگر وہ یعنی سادہ بی بی بچے کی محبت میں بے قرار بن بیٹھی دادی اور محترم مدیر اعلیٰ السلام علیکم!

ادھوری

یہ جن محترمہ کی سرگزشت ہے وہ آج بھی ہمارے محلے میں رہتی ہیں اور ان کی زندگی ہر ایک کے لیے سبق ہے اسی وجہ سے میں نے سرگزشت کے لیے لکھا کہ اس ڈائجسٹ میں سبق آموز کہانیاں ہی چھپتی ہیں۔

فاطمہ زہرا
(لاہور)



آج ساجدہ بی بی کو وہ سب یاد آ رہا تھا جو اس نے اس طرح بھلا دیا تھا جیسے سلیٹ پر لکھے کو بچے کیلے پکڑے سے مٹا دیتے ہیں۔ آنسوؤں کے سمندر میں بہتی وہ چونتیس سال پیچھے جا بیٹھی۔

دو بھائیوں کی ایک ہی بہن، بڑی لاڈلی بڑی پیاری۔ خوبصورتی اللہ نے بخشی، خوب سیرابی کی تربیت اور فطرت سے ملی۔ باپ اور بھائی سب ہی اس کو چاہنے والے۔ جوان ہوئی تو رشتہ چچا کے بیٹے سے ملے پایا۔ نواب شاہ سے دادو تک پھیل زمینوں اور باغات کے مالک گل زمان آغا نے آسانی سے یہ رشتہ بھائی کے گھر نہیں کیا تھا۔ شاہ زمان آغا نے بڑے بھائی کے در کے اتنے پیچھے لگائے تھے کہ چوھٹ گھس گئی۔ تب یہ رشتہ بدل سکا تھا۔ ساجدہ کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے نور زمان چچا کے گھر بھانے بھانے سے جا پہنچتا۔ چچا، چچی کو خوش رکھنے کے لیے ہر حربہ استعمال کرتا اور آخر کامیاب ہوئی گیا۔

حویلی سے ایک ایک فرلانگ دور تک علاقہ روشی سے جھٹور بنا، رات میں بھی دن کا سماں پیش کر رہا تھا۔ کئی دن پہلے سے تقریبات کا آغاز ہو چکا تھا۔ بڑے بیٹے اور لاڈلی بیٹی ساجدہ کی شادی ایک ساتھ کی جارہی تھی۔ ماں کو صرف یہی فکر تھی کہ کوئی کی نہ رہ جائے۔ ہر روز نئے سرے سے یہ سوال اٹھتا کہ جینز میں کچھ کی تو نہیں رہ گئی۔ مہمانداری میں کوئی کوتاہی تو نہیں ہو رہی، کوئی ایسا تو نہیں رہ گیا جہاں دگوت نامہ نہ پہنچا ہو۔ آخر وہ دن آگیا، بڑے بیٹے کی برسات حیدر آباد روانہ ہوئی۔ دھوم دھام سے دکن بیاہ کر گھر آگئی۔ اگلے روز بیٹے کا ولیمہ اور ساجدہ کی برسات تھی۔ برسات آگئی۔ گرد و فواج کے تمام چھوٹے بڑے زمیندار شادی میں شرکت کے لیے آئے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے افسران نے آکر تقریب کو چار چاند لگا دیے۔ محفل کی رونق بڑھانے کو حیدر آباد کے بازار حسن سے مہنگی ترین رقاصہ بلائی گئی۔

دو لکھ سترہ کے روایتی لباس میں بڑی شان سے گھوڑے سے اترا، ولیمے والا دو لکھ آنے والے دو لکھ اے گلے ملا اور دونوں بڑی شان سے منٹن ہوئے۔

سازندے تیار بیٹھے تھے اور رقاصہ اشاہی کی منتظر تھی۔ بڑی اداسے آگئی اور دو لکھ کے سامنے پہنچ کر استقبالی آداب کیا اور اجازت چاہی۔ سر کی معمولی جنبش سے اجازت دے دی گئی۔ سانچ اٹھے، جھنگر دوں کی جھنگار کے ساتھ رقص شروع ہو گیا۔

دو لکھ نور زمان آغا جو بچپن سے آج تک صرف ساجدہ کو

چاہتا تھا ساجدہ کو مانگتا تھا باجی رقاصہ کے رقص میں ایسا خوبو کہ نظریں بٹاتا بھول گیا۔ دؤیرے گل زمان نے ہاتھ کے اشارے سے رقص روکایا اور قاضی صاحب کی طرف دیکھ کر کراکھ کے لیے اشارہ کیا۔

جھنگر دوں کی جھنگار کا رکنا تھا تو وہ ہوا جو کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ کوئی سوچ ہی نہیں سکتا تھا۔ دو لکھ نے اچانک اٹھ کر رقاصہ کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا اور سامنے بٹھادیا پھر حکیمانہ انداز میں قاضی سے کہا۔ ”نکاح پڑھاؤ قاضی مگر اس لڑکی سے۔“

دو لکھ اور دکن دووں کے باپ ایک ساتھ پیچھے پڑے ”کیا کہہ رہا ہے تو“

”میری شادی میری پسند سے ہوگی۔ یہ لڑکی مجھے پسند ہے۔“ دو لکھ نے اس انداز سے کہا کہ محفل میں سناٹا چھا گیا۔ محفل اجڑ گئی۔ خوشیاں خاک میں مل گئیں۔ برسات لوٹ گئی۔ نہ لوتی تو لوٹا دی جاتی۔ کیوں ہوا؟ کیسے ہوا؟ کیا ہوا؟ اور جواب سب کی طرف سے یہی کہ ”اللہ کی مرضی۔“

پھر وہی ہوا۔ جائیداد جاگیر کے لیے ایک لڑکی پھر چتری بنادی گئی۔ بیٹی کے حصے کی جائیداد گر چچا کے گھر جاتی تو گھر میں رہتی۔ پرانے لوگوں کو کیسے حصے دار بنایا جا سکتا ہے۔ اس کا صلہ سوچا جانے لگا۔ آخر باپ اور بھائیوں نے فیصلہ کر لیا۔ ایک سال بعد ساجدہ کا نکاح قرآن شریف سے بڑھا دیا گیا اور نکاح کے چار مہینے بعد بڑے بھائی کا ڈیڑھ ماہ کا بیٹا اس کی گود میں ڈال دیا گیا۔ وہ ڈیڑھ ماہ کا شیر اس کا وارث قرار پایا۔

محبت میں اندھی ساجدہ نے سب کچھ نتیجے کے نام کر دیا۔ ساجدہ کا جینا، سونا چاگنا سب شکر کے نام وقف ہو گیا۔ وہ بھی اس سے اتنا نفوس تھا کہ وہ ماں سے بڑھ کر ماں بن گئی۔ بچے کے پیار اس کی ہر خوشی میں وہ بھول گئی کہ بچہ اس کا نہیں اس کے بھائی کا ہے۔ اٹھائیس برس گزر گئے۔ بڑے ارمانوں سے وہ اس کی دکن بیاہ کر لائی اور پھر وادی بھی بن گئی۔ پوتا ڈیڑھ برس کا ہو گیا۔

اسی ڈیڑھ برس کے بچے کو گرنے سے بچانے کی کوشش میں خود برآمدے سے نیچے گری اور.....

اور آج وہی راج دلا، وہی پیارا جس کی ماں نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو اس کی ماں سمجھتی رہی اس کے پاس کھڑا کہہ رہا ہے۔

”کسی نوکر کے پاس اتنی فرصت نہیں کہ ہر وقت تمہارے سامنے ہاتھ باندھ کر کھڑا ہے اور تمہارے احکامات کی تعمیل کرتا رہے۔“

”ہائے میرے رب! اس ماں بنی وہ بھی احموری۔“



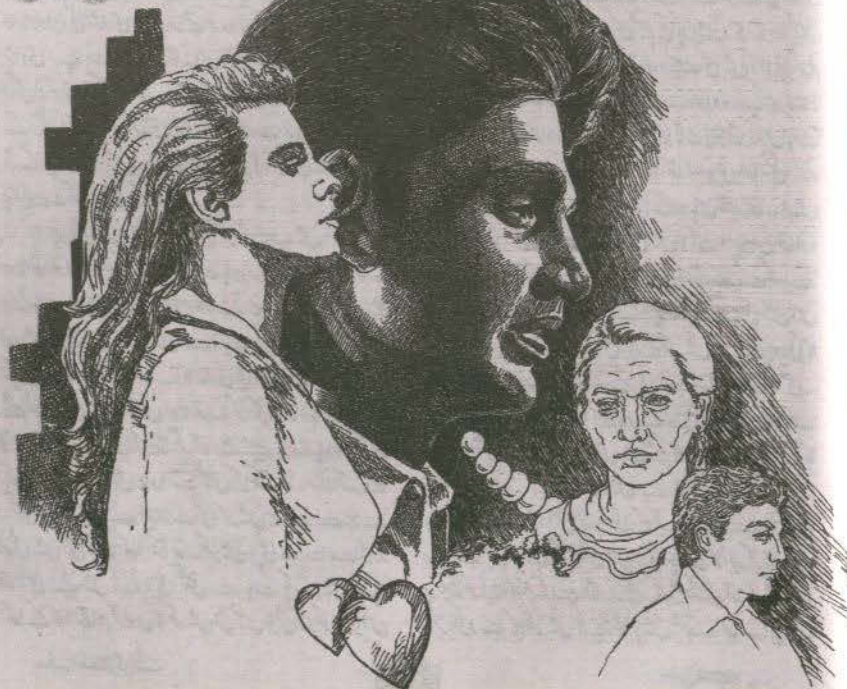
مجھ کو معلوم نہیں میرے والد کا انتقال کب ہوا تھا۔ بس جب سے ہوش سنبھالا تھا اپنی والدہ کو مشین پر بیٹھے مشین کی طرح کام کرتے پایا تھا۔ کیونکہ مجھے پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے میری ماں نے مجھے اسکول میں داخل کر دیا تھا لیکن میں اپنے گھر کے حالات دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتا رہتا تھا۔ جب میں نویں کلاس میں آیا تو مجھے ایک ٹیوشن مل گئی۔ چونکہ میں خود ایک اچھا طالب علم تھا اس لیے جلد ہی مجھے کچھ اور ٹیوشن مل گئیں کہ نہ صرف میں اپنا خرچہ خود

محترم ایڈیٹر سرگزشت
السلام علیکم!

اس بار میں اپنے ایک دوست کی کہانی لے کر حاضر ہوا ہوں۔ اس نے کس طرح ایک یرغمال بیوی کو آزاد کرایا یہ خود میں تعریف کے قابل ہے۔ مرد شادی کے بعد خود کو بحال میں برقرار رکھنے کی بھرپور کوشش کرتا ہے خواہ وہ اس کا اہل بویا نہ ہو۔ امید ہے یہ کاوش آپ کو بھی پسند آئے گی۔

سہیل جعفری
(کراچی)

یرغمال



کرنے سے قطعی منع کر دیا اور دن رات خوب محنت کرنے لگا۔ کیونکہ ہماری جاب ڈاکٹروں کے کلینک اور اسپتال کے اوقات کار کے ساتھ شروع ہوتی ہے اس لیے مجھے کو دن کے علاوہ رات کو بھی ڈوٹ کرنا پڑتا تھا۔ ہماری جاب کی ایک ریکورڈس یہ بھی ہے کہ کم اچھا اور صاف تھراپسٹ ہیں، نالی لگائیں اور پرفوم اسپرے کریں۔ میں یہ باتیں آپ کو اس لیے بتا رہا ہوں کہ آپ میری جاب کی تصویر بہتر طور پر سمجھ سکیں۔ خیر مجھے جاب کرتے ہوئے دس ماہ ہی ہوئے تھے کہ ہماری کمپنی سالانہ کانفرنس کے لیے ہمیں سری لنکا لے گئی۔ وہاں کانفرنس میں مجھے سمیت پانچ لڑکوں کو ان کی بہترین پرفارمنس اور تعلیمی معیار کی بنیاد پر فیلڈ فیئر بنایا گیا (اس تمام عرصے میں میں نے ایم ای اے مکمل کر لیا تھا) جبکہ فیلڈ فیئر سے ڈوٹ میلز فیئر بننے کے لیے مجھے مزید تین سال انتظار کرنا پڑا۔ میری پرفارمنس سے میرے مارکنگ فیئر بہت خوش تھے اور وہ اکثر مجھے اپنے گھر بھی بلاتے رہتے تھے۔ میری عمر اس وقت تقریباً ستائیس سال ہو چکی تھی اور میری والدہ کو میری شادی کی بہت فکر رہتی تھی مگر مجھے اپنی تین جوان بہنوں کی زیادہ فکر تھی۔ دو بہنوں کی مہنگی ہو چکی تھی اور تیسری بہن کی بات چیت چل رہی تھی۔ میرا ارادہ تھا کہ دو بہنوں کی شادی ایک ساتھ کروں گا اور تیسری بہن کی شادی اپنے ساتھ کروں گا۔ اس تمام عرصے میں جبکہ میری اچھی نوکری ہوئی تھی میں نے ایک کام یہ کیا تھا کہ اپنی بہنوں کے لیے ایک اچھی لیڈی ٹیوٹر کا بندوبست کر دیا جو انہیں گھر آکے پڑھاتی تھیں۔ اس طرح میری تینوں بہنوں نے پرائیویٹ کرپسینٹ کر لیا تھا۔

میری جاب اس طرح کی تھی کہ جب میں دورے پر ہوتا تھا تو مجھے کسی دن گھر سے باہر ہونا پڑتا تھا۔ پورے سندھ اور بلوچستان کے تمام علاقے میرے اندر میں تھے اور میں مہینے میں چندہ دن سے زیادہ باہر ہی رہتا تھا۔ میں بچپن ہی سے گھر کے کھانے کا عادی تھا اس لیے ہوش کا کھانا مجھے ٹھیک طرح ہضم نہیں ہوتا تھا۔ اگر کبھی بھار کا معاملہ ہوتا تو میں برداشت بھی کر لیتا مگر آدھے مہینے سے زیادہ ہوش کا کھانا میرا اپنی طبیعت سے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ حالانکہ مجھے کمپنی کی طرف سے اجازت تھی کہ میں بڑے سے بڑے ہوٹل میں بھی کھانا کھا سکتا تھا۔ مگر میں اپنی عادت سے مجبور تھا اسی لیے میں نے اپنی کمپنی سے بات کی کہ میں اپنے کھانے کا انتظام کروں گا مگر میں مل نہیں پیش کر سکوں گا اس

لیے مجھے ایک فکسڈ ماؤنٹ دلا دیا جائے تاکہ میں جہاں انتظام کروں وہاں بے محنت کر دوں۔ کمپنی کی طرف سے اجازت ملنے کے بعد میں نے مختلف میڈیکل ریپ سے بات کی اور اپنا مسئلہ ان کے سامنے پیش کیا۔ اس طرح تقریباً ہر شہر میں مناسب پیسوں میں میرے کھانے پینے کا انتظام ہو گیا بعض میڈیکل ریپس تو پیسے بھی نہیں لے رہے تھے۔ مگر میں نے ان سے کہا کہ بھائی یہ پیسے میں اپنی جیب سے نہیں دے رہا بلکہ کمپنی ادا کر رہی ہے تو یہ بات ان کی سمجھ میں آگئی۔ مگر کے ایک میڈیکل ریپ نے میرے لیے رہنے کا بھی انتظام کر دیا کہ آپ کو ہوٹل میں اتنا آرام نہیں ملے گا جتنا کہ اس گھر میں۔

مگر میں گھٹنا گھر کے قریب ہی ان کا گھر تھا صرف دو میاں بیوی تھے اور اچھا خاصا بڑا گھر تھا۔ ایک کمر انہوں نے میرے لیے خالی کر دیا جس میں اچھا باندھ بھی تھا۔ میں نے بازار سے ایک بیڈ، کور، میز کرسی وغیرہ لے لیے تھے۔ اس کمرے کا ایک دروازہ گھر میں کھلتا تھا، جبکہ دوسرا باہر کھلتا تھا جس میں میں نے اپنا تالا ڈال دیا تھا۔ اس طرح میرا جب دل چاہتا آتا اور جب مجھے جانا ہوتا کمرہ لاک کر کے چلا جاتا تھا۔ میرے جانے کے بعد میرے کمرے کی صفائی ہوتی تھی اس لیے مجھے بھی کسی قسم کی پریشانی کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ کھانا بہت لذیذ ہوتا تھا اور جیسے ہی میں آتا تھا گرم روٹی کے ساتھ کھانا مل جاتا تھا۔ اس کے علاوہ جب میرا موڈ ہوتا تھا میں دروازہ بجا کر جانے بھی مانگ لیتا تھا۔ اس بات سے قطع نظر کہ میں اداس نہیں کیا کرتا تھا، میری اداسی کے عصر عیش بھی نہیں جو آرام اور سکون مجھے وہاں میسر تھا۔ جہاں میں ٹھہرا تھا اس کا شوہر کسی فیکٹری میں ٹائٹ اپنارج تھا اور وہ صبح دس بجے تک آ کر کرتا تھا اور وہی وقت میرے گھر سے نکلنے کا ہوتا تھا۔ میرے گھر والے میڈیکل ریپ کی بہن اس شخص منہاج سے بیاہی گئی تھی اور کیونکہ میں اس کے بھائی کا باس تھا اس لیے اس کی بہن میری بہت خدمت کرتی تھی۔ میں نے اب تک ایک آدھ بار کے علاوہ کبھی اس کی بھلیک نہیں دیکھی تھی اور نہ ہی میں اس قسم کا انسان ہوں کہ تاکہ چھائی کروں۔ ایک رات میں نے کھانا کھانے کے بعد چائے پینے کی خواہش ظاہر کی کیونکہ مجھے پورے ہفتے کی رپورٹ مکمل کر کے بھیجی تھی اس لیے جانے کا کہہ کر میں میز پر بیٹھ کر اپنا کام کرنے لگا۔ مجھے کچھ علم نہیں تھا کہ کتنی دیر گزر چکی ہے کیونکہ میں اپنے کام میں منہمک تھا۔ اچانک

مجھے احساس ہوا کہ کوئی میرے برابر میں کھڑا ہوا ہے۔ میں نے گردن جھکا کر دیکھا تو ایک انتہائی حسین لڑکی میرے پاس کھڑی تھی اس کے ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی۔ میں پوچھا کہ کھڑا ہو گیا اور بھلاتے ہوئے کہنے لگا کہ آپ نے خواہ مخواہ زحمت کی مجھے بلایا ہوتا۔ اس نے جواب دیا کہ میں کافی دیر سے دروازہ بجا رہی تھی لیکن آپ کام میں مصروف تھے۔

یہ میری پہلی مختصر سی بات چیت اور ملاقات تھی۔ وہ چائے رکھ کر چلی گئی اور میں رپورٹ مکمل کرنے میں مشغول ہو گیا اس کے بعد یہ ہونے لگا کہ وہ دروازہ کھول کر خود ہی کھانے کی ٹرے لانے لگی اور چائے پہنچانے لگی۔ میں بہت واجبی سی شکل کا انسان ہوں مگر مجھے کپڑے پہننے کا ڈھنگ ہے اس لیے لباس پہن کر میں کافی ٹھیک ٹھاک لگنے لگا ہوں۔ کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ مجھے کوئٹہ جانا پڑا پھر وہاں سے بلوچستان کے دیگر علاقوں کا دورہ بھی معمول کے مطابق ہوا اور واپسی پر مجھے تین دن تک کانفرنس میں شرکت کرنا پڑی۔ اس سے فارغ ہوا تو مجھے سکھ جانا تھا مگر والدہ کی بیماری کی وجہ سے نہ جاسکا اور تقریباً ایک ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ پھر میں اپنے شیڈول کے مطابق سکھ پہنچا تو کافی رات ہو چکی تھی۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ میرے پاس کمرے کی چابی ہوتی تھی تو میں نے اپنا کمرہ کھول کر سامان رکھا اور لائٹ جلائی تو میں حیران رہ گیا کیونکہ میرے بیڈ پر سرسین (منہاج کی بیوی کا نام سرسین تھا) سو رہی تھی۔ ابھی میں کھڑا پریشان ہی ہو رہا تھا کہ اب میں کیا کروں، کسی ہوٹل کا رخ کروں یا کرسی پر بیٹھ کر باقی رات بتاؤں کہ سرسین کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی اور جلدی سے اندر چلی گئی۔ میں بہت دیر تک حیران و پریشان کھڑا رہا پھر میں لباس بدل کر لمبز پر لیت گیا جو کہ اب بھی اس کے وجود کی وجہ سے مہمک رہتا تھا۔

صبح ناشتے کے وقت اس نے مجھ سے پوچھا کہ اس بار بہت دن لگا دیے آئے ہیں۔ میں روز آپ کا انتظار کرتی تھی اور کل بھی میں انتظار کرتے کرتے آپ کے بیڈ پر ہی سو گئی تھی۔ مجھے ایک سرشاری کا احساس ہوا کہ کوئی میرا بھی انتظار کرتا ہے لیکن پھر یہ سوچ کر شرم محسوس ہونے لگی کہ میں ایک شادی شدہ عورت کے بارے میں ایسا سوچ رہا ہوں۔ میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ میں اس کی بات کا کوئی جواب دوں اس لیے خاموشی سے ناشتا شروع کر دیا۔ وہ تھوڑی

دیر تک تو میرے جواب کا انتظار کرتی رہی پھر کہنے لگی: ”آپ ناراض ہیں کیا سمجھتے ہیں؟“

میں ایک دم پوچھا گیا ”میں آپ سے کس رشتے سے ناراض ہونے لگا۔“

یہ جملہ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا تھا بعد میں مجھے اس کی سنگینی کا احساس بھی ہوا تو میں نے بات بتانے کی کوشش کی۔ لیکن میں نے محسوس کیا کہ سرسین جکے جکے مسکرا رہی تھی۔ پھر وہ زیادہ دیر وہاں نہ ٹھہری کیونکہ یہ وقت اس کے شوہر کے آنے کا تھا اور میں بھی تیار ہو کر باہر نکل گیا۔ دوپہر کو کھانے کے لیے آیا اور جب دروازہ بجایا تو کوئی بھی نہیں آیا۔ میں نے کئی بار کوشش کی مگر جب کوئی نہیں آیا تو مجبوراً مجھے ہوٹل سے کھانا کھانا پڑا۔

رات میں میں ذرا دیر سے گھر آیا۔ فریٹش ہو کر میں نے دروازہ بجایا تو پھر کوئی جواب نہیں آیا۔ اب مجھے توشیح ہونے لگی کہ یہ کیا ماجرا ہے جب کئی بار دروازہ بجائے پر بھی کوئی نہیں آیا تو میں اندر داخل ہو گیا۔ پہلی بار ایسا ہوا تھا کہ میں اندر جا رہا تھا اس لیے مجھے اندازہ بھی نہیں تھا کہ اندر کمرے کس رخ پر بنے ہوئے ہیں۔ بہر کیف اندر داخل ہونے کے بعد پہلے کمرے میں گیا تو وہ خالی تھا۔ اس طرح ہر کمرہ دیکھ لیا مگر پورے گھر میں کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ مرتا کیا نہ کرتا، میں پھر ہوٹل گیا کھانا کھایا اور آکر سو گیا۔ اب مجھے صبح ناشتے کی فکر تھی۔ پتا نہیں کیا بات تھی۔ کیا ہوا تھا۔ آخر سرسین گھر اس طرح چھوڑ کر کہاں چلی گئی تھی۔ یہ وہ سوالات تھے جنہوں نے مجھے رات بھر پریشان رکھا۔ صبح میں نے ناشتا باہر کیا تھا۔ پھر میں نے اس میڈیکل ریپ کو بلوایا اور اس سے پوچھا کہ اس کی بہن کہاں ہے تو بتا چلا کہ اس کی بہن اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اپنے گھر چلی گئی تھی۔ میں نے مزید پوچھا کہ کیا بات ہوئی۔ لیکن وہ بچکارہ کچھ بھی نہیں بتا سکا کہ اس کی بہن کیوں گھر آگئی۔ اب مجھے یہ پریشانی لاحق ہوئی کہ میں کھانا کہاں کھاؤں گا۔ میں یہ بات پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ ہم ایک جگہ زیادہ سے زیادہ چار پانچ روز ہی ٹھہرتے ہیں پھر ہم دوسرے شہر چلے جاتے ہیں۔ اسی طرح سے سکھ میں بھی میرا قیام تین سے چار دن رہتا تھا اور میں پیسے پورے مہینے کے ادا کرتا تھا تاکہ مجھے کوئی پریشانی نہ ہو۔ اب میرے لیے نئی پریشانی کھڑی ہو گئی تھی اور اس کا تذکرہ میں نے یعقوب سے بھی کر دیا (سکھ کا میڈیکل ریپ) اس نے کہا کہ سر آپ میرے گھر تینوں وقت کا کھانا

کھائیں اور سونے وہیں چلے جایا کریں، اس طرح آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ مجھے بھی صرف کھانے کی فکر تھی اس لیے میں باقی دن وہیں کھاتا رہا اور بیوقوف کے منع کرنے کے باوجود بھی ادا نہیں کر دی۔ اس تمام عرصے میں نسرین سے میری ملاقات نہیں ہوئی۔ اب اس گھر سے مجھے عجیب سی وحشت ہونے لگی تھی اور میرا دل نہیں لگ رہا تھا۔ اس لیے واپسی پر میں نے بیوقوف کو بلایا اور چانی اس کے حوالے کی تو اس نے کہا کہ چاہی اپنے پاس رہیں کیونکہ باجی ایک دودن میں اپنے گھر واپس جانے والی ہیں۔

جب سے میں سکھر سے واپس آیا تھا میری عجیب کیفیت تھی۔ میری کچھ جگہ میں نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے۔ کیا مجھے اس سے محبت ہو گئی ہے لیکن وہ تو ایک شادی شدہ عورت ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفٹہ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی

میری کیفیت اسی شعر کے مانند تھی۔ میں نے ایک ہفتے کی چھٹی لی اور اپنی گاڑی میں سکھر روانہ ہو گیا۔ سکھر پہنچ کر مجھے احساس ہوا کہ میرے کمرے کی صفائی کی گئی ہے۔ میں ابھی کمرے کا جائزہ لے رہی رہا تھا کہ نسرین اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی اور مجھ سے پوچھنے لگی کہ تم اتنا انتظار کراتے ہیں کہ آدمی انتظار میں ہی سوکھ جائے اور کبھی اتنی جلدی واپسی کہ ایک ہی ہفتے میں واپس آ گئے۔ ویسے میں آپ سے بہت شرمندہ ہوں کہ میں نے جاتے وقت آپ کو اطلاع نہیں دی اور آپ کی خدمت بھی نہ کر سکی۔ میں نے نسرین سے کہا کہ آپ میرے پاس کچھ دیر بیٹھ سکتی ہیں۔ میں اس بار صرف آپ کی خاطر آیا ہوں۔ نسرین تھوڑی دیر کے لیے حیران ہی رہ گئی اور پھر یوں گویا ہوئی۔ ”آپ صرف میری خاطر آئے ہیں؟“ آپ مجھے اس قدر اہمیت دے رہے ہیں؟ آخر کیوں؟“

میں نے کہا کہ آپ کچھ دیر بیٹھ جائیں تاکہ میں آپ سے تفصیل سے بات کر سکوں۔

میرے کہنے سے وہ کرسی پر بیٹھ گئی اور کہنے لگی کہ اگر آپ برائے نام میں تو پہلے مجھے کچھ باتیں کرنے دیں پھر آپ اپنی بات بھیجے گا۔ میں نے کہا ٹھیک ہے۔ آپ پہلے بات کر لیں۔ نسرین نے مجھے بتایا ”میں اپنے اسکول کی بہترین طالبات میں سے تھی اور میں ڈاکٹر بننا چاہتی تھی مگر ہمارے حالات حد سے زیادہ ہی خراب تھے۔ نجانے میں کیسے اپنی

تعلیم جاری رکھے ہوئے تھی کیونکہ صرف میرے والدہ لکھانے والے تھے اور ہم سات افراد کھانے والے تھے۔ میں سب سے بڑی تھی اور مجھ سے چھوٹا بھائی جو آج کل آپ کے ساتھ کام کر رہا ہے وہ بھی اسکول میں پڑھ رہا تھا اور اس کی تعلیم مجھ سے زیادہ ضروری تھی۔ اس لیے میرے والد نے مجھے میٹرک کے بعد گھر بٹھالیا اور گریجویشن میں نے پرائیویٹ کیا۔ جب میں بی اے کر رہی تھی تو میرے بہت سے رشتے آئے اور ان میں سب سے اچھا رشتہ میرے والدین کو منہاج بنی کا لگا۔ کیونکہ ان کا ذاتی گھر تھا۔ اچھی آمدنی تھی اور ماں کے علاوہ کوئی دوسرا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ یہی سب دیکھتے ہوئے میرے والدین نے میری شادی منہاج سے کر دی اور میں دہن بن کر اس گھر میں آ گئی۔ پہلی رات بہت اذیتوں والی رات ہوئی ہے، دو لہجہ اور دہن دونوں کے لیے لیکن میرے سارے ارمان دل ہی میں رہ گئے۔ میں ان کا انتظار کرتے کرتے تھک گئی اور جب میں نے تھک کر تھوڑی دیر کے لیے ٹیک لگائی تو مجھے کچھ غم نہیں رہا کہ میں کہاں تھی۔ میری آنکھ کھلی تو میں نے دیکھا کہ یہ کرسی پر بیٹھے سگریٹ پی رہے ہیں اور انیش ٹری پوری سگریٹ سے بھری ہوئی ہے۔ میں ایک سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھی کہ نجانے یہ رات کے کس پہر آئے تھے اور مجھے سوتا دیکھ کر ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ میں اسی کمرے میں تھی جہاں اس وقت آپ ہیں۔ میں اٹھ کر ہاتھ روم کی اور منہ دھو کر واپس آ گئی پھر میں بیڈ پر بیٹھ کر انتظار کرتی رہی لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ انہیں میرے وجود کا احساس تک نہیں ہے۔ آخر بہت دیر بعد مجھ سے گویا ہوئے کہ نسرین تم ہاتھ روم جاؤ اور نہا کر آ جاؤ کیونکہ امی اب دروازہ بجانے والی ہیں۔ میں حیران رہ گئی کہ نہانے کی ضرورت بھی نہیں ہے تو میں کیوں نہاؤں۔

جب میں کافی دیر پوچھتی رہی تو یہ اٹھ کر میرے پاس آئے اور میرے قدموں میں اپنا سر رکھ دیا اور رونے لگے کہ مجھے معاف کر دینا۔ میں تمہارا مجرم ہوں۔ میں تمہارے ہی کیا کسی کے بھی قابل نہیں ہوں۔ اب میری عزت تمہارے ہاتھ میں ہے۔ تم جاو تو ابھی سب کو متاؤ اور انہیں تو میں تمہارا احسان مند رہوں گا ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔ اب تم فوراً نہاؤ اور یہی بتانا کہ رات خیریت سے گزری۔

اب ان کا عیب چھپاتے چھپاتے کئی سال ہو چکے ہیں اور میں کبھی لکڑی کی طرح اندر ہی اندر لگتی رہتی ہوں اور یہ

بات اپنے والدین سے بھی چھپائی ہوئی ہے۔ میری ساس اپنے پوتے پوتی کی آس لگائے اس دنیا سے گزر گئیں اور اسی طرح میری والدہ بھی آنکھ مجھ سے پوچھتی رہتی ہیں اب انہیں شک سا ہو گیا ہے کہ کہیں نہ کہیں کوئی لڑیو ہے۔ انہوں نے کئی بار مجھ سے پوچھا بھی مگر میں ان سے جھوٹ پوری آ رہی ہوں۔ اس دن بھی منہاج سے لڑکھیں اس لیے چلی گئی تھی کہ وہ مجھ سے کہہ رہے تھے کہ یہ کراچی والا (یعنی کہ آپ) جب آتے ہیں تو میں رات کی ڈیوٹی پر ہوتا ہوں تو تم اپنی پیاس اس سے بجھالیا کرو اور اگر تمہارا کوئی بچہ ہو گیا تو میں اسے اپنا نام دے دوں گا۔ یہ بات مجھ سے برداشت نہیں ہوئی اور میں ان سے لڑ کر چلی گئی۔ لیکن یہ مجھے مٹا کر لے آئے۔ اب میں اس زندگی سے تنگ آ گئی ہوں اور میں منہاج سے جھکا کر حاصل کر کے کسی دوسرے شخص سے شادی کرنا چاہ رہی ہوں۔ میں نے آپ کو بہت قریب سے دیکھا ہے اور مجھے احساس ہے کہ میں دل ہی دل میں آپ سے پیار کرنے لگی ہوں۔ گوکہ یہ بات مجھے زیب نہیں دیتی کہ میں خود سے یہ بات کروں لیکن میں کیا کروں میں بہت مجبور ہوں۔ میں کوئی گری پڑی لڑکی نہیں ہوں کہ اپنی پیاس بجھانے کے لیے ادھر ادھر منہ ماروں۔ دوسرے یہ کہ میں نے آپ کی آنکھوں میں اپنے لیے پسینہ لپی پڑھ لی ہے اور مجھے امید ہے کہ آج آپ یہی بات کرنے میرے پاس آئے ہیں۔

میں نے جواب دیا کہ تم نے میرے دل کی بات کہہ کر میری بہت بڑی مشکل آسان کر دی ہے ورنہ میں پریشان تھا کہ میں کس طرح تم سے اپنے دل کی بات کہہ سکوں گا۔ شاید اسی کو کہتے ہیں کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہے۔ اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس مسئلے کو کیسے حل کیا جائے۔ منہاج کیونکر طلاق دے گا۔ دوسرا مسئلہ میرے گھر والوں کا بھی تھا کہ ان کو کیسے منایا جائے۔ میری چھوٹی بہن مجھ سے بہت زیادہ قریب ہے اس لیے میں نے اس کے ذریعے والدہ کو کہلوایا کہ میں کہاں شادی کرنا چاہ رہا ہوں۔ میری والدہ نے مجھے بلایا تو میں نے ایک ایک بات ان کے گوش گزار کر دی کچھ بھی نہیں چھپایا۔ والدہ کا کہنا تھا کہ تم جہاں کہو گے وہیں تمہاری شادی ہوگی۔ لیکن ایک بار نسرین کے شوہر سے مل کر اس کی تصدیق تو کر لو۔ میں نے جواب دیا کہ امی وہ شخص اپنی خاوندی بھی ظاہر نہیں ہونے دے گا اور سارا الزام نسرین کے سر پر ہی ڈال دے گا۔

اب دوسرا مرحلہ منہاج سے بات کرنے کا تھا۔ میں

نجف اشرف

عراق میں کوفہ سے چھ میل مغرب کی جانب ایک گاؤں اور عبادت گاہ۔ کوفہ کے قریب واقع ہے۔ یہ دریائے فرات کے قریب ہی ہے۔ یہیں مطابق روایات نجف کا گاؤں آباد ہوا اس لیے اسے نجف الکوفہ بھی کہا جاتا ہے۔ ابن بطوطہ 726ھ میں یہاں آیا تھا، بیہوشی کے مطابق ایک زمانے میں انجیل کی کچھ سہل سہندر ہوا کرتا تھا۔ ابن بطوطہ کے مطابق یہ عراق کا ایک اہم شہر ہے اور یہاں کی آبادی میں ہزار کے لگ بھگ ہے جن میں ایرانی اور عربی شامل ہیں۔ ابن بطوطہ کے مطابق یہاں حضرت قیوم اور حضرت آدم کے مقبرا بھی ہیں۔ حضرت علی کا مزار مبارک بھی یہیں ہے جس کی زیارت کو بہت سے لوگ آتے رہتے ہیں۔ یہاں بہت نہیں اور عیسائی بنا گئی ہیں جو بعد میں تنگ ہو گئیں۔ پرانے نقشوں میں ابھی ان کے آثار ملتے ہیں۔

نجم الدین کبری

خاندان کبروید کے سردار۔ حیات رواں 504ھ تا 618ھ ری۔ نام ”احمد“ کنیت ابو القیاس اور کبری لقب تھا۔ والد کا نام عمر بن محمد بن عبداللہ جو نبی تھا۔ سلطان خجھر کے زمانے میں پیدا ہوئے۔

لوگ آپ کو ضیونوی تراش بھی کہتے ہیں۔ لقب کی وجہ تحصیل علم و مناظرہ کا شوق بتایا جاتا ہے اور دوسرے کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ غلبات و جدید جس کی آپ کی نظر پڑتی وہ وجہ ولایت کو پہنچ جاتا۔ مولانا روم کا یہ شعر بھی انہی کے بارے میں ہے۔

یک نظر فرما کہ مستحق شوم را بنائے جن
میک کہ شد مخدوم نجم الدین سگان را سرور دست

شیخ صاحب نے ابتدا میں کتاب شرح لکھ دی۔ بعد ازاں خوارستان پہنچے اور وہاں شیخ اسماعیل کے مرید ہو گئے۔ یہ سارے کا قائل تھے اس لیے آپ بھی بوجہ یہاں کے محفل سماع میں شریک رہتے۔ وہیں شیخ عمار سے بھی فیض حاصل کیا۔ بعد میں انہی کے حکم پر مصر چلے گئے۔ وہاں شیخ روز بہان کی خانقاہ میں پھرے یہیں آپ نے درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ روزانہ بہت سے افراد آپ کے ہاتھ پر بیعت کرتے۔ آپ کے نامور مریدوں میں شیخ عبداللہ بغدادی، بابا کمال حوی، شیخ جمال الدین کلبی، شیخ نجم الدین رازی، شیخ سعد الدین حوی وغیرہ شامل ہیں۔ شیخ عبداللہ بغدادی نے فتح اللہ نامی کتاب میں آپ کی ملفوظات محفوظ کر دی ہیں۔ جب تاریخی، شاہ محمد خوارزم کی تلاش میں آپ تک پہنچے تو آپ نیز اتمام کر لے مگر ایک تیر آپ کے سینے میں لگا جس سے جا بجا نہ ہو سکے اور شہید ہوئے۔

مرسلہ: خولہ عطاری، میر پور خاص

اپنے معمول کے دورے پر سکھر گیا اور خاص طور پر منہاج سے بات چیت کرنے کے لیے اس کو اپنی گاڑی میں بٹھا کر حیران کر لے گیا۔ وہاں میں نے منہاج سے بات چیت شروع کی لیکن مجھے احساس ہوا کہ مجھے بات چیت کرنے میں مشکل پیش آرہی ہے۔ سب سے پہلی بات تو یہ حیران کن تھی کہ میں منہاج سے صرف ایک بار ملتا تھا جب کمرے کی بات چیت کی گئی تب، اس کے بعد سے اب تک ہمارے درمیان بھی کوئی بات چیت نہیں ہوئی تھی۔ سب کچھ یعقوب کے ذریعے انجام پاتا تھا۔

اس لیے منہاج بھی بہت حیران تھا مگر وہ بھی جہاں دیدہ آدمی تھا اور مجھ سے بہت کرید کرید کر سوال کر رہا تھا اور میں بہت محتاط انداز میں جواب دے رہا تھا۔ آخر میں نے منہاج سے ایک دم ہی کہہ دیا کہ منہاج تم اپنی بیوی کو طلاق دے دو اور اسے آزاد کر دو۔ یہ بات سن کر منہاج اس طرح اچھلا گویا ہم پیمت گیا ہو اور اس نے نہایت بد نظری سے مجھ سے کہا ”تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟ میں اپنی بیوی کو طلاق کیوں دوں؟ کیا اس نے تم سے کہا ہے کہ اسے طلاق دلاؤ؟ یاد رکھو مجھے اپنی بیوی سے بہت محبت ہے اور میں اسے ہرگز طلاق نہیں دوں گا تم ہوئے کون ہو ہمارے ذاتی معاملات میں دخل دینے والے۔ تم صرف ایک بے انگ گیسٹ ہو اور اس حد سے آگے نہیں بڑھو اور ہاں اب تم میرے گھر میں نہیں رہ سکتے فوراً اپنا سامان اٹھاؤ اور فوراً چلے جاؤ۔“

میں نے بہت قہقہے سے منہاج کی بات سنی اور اس سے کہا ”خالی محبت سے کچھ نہیں ہوتا شوہر اور بیوی میں تب تک محبت پروان نہیں چڑھتی جب تک وہ دونوں ایک دوسرے کے جسمانی تقاضوں کو پورا نہ کریں۔“

”اوہو! تو گویا نسرین نے تم کو سب کچھ بتا دیا ہے حالانکہ میں نے اسے اپنی جان کی قسم دی تھی۔ میں نے اس سے پہلی رات ہی کہہ دیا تھا کہ یہ شادی میں نے اپنی والدہ کی وجہ سے کی ہے۔ میری والدہ نے مجھے قسم دی تھی کہ اگر میں نے شادی نہیں کی تو وہ مجھے دودھ نہیں پھینکیں گی۔ انہوں نے اپنا دو پیارے قدموں میں ڈال دیا تھا اس لیے میں مجبور ہو گیا تھا اور میں نے نسرین سے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ اگر تم نے یہ بات کسی کو بتائی تو میں خوشخبری گروں گا اور میں اپنا علاج کر رہا ہوں۔ بہت جلد صحت یاب ہو جاؤں گا۔“

میں نے جواب دیا ”نسرین نے مجھے سب کچھ

بتا دیا ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ تم اپنا علاج کروا رہے ہو لیکن جب پانچ سال میں کچھ نہیں ہوا تو اب کیا ہوگا۔ اس نے تمہارے لیے بہت بڑی قربانی دی ہے اور میرے علاوہ کسی کو معلوم نہیں ہے اور نہ ہی وہ کسی کو بتانے کا ارادہ رکھتی ہے۔ لیکن اگر تم نے اسے آزاد نہیں کیا تو وہ عدالت سے رجوع کرے گی اور تمہارا میڈیکل چیک اپ پوری پول کھول دے گا۔ اس لیے بہتری اسی میں ہے کہ فوری طور پر نسرین کو طلاق دے دو۔ تمہارے پاس ایک جواز یہ ہے کہ نسرین بانجھ ہے اور آج تک تمہیں اولاد کی نعمت نہیں دے سکی تاکہ تمہارا بچہ مر رہ جائے۔“

اب منہاج خوشامدوں پر اتر آیا کہ مجھ پر رحم کرو۔ میں بہت مجبور ہوں۔ میں نے جواب دیا۔ ”مجم کمر دے نسرین پر اب اس کے ممبر کو اور مت آزماؤ۔ آخر اس کی بھی کچھ خواہشات ہیں۔“

منہاج کہنے لگا ”تو میں نے اسے کب روکا ہے؟ وہ اپنی ضروریات تم سے پوری کر سکتی ہے لیکن میں اسے طلاق نہیں دوں گا۔“

مجھے منہاج کی ذہنیت پر بہت غصہ آیا اور میں نے اس کی خوب خبر لی۔ میں نے کہا ”تم اپنی بیوی کو مجبور کر رہے ہو کہ وہ حرام کاری کرے۔ تم کو ڈوب مرنے چاہیے۔ تم اس قدر گندی سوچ کے حامل ہو۔ اگر تم چاہے ہو کہ تمہاری بے عزتی نہ ہو اور تمہارا راز راز ہی رہے تو آج ہی گھر جا کر نسرین کو طلاق دے دو ورنہ کل تمہیں عدالت سے نوٹس مل جائے گا اور جو بات آج تک کسی کو معلوم نہیں ہوئی وہ کل سب کی زبان پر ہوگی اور لوگ تم پر قہقہے لگے۔ تم نے ایک لڑکی کو پانچ سال تک بے رغبت بنا کر رکھا۔ اور ہاں میں تم کو چھوڑ کر ہوٹل چلا جاؤں گا۔ مجھے اپنے سامان کی فکر نہیں وہ تم لے لینا اور یہ لوکرے کی جانی۔“

منہاج نے گھر جا کر نسرین کو خوب خوب سنائیں لیکن اب نسرین بھی تنگ آ چکی تھی اور میں نے بھی نسرین کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ اگر تم منہاج کی باتوں میں آئیں تو زندگی بھر اس کے چنگل سے نہیں نکل سکو گی۔ جب منہاج نے دیکھا کہ اس کی باتوں کا نسرین کوئی اثر نہیں ہو رہا تو وہ خوشامدوں پر اتر آیا کہ میں اپنا علاج کر رہا ہوں۔ مجھے مت چھوڑو میں بہت جلد ٹھیک ہو جاؤں گا لیکن نسرین اس سے مس نہ ہوئی اور مجبوراً منہاج کو طلاق دینا پڑی۔ نسرین نے اس سے مہر کا مطالبہ بھی نہیں کیا اور سامان سمیت گھر چلی

گئی۔ اس کے والدین پریشان ہو گئے نسرین نے انہیں بتایا کہ منہاج اکثر مجھ کو بانجھ ہونے کا طعنہ دیا کرتا تھا اور کہتا تھا کہ میری ماں اپنے پوتے پوتی کو کھلانے کا ارمان لیے دنیا سے چلی گئی۔ آج بھی میرا ان سے جھگڑا ہوا تو منہاج نے مجھے طلاق دے دی۔ اب وہ کورٹ سے لیٹ تیار کر کے مجھے بھیج دے گا۔ اس کا بھائی یعقوب اور والد منہاج کی خبر لینے کے لیے جانے لگے تو نسرین نے انہیں روک لیا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا چاہے آپ اسے ماریں یا نہیں۔

نسرین کی والدہ نے بھی یہ بات انہیں سمجھائی کہ اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ یہ رات ان کے لیے قیامت سے کم نہیں تھی۔

ایک دو دن بعد میرے پاس یعقوب کا فون آیا کہ سر اگر آپ سکھر آئیں تو ہوٹل میں ٹھہر جائیے گا یا میرے گھر لیکن وہاں نہیں جائیے گا۔ میں نے انجان بن کر پوچھا کیوں؟ سب خیریت تو ہے؟ پہلے تو جھجکا مگر پھر کہنے لگا کہ دراصل منہاج نے باجی کو طلاق دے دی ہے۔ اس لیے اب وہ وہاں نہیں رہیں۔ میں نے فون پر افسوس کا اظہار کیا۔ تقریباً 3 ماہ گزرنے کے بعد میں اپنی والدہ کو لے کر سکھر گیا۔ میں نے یعقوب کو فون پر پہلے ہی اطلاع دے دی تھی کہ میں اپنی فیملی کے ساتھ آ رہا ہوں اور تمہارے گھر بھی آؤں گا۔ میرے ساتھ میری بیٹی بھی ہوں گی۔

میں نے اپنی والدہ کو اچھی طرح سمجھا دیا تھا کہ کیا بات کرنی ہے اور صرف نسرین ہی کی بات کریں کسی دوسری کو پسند نہ کر لیں۔

یعقوب کے گھر والے بہت اچھی طرح پیش آئے اور ہماری خاطر مدارات کیں لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ یعقوب کچھ بے چین سا نظر آ رہا تھا۔ میں نے دریافت کیا کہ خیریت تو ہے لیکن وہ ٹال گیا۔ جب اس کے والد کچھ دیر کے لیے اٹھے تو اس نے مجھ سے پوچھا کہ سر آپ کی فیملی کیا کسی خاص مقصد سے آئی ہے۔ میں نے کہا خاص نہیں بہت ہی خاص مقصد سے آئی ہے اور تمہیں جلد پتا چل جائے گا۔ یعقوب کے والد صاحب جو کہ بلائے پر اندر چلے گئے تھے۔ واپس آئے تو ان کے آگے ایک سے خوشی چھوٹی پڑتی تھی۔ انہوں نے مجھے اٹھا کر گلے لگایا اور بے اختیار رو پڑے۔ انہوں نے میری پیشانی چومی۔ یعقوب بہت ہی حیران کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اس کے والد نے اسے بھی گلے لگایا اور بتایا کہ تمہارے پاس کی والدہ نسرین کے لیے رشتہ لے کر آئی

ہیں اور انہوں نے نسرین کو پسند بھی کر لیا۔ ہم نے ان سے کوئی بات نہیں چھائی اور صاف صاف بتا دیا کہ نسرین بانجھ ہے اور اسی لیے اسے طلاق بھی ہو گئی ہے۔ لیکن یہ پھر بھی نسرین کو اپنی بہنوئی بنے پر مصر ہیں۔ یعقوب ایک دم میرے گلے لگ کر بچوں کی طرح رونے لگا اور کہنے لگا سر آپ بہت گریٹ انسان ہیں۔

واپسی پر میری والدہ کچھ خاموش تھیں وہ خوش تو تھیں مگر پھر بھی کوئی بات ایسی ضرور تھی جو مجھے ہلک رہی تھی۔ مجھ سے صبر نہ ہو سکا اور میں نے ان سے پوچھ لیا۔ انہوں نے کہا کہ نسرین کی والدہ اصرار کر رہی تھیں کہ چھوٹی بیٹی ان کو دے دو۔ میں نے کہا کہ کاش یہ تو بہت خوشی کی بات ہے آپ تو جانتی ہیں کہ جہاں اس کی بات چیت چل رہی تھی وہ لوگ بہت لالچی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ وہاں یہ خوش بھی نہیں رہے گی جبکہ میں یعقوب کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں۔ وہ انتہائی ایماندار اور بہترین لڑکا ہے۔ اس کی پر فارمیں اتنی اچھی ہے کہ بہت جلد پرموت ہو جائے گا۔ لوگ بھی اچھے ہیں اور ان کی لڑکی بھی ہمارے گھر ہوگی تو اس بات کا بھی یہ خیال رکھیں گے۔ میرا تو خیال ہے کہ آپ انہیں ہاں کہہ دیں۔ اس طرح میں اپنی شادی کے ساتھ ساتھ چھوٹی کے بوجھ سے بھی آزاد ہو جاؤں گا۔ نسرین ایک سال کے اندر اندر میری ہو گئی۔

اس کا میری زندگی میں آتا تھا کہ میں ترقی پتی رہتی کرتا چلا گیا اور میں چند ہی سالوں مارکیٹنگ مین بن گیا۔ اس تمام عرصے میں میرے ہاں تین بچے ہوئے اور میری والدہ کچھ عرصے بیمار رہنے کے بعد اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ نسرین نے میری والدہ کی اتنی خدمت کی کہ وہ کہا کرتی تھیں کہ اتنی خدمت تو میری اولاد نے بھی نہیں کی۔ یعقوب آج کل ڈفل سٹوئجر ہے۔ اس کے بھی تین بچے ہیں اور میری بہن بھی اپنے گھر میں بہت خوش ہے۔ ابھی کچھ عرصے پہلے اخبار میں ایک چھوٹی خبر پڑی تھی کہ سکھر میں ایک شخص نے اپنی شادی کے دوسرے دن چھت سے لٹک کر خودکشی کر لی۔ جب تفصیلات پڑھیں تو یہ خبر منہاج کے بارے میں تھی۔ دراصل اس کی بیوی نے دوسرے ہی دن اپنے گھر والوں کو بتا دیا تھا کہ اس کا شوہر اس کے قابل نہیں۔

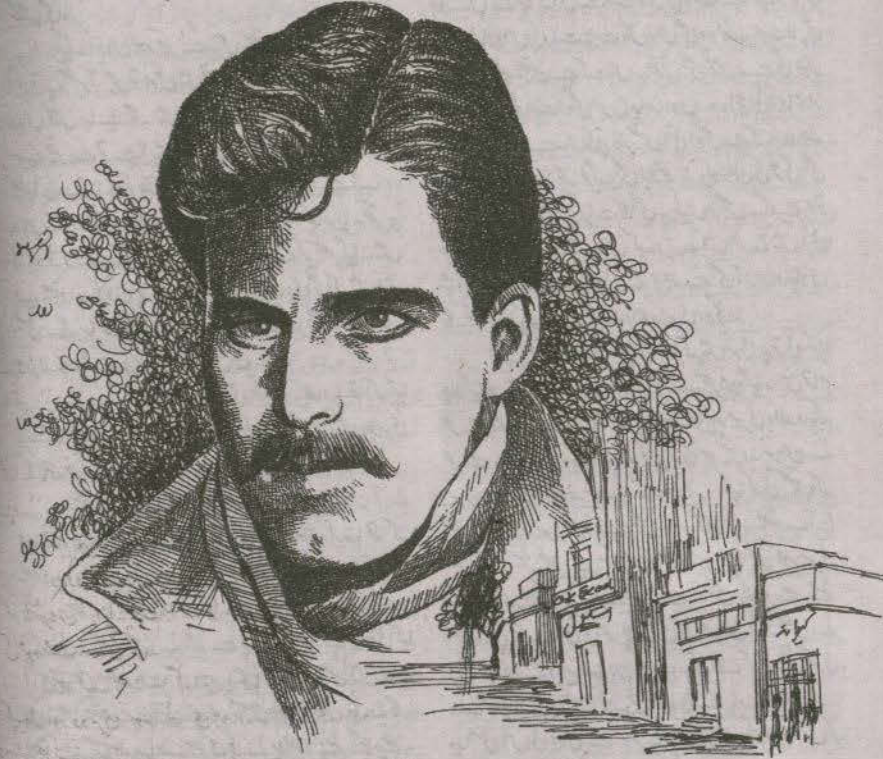
میرا کوئی ارادہ نہیں تھا اپنی کہانی لکھنے کا لیکن یہ خبر میری کہانی کا محرک بن گئی۔ حالانکہ نسرین مجھے روکتی رہی لیکن میں نہیں مانا۔



محترم معراج رسول
السلام علیکم!

لوگ دوسروں کی زندگی کے واقعات لکھتے ہیں لیکن میں نے اپنے حالات زندگی لکھے ہیں الفاظ کو نئی شکل ضرور دی ہے تاکہ پڑھنے میں مزہ آئے لیکن کہانی سو فیصد سچ ہے۔ میری مجبوری یہ ہے کہ میں اپنا نام ظاہر نہیں کر سکتا اس لیے آپ اسے بے نام کے نام سے شائع کر دیں۔

بے نام
(اسلام آباد)



”تو آپ نے ماسٹر کر رکھا ہے۔“ اس نے جیسے کے
عقب سے میری طرف دیکھا۔

”جی جناب... اور وہ بھی انگلش میں۔“ میں نے
بتایا۔

”آپ بنا کیا چاہتے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔
”ماسٹر کر کے ماسٹری بنا چاہتا ہوں۔“ میں نے
”پھر تو غلط جگہ آگئے۔ یہ کوئی اسکول یا کالج نہیں

ہے جہاں آپ کو ماسٹری تو کری مل سکے۔“

”ٹیکو بچ پلیز۔“ میں جلدی سے بولا۔ ”ماسٹر بننا
تو کری نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک سعادت ہوتی ہے۔“
”تو پھر یہ سعادت آپ کہیں اور جا کے حاصل
کریں۔“ اس نے کہا۔ ”ہمارے یہاں آپ کے لائق کوئی
جواب نہیں ہے۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ میں وہاں سے اٹھ کر آ گیا۔
یہ میری آٹھویں ناکامی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں نے
ماسٹر کر لیا ہے۔ اب میرے لیے آسانیاں ہی آسانیاں ہوں
گی۔

میں نے انگلش میں ماسٹر کیا ہے۔ ہاتھوں ہاتھ لیا
جائے گا مجھے۔ لیکن ہوا یہ کہ میں جہاں جہاں بھی گیا سوائے
ناکامی کے اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوا۔

آٹھویں ناکامی کے بعد میں نے یہ فیصلہ کر لیا کہ اب
میں اپنی ماسٹری ڈگری چاہاؤں گا۔ خود کو صرف کرسچوینٹ
ہی ظاہر کروں گا۔ نتیجہ میری توقع کے عین مطابق نکلا۔ مجھے
ایک بہت بڑے پراسٹور میں ٹیچر کی جاب مل گئی۔ اس
اسٹور کا مالک بہت سر پر احترام انسان تھا۔ اس نے انٹرویو کے
دوران مجھ سے کہا۔ ”ارے بابا، میرے کو اس سے کیا لینا۔
دینا کہ تم نے بی اے میں فرسٹ کلاس لیا تھا یا تھرڈ کلاس،
اپنے کو تو کام چاہیے کام۔ اور وہ بھی پوری ایمانداری کے
ساتھ۔“

”ہاں، ایمانداری کی تو فکر ہی نہ کریں۔“ میں نے
کہا۔ ”مجھ غریب کے پاس ایمانداری کے سوا کچھ بھی نہیں
ہے۔“

”تو ٹھیک ہے بابا، کل صبح سے اپنا کرسی سنبھال لو۔“
اور دوسرے دن سے میں نے اس پراسٹور میں کام
کرنا شروع کر دیا۔ بہت بڑا اسٹور تھا۔ دن بھر میں ہزاروں
کی فردخت ہو جاتی تھی۔

مجھے ایک چھوٹا سا کمرہ دے دیا گیا تھا۔ جس میں
کمپیوٹر اور دوسری سہولیات بھی موجود تھیں۔ پہلے ہی دن
اسٹور کا ٹیچر میرے پاس ایک آدمی کو لے کر آ گیا۔ ”سر۔
یہ خادم صاحب ہیں۔ ہمارے اسٹور میں مصالحے سہلائی کرتے
ہیں۔“

”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ مصالحوں کا اشاک ختم ہونے والا ہے۔“

اس نے بتایا۔ ”آپ آرڈر لکھ کر دے دیں۔“

”بھائی اپنے مصالحوں تو دکھاؤ۔“ میں نے خادم سے
کہا۔

”خادم اور کیشیئر نے معنی خیز لکھاؤں سے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا۔ میں نے جب اپنی بات دہرائی تو
اس خادم نے کہا۔ ”جناب، چیک کرنے کی کیا ضرورت
ہے۔ پچھلے ٹیچر تو بس آرڈر دے دیتے تھے۔“

”لیکن میں ایسا نہیں کر سکتا۔ میں ایک بار دیکھوں
گا۔“

خادم اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد کیشیئر
نے کہا۔ ”سر، یہ آدمی ہمارے بھروسے کا ہے۔ ہزاروں کا
لین دین ہے اس سے۔“

”وہ ٹھیک ہے۔ لیکن مجھے اپنا اطمینان کر لینے دیں۔“

خادم دو پیکٹ لے کر آ گیا۔ اس نے وہ دونوں پیکٹ
میز پر میرے سامنے رکھ دیے۔ میں نے ایک پیکٹ کو کھول
کر سوکھا اور بھڑک اٹھا۔ ”خادم صاحب، یہ آپ کیا مال
سہلائی کر رہے ہیں۔ اس میں تو ملاوٹ ہے۔“

”صاحب، میں برسوں سے یہی مال سہلائی کر رہا
ہوں۔“ اس نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ برسوں سے لوگوں کو
ملاوٹ کی چیزیں کھلا رہے ہیں۔“

”آپ یہ بتائیں کہ آپ کو آرڈر دینا ہے یا نہیں۔“
اس نے پوچھا۔

”نہیں۔ میں اس مال کا آرڈر تو ہرگز نہیں دوں گا۔“

میں نے کہا۔ ”آپ جاسکتے ہیں۔“

دوسری صبح اسٹور کے مالک نے مجھے اپنے پاس بلا لیا
تھا۔ وہ بہت اکھڑا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ”سر، یہ تم نے
کل خادم سے مال لینے سے منع کیوں کر دیا۔“

”سر، اسٹور کی بھلائی کے لیے۔“ میں نے
بتایا۔ ”وہ شخص دو نمبر کے مصالحوں سہلائی کرتا تھا۔“

”تو پھر اس سے تمہیں کیا تکلیف تھی۔“

”سر، آپ ہی نے تو کہا تھا کہ ایمانداری سے کام
کرنا۔“

”بے وقوف! میرا مطلب یہ تھا کہ تمہاری ایمانداری
میرے ساتھ ہونی چاہیے۔ اور تم پبلک کے ساتھ ایمانداری
کرنے چلے ہو۔“

”سر، آپ کی بھلائی بھی تو اس میں ہے نا۔“

”نہیں، اس میں میری کوئی بھلائی نہیں ہے۔“ وہ

غریبا۔ ”تم نے یہاں ایک دن کام کیا ہے اس کے پیسے لو اور جاؤ یہاں سے۔ تمہاری ایمانداری تو مجھے تباہ کر دے گی۔“ میں نے غصے میں آکر اس سے ایک دن کے پیسے بھی نہیں لیے اور اس مالک اور اس کے اسٹور پر لعنت بھیجتا ہوا وہاں سے آگیا۔

گھر جب جلدی پہنچا تو والد صاحب چڑھ دوڑے۔ ”ابے، آج کیا کارنامہ کر کے آیا ہے۔“

”ابا، آج میں نے ایماندار ہونے کا ثبوت دے دیا ہے۔“

”وہ تو بچہ کئی برسوں سے دیتا چلا آ رہا ہے۔“

”لیکن آج تو میں نے ثابت کر دیا ہے کہ میں حق پر ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بتاؤ سہی، کیا کر دیا ہے۔“

میں نے پوری کہانی سنائی۔ والد صاحب اپنا اور میرا سر پینے لگے۔ ”تو اس طرح بھوکا مرے گا۔ اب جب اسٹور کا مالک ہی اس قسم کی چیزیں فروخت کرتا ہے تو پھر تجھے کس بات کی پریشانی ہے۔“

”ابوہو آدمی اپنے گاہکوں کی صحت تباہ کر رہا ہے۔“

”ابے ایسی بے لگئی ایمانداری نے تیری زندگی تباہ کر دی ہے۔“

”کچھ بھی ہو میں اپنے اصولوں سے نہیں ہٹ سکتا۔“

میں نے کہا۔ ”میری سمجھ میں ایک بات نہیں آئی کہ پہلے جب اولاد غلطیاں کرتی تھی تو والدین اسے سیدھی راہ پر لے آتے تھے۔ لیکن اب والدین خود غلط راستے بتا رہے ہیں اور اس اولاد کو برا بھلا کہتے ہیں جو حق اور انصاف کے راستے پر ہے۔“

والد صاحب ذرا سی دیر کے لیے کچھ شرمندہ محسوس ہونے لگے۔ پھر انتہائی دکھ بھرے لہجے میں بولے۔

”میرے بچے، میں جانتا ہوں کہ تو حق اور انصاف کے راستے پر چل رہا ہے لیکن اب زندگی بہت بدل چکی ہے۔ آج کا انسان کچھ اور ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تو سچا ہے لیکن دوسری سچائی یہ ہے کہ تیری بہن کی شادی کے لیے پیسے چاہئیں۔ محل خانے کی چھت ٹوٹ گئی ہے۔ اس کی مرمت ہونی ہے۔ گھر میں راشن ختم ہوتا جا رہا ہے۔ تیری ایمانداری سے یہ سب ٹھیک نہیں ہو سکتا۔ بہن کے جہیز کے پیسے نہیں آسکتے۔ چھت کی مرمت نہیں ہو سکتی اور راشن کے پیسے نہیں آسکتے۔“

”یہ سب اپنی جگہ بالکل درست ہے ابا۔ لیکن اصل چیز ہے اپنے اصولوں پر پڑے رہنا۔“ میں نے کہا۔ ”آپ اسے امتحان سمجھیں۔ پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔“

”اس امتحان کا ریزلٹ آنے تک تو ہم سب اوپر پہنچ چکے ہوں گے۔“

”کوئی بات نہیں ابا۔ بڑے بڑے لوگوں کے ساتھ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”مترابطہ سب اس امتحان سے گزرے ہیں۔ اپنے مرزا غالب تک کے یہاں فاتح ہوا کرتے تھے۔“

”ان ہی لوگوں نے تو تیرا دماغ خراب کر رکھا ہے۔“

”ان ہی لوگوں نے روشنی دی ہے ابا۔“

والد صاحب بک چمک کر خاموش ہو گئے۔ لیکن میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ کیا واقعی میں ہی غلطی پر تھا؟ آج کل تو ہر طرف بے ایمانی اور جھوٹ کا دور ہے۔ پھر میں کیوں ایمانداری اور سچائی کا جھنڈا تھا سے کھڑا ہوں۔ کیا مل رہا ہے مجھے۔ سوائے ناکامیوں کے۔

میں بہت بددل ہو کر اپنے ایک دوست کمال کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بے چارہ کئی بار مجھے اسی موضوع پر پھر دے چکا تھا۔ ”دیکھ بھائی، تیری یہ اصول پسندی اس دور میں تیرا ساتھ نہیں دے سکتی۔ جو برائی کے گڑھے میں گر رہا ہے اسے بچانے کی کوشش نہ کرو۔ بلکہ ایک دھکا اور دے دو۔“

میری شکل دیکھ کر وہ سمجھ گیا تھا کہ میں پھر ناکام ہو کر واپس آیا ہوں۔ ”کچھ بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”تمہاری صورت پر لکھا ہوا ہے کہ سچائی کے جراثیم نے تمہارا پھر نقصان کر دیا ہے۔“

”ہاں بھائی ایک بڑے اسٹور میں ایک بڑی اچھی جاب مل گئی تھی۔“ میں نے بتایا۔ ”لیکن پھر وہی ہوا جواب تک ہوتا آیا ہے۔“

میں نے اسے پوری کہانی سنائی۔

وہ بری طرح ہنسنے لگا تھا۔ ”بھائی میرے تمہارے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہے گا۔“ اس نے کہا۔ ”جب دنیا نے ایمانداری اور سچائی کے چکر میں مترابطہ کوزہ ہر پلا دیا تو تم کس حکمت کی موتی ہو۔“

”یار، اب تو میں بھی تنگ آ چکا ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”زندگی عذاب ہو کر رہ گئی ہے۔ گھر میں پیسوں کی ضرورت ہے اور میں سچائی کو لیے بیٹھا ہوں۔“

”چلو کچھ عقل تو آنے لگی۔“

”اب تم مشورہ دو کہ میں کیا کروں۔“ میں نے پوچھا۔

”جھوٹ بولو۔ اپنی بات کرو۔“ اس نے کہا۔ اسی میں بھلائی ہے۔ جتنا غلط بول سکتے ہو بولو، پھر دیکھو کہ تمہارے لیے کسے راستے کھلتے ہیں۔“

”یار، کل ایک اسکول میں انٹرویو کے لیے بلایا ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”پرائمری درجے کا پرائیویٹ اسکول ہے۔ لیکن مجبوراً جانا پڑ رہا ہے۔“

”ضرور جاؤ۔ لیکن سچ کا جھنڈا لے کر مت بیٹھ جانا۔“

میں بھی دوسرے دن غلط بیانی کا ارادہ کر کے ہی اسکول میں انٹرویو دینے پہنچ گیا تھا۔ اسکول کا جو مالک تھا وہی پرہیزگار تھا۔

”خوب؟“ اس نے میری سی دی دیکھ کر اپنی گردن ہلائی۔ ”گلتا ہے آپ کو کہیں جاب نہیں ملی۔“

”آپ نے کیسے سمجھ لیا۔“

”بھائی آپ ایم اے انگلش ہیں اور پرائمری کو پڑھانے آ رہے ہیں۔“

”جناب! بات یہ ہے کہ نوکریاں تو میرے آگے پیچھے بھاگتی ہیں۔“ میں نے کہا۔ ”بڑی بڑی ملٹی پھیزل کمپنیاں چاہتی ہیں کہ میں ان کو جوائن کر لوں۔ سیلری بھی میری توقع سے بڑھ کر مل رہی ہے۔ لیکن میں اپنے مزاج کی وجہ سے جاب نہیں کر رہا ہوں۔“

”وہ مزاج کیا ہے۔“

”بچوں کو ایجوکیٹ کرنا۔ بچوں کو پڑھانا۔“ میں نے بتایا۔ ”کاش! میں اگر کوئی سپرنٹنڈنٹ ہوتا تو پاکستان کے ہر بچے کو میں ہی پڑھاتا کرتا۔ تاکہ ان کی بنیاد درست ہو۔“

”واہ! وہ شخص بے انتہا متاثر ہو چکا تھا۔“ بہت کمال کا جذبہ ہے آپ کا۔“

”جی جناب، بچوں کا مستقبل بن جائے تو ملک کا مستقبل بن جائے گا۔“

”میں آپ سے بہت متاثر ہوا ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”لیکن پرائیوٹ یہ ہے کہ اسکول آپ کو اتنی سیلری نہیں دے سکتا۔“

”وہ رہنے دیں جناب، میں یہاں اپنے جذبے کے لیے آیا ہوں، سیلری کے لیے نہیں جو بھی مل جائے۔“

بنو نجار

قدیم عرب کا مشہور قبیلہ جو اپنی مردم خیزی کی بدولت مشہور ہے۔ اس قبیلے میں نامور شاعر اور بڑے بڑے سپاہی پیدا ہوئے، اسلام آنے پر اس قبیلے کے بہت سے افراد شرف پر اسلام ہوئے۔

نجاریہ (251)

فرقہ منکر نے ایک شاعر کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے بانی کا نام حسین ابن محمد نجار ہے۔ ابن کون اور ابی یوسف اس فرقہ کے بہت بڑے عالم اور محقق گزرے ہیں۔ ابن دونوں نے اپنے فرقہ کے بنیادی عقائد کی تشریح و توضیح پر کئی کتابیں لکھیں۔ دوسرے فرقوں کے علماء سے خدا تعالیٰ کی صفات پر بڑے بڑے مناظرے کیے اور ان مناظروں میں کامیابی حاصل کی۔ عباسی خلفاء کو بھی ان لوگوں نے کافی حد تک متاثر کیا۔ ایک دور ایسا بھی آیا جبکہ اس فرقہ کے علماء نے حکومت وقت کو دوسرے فرقوں کے علماء کو قتل کرانے کے فعل پر اکسایا اور قتل کرایا۔ یہ مکرہ اللہ تعالیٰ کی صفات کا قطعی منکر ہے اور دیگر فرقوں کے ہاں مردہ صفاتی علم غیر ضروری سمجھتا ہے۔ اس فرقہ کے عقائد یہ ہیں۔ خدا قدیم ہے اور بولنے کی طاقت رکھتا ہے۔ محض یہی ایک صفت اس میں موجود ہے۔ قرآن مجید مخلوق ہے۔

نجاسات

پاکیزگی کا اہل، گندمی، ناپاکی، فحاشی، جمع نجاسات، اسلام پاکیزگی، طہارت و صفائی کا درس دیتا ہے۔ نجاسات ایسی عادتوں کے لیے اس میں کوئی جگہ نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے سے پہلے، نماز پڑھنے سے پہلے صفائی ضروری ہے۔ نہ صرف کھانا کھانے کے بعد بھی صفائی کرنا ضروری ہے۔ اسی لیے مسواک کرنا سنت قرار پایا ہے۔ سگ سے بچنا چاہیے۔ جب کسی برتن کو چھو لے تو سات بار دھو لیا کر وہ بات ابو ہریرہ سے روایت ہے، اسی طرح ابن عباس سے روایت ہے کہ دعاغت سے کھال پاک ہو جاتی ہے۔ حضرت معاذ کی طرف سے روایت ہے کہ گھاٹ، سڑک اور سایہ یہاں رنج حاجت کی قابل ملامت عادت سے پرہیز کیا جانا ضروری ہے۔ جب کسی صورت آدمی ناپاک ہو جائے تو اسے چاہئے کہ تین بار گھر پڑھ کر پانی سے اچھی طرح دھوئے۔

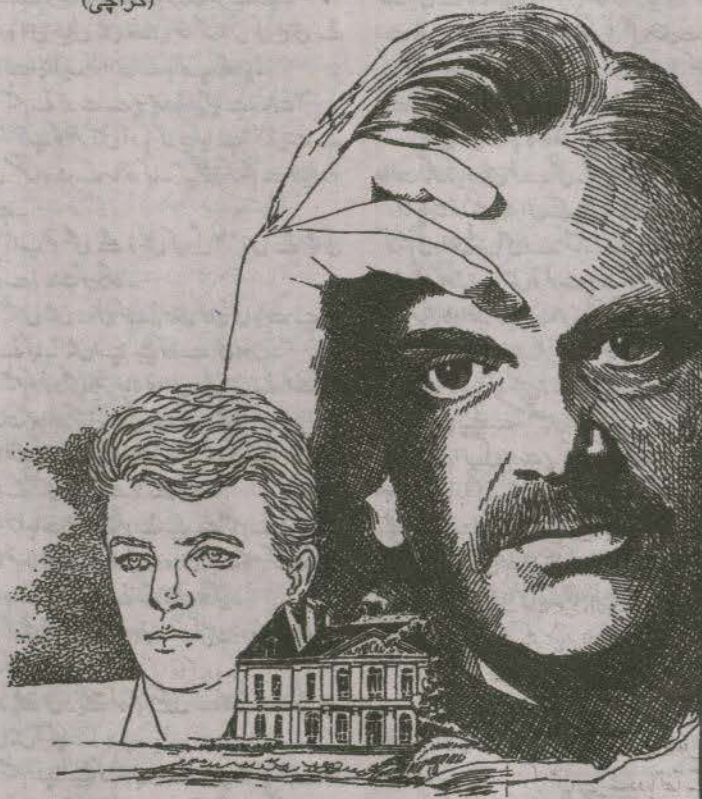
مرسلہ: خیام چو بان، خان پور

اپنی آگ

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم!

اپنے ہی محلے کے ایک گھر کی کہانی کو میں نے الفاظ میں ڈھالا ہے تاکہ لوگ عبرت حاصل کریں۔ امید ہے میری روانہ کردہ سچ بیانی سے قارئین سبق ضرور حاصل کریں گے

مینہ تاج
(کراچی)



حلیم آج صبح ہی سے بہت پریشان تھا۔ آج اس کے بیٹے کریم کی فیس جانا تھی۔ کریم نے ایک دن پہلے ہی بتا دیا تھا کہ اگر کل میری فیس نہ گئی تو میں اسکول نہیں جاؤں گا۔ ”کیوں بیٹا! کیوں اسکول نہیں جاؤ گے؟“ ماں نے بہت پیار سے پوچھا تھا۔ ”امی! کلاس میں ٹیچر سب کے سامنے فیس کے لیے کہتی ہیں۔ جو بچے فیس لے کر نہیں آتے، انہیں کھڑا کر دیتی ہیں۔ دوسرے بچے ان پر ہتے ہیں۔“ کریم نے مدد بنا کر کہا۔ ”تم پریشان مت ہو بیٹا!“ حلیم نے کہا۔ ”کل میں تمہاری فیس ضرور بھجوا دوں گا۔“ اس نے بہلا بھلا کر کریم کو تو اسکول بھیج دیا تھا۔ اب خود پریشان بیٹھا تھا کہ فیس کا بندوبست کہاں سے

دوسری وجہ یہ ہے کہ یہ دنیا جھوٹ اور غلط بیانیوں کی ہے۔ اور یہی باتیں آگے چل کر ان بچوں کے کام آئیں گی۔“ اس نے فیصلہ سنا دیا بیٹے کو کہ آج آپ تشریف لے جائیں۔“ اور میں وہاں سے تشریف لے گیا۔

اپنے دوست کامل کے پاس پہنچ کر میں نے پوچھا۔ ”یار یہ بتا کہ جب سچ بولو تو نقصان... اور جھوٹ بولو تو نقصان۔ اب کروں تو کیا کروں۔“

”جہنم میں جاؤ تم۔“ وہ بھڑک اٹھا۔ ”عقل کے اندھے۔ ایسی سامنے کی باتیں غلط نہیں بتائی جاتیں۔ اب کون یقین کرے گا کہ سورج غنڈا ہے اور چاند کی کرشمیں گرم ہوتی ہیں۔ لوگ تمہیں پاگل خانے بھیج دیں گے۔“

”تو پھر کیا کروں میں۔ کیا بولوں؟“

”مکاری سیکھ لے بھائی مکاری۔ مصلحت، جیسا دہیں ویسا بھیجیں۔ اسی میں کامیابی ہے۔ تیری ناکامی کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ تجھے مکاری نہیں آتی۔ تو نہیں جانتا کہ کس موقع پر کیا بات کرنی ہے۔ بس یہ سیکھ لے۔ کامیابی ہی کامیابی ہے۔“

”اور یہ ہنر آئے گا کہاں سے؟“

”ہاں۔ میرے پاس اس کے لیے بھی راستہ ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”میرے ماموں کے ایک جاننے والے ہیں۔ بہت بڑے سیاست دان۔ ان کو ایک پرنسپل سیکریٹری کی ضرورت ہے۔ تم ان کے سیکریٹری بن کر ان سے سارے کر سیکھ لو۔ کامیابی تمہارے ہاتھ چوسے گی۔“

”یار خدا کے لیے میری ان سے بات کرادو۔“ میں نے کہا۔ ”اب تو مجھے کچھ بن کر ہی دکھانا ہے۔“

اور اب میں خود اس سیاست دان کی گھڑ کا سیاست دان ہو گیا ہوں۔ میں نے ایک سال ان کا پرائیویٹ سیکریٹری بن کر وہ سارے حربے سیکھ لیے جو ان کی کامیابی کی علامت تھے اور زندگی میں ان سے دو ہاتھ آگے نکل گیا۔ اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس الیکشن میں میں نے ان ہی کے مقابل کھڑے ہو کر ان کو شکست دے دی ہے۔ میں اس کہانی میں اپنا اصل نام ظاہر نہیں کر رہا۔ اور نہ ہی سیاست دان صاحب کا نام بتا رہا ہوں۔ اگر آپ جانتا چاہتے ہیں تو خود اپنے طور پر پتا لگائیں کہ کس سیاست دان کے پرائیویٹ سیکریٹری نے ان کو الیکشن میں شکست دی ہے۔



اس نے مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ ”تو پھر کل صبح سے آکر بچوں کو تعلیم دینا شروع کر دیں۔ جزاک اللہ!“

میں نے گھر آکر جب سب کو خبر سنا تو سب کے منہ بند ہو گئے۔ ”یہ لو انگلش میں ایم اے، اتنا پڑھا کھسا آدمی اور پرائمری کے بچوں کو پڑھانے چلا ہے۔“

اس وقت ماں نے میری ہمت بندھائی۔ ”چلو اتنا تو ہوا کہ ایک کام شروع ہوا ہے۔ آگے بھی راستے نکل ہی آئیں گے۔“

میں دوسرے دن گھر والوں کی دعائیں لے کر اسکول پہنچ گیا جہاں میرا تعارف کروایا گیا اور ایک کلاس روم میں بھیج دیا گیا۔

بہت پیارے پیارے بچے تھے۔ لیکن ان پیارے بچوں کو یہ نہیں معلوم تھا کہ میں انہیں غلط بتانے کے لیے آیا ہوں۔ سچائی کا شہر تو دیکھ ہی چکا تھا۔

میرے سامنے جو کتاب آئی وہ جغرافیہ کی تھی۔ میں نے بچوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بچو! ایک بات تو پہلے اپنے دھیان میں رکھ لو کہ یہ دنیا گول نہیں بلکہ پٹی ہے۔“

”توسر۔“ ایک پیاری سی بچی جلدی سے کھڑی ہو گئی۔ ”توسرا دنیا تو گول ہے۔“

”کس نے بتایا۔“

”سب بتاتے ہیں سر! امی، ابو، لمچر اور خود اس کتاب میں بھی لکھا ہے کہ دنیا گول ہے۔“ اس نے کہا۔

”وہ سب غلط کہتے ہیں۔ جو میں کہہ رہا ہوں وہی سچ ہے۔“

ذرا سی دیر میں کلاس روم کے کئی بچے دوڑتے ہوئے باہر چلے گئے۔ مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ پرنسپل ہی کے پاس میری شکایت لے کر گئے ہوں گے۔

اور یہی ہوا۔ ذرا سی دیر میں مالک نمائندہ پرنسپل فون فون کرتا ہوا آگیا۔ ”یہ آپ بچوں کو کیا پڑھا رہے ہیں کہ دنیا پٹی ہے۔“

”جی جناب! میں یہی بتا رہا ہوں۔“

”آپ پاگل تو نہیں ہو گئے۔ کیوں ایسی بات بتا رہے ہیں۔“

”اس کی دو وجوہات ہیں جناب۔“ میں نے کہا۔ ”پہلی وجہ تو یہ ہے کہ اتنی کم خواہ میں تو دنیا پٹی ہی رہے گی۔ اس کو گول کروانا ہو تو میری سبکی پڑھا میں اور

کرے۔ اسے دو تین جگہ سے امید تھی لیکن ان لوگوں نے بھی ہاتھ تنگ ہونے کی مہذرت کر لی تھی۔

حلم نے بہت شوق سے بیٹے کو ایک اعلیٰ اسکول میں داخل کر دیا تھا۔ وہ خود کو گریڈ بارہ کا سرکاری ملازم تھا لیکن چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا پڑھ لکھ کر بڑا آدمی بنے۔ بڑا آدمی بننے کے لیے اچھی تعلیم ضروری تھی اور اچھی تعلیم کے لیے اچھی فیس کی ضرورت پڑتی ہے۔ ابھی تو کریم صرف چھٹی جماعت میں تھا۔ آگے مزید اخراجات منہ کھولے کھڑے تھے۔

وہ اسی خیال میں غطائا تھا کہ اس کی بیوی نے خاموشی سے اپنا ایک کڑا اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

حلم نے حیرت سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے زینت؟“

”آپ کو نظر نہیں آ رہا کہ یہ کیا ہے؟“ زینت نے ہنسی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”یہ کڑا کریم سے زیادہ تو نہیں ہے۔“

”اب تم بھی مجھے ذلیل کر دو گی؟“ اس نے شاکی نظروں سے زینت کو دیکھا۔

”اس میں ذلیل کرنے والی کون سی بات ہے۔“

زینت نے کہا۔ ”میں اپنے بیٹے کو دے رہی ہوں۔“

حلم کو خود بھی دفتر جانا تھا اس لیے اس نے بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور کڑا خاموشی سے جیب میں ڈال لیا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ حکیم کی ترقی ہوتی تھی اور کریم کے تعلیمی اخراجات بڑھتے گئے۔

اخراجات پورے کرنے کے لیے حکیم نے ایک جگہ پارٹ ٹائم ملازمت بھی کر لی۔ وہ دن رات کام کر کے کریم کے اخراجات پورے کرنے کے قابل ہو گیا۔

کریم تقابلی بہت ہونہار اور ذہین، وہ ہمیشہ نمایاں نمبر لے کر کامیاب ہوتا تھا۔

دیکھتے ہی دیکھتے کریم اسکول سے کالج اور کالج سے یونیورسٹی میں آ گیا۔

حلم اپنے بیٹے کو ایم بی اے کرانا چاہتا تھا۔ اس دور میں ایم بی اے خال خال ہی ہوتے تھے۔ ہر شخص اپنے بچوں کو ڈاکٹر یا انجینئر بنانے کے درپے تھا۔ حکیم کے افسر مددنی صاحب نے اسے مشورہ دیا تھا کہ اب ڈاکٹر یا انجینئر کی اتنی قدر نہیں ہے۔ اپنے بیٹے کو ایم بی اے کراؤ۔

آج کل ایم بی اے کی بہت مانگ ہے۔ میرا بیٹا بھی ایم بی اے ہی کر رہا ہے۔

حلم نے بھی تیرہ کر لیا کہ میں بھی کریم کو ایم بی اے

کراؤں گا۔

ایم بی اے میں داخلہ بھی ہر ایرے غیرے کو نہیں ملتا تھا۔ یونیورسٹی میں داخلے کے لیے باقاعدہ ٹیسٹ ہوتے تھے۔ اس مرحلے پر کریم نے باپ کا سرخسر سے بلند کر دیا اور بغیر کسی سفارش کے میرٹ پر اسے ایم بی اے میں داخلہ مل گیا۔

ان دنوں زینت کی طبیعت بہت خراب تھی۔ اسے مسلسل بخار رہنے لگا تھا۔ اس کے ہاتھ پیروں پر درم آ گیا تھا۔ اس نے زینت کا ڈاکٹر کی معائنہ کرایا تو معلوم ہوا کہ اسے بلڈ پریشر کے ساتھ ساتھ شوگر کی بھی شکایت ہے۔ اس کی شوگر خطرناک حد تک بڑھی ہوئی تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے باقاعدگی سے علاج اور پریز کرنے کی ہدایت کی تھی۔ جس دن کریم کا داخلہ ہوتا تھا۔ اس دن زینت کی حالت کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ حکیم اسے اسپتال میں داخل کرانا چاہتا تھا لیکن پھر اس کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ کریم کی داخلہ فیس بھی دے سکتا۔ زینت نے اس سے کہا کہ میری فکر چھوڑیں۔ میں تو لوٹ لوٹ کر ٹھیک ہو جاؤں گی۔

آپ کریم کا داخلہ کرا دیں۔ اس کے مستقبل کا سوال ہے۔

حلم کو ایک مرتبہ پھر ہار ماننا پڑی۔ کریم کو ایم بی اے میں داخل کر دیا گیا لیکن زینت نے بیٹے کی مزید ترقی نہ دیکھ سکی اور ایک دن چپکے سے انھیں موند لیں۔

حلم اس کی موت پر ہلک ہلک کر رو دیا۔ وہی تو اس کا بہت بڑا سہارا تھی۔ اس نے اپنی زندگی بیٹے کے مستقبل کے لیے قربان کر دی تھی۔ اگر اس کا علاج بروقت ہو جاتا تو وہ مرنے ہی کیوں لیکن اگر اس کا علاج ہوتا تو پھر کریم کا ایڈمیشن کیسے ہوتا؟ یوں بھی اس کے تمام زور ایک ایک کر کے بک گئے تھے۔

حلم اب بیٹے کے لیے جسے سرے سے جی رہا تھا۔

ایم بی اے کا رزلٹ آیا تو کریم کی دوسری پوزیشن تھی۔ اس دن حکیم کے ساتھ ساتھ کریم بھی ماں کو یاد کر کے بہت رو دیا۔

فورا ہی کریم کو ایک ملٹی سبجیکٹ کمپنی میں ملازمت مل گئی۔ حکیم یہ شاعر ہونے والا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اللہ نے اس کے لیے جو حبابے کا سہارا پیدا کر دیا تھا۔

حلم نے اچھے وقتوں میں گھر بیٹا لیا تھا۔ کریم کو ملازمت ملی تو اسے وہ گھر پرانا اور چھوٹا لگنے لگا۔ اس لیے باپ پر زور دیا کہ یہ مکان بچ کر ڈینٹس یا کلشن میں بنگلا خریدیں۔

حلم کے پاس اتنے پیسے نہیں تھے کہ وہ فیس جیسے علاقے میں مکان خرید سکتا۔ اس کے پاس لے دے کے یہ مکان تھا یا پھر تاحہ کراچی میں ایک پلاٹ تھا جو اسے دفتر کی طرف سے الاٹ ہوا تھا۔

اس کا یہ مسئلہ یوں حل ہوا کہ ان ہی دنوں وہ رینٹاڑ ہو گیا۔ اسے گرجو بیٹی کی اچھی خاصی رقم ملی۔ اس نے اپنا مکان اور پلاٹ بیچا اور اپنی گرجو بیٹی کی پوری رقم لگا کر ڈینٹس میں ایک ادھورا بنا ہوا ایک بنگلا خرید لیا۔ ادھورا اس لیے کہ بالک نے یہ بنگلا بنانا شروع ہی کیا تھا کہ امریکا سے اس کا فیملی ویزا آ گیا۔ وہ بنگلے کو اسی حالت میں چھوڑ کر امریکا چلا گیا۔ وہ شخص اس کے پرانے دوست رشید کا شناسا تھا اس لیے حکیم کو یہ بنگلا بہت کم قیمت پر مل گیا۔ پھر حکیم نے اس بنگلے کو مکمل کرایا اور پانچ سال کے عرصے میں وہ ایک جدید اور شاندار بنگلے میں تبدیل ہو گیا۔

اب کریم کا معیار زندگی بہت بلند ہو چکا تھا۔ دفتر کی طرف سے اسے جدید ماڈل کی گاڑی بھی مل گئی تھی۔ وہ آئے دن گھر میں اپنے دوستوں کی دعوتیں کرتا تھا۔ کھانے کا سامان ہوٹلوں سے آتا تھا۔ یہ بازاری کھانے حکیم کو بالکل پسند نہیں تھے۔ وہ تنجیدگی سے اب کریم کی شادی رنرور کر رہا تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اگر زینت زندہ ہوتی تو اب تک کریم کی شادی ہو چکی ہوتی۔

زینت کے نہ ہونے سے حکیم خود بھی بہت اچھا کھانا پکانے لگا تھا۔ اس دن حکیم نے بہت اہتمام سے کریم کے لیے بریانی، پکن کڑھائی اور شامی کباب بنائے تھے۔ کریم دفتر سے آیا تو اس کے ہاتھ میں وزنی سا ایک شاپر بھی تھا۔ وہ نہایت دھوکا کھانے کی میز پر بیٹھا تو حکیم نے اس کے آگے اپنے پکائے ہوئے کھانوں کی ڈشیں رکھیں۔

”ادو! ادو!“

کریم نے کہا۔ ”روز وہی قہر ڈکلاں، غریبوں والے کھانے..... مجھے نہیں کھائے جاتے۔ یہ کھانا آپ خود ہی کھائیں۔ میں اپنے لیے کھانا لے کر آیا ہوں۔“

اس نے اپنا لایا ہوا شاپر کھولا۔ اس میں زنگر برگر، فریج فرائز اور الگ سے پکن کے دو بڑے بڑے کٹورے بڑے تھے۔ کریم نے فریج سے کولڈ رنگ کلائی اور اپنا لایا ہوا برگر مرے لے لے کر کھانے لگا۔ آج کریم نے پہلی دفعہ اس کے پکائے ہوئے کھانوں کو کھرایا تھا۔ اس کا دل ٹوٹ کر رہ گیا۔ اس نے غم آنکھوں کے ساتھ وہ تمام ڈشیں ایک

ایک کر کے کچن میں بیچا دیں اور وہاں بیٹھ کر دیر تک آنسو بہاتا رہا۔ حکیم نے ایرانی بیلیوں کا ایک جوڑا بھی پال رکھا تھا۔ اس نے سارا کھانا بیلیوں کے آگے رکھ دیا۔

پھر تو اکثر یہ ہونے لگا۔ کریم کو باپ کی ہر بات دقتاؤسی لگنے لگی۔ وہ اس کے لائے ہوئے کپڑوں پر ناک بھوں چڑھاتا، اس کی چیزوں میں کیڑے لگاتا۔

حلم نے اپنے دوست رشید اور کئی دوسرے دوستوں سے کہہ رکھا تھا کہ کریم کے لیے کوئی لڑکی بتائیں۔

وہ لوگ ابھی لڑکی تلاش ہی کر رہے تھے کہ کریم نے ایک اور دھماکا کر دیا۔ اس نے بتایا کہ میں اپنی ایک دوست ذکیہ سے شادی کر رہا ہوں۔

”ذکیہ کون ہے بیٹا؟“ حکیم نے پوچھا۔ ”کس خاندان سے تعلق ہے؟“

”ذکیہ میرے ساتھ کالج میں پڑھتی تھی۔“ کریم نے جواب دیا۔

”اس کے گھر والوں سے تو ملو۔“

اگلے ہی ہفتے ذکیہ کی ماں اور باپ حکیم کے گھر آدھکے۔ ان کے ساتھ ان کا ایک بیٹا بھی تھا۔

ذکیہ کی ماں چہرے سے بہت تیز طرار لگ رہی تھی۔ اس نے باتوں باتوں میں حکیم کے بنگلے کی تعریف کی پھر بنگلے کا یوں ٹھوم پھر کر جائزہ لیا جیسے وہ یہاں بیٹی کی شادی کی بجائے بنگلا خریدنے آئی ہو۔

ذکیہ کا باپ بھی غربہ جسم اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والا مکار آدمی تھا۔

حلم کو پہلی ہی نظر میں وہ لوگ پسند نہیں آئے۔

”شیخ صاحب!“ حکیم نے پوچھا۔ ”آپ کا مشغلہ کیا ہے؟“

حلم کی بات سن کر وہ بھوڑے انداز میں ہنسا اور بولا۔ ”ارے صاحب اس عمر میں کیا مشغلہ! مشغلے تو جوانی میں ہوتے ہیں۔“ وہ نہ جانے مشغلے کو کن معنوں میں لے رہا تھا۔

حلم کا دل چاہا کہ اپنا سر پیٹ لے۔ یہ کریم کن جاہلوں میں شادی کرنے جا رہا تھا۔ حکیم نے ضبط کرتے ہوئے کہا۔ ”شیخ صاحب! امیرا مطلب ہے کہ آپ کرتے کیا ہیں؟“

”میرا آڑھت کا کاروبار ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”پھلوں اور سبزیوں سے لے کر دالیں، چاول اور چینی

تک ہر چیز کی آڑھت کرتا ہوں۔“

”ذکر کو آپ نے کہاں تک تعلیم دلائی ہے؟“ علیم نے پوچھا۔

”لڑکیوں کو زیادہ پڑھا کر کیا لیتا ہے خان صاحب!“ اس نے دانت نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں نے تو دسویں کے بعد ہی ذکر کو گھر بٹھالیا تھا۔ ویسے بھی لڑکیاں کالج اور یونیورسٹی جاتیں تو آوارہ ہو جاتی ہیں۔“

اس سے بات کر کے علیم کی طبیعت سخت کٹھن ہوئی۔

کریم اپنی ہونے والی ساس کو گھر کا کونا کونا دکھا رہا تھا۔ ان کے جانے کے بعد علیم نے بیٹے سے کہا ”کریم! اب تم مجھ سے جھوٹ بھی یونے لگے ہو؟“

”میں سمجھا نہیں ابو جی!“ کریم نے کہا۔

”تم نے تو کہا تھا کہ ذکر کالج میں تمہارے ساتھ پڑھتی تھی۔“

”وہ میں نے اس لیے کہا تھا ابو جی کہ آپ راضی نہ ہوتے۔“

”کیا تم ان جاہلوں میں رشتہ کرنے کو راضی ہو؟“

علیم نے درشت لہجے میں پوچھا۔ آج ایک عرصے بعد اسے اتنا شدید غصہ آیا تھا۔ کریم ہمیشہ اس کے اس غصے سے ڈرتا تھا۔

”سوری ابو جی!“ کریم نے مرجھا کر کہا۔ ”یہ لوگ تو کچھ حد سے زیادہ ہی جاہل ہیں۔ میں وہاں شادی نہیں کروں گا۔“

علیم نے بیٹے کو گلے سے لگا لیا۔

پھر اس نے امجد صاحب کے عزیزوں میں کریم کا رشتہ طے کر دیا۔

سعدیہ بہت سلجھی ہوئی اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ خوبصورت بھی تھی اور خوش اطوار بھی!

کریم کی شادی ہوئی تو علیم کے سر سے ایک بہت بڑی ذمہ داری کا بوجھ ہٹ گیا۔

سعدیہ نے آہستہ آہستہ نہ صرف کریم کے سارے کام سنبھال لیے بلکہ اس نے تو پورے گھر پر قبضہ جمالیا اور غیر محسوس طریقے پر علیم اپنے کمرے تک محدود ہو کر رہ گیا۔ علیم کو بالکل امید نہیں تھی کہ سعدیہ جیسی پڑھی لکھی اور سلجھی ہوئی لڑکی ایسا کر سکتی ہے؟ مگر وہ بھول رہا تھا کہ یہ دور مفاد پرستی کا ہے۔ لوگ صرف اپنا سوچتے ہیں۔

سعدیہ کو تو اب علیم کا وجود ہی کھٹکنے لگا تھا۔ اس کی وجہ

سے کئی دفعہ کریم بھی باپ کی بے عزتی کر چکا تھا۔ اب وہ بات بات پر علیم کو جھڑکنے لگا۔

علیم کا دل ٹوٹ کر رہ گیا۔ وہ سارا دن اپنے کمرے میں بند ایکسچیز بناتا رہتا۔ ایکسچیز بنانا اس کا شوق تھا۔ اس شوق سے اس نے کمایا بھی بہت تھا۔ شوقین لوگ ایک ایک ایکسچیز دس ہزار اور دس ہزار کا خریدتے تھے۔

جب وہ زیادہ پریشان ہوتا تو اپنے ماموں زاد کے گھر لاہور چلا جاتا اور وہاں مینے دو مینے رہا۔

یہاں بھی لے دے کر اس کے گنتی کے چند دوست تھے۔ ان میں سے رشید سے کچھ زیادہ ہی دوستی تھی۔ رشید اکثر اس کے پاس آ جاتا تھا۔

علیم نے محسوس کیا تھا کہ سعدیہ کو رشید کا آنا بھی کھلتا ہے۔ اس نے یہاں نہ یہاں سے رشید کو اپنے گھر آنے سے روک دیا۔ اب وہ اکثر خود ہی رشید کے گھر چلا جاتا اور پورا پورا دن اس کے ساتھ شطرنج کھیل کر گزار دیتا۔

کچھ دن سے علیم کو سانس کی بیماری بھی ہو گئی تھی۔ سانس کا دورہ عموماً اسے سوتے میں لگتا تھا۔ پھر وہ اٹھ کر بیٹھ جاتا اور دیر تک کھانا نہ پتا۔

سعدیہ اس کی کھانسی سے بھی بہت تنگ تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ علیم کو دھکے دے کر گھر سے نکال دے۔ وہ شاید ایسا کر بھی کر لی تین جب اسے یہ معلوم ہوا کہ بنگلا علیم کے نام ہے تو اس کے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔

علیم نے سعدیہ کو کہتے سنا۔ ”جان تو کیا نہیں ابو جی کی موت کا انتظار کرنا ہوگا؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو سعدیہ! وہ میرے باپ ہیں، تمہارے بھائی بھی تو تمہارے باپ کے مرنے کا انتظار کر رہے ہیں۔“ کریم کے لہجے میں طنز تھا۔

علیم نے یہ باتیں اتفاق سے سن لی تھیں۔ اس کی بیٹی کمروں کی کچلی طرف کیلری میں گھس گئی تھی۔ علیم کی نو دہاں سے نکالنے گیا تھا کہ اس نے یہ باتیں سن لی تھیں۔ پھر انتہائی غیر محسوس طریقے پر کریم بھی اس سے مل چکا گیا۔

ان ہی دنوں کریم کے دفتر کے ایم ڈی لاہور سے تبدیل ہو کر کراچی آ گئے۔ دفتر کا ہر شخص ان کی خوش نودی میں لگ گیا۔ کریم نے بھی انہیں ڈنر کی دعوت دی جو انہوں نے قبول کر لی۔

جب سے کریم نے بڑے صاحب کو دعوت دی تھی، وہ گھر کو کئی بار سیٹ کر چکا تھا لیکن اسے تھوڑی دیر بعد وہ

سیٹنگ پسند نہ آئی تو وہ نئے سرے سے سیٹنگ میں لگ جاتا۔ سعدیہ بھی اس کا ہاتھ بٹارتی تھی۔ وہ دونوں مختلف باتوں پر ایک دوسرے سے الجھتے۔ پھر نئے سرے سے کام میں مصروف ہو جاتے۔

علیم کئی دن سے گھر میں غیر معمولی الجھل دیکھ رہا تھا۔ گیٹ پر نیا پیٹنٹ ہو رہا ہے۔ بھی لان کی صفائی ہو رہی ہے۔ اس دن علیم کو شدید دھککا لگا جب کریم نے مین گیٹ پہنچی ہوئی اس کی نیم پلیٹ اتار کر ایک طرف پھینک دی اور اپنے نام کی چمکتی ہوئی پیتل کی نیم پلیٹ دروازے پر نصب کر دی۔ پیتل کے ابھرے ہوئے خوبصورت حروف میں کریم اے خان لکھا ہوا تھا۔ علیم احمد خان کے نام کی خوشی نزدیکی کیاری میں پڑی تھی۔

علیم نے سب کی نظر بجا کر وہ نیم پلیٹ اٹھالی اور اسے جھاڑ پونچھ کر اپنی الماری میں بند کر دیا اور خود دیر تک روتا رہا۔ اس نے سوچا، اچھا بتی ہوا زینت مرگنی ورنہ اس سے یہ صدمے کب برداشت ہوتے۔ وہ اپنے ہی گھر میں مہمان بن کر رہ گیا تھا۔ اب تو بیٹا اور بہو دونوں اسے آنکھیں دکھانے لگے تھے، بات بات پر جھڑکنے لگے تھے۔ ان کا سلوک علیم کے ساتھ بالکل ایسا ہی ہو گیا تھا جیسے وہ ان کا گھریلو ملازم ہو۔ اچھے گھرانوں میں تو بوڑھے گھریلو ملازمین کی بھی عزت ہوتی ہے۔

علیم اکثر سوچتا تھا کہ میری تربیت میں کہاں خامی رہ گئی؟ میں نے تو اپنے طور پر کریم کی بہترین تربیت کی تھی۔ اسے بہترین تعلیم سے آراستہ کیا تھا۔ علیم نے سوچا، اگر میں بھی کریم کو کسی پبلک اسکول میں پڑھاتا تو آج اسے اتنی شاندار ملازمت ملتی نہ اتنی خوبصورت اور تعلیم یافتہ بیوی۔ بس میری میری غلطی تھی کہ میں نے اپنا تن پیٹ کاٹ کر کریم کو انتہائی مہنگے اسکول میں تعلیم دلائی۔ پھر وہ خود کو ملازمت کرتا کہ یہ میں کیا سوچ رہا ہوں۔ میرا بیٹا ایک کامیاب اور خوش دھرم زندگی گزار رہا ہے اور مجھے کیا چاہیے۔

وہ لان میں دیر تک بیٹھا سوچتا رہا اور آرم کے اس درخت کو دیکھتا رہا جو زینت نے اپنے ہاتھ سے لگا یا تھا لیکن اسے پھل کھانے کا موقع نہیں ملتا تھا۔ ازل سے یہی ہوتا آیا ہے۔ بزرگ کوئی پھل دار درخت لگاتے ہیں تو یہیں سے سوچے کر اس کے پھل کھانے کا موقع ملے گا یا نہیں۔ وہ سوچتے ہیں کہ اگر ہم اس درخت کے پھل نہیں کھا سکے تو کیا ہوا، ہماری اولاد تو کھا سکے گی۔

اچانک وہ چونک اٹھا۔ سعدیہ اس کے نزدیک آ کر جھپٹی تھی۔

”ابو جی! آپ یہاں بیٹھے ہیں؟“

”کیوں بہو، کیا یہاں انہیں بیٹھنا چاہیے؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔

”آپ یہاں بیٹھے رہے تو کام کون کرے گا؟“

”کیا کام ہے بہو؟“ وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

جواب میں سعدیہ نے اس کے ہاتھ پر ایک لمبی چوڑی فہرست رکھ دی۔

وہ گھر کے ملازم سے سودا سلف نہیں منگاتی تھی۔ اسے یہ خدشہ رہتا تھا کہ ملازم سوڈے کے پیسوں کے سلسلے میں ہیر پھیر کرے گا۔

اس نے چپل اتار کر جوتے پہنے اور بازار جانے کو تیار ہو گیا۔

دفتر کا کوئی پرانا آدمی اسے دیکھ لیتا تو اپنی آنکھوں پر یقین نہ کرتا۔ اب سے دو تین برس پہلے علیم بہت خوش لباس اور جامدہ زیب ہوا کرتا تھا۔ وہ لباس کے سلسلے میں خصوصی اہتمام کرتا تھا۔ اب تو اس کے شب و روز ہی بدل گئے تھے اور وہ خود کو واقعی گھریلو ملازم سمجھنے لگا تھا۔

اس نے فوری رکھی تھی جو اس کے چہرے پر بہت بھلی لگتی تھی لیکن لمبی شلوار سوٹ اور دھول میں اٹے ہوئے بغیر پالش کے جوتے اس کی شخصیت پر پانی پھیر دیتے تھے۔ وہ کبھی کبھی خود بھی حیران ہوتا تھا۔ اس نے اپنا یہ حلیہ خود ہی بنایا تھا۔ اگر وہ پہلے ہی دن سے کریم اور سعدیہ کے ساتھ سخت رویہ اپناتا تو ان دونوں کی اتنی جرأت نہ ہوتی۔

وہ سودا لے کر گھر پہنچا تو اسے پھر سعدیہ کی جھڑکیاں سننا پڑیں۔ ”کہاں رہ گئے تھے ابو جی! آپ تو جہاں جاتے ہیں بیٹھ جاتے ہیں، راستے میں مل گیا ہوگا کوئی اور بوڑھا۔ وہ بھی اپنی بہو کے خلاف زہر اگل رہا ہوگا۔ آپ نے بھی خوب دل کے پھچھولے پھوڑے ہوں گے۔“

”مجھ سے اس قسم کی باتیں مت کرو سعدیہ!“ علیم ناگوار سے بولا۔

سعدیہ نے چونک کر اسے دیکھا لیکن کچھ بولی نہیں۔ گھر میں صبح ہی سے ہنگامہ تھا۔ جھاڑ پونچھ، قالینوں اور پردوں کی صفائی، فرنیچر کی صفائی اور ایک ایک چیز کی نئے سرے سے سیٹنگ۔ سعدیہ نے اپنی مدد کے لیے پردوں کے گھر کی ملازمہ رحمت کو بھی بلا لیا تھا۔ رحمت بی بی ہرم کے

کھانے پکانے میں ماہر تھیں۔

وقت تیزی سے گزر گیا اور شام کے سامنے گھر سے ہو گئے۔ کریم نے آخری بار گھر کا جائزہ لیا۔ ہر چیز قرینے سے اپنی جگہ رکھی ہوئی تھی۔ سعدیہ اور کریم دونوں ہی گھر کے کونے کونے کا جائزہ لے رہے تھے۔ کریم نے خوش دلی سے کہا: ”گڈ، ویری گڈ مسز سعدیہ کریم!“

جواب میں سعدیہ ہنسنے لگی۔ ہنستے ہنستے وہ اچانک سنجیدہ ہو گئی اور بولی۔ ”کریم وہ ابویجی.....“

کریم بھی بدحوہ ہو گیا۔ ”یار ابویجی کے بارے میں تو پہلے میں نے سوچا ہی نہیں تھا۔“

اس نے سوچا کہ ابویجی کو ان کے دوست رشید اکل کے گھر چھوڑ آتے ہیں لیکن پھر خود ہی اس نے اپنے اس خیال کو مسترد کر دیا۔ اتنی مشکل سے تو ان سے جان چھوٹی تھی۔ اب پھر وہ انہیں اپنے گھر میں برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

”ایسا کریں ابویجی کو رات بھر کے لیے ماموں کے گھر بھجوا دیں۔“ سعدیہ نے کہا۔

”فضول باتیں مت کرو سعدیہ!“ کریم نے اسے جھڑک دیا۔ ”ابویجی ماموں کے گھر کسی بھی حالت میں نہیں جاتے۔ شروع ہی سے ابو اور ماموں کے درمیان ناچاقی تھی۔“

پھر وہ ابویجی کے کمرے میں گھس گیا۔ حلیم دیواری کی طرف منہ کیے کان سے ڈائریکٹر کے خبریں سن رہا تھا۔

کریم نے ڈائریکٹر کے ہاتھ سے لے لیا اور بولا۔ ”ابویجی! مہمان آئیں تو آپ اپنے کمرے میں رہیں گے۔“

”کیوں؟“ حلیم نے حیرت سے پوچھا۔

”دعوت میں میرے دفتر کے ایم ڈی کے علاوہ اور بھی بڑے بڑے لوگ ہوں گے۔ وہ نہ جانے کیا کہہ دیں اور آپ جواب میں کچھ اور کہیں اے لیے کہہ رہا ہوں۔ آپ کا کھانا آپ کے کمرے میں بھجوا دوں گا۔“ یہ کہہ کر کریم تیز تیز قدموں سے باہر چلا گیا۔

حلیم نے غمی سے سوچا۔ ”یہ مجھے بالکل ہی جاہل سمجھتا ہے۔ میں نے تو ایسی دعوتوں میں شرکت کی ہے جہاں وزیر اعلیٰ اور گورنر مہمانوں میں شامل ہوتے تھے۔ میں ریٹائرمنٹ سے قبل گریڈ سترہ کا افسر تھا۔ سعدیہ تو مجھے ہے کہ میں کسی سرکاری دفتر میں چہرہ اسی تھا۔“

برآمدے سے گزرتے ہوئے کریم کی نظر ایک آرام

کمرے پر پڑی۔ کرسی کیا وہ صوفیہ ہی تھا۔

اس نے سعدیہ سے کہا۔ ”ہم ابویجی کو اس صوفے پر بٹھا دیں گے۔ اس طرح ان کی نیند اور خراٹوں سے بھی نجات مل جائے گی اور میں مہمانوں کے سامنے سبکی سے بچ جاؤں گا۔“

وہ دوبارہ کمرے میں آیا اور حلیم سے بولا۔ ”ابویجی، ذرا میرے ساتھ آئیں۔ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر باہر برآمدے میں لے آیا۔ ”اب ذرا اس صوفے پر بیٹھیے۔“

حلیم نے اچھے کریم کو دیکھا اور بولا۔ ”بات کیا ہے بیٹے؟“

”آپ ذرا اس صوفے پر بیٹھیں۔“ کریم نے اس مرتبہ درشت لہجے میں کہا۔

حلیم جلدی سے بیٹھ گیا۔ نہ صرف بیٹھ گیا بلکہ اپنے دونوں پاؤں بھی صوفے پر رکھ لیے۔

”یہ کیا کر رہے ہیں ابویجی!“ سعدیہ چیخ کر بولی۔

”مہمانوں کے سامنے آپ یوں کنواروں کی طرح بیٹھیں گے؟“ پھر وہ نرم لہجے میں بولی۔ ”صوفے پر ہمیشہ پاؤں نیچے کر کے بیٹھا کریں۔ مہمان کیا سوچیں گے کہ بیٹا تو کنوینینس پڑھا ہے اور باپ کو صوفے پر بیٹھنے کی بھی تیز نہیں۔“

”ابویجی! آپ وہ جوڑا پہن لیجیے گا جو میں نے آپ کو عید پر دلوایا تھا۔“

”اور پلیز، یہ ٹوٹا پھوٹا جوتا کہیں پھینک دیں۔ جنبل بھی وہی پاہن لیں جو آپ کو عید پر دلوائی تھی۔“ سعدیہ نے کہا۔

”ہاں، ابویجی!“ کریم نے کچھ سوچ کر کہا۔ ”اپنی روکس گھڑی بھی نکال لیں۔“

حلیم جھجکا کر بولا۔ ”مہمان دعوت میں آرہے ہیں یا میرے برادھو کے؟ میں تو اپنے کمرے میں ہی ٹھیک ہوں۔“

”تاکہ آپ وہاں پھیل کر سو جائیں اور مہمانوں کو آپ کے خرائے سن کر کوفت ہو۔“ سعدیہ نے جلتے ہنسنے لہجے میں کہا۔

سعدیہ کو گھر کی سچاوت کے ساتھ ساتھ ابویجی کا اہتمام بلکہ ان کے غرے اٹھانا پڑ رہا تھا۔

رات آٹھ بجے تک ہر چیز تیار تھی۔ حتیٰ کہ گھر کے ملازم نے بھی ہوٹل کے میزروں والی مخصوص وردی پہن لی

تھی۔

تھوڑی دیر بعد مہمانوں کی آمد شروع ہو گئی۔ حلیم پر دمگرم کے مطابق اسی صوفہ نما کرسی میں دھنسنے بیٹھے تھے۔ مہمان تو رہے ایک طرف وہ تو کسی بھی طرف نہیں دیکھ رہے تھے۔

باری عروج پر تھی اور حلیم نے اب تک کھانا نہیں کھایا تھا۔ ہال کمرے سے برتن نکلتے اور مہمانوں کے بلند آہنگ قہقہوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ حلیم نے ملازم کو بلایا اور کہا۔ ”میرا کھانا نہیں لے آؤ۔“

ملازم ان کے لیے وہیں سب کچھ لے آیا۔ حلیم نے خوب سیر ہو کر کھانا کھایا۔ کھانا واقعی بہت لذیذ تھا۔ حلیم نے سوچا جب میں انگلیاں جھانک رہا ہوں تو مہمانوں کو بھی پسند آئے گا۔ وہ کھانا کھا کر پھر اسی انداز میں بیٹھ گیا، جیسی کریم نے ہدایت کی تھی۔

پیت بھلا تو پھر نیند بھی خوب آتی ہے۔ حلیم تو یوں بھی بھر پور نیند لینے کا عادی تھا۔ نہ جانے کب اور کیسے اس کی آنکھ لگ گئی۔

مہمان کھانے سے فارغ ہوئے تو کریم انہیں اپنا گھر دکھانے لگا۔ برآمدے میں نکلتے ہیں کریم کی نظر ابویجی پر پڑی۔ ابویجی کرسی پر بیٹھے بیٹھے سو گئے تھے۔ ان کا سر ایک طرف ڈھلکا ہوا تھا اور حلق سے زوردار خراٹوں کی آوازیں نکل رہی تھیں۔

بڑے صاحب نے اسے دیکھ کر کہا۔ ”بے چارے کو نیند آئی تو کرسی ہی پر سو گیا۔“

حلیم کو کسی کی موجودگی کا احساس ہوا تو اس کی آنکھ کھل گئی۔ اپنے ارد گرد اسے لوگوں کو دیکھ کر وہ بری طرح بوکھلا گیا۔ اس نے بے اختیار کہا۔ ”السلام..... علیکم!“

”وعلیکم السلام!“ بڑے صاحب نے جواب دیا اور ہاتھ ملانے کے لیے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔

”ابویجی!“ کریم کا لہجہ کچھ سخت تھا۔ حلیم کو مہمانوں کے سامنے ڈھیل ہونا اچھا نہیں لگا۔ ”سر، ہاتھ ملارہے ہیں۔“

حلیم نے دونوں ہاتھوں سے بڑے صاحب کا ہاتھ پکڑ کر ہلایا۔ اس کوشش میں حلیم کی ٹوٹی سر سے ڈھلک کر کان میں انکٹ گئی۔ مہمان حلیم کو اس طے میں دیکھ کر منہ دبا دبا کر ہنسنے لگے۔

کریم کو شدید ذہنی کوفت محسوس ہو رہی تھی، پھر وہ

نجاشی

لفظ نجوش سے بنا ہے جس کے معنی بادشاہ کے ہیں، یہ لقب حبشہ کے بادشاہوں کا رہا ہے جو جزیرہ سالو سے وہاں حکومت کرتے چلے آئے ہیں۔ ابتداء میں نجاش اور اس کی قوم عیسائی تھی۔ یہاں مسلمان تجارت وغیرہ کی غرض سے آیا جایا کرتے تھے۔ ایک جنگ میں انہی نے اس ملک پر قبضہ کر کے یہاں کے بادشاہ بیل سلاوی کو نکال باہر کیا تھا، مگر جنگ عظیم دوم کے بعد اسے اپنا ملک واپس مل گیا۔

نیگوش نجاشی

نجاشی بادشاہوں میں سے ایک شاہ حبشہ متونی 6ھ بمطابق 631ء اس کا اصل نام اصمہ تھا۔ نبوت کے پانچویں برس جب قریش کے ظلم و جور سے تنگ آ کر مسلمانوں نے ہجرت حبشہ کی تو اس نے پناہ دی۔ اس کے بارے میں حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ ”نجاشی کے مرنے کے بعد ہم لوگ باہم گفتگو کرتے تھے کہ اس کی قبر پر ہمیشہ نور دکھائی دیتا ہے۔“

نجد

عرب کا کوہستانی علاقہ، وہاں کا مرکزی صوبہ، ایک اہم شہر یا شہر بھی اسی میں شامل ہے۔

نجس

مکندہ، ناپاک، پلید، مکروہ تحریمی، ناقابل استعمال، جو اشیاء ان..... میں آتی ہوں جس اہمین کہلاتی ہیں۔ شریعتان کا استعمال جائز نہیں۔ مثلاً شراب اور ایسے ہی دوسرے مشروبات، خون اور جسمانی فضیلے، ان جانوروں کا دودھ جن کا گوشت نہ کھایا جاتا ہو۔ اسی طرح کتے بھی جس اہمین ہیں۔ انہیں چھونا ناپاک کی علامت ہے۔ جس گھر میں یہ ہوں، وہاں رحمت کے فرشتے نہیں جاتے۔ اس طرح سور، مردار وغیرہ خدا نے حرام قرار دے دیے ہیں۔ ان کے بارے میں سورہ بقرہ 173 سورہ انعام 146 سورہ مدہ 3 اور سورہ نحل میں واضح طور پر ارشاد باری تعالیٰ درج ہے۔ شراب اور ایسے مشروبات کے بارے میں متعدد احادیث سے رہنمائی حاصل کی جاسکتی ہے۔

مرسلہ: راحیلہ جو نیچو، کوٹری



آہٹ

مکرمی جناب
السلام علیکم!

ایک ایسی سرگزشت بھیج رہا ہوں جسے عقل کی کسوٹی پر پرکھا
نہیں جاسکتا مگر یقین کریں یہ سب کچھ حرف بہ حرف سچ ہے اور
میری امی بھی اس کی گواہ ہیں۔ وردہ میری امی کا نام ہے۔

آصف اقبال
(گوجرانوالہ)

پورے گھر پران کا رعب تھا۔
اپنی جوانی میں وہ زبردست شکاری بھی رہے تھے۔ ایک
دیر انسان جس نے ساری زندگی جدوجہد میں گزاری تھی۔
ان کے گھر میں چھ افراد تھے۔ نیم صاحب، ان کی
پہلا مرڈیم صاحب کا ہوا تھا۔
نیم صاحب جو اس گھر کے سربراہ تھے۔ ساٹھ بیٹھ
کی عمر کے لیکن ان کی صحت ابھی تک شاندار تھی وہ اپنی فرم کی
دیکھ بھال خود کیا کرتے۔

بات کو سنبھالتے ہوئے بولا۔ ”سر! اصل میں میرے قادر
بہت ہی سیدھے سادے اور سہل آدمی ہیں۔ زندگی بھر گھر
سے دفتر اور دفتر سے گھر کے علاوہ کہیں گئے ہی نہیں ہیں۔
فارغ اوقات میں ابو جی سب سے الگ تھلگ اسکینچر
بنانے میں لگے رہتے ہیں۔“ کریم زبردستی وضاحتیں دیے
جار ہوا تھا۔
”اسکینچر!“ بیگم صاحبہ پھڑک کر بولیں۔
”ہاؤ سویت، کہاں ہے اسکینچر؟ یعنی ہمیں بھی تو دکھاؤ
اپنے ابو جی کے ہاتھوں کا کمال!“
حلیم ابھی تک کھڑا ہوا تھا۔ ان لوگوں کی توجہ دہی تو وہ
خاموشی کے ساتھ وہاں سے نکل گیا اور اپنے کمرے میں
لیٹ گیا۔

پھر اسے مہمانوں کے رخصت ہونے کی آوازیں
آئیں۔
دوسرے ہی لمحے سعدیہ ابو جی کے کمرے میں داخل
ہوئی اور چیخ کر بولی۔ ”جب آپ سے بار بار یہ کہا گیا تھا
کہ سوئے گا مت، پھر بھی آپ سو گئے؟ آپ نے تو
مہمانوں کے سامنے ہماری ناک کٹوا دی۔“
جب سے کریم کی شادی ہوئی تھی، حلیم نے غصہ کرنا
چھوڑ دیا تھا لیکن اس وقت سعدیہ کے لہجے پر اسے ایک دم
غصہ آگیا۔ زیادہ غصہ اس لیے بھی آیا کہ کریم بھی وہاں
موجود تھا۔ اس نے بھی اپنی بیوی کو نہیں ٹوکا۔

حلیم بھتا کر بولا۔ ”کیوں بہو، کیا مہمان سوئے نہیں
ہیں جو تمہاری ناک کٹ گئی اور ناک ان لوگوں کی کٹتی ہے
جن کے چہروں پر بھی ناک ہوتی ہے۔“
”یہ آپ مجھ سے کس لہجے میں بات کر رہے ہیں؟“
سعدیہ پھر گئی۔

”میرا لہجہ ابھی تم نے دیکھا ہی کہاں ہے بہو! مجھے
میٹر ز اور اپنی ٹیکس سکھانے ملی ہو۔“ آئندہ اپنی حد میں رہنا
اور میرے معاملات میں دخل مت دینا۔“
”کریم!“ سعدیہ چپٹی۔ ”دیکھ رہے ہو اپنے باپ کی
حرکت؟“

”ابو جی!“ کریم نے چیخ کر کہا۔
”اپنی آواز نیچی رکھو۔“ حلیم اس پر الٹ پڑا۔ ”میں تم
لوگوں کی ہر بات اس لیے برداشت کرتا رہا کہ ایک دن
جس میں خود ہی احساس ہوگا لیکن تمہاری بدلتیزی میں تو کسی
آنے کی بجائے اضافہ ہی ہوا ہے۔“

”ابو جی!“ سعدیہ شدید غصے کی حالت میں بولی۔
”بٹ اپ!“ حلیم نے اسے بری طرح جھڑک
دیا۔ آئندہ مجھ سے اس لہجے میں بات مت کرنا۔“ پھر وہ کچھ
توقف کے بعد بولا۔ ”میرے لیے میری پٹیشن ہی بہت کافی
ہے۔ اور سعدیہ بی بی میں کوئی جاہل آدمی نہیں ہوں بلکہ ایم
اے پاس ہوں۔ تم نے تو مجھے جوتوں میں ڈال کر پھینک لیا۔“
پھر وہ کریم سے مخاطب ہوا۔ ”میں یہ گھر چھوڑ کر جا رہا
ہوں۔“

”ابو جی!“ بیگم صاحبہ آپ ہی کے ہاتھ کا بنایا ہوا اسکینچر
چاہتی ہیں۔ دیکھیے اگر بیگم صاحبہ آپ کے کام سے خوش ہوں
گئی تو وہ بڑے صاحب سے میری ترقی کی سفارش بھی
کر دیں گی اور ممکن ہے بڑے صاحب مجھ سے خوش ہو کر
مجھے فیئر بنادیں۔“

بیگم کی ترقی کے بارے میں سنا تو حلیم نے خوش ہو کر
کہا۔ ”بہنا! میری اس معمولی سی محنت سے تیری ترقی
ہو جائے گی تو فیئر بن جائے گا؟ اگر ایسا ہے تو میں بیگم
صاحبہ کے لیے ایک ٹیکس بھی اسکینچر بنا سکتا ہوں۔“
حلیم کے کمرے سے واپسی پر کریم نے سعدیہ کو آنکھ
ماری اور بولا۔ ”یہ بوڑھے محبت کے دو بولوں سے پھل
جاتے ہیں۔“

”لیکن مرتے نہیں ہیں۔“ سعدیہ جلتے کئے اعزاز میں
بولی۔



بیوی نائلہ بیگم جو خود بھی اپنے شوہر کی طرح ایک باوقار خاتون تھیں۔ دو بیٹے، اکبر اور اظہر۔ اکبر بڑا بیٹا جس کی شادی ہو چکی تھی اور جو اپنی بیوی وردا کے ساتھ اسی گھر میں رہا کرتا اور ایک بیٹی بیگم جو سب سے چھوٹی تھی اور تعلیم حاصل کر رہی تھی۔

کچھ دنوں سے ایک مہمان بھی آکر ٹھہرا ہوا تھا، قدیر یہ ان مہمانوں میں سے تھا جن کو گھر والے پسند نہیں کرتے، مجبوراً برداشت کرتے ہیں۔

قدیر بھی ایسا ہی تھا۔

وہ نیم صاحب کی بیگم نائلہ کا سوتیلہ بھائی تھا جس کی ساکھ اچھی نہیں تھی۔ اس نے شادی نہیں کی تھی۔ اس نے نائلہ سے مت ساجت کی تھی۔ نیم صاحب اسے برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے لیکن نائلہ بیگم کی سفارش پر قدیر کو انیسویں میں جگہ دے دی گئی تھی۔

گھر کے افراد میں سب سے چھوٹی ایک بیٹی تھی۔ اکبر اور وردا کی بیٹی جو ابھی صرف تین مہینے کی ہوئی تھی۔ بہت خوبصورت اور سندرست۔ اس بیٹی کی سب سے قابل توجہ چیز اس کی خوبصورت آنکھیں تھیں جو دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی تھیں۔

نیم صاحب اور نائلہ کے کمرے ایک دوسرے سے ملحق تھے۔ درمیان میں ایک دروازہ رکھا گیا تھا۔ نیم صاحب تنہا سونے کے عادی تھے۔ وہ رات گئے تک تیز روشنی میں مطالعہ کیا کرتے اور نائلہ بیگم کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی، ان کا کمر اس لیے اچھے الگ ہو گیا تھا۔

نیم صاحب عام طور پر بہت جلدی اٹھ جایا کرتے لیکن جب اس صبح وہ ناشتے کی میز پر نہیں آئے تو گھر والوں کو تشویش ہونے لگی۔ سب نے جا کر دروازے پر دستک دی پھر جب اندر سے خاموشی رہی تو پھر دروازہ توڑ دیا گیا۔

نیم صاحب کی لاش قالین پر پڑی ہوئی تھی۔ بہت بے دردی سے ان کا مژر کر دیا گیا تھا۔

اس گھر میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی۔ نائلہ بیگم اپنے شوہر کی ایسی لاش دیکھ کر بے ہوش ہو گئی تھیں۔ اس وقت صرف چھوٹے بیٹے اظہر نے اپنے آپ کو سنبھالا ہوا تھا۔ اسی نے فون پر پولیس کو اطلاع دی تھی۔

یہ اتفاق تھا کہ اس علاقے کا ایس بی جاوید اور وردا کا قریبی عزیز ہوتا تھا۔ ایک ذہن اور سختی شخص وہ فوراً ہی پولیس کی نفری کے ساتھ وہاں پہنچ گیا تھا۔

پولیس والوں نے معمول کی کارروائیاں شروع کر دی تھیں۔ تصویریں، فنگر پرنس وغیرہ۔ جاوید انور کی وجہ سے تفتیش کے مراحل دوسرے دن کے لیے اٹھار گئے تھے۔ وہ دن انہیں تفتیش کے انتظامات کرتے ہوئے گزارنا پڑا تھا۔

دوسری صبح جاوید انور ان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہوا تھا۔ یہ کیس اسی کے پاس آیا تھا۔ نائلہ بیگم نے بھی کسی حد تک خود کو سنبھال لیا تھا۔

جاوید کے لیے بات کا آغاز بہت مشکل ہو رہا تھا اس گھر سے اس کے بہت پرانے مراسم تھے۔ یہ گھر اس کی کزن وردا کا تھا اور اس گھر کے سب سے اہم فرد کو بہت بے دردی سے ہلاک کر دیا گیا تھا۔

”آئی بی سب سے پہلے میں آپ سے کچھ پوچھنا چاہوں گا۔“ اس نے نائلہ بیگم کی طرف دیکھا۔ ”کیونکہ آپ کا کمر ان کے کمرے کے برابر میں تھا۔ آپ یہ بتائیں کہ کیا آپ کو کچھ محسوس ہوا۔ میرا مطلب ہے کہ کسی قسم کی آواز، کچھ آفراقربی۔“

”نہیں، کچھ بھی نہیں۔“ نائلہ بیگم نے جواب دیا۔

”کچھ بھی محسوس نہیں ہوا، گہری خاموشی رہی تھی۔“ ”حالانکہ ان کا قتل اس طرح ہوا ہے جیسے کسی درندے نے ان پر حملہ کر دیا ہو۔“ جاوید انور نے بتایا۔ ”پورا سیدنا ڈھڑا ہوا ہے اور یہ بھی نہیں معلوم کہ قاتل نے کس آلے سے انہیں قتل کیا۔ تلاش کے باوجود پولیس کو آئینا نہیں مل سکا ہے۔“

”بیٹا۔ اب میں کیا بتا سکتی ہوں۔“ نائلہ بیگم کی آواز بھیجی ہوئی تھی۔ ”جو کچھ ہے وہ تمہارے سامنے ہے۔“

”اکبر۔“ جاوید انور نے اکبر کی طرف دیکھا۔ ”بہت پرانا گھسا پٹا سوال ہے لیکن مجبوراً کرنا پڑتا ہے، کیا انگلی کی کسی سے مخالفت تھی یا شادی وغیرہ۔“

”ہرگز نہیں۔“ اکبر نے انکار میں اپنی گردن ہلا دی۔

”یہ بات تم بھی جانتے ہو کہ پاپا ایسے آدمی بھی نہیں تھے۔“

”ایک الجھن یہ بھی ہے کہ دروازہ بھی اندر سے بند تھا۔“ جاوید انور نے کہا۔ ”ہوسکتا ہے کہ کسی کے دستک دینے پر انہوں نے خود ہی دروازہ کھولا ہو اور اس کو رخصت کر کے دروازہ بند کر دیا ہو۔“

”لیکن اس سے بھی بات نہیں بن رہی ہے۔“ اظہر نے کہا۔ ”کیونکہ کل کے وقت تو دروازہ اندر سے بند تھا۔“ ”ہاں یہ بھی الجھن ہے۔“ جاوید انور سر ہلا کر بولا۔

”اب ایک ہی امکان رہ گیا ہے کہ مارنے والا آئی کے کمرے سے برابر والے کمرے میں داخل ہوا ہو۔“

”ہاں یہ ہوسکتا ہے۔“ نائلہ نے کہا۔ ”کیونکہ میں اپنے کمرے کا دروازہ اندر سے بند نہیں کرتی۔“

”اور وہ آپ ہی کے دروازے سے نکل کر باہر چلا گیا ہو۔“

”لیکن ایسا کون ہوسکتا ہے۔ گھر میں ہمارے علاوہ اور کون ہے؟“ وردا نے کہا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب مجھے گھر کے ہر فرد سے تفتیش کرنی ہوگی۔“

☆☆☆

وردا بہت خوفزدہ تھی۔ نیم صاحب اس کے سر پر نہیں بلکہ باپ کی طرح تھے۔ انہوں نے وردا کو بہت محبت دی تھی۔ بہت خیال رکھا تھا اس کا، اپنی بیٹی شبنم کی طرح اس سے پیار کرتے تھے۔

لیکن کسی بے رحم قاتل نے انتہائی بے رحمی کے ساتھ ان کی جان لے لی تھی۔ کیوں، اس کا جواب فی الحال کسی کے پاس نہیں تھا۔

اس نے ایس بی جاوید انور کو ایک بات نہیں بتائی تھی کہ اس نے قدیر کو رات کے وقت نیم صاحب کے کمرے کے باہر منڈلاتے ہوئے دیکھا تھا۔

قدیر ایک آوارہ اور بد قماش قسم کا شخص تھا لیکن نائلہ بیگم اس سے بہت پیار کرتی تھیں کیونکہ وہ ان کا اکلوتا بھائی تھا۔ سوچتا ہی سمجھتا تھا کہ وہ ان کا اکلوتا بھائی ہے۔ اہمیت تھی۔ وردا اسی لیے قدیر کے بارے میں کچھ بتا کر اپنی جہاں کو ناراض نہیں کرنا چاہتی تھی۔

اگر یہ بات غلط ثابت ہو جاتی تو نائلہ بیگم وردا کے لیے بہت سخت ہو جاتیں۔ لیکن دوسری طرف نیم صاحب کے قاتل کا سراغ بھی بہت ضروری تھا۔

اس نے سر میں درد محسوس کرنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ایسا ہی ہوتا تھا۔ جب بھی وہ کچھ سوچنا شروع کرتی اس کے سر میں درد ہونے لگتا تھا۔

سر درد کی دوا ہر وقت اس کے پاس ہی ہوتی تھی۔ اس نے دوا کے لیے اپنا ہاتھ بڑھایا اور اسی وقت اسے کچھ محسوس ہونے لگا۔ کوئی غیر فطری احساس جیسے وہ کمرہ کی قسم کی جھن بھناہٹ سے بھر گیا ہو۔ خوف کے سامنے ہر طرف رینگ رہے ہوں۔ یہ جھن بھناہٹ نہ جانے کسی بھی جو

پورے کمرے میں گونج رہی تھی۔ وردا نے گھبرا کر بچی کی طرف دیکھا۔ وہ جاگ رہی تھی۔ اس کی خوبصورت آنکھیں اس طرح کھلی ہوئی تھیں جیسے وہ بچہ چھری ہوں کہ مایہ سب کیا ہو رہا ہے۔ اس نے بچی کو گود میں اٹھانے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا دیا۔ اور اسی وقت دروازے پر دستک ہوئی، وہ چونک گئی۔

اس دستک کے ساتھ ہی کمرے سے وہ غیر فطری دباؤ اچانک ختم ہو گیا۔ وہ پراسرار مین بھناہٹ بھی نہیں عائب ہوئی تھی۔

وردا نے جا کر دروازہ کھولا۔ شبنم کھڑی ہوئی تھی۔ دن بھر روتے رہنے سے اس کی آنکھیں سوج گئی تھیں۔ وردا اس کا ہاتھ تھام کر اندر لے آئی تھی۔

شبنم اس سے لپٹ کر رونے لگی تھی۔ اب کمرے کی فضا مزید سوگوار ہو گئی تھی۔

”بھابی یہ سب کیا ہو گیا۔“ شبنم نے مسہری پر بیٹھے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں ہو گیا یہ سب۔ پاپا تو بہت اچھے آدمی تھے۔ کسی نے ان کے ساتھ ایسا کیوں کیا۔“

”خدا جانے، تم یہ بتاؤ،“ اسی نے کچھ کھایا؟

”نہیں۔ میں اسی لیے تو آپ کے پاس آئی تھی کہ آپ ہی ان سے کہیں۔ میری تو وہ بات ہی نہیں سنیں۔“

وردا نے بچی کو گود میں اٹھالیا۔ شبنم نے وردا سے کہا۔

”بھابی صندل کو نہیں چھوڑ جائیں میرے پاس، میں اسے دیکھ لوں گی۔ آپ جا کر ای کو سنبھالیں۔“

وردا نے بچی شبنم کے حوالے کر دی۔ شبنم کو باپ کی موت نے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ اس کے ابو لگنے اچھے انسان تھے۔ کتنا پیار کرنے والے۔ کتنا خیال رکھنے والے۔

اچانک شبنم کو ایسا محسوس ہوا جیسے اس کمرے میں سناٹا سا دوبارہ بھر گیا ہو۔ یہ ایک غیر فطری احساس تھا۔ سناٹا اپنا مکمل احساس دلا رہا تھا۔ اس کمرے کو جیسے کسی نے اچانک ساؤنڈ پروف بنا دیا ہو۔ باہر کی کوئی آواز اندر نہیں آ رہی تھی۔ سوائے ایک جھن بھناہٹ کے۔

بہت سی ٹھیلیاں ایک ساتھ جھن بھنا رہی تھیں۔ لیکن ایسی پریشان کر دینے والی جھن بھناہٹ تھیوں کی بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی اور بات تھی۔

شبنم نے پوچھا کہ دروازے کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ اس کمرے سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دروازے کے پاس جا کر اسے صندل کا خیال آیا۔ وہ واپس آئی لیکن صندل بستر

پہنیں تھی۔

اس نے صندل کو بستر پر لٹا دیا تھا۔ پھر وہ اچانک کہاں غائب ہو گئی تھی۔ دروازے پر آہٹ ہوئی، اس کے ساتھ ہی کمرے میں موجود وہ احساس ایک دم ختم ہو گیا۔ وہ بھن بھناہٹ بھی غائب ہو گئی تھی اور بھن بھن سے نیچے گری ہوئی بچی کو بھی دیکھ لیا تھا جو دروازے ہاتھ پاؤں چلا رہی تھی۔ شاید وہ کھوٹ لے کر نیچے گر پڑی تھی۔ شبنم نے صندل کو گود میں اٹھا لیا تھا۔ وردا کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

”کیا بات ہے شبنم خیریت تو ہے۔“ وردا نے شبنم کے خوفزدہ چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”بھائی۔ میں اس کمرے میں۔“ شبنم کی آواز اٹکنے لگی تھی۔ ”اس کمرے میں کچھ ہے نہ جانے کیسا کتنا عجیبے ہزاروں کھیاں بھن بھنا رہی ہوں۔“ ”اوہ گاڈ۔“ وردا نے ایک گہری سانس لی۔ ”شبنم کچھ دیر پہلے خود مجھے بھی ایسا ہی احساس ہوا تھا۔“

☆☆☆

اور اس رات اس گھر میں دوسرا خون بھی ہو گیا۔ یہ خون قدر کا تھا۔ نائلہ بیگم کے بھائی کا۔ اس کا خون بھی اسی انداز میں ہوا تھا جیسے نسیم صاحب کا ہوا تھا۔ اسی بے رحمی کے ساتھ اس کے جسم کی بھی دھجیاں ہو گئی تھیں۔

نائلہ بیگم کو چار دنوں کے بعد دوسرا صدمہ بھی برداشت کرنا پڑا تھا۔

جاوید انور پیکرا کر رہ گیا تھا۔ نسیم صاحب کی موت کے بعد اس نے قدر پر دھیان دینا شروع کر دیا تھا۔ قدر کا پچھلا ریکارڈ گواہ کے سامنے تھا۔

اس کا خیال تھا کہ شاید نسیم صاحب کی موت میں قدر کا ہاتھ ہو گا لیکن اب قدر کی موت نے پوری صورت حال ہی تبدیل کر دی تھی۔ اس گھر کی فضا نامی ہو کر رہ گئی تھی۔

چار دنوں میں یہ دوسرا جنازہ اٹھا تھا۔ قدر کی لاش کمرے میں نہیں بلکہ باہر لان پر پائی گئی تھی۔ خود نائلہ بیگم ہی نے بے لاش دریافت کی تھی۔ ان کی چیخ و پکار سے پورا گھر جھج ہو گیا تھا۔

قدر کی تدفین دن بھر کی کارروائی کے بعد مغرب سے پہلے کر دی گئی تھی اور اب سب اداس اور خوفزدہ ڈرانگ روم میں بیٹھے ایک دوسرے کی شکلیں دیکھ رہے تھے۔ اب کسی میں افسوس کرنے کی طاقت بھی نہیں رہی تھی۔

اس گھر کے ملازمین خوفزدہ ہو کر چلے گئے تھے۔ وردا اور شبنم سب کے لیے چائے بنا کر لائی تھیں۔ جاوید انور بھی ایک طرف سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے ان لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”ایک بار پھر اسی قسم کے سوال و جواب۔ مگر چہ مجھے اندازہ ہے کہ اس کا کوئی فائدہ نہیں ہو گا کیونکہ جو کچھ بھی ہو رہا ہے وہ بہت حیرت انگیز اور ہمایاں ہے۔“

”جاوید۔ پوسٹ مارٹم کی رپورٹ کیا کہہ رہی ہے۔“ اکبر نے پوچھا۔

”وہی پچھلی کہانی کہ شاید کسی درندے نے ایسا کیا ہے۔“ جاوید نے جواب دیا۔

”لیکن اس گھر میں درندہ کہاں سے آ گیا۔“ اظہر جلدی سے بول پڑا۔ ”فرض کیا کہ قدر یا ماموں لان پر تھے اسی لیے کسی درندے کو موقع مل گیا لیکن ایسا تو کمرے کے اندر تھے۔ وہ کیسے کسی درندے کا شکار ہو گئے۔“

”یہی تو مجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“ جاوید نے ایک گہری سانس لی۔ ”بہت الجھا ہوا کیس ہے۔ کل کا کوئی محرک تو ہوا کرتا ہے لیکن یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔“

”سین۔“ وردا نے اپنے شوہر اکبر کو مخاطب کیا۔

”کیوں نہ ہم یہ مکان چھوڑ دیں۔“

”اس سے کیا ہو گا؟“ اکبر نے پوچھا۔ ”کیا موت ہمارا چچا چھوڑ دے گی۔“

”میرا خیال ہے کہ وردا کا مشورہ بالکل صحیح ہے۔“ جاوید نے کہا۔ ”کیونکہ اس مکان میں اس خونی کی آمدورفت ہو گئی ہے۔ اگر وہ کوئی درندہ ہے تو بھی۔ کوئی انسان ہے تب بھی۔“

”بیٹے۔“ نائلہ بیگم کی آواز سنائی دی۔ اتنی دیر کے بعد وہ پہلی بار بولی تھیں۔ ”ہم اس مکان کو چھوڑ کر کہاں جا سکتے ہیں۔ البتہ پولیس کو چاہیے کہ وہ گھروالوں کی حفاظت کا بندوبست کر دے۔“

”وہ تو کرنا ہی ہو گا آئی۔“ جاوید نے کہا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ کوئی ان نیچرل سلسلہ ہو۔“ اکبر سب کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا خیال ہے کوئی آسیب یا کوئی اور بلا ٹاپ کی چیز۔“

”ارے نہیں۔“ جاوید نے تردید کی۔ ”اس دور میں ایسی باتیں نہیں ہوا کرتیں اور ہم پولیس والے تو ایسے بھی ان خرافات کو نہیں مانتے۔“

”تو پھر کیا ہے؟“

”آئی یہ بتائیں اس گھر میں پرانے بنے ہوئے تھے خانے تو نہیں ہیں۔“ جاوید نے کہا۔ ”کیونکہ مکان تو بہت قدیم ہے۔“

”ہاں قدیم تو ہے۔ نسیم صاحب کے والد نے خریدا تھا۔ ساٹھ ستر سال پہلے۔“ نائلہ بیگم نے بتایا۔ ”ہو سکتا ہے کہ اس زمانے کا کوئی نہ خانہ ہو۔ کم از کم میں نے تو نہیں دیکھا۔“

”میں نے اسی لیے پوچھا ہے کہ ہو سکتا ہے کہ کوئی بے رحم قاتل خانے میں آ کر چھپ گیا ہو۔“

”اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہمارے کمروں میں خانوں کے راستے نکلے ہوں۔“ شبنم نے کہا۔ ”اسی لیے ہمیں سب سے پہلے ابو کے کمرے کی تلاشی لینی چاہیے۔“

نسیم صاحب کے کمرے کو ان کی موت کے بعد بند کر دیا گیا تھا لیکن اس وقت اسی کمرے کو کھول کر کمرے کی تلاشی لی جا رہی تھی۔ ایک ایک گوشے، ایک ایک دیوار کو ٹھونک پیٹ کر دیکھا جا رہا تھا۔

بالآخر اس کمرے میں خانے کی موجودگی کا پتا چل ہی گیا۔

☆☆☆

کڑی کی بھاری الماری کے پیچھے خانے میں اترنے کی سیڑھیاں بنی ہوئی تھیں۔

وہ خفیہ دروازہ الماری کے پیچھے سے دریافت ہوا تھا۔ وہ سب دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ خانے میں اترتی ہوئی سیڑھیوں کو دیکھ رہے تھے۔ جس کے اختتام پر نہ جانے کیا ہو سکتا تھا۔

دن میں گھپ اندھیرا تھا۔ جاوید نے خواتین کو منع کر دیا تھا کہ وہ خانے میں نہ اتریں لیکن کوئی بھی اس کے لیے راضی نہیں ہوا تھا۔ وردا اپنی پتی کو بھی گود میں اٹھائے ہوئے لے آئی تھی۔

جاوید کے کہنے پر ایک پیڑ ویکس روشن کر دی گئی اور سب آہستہ آہستہ خانے میں اترنے لگے اور اچانک سیڑھیاں جیسے آکٹوپس بن گئیں۔ ان کے قدم جم کر رہ گئے تھے۔

ایسا محسوس ہوا جیسے وقت ساکت ہو گیا ہو۔ سناٹے کا ایسا غیر فطری احساس انہیں پہلے بھی نہیں ہوا ہو گا۔ ایک پراسرار سارگول میں خون کو ٹھنڈ کر دینے والا سناٹا۔ اور اس

کے ساتھ ہی ہزاروں، لاکھوں کھیلوں کی بھن بھناہٹ۔ یہ بھن بھناہٹ ایک لے ایک آہنگ پر تھی لیکن شاید وہ کھیلوں کی بھن بھناہٹ نہیں تھی بلکہ ہزاروں اور لاکھوں لوگوں کی ویسی ویسی آوازیں تھیں۔ ایک آہنگ پر جیسے کوئی گیت گایا جا رہا ہو۔ کوئی پراسرار اور اتھوٹا گیت جس کے بول ان کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے۔ لیکن ان کے دلوں پر دہشت طاری ہوتی جا رہی تھی۔

اور اسی وقت ایک آواز گونجی۔ ہنسنے کی آواز، یہ وردا اور اکبر کی بچی کی آواز تھی۔ وہ نہ جانے کس بات پر قلقاریاں لے رہی تھی۔ اس کی معصوم آواز نے ان سیڑھیوں پر چھائے ہوئے ظلم کو ختم کر دیا تھا۔ اب کچھ بھی نہیں تھا، نہ کوئی بھن بھناہٹ تھی اور نہ کسی قسم کے سناٹے کا کوئی احساس۔ سب کچھ نارمل ہو چکا تھا۔ خانہ صرف ایک پرانا خانہ تھا جس کا فرش گرد آلود تھا اور جس کی دیواریں جگہ جگہ سے ادھڑی ہوئی تھیں۔

”کیا آپ لوگوں نے کچھ محسوس کیا تھا؟“ جاوید نے ان لوگوں سے پوچھا۔

”ہاں ہم سمجھوں نے محسوس کیا۔ حیرت انگیز سناٹا۔ اس کے بعد بھن بھناہٹ۔“

”بچو یہاں سے باہر چلو۔“ نائلہ بیگم کی آواز گونجی۔ ”یہ جگہ اچھی نہیں معلوم ہوئی۔“

نائلہ بیگم کو شبنم اور وردا کے ساتھ اور بیچ دیا گیا جب کہ جاوید، اکبر اور اظہر نے خانے کی تلاشی یعنی شروع کر دی لیکن وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔

صرف خانہ تھا۔ ایسا خانہ جہاں شاید برسوں سے کسی کا گزرنہ ہوا ہو، وہاں ایسی کوئی پراسرار بات نہیں تھی، کوئی عجیبہ نہیں تھا۔

اچانک اکبر کی نگاہ ایک جانب گئی۔ ایک دیوار کے ساتھ مٹی کا ایک بہت بڑا ڈھیر رکھا ہوا تھا۔ جیسے یا تو مٹی کا کوئی ٹیلہ ہو یا پھر کسی چیز کو مٹی سے ڈھانپ دیا گیا ہو۔

اکبر کے توجہ دلائے پر انہیں جوش سا آ گیا تھا۔ اظہر دوڑ کر مکان سے ویکس ویکس لے آیا تھا جو بیڑی سے آپرٹ ہوتا تھا۔ ڈراکی دیر میں پورے خانے میں گرد اڑنے لگی تھی۔ ڈھیر کے پیچھے سے ایک صندوق برآمد ہوا۔

صندوق کی مٹی صاف ہوئی تو پتا چلا کہ وہ کڑی کا ایک قدیم طرز کا صندوق تھا جس کی ایک بہت موٹی اور مضبوط کڑی تھی۔ بہت مشکلوں سے تینوں نے مل کر وہ صندوق

صندوق میں بوسیدہ کپڑے تھے اور ان کے اوپر ایک رجسٹر سا رکھا ہوا تھا۔ اس رجسٹر کی حالت یہ بتا رہی تھی کہ وہ بھی بہت پرانا ہے۔ وہ اس رجسٹر کو لے کر درخانے سے باہر آگئے۔ درخانے کے دروازے کو احتیاط سے بند کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆

وہ ڈائری یا رجسٹر فیم صاحب کے دادا جیم صاحب کی تھی۔

اس وقت رات ہو چکی تھی۔ وہ سب لاؤنج میں بیٹھے اس ڈائری کو کن رہے تھے۔ ڈائری پڑھنے کی ذمہ داری اکبر نے لی تھی کیونکہ اس کی اردو اچھی تھی اور وہ ہر طرح کی طرزِ تحریر پڑھ لیا کرتا تھا۔ کمرے کی پوچھل فضا میں چائے کی چسکیوں کے درمیان ڈائری پڑھ کر سناٹی جا رہی تھی۔

”میرا نام جیم الدین ہے۔ میں ہندوستان سے ہجرت کر کے پاکستان آیا ہوں۔ میرے پاس کچھ پیسے تھے۔ جن سے میں نے کراچی میں اپنا کاروبار شروع کر دیا اور یہ مکان خرید لیا جس کے درخانے میں میں نے اپنی یادداشت قلم بند کر کے رکھ دی ہے کہ شاید کوئی اس ڈائری کو پڑھ لے اور اس مکان کو چھوڑ کر چلا جائے۔ یہ مکان بلاؤں کا ممکن ہے۔ میں نہیں جانتا کہ یہ بلا کہاں سے آئی ہیں اور ان کی نوعیت کیا ہے۔ لیکن ان بلاؤں نے میری زندگی اجیرن کر کے رکھ دی ہے۔

میں نے کراچی میں ایک شریف اور نیک لڑکے سے شادی کر لی تھی۔ عابدہ نام ہے اس کا۔ میں نے یہ مکان اس لیے خریدا تھا کہ یہ مکان تقریباً ویسا ہی ہے جیسا میں ہندوستان میں چھوڑ کر آیا تھا۔ اس مکان سے اپنا نیت محسوس ہوئی اور میں نے اسے خرید لیا لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ میں ایک عذاب خرید رہا ہوں۔

دو سال تک کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہم بہت سکون کے ساتھ زندگی گزارتے رہے۔ میرے ساتھ دو بھائی بھی تھے۔ ان کی بھی شادی ہو چکی تھی۔ ہم سب ایک ہی مکان میں رہا کرتے تھے۔

دو سال کے بعد خدا نے مجھے ایک بیٹی دیا۔ جس کا نام میں نے فیم رکھا تھا۔ وہ ایک خوبصورت اور محنت مند بچہ تھا۔ وہ اسی گھر میں پرورش پا تا رہا۔

جب وہ تین سال کا تھا تو ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ کہیں غائب ہو گیا تھا۔ حیرت انگیز طور پر ہم نے پورے گھر میں اسے تلاش کر لیا لیکن اس کا پتا نہیں چل سکا۔ ہماری تو جان نکل گئی تھی۔ فیم ہماری زندگی تھا۔ اس کا اس طرح اچانک غائب ہونا ہمارے لیے انتہائی پریشان کن تھا۔ اتفاق سے میں نے اس مکان کے ایک کمرے میں ایک درخانے کی میز چھیاں دیکھ لیں۔ نہ جانے کس خیال کے تحت میں میز چھیاں اترتا ہوا درخانے میں آ گیا اور فیم یہاں موجود تھا۔

وہ اکیلا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک بچی بھی تھی۔ فیم اس بچی کے ساتھ کھیل میں مصروف تھا۔ وہ بچی میری آنکھوں کا دھوکا نہیں تھی۔ میں نے اسے فیم کے پاس دیکھا تھا۔

فرش پر کھلنے بھی موجود تھے۔ میں دوڑتا ہوا فیم کے پاس پہنچا اور وہ بچی اچانک غائب ہو گئی جیسے ہوا میں تحلیل ہو گئی ہو یا اس کا کوئی وجود ہی نہ ہو۔

میں اس وقت بہت خوفزدہ تھا لیکن فیم کی فکر بھی ہو رہی تھی۔ اسی لیے میں اسے گود میں اٹھا کر جلدی سے درخانے سے باہر آ گیا۔ میں نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ تاکہ کسی اور کو درخانے کی موجودگی کا پتا نہ چل سکے۔

میں نے دوسروں کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا۔ میں نہیں جانتا تھا کہ سب خوفزدہ ہو جائیں۔ میں سمجھ گیا تھا کہ وہ بچی کوئی انسانی حقوق نہیں تھی لیکن اس کا فیم سے میل جول مجھے بہت خوفزدہ کر رہا تھا۔

اس رات اس گھر میں ایک عجیب واقعہ ہوا۔ وہ ایک احساس تھا۔ شاید ایسا احساس پہلے کسی بھی کو نہ ہوا ہو۔ میں اپنے کمرے میں تھا۔ رات زیادہ نہیں گزری تھی۔ شاید دس گیارہ بجے ہوں گے۔

وہ احساس بہت عجیب تھا۔ ایک بے پناہ سنا۔ میرا خیال ہے کہ ایسا سنا کسی نے بھی محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ سنا سنی جانے والے کی طرح گرفت میں لیے جا رہا تھا۔ اس سنانے کے شاید کئی بازو تھے جو آہستہ آہستہ جھڑ رہے تھے پھر بھن بھناہٹ ہونے لگی۔ آہستہ آہستہ لاکھوں کھیاں بھن بھناتی تھیں لیکن میں وہ کھیاں نہیں دیکھ سکتا اور مردار عورتیں گارہے تھے، آہستہ آہستہ۔

قریب تھا کہ ایسا بھیاں اور انوکھا احساس میرا دم نکال دیتا۔ فیم رونے لگا۔ حالانکہ اس وقت وہ نیند میں تھا

اور غیندی میں رو رہا تھا۔ اس کے رونے کی آواز پورے کمرے میں گونج کر رہ گئی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ سحر اچانک ختم ہو گیا۔

میرے ہاتھ پاؤں جوسناٹے نے باغدادہ دیے تھے کھل گئے۔ بھن بھناہٹ ختم ہو گئی۔ فیم کے رونے کی آواز نے میری بیوی عابدہ کو بھی اس سحر سے بھٹکایا۔

سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ ایک کمرہ میاں بیوی اور بچہ بستر پر لیٹے ہوئے بچہ رو رہا تھا۔ ایک عام سا منظر تھا لیکن میں عابدہ کو کیا تا تا کہ اس عام سے منظر سے پہلے میں نے کیا محسوس کیا تھا۔

اتنا ضرور ہوا کہ میں نے اس کمرے میں اپنے طور پر کچھ پڑھ کر حصار صبح دیا تھا۔ یہ بات تھی کہ اس مکان میں کچھ ہے۔ کوئی انوکھی اور پراسرار چیز جس نے ہمیں اپنی گرفت میں لینا شروع کر دیا ہے۔

حصار صبح لینے کے بعد پھر رات بھر کچھ نہیں ہوا۔ میں نے رات کو یہ سوچ لیا تھا کہ دوسری صبح کسی عامل سے بات کروں گا لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ مجھے کچھ یاد ہی نہیں رہا۔ دوسری مصروفیات کچھ اکیلا نکل آئیں کہ ذہن سے سب کچھ نکل گیا تھا۔

پھر دوسری رات کچھ بھی نہیں ہوا۔ دوسری رات، تیسری رات، چوتھی، پھر کئی دن، کئی ہفتے، کئی مہینے سب کچھ اس حد تک نابل رہا کہ میں بے سوچنے لگا کہ یہ سب کچھ میرا وہم تو نہیں تھا۔

لیکن نہیں یہ میرا وہم نہیں تھا۔ کئی مہینوں کے بعد ایک بار پھر وہ بچی دکھائی دے گئی۔ وہ اس بار درخانے میں نہیں بلکہ کمرے میں دکھائی دی تھی۔ فیم اس وقت سو رہا تھا۔ عابدہ فیم کو چھوڑ کر ایک دن کے لیے اپنی ماں کے پاس گئی ہوئی تھی کیونکہ اس کی ماں کی طبیعت بہت خراب تھی۔

رات کے دو یا تین بجے ہوں گے جب اچانک کسی احساس سے میری آنکھیں کھل گئیں۔ کمرے میں بھٹی قوت کا جلب رہا تھا اور اس کی روشنی میں وہ بچی دکھائی دے گئی تھی۔

وہ بستر کے پاس فیم کے برابر کھڑی فیم کو دیکھے جا رہی تھی۔ میں اسے سٹپے کے عالم میں دیکھتا رہ گیا تھا جیسے کوئی خواب دیکھ رہا تھا۔ منجند خواب، بھیاں تک۔

اس بچی نے اپنا ایک ہاتھ فیم کے سینے کی طرف بڑھایا اور اسی وقت میں نے ایک بچہ ماری۔ یہ ایک

اضطرابی عمل تھا۔ میں چیخ اٹھا تھا۔ میری چیخ سن کر اس بچی نے میری طرف دیکھا۔ میرے خدا کیا بھیاں کچھ تھا اس کا۔ دنیا بھر کی غیبت اور بے رحمی اس کے چہرے پر جم کر رہ گئی تھی۔ وہ جس بھی گرجا اس کی ہنسی بے آواز گئی لیکن وہ رگوں میں لہو کو سرد کر دینے والی ہنسی تھی پھر وہ فیم میں داخل ہو گئی۔

ہاں، میں بے ہوش و حواس یہ تحریر کر رہا ہوں کہ وہ فیم کے جسم میں کسی ہولے کی طرح سما گئی تھی۔ میں نے ایسی

قارئین متوجہ ہوں

پرچا نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔ ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ **بک اسٹال نام جہاں پرچا دستیاب نہ ہو۔**

☆ **شہر اور پلاٹ نمبر**

☆ **مکمل پتہ بک اسٹال PTCL یا سرگرمی فون نمبر**

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

نصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگرمی

C-63 فیروز ٹینس باؤنڈنگ اقدار ٹینس روڈ، کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

بات پہلے بھی نہیں دیکھی ہوگی۔

وہ کسی تاراج کی باریک گیر کی طرح سستی ہوئی فیم کے بدن میں داخل ہوئی تھی۔ اس منظر اور اس کیفیت کو میں بیان نہیں کر سکتا۔ میں نے پاگلوں کی طرح فیم کو جھنجھوڑ ڈالا۔ اسے گود میں اٹھا کر کمرے کے باہر دوڑ لگا دی۔ اس وقت میں شاید اپنے ہوش میں نہیں تھا۔

مختصر یہ کہ میں نے سب کو یہ صورت حال بتائی لیکن شاید کسی کو بھی میری بات پر یقین نہیں آیا تھا کیونکہ بظاہر فیم میں کوئی تبدیلی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔ وہ بالکل نارمل تھا ہمیشہ کی طرح۔

لیکن میں مطمئن نہیں تھا۔ میں نے جو کچھ اب تک دیکھا اور محسوس کیا تھا وہ میرا وہم ہرگز نہیں تھا۔ ایک سچائی تھی جو ایک بھیا تک خواب کی طرح مجھ سے لپٹی ہوئی تھی۔

پھر ایک دن ایک ایک بزرگ سے ملاقات ہو گئی۔ ملاقات کیا ہوئی وہ خود ہی ہمارے پاس آ گئے تھے۔ میں اور فیم اس وقت ایک ہوٹل میں چائے پی رہے تھے۔ فیم اس وقت گیارہ بارہ برس کا ہو چکا تھا کہ وہ بزرگ ہمارے سامنے والی کرسی پر آ کر بیٹھ گئے اور ان کی نگاہیں فیم پر جمی ہوئی تھیں۔

مجھے حیرت ہو رہی تھی، جب کہ فیم گہرا ہوا تھا۔ ان کی شخصیت میں کچھ ایسی بات تھی کہ میں ان کے رعب میں آ گیا تھا۔ پھر میں نے ہمت کر کے ان سے دریافت کر لیا۔ ”جناب آپ میرے بچے کو اس طرح کیوں دیکھ رہے ہیں۔ خبریت تو ہے نا۔“

”خاموش ہو جاؤ۔“ وہ غرائے۔ ”تم ایک بلا کو اپنے ساتھ لیے گھوم رہے ہو۔“

”جناب یہ میرا بیٹا ہے۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بلا کیسے ہو گیا؟“

”بلا اس کے اندر ہے بے وقوف۔“ وہ میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”کیا تم نہیں جانتے؟“

”جی ہاں۔“ میں نے اپنی گردن ہلائی۔ مجھے سب کچھ یاد آ گیا تھا۔ ”جی جناب اس کے ساتھ کچھ ہوا تو تھا۔“

”اب تک حیران ہوں۔“

”بتاؤ مجھے۔ سب کچھ بتاؤ۔“

میں نے انہیں پوری کہانی سنائی کہ میں نے کیا دیکھا تھا۔ فیم کے ساتھ کیا کیا ہوا تھا۔ سنانے کا احساس، بھین بھناہٹ میں نے انہیں سب کچھ بتا دیا تھا۔ بے چارہ فیم

اس وقت بہت حیران ہو کر یہ سب سن رہا تھا کیونکہ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا ہوگا۔

”سمجھ گیا میں۔“ انہوں نے سن لینے کے بعد ہکاری لی۔ ”یہ بلا برسوں سے اس بچے کے ساتھ چسپی ہوئی ہے۔ ہزاروں سال قدیم مصری نرغونوں کے دور سے تعلق ہے اس کا۔ یہ آسانی سے چھپا نہیں چھوڑتی۔ بہت جان لیوا ہے۔ آگے چل کر یہ تمہارے بچے کی زندگی عذاب کر دے گی۔“

”محترم بزرگ جب آپ نے یہاں تک معلوم کر لیا ہے تو خدا کے لیے اس کی جان چھڑائیں۔“

”چلو اب میرے ساتھ۔“ بزرگ نے کہا۔ ”ایسے معاملات میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔“

میں فوراً فیم کو لے کر ان کے ساتھ چل پڑا کیونکہ میں ان بزرگ کا قائل ہو گیا تھا۔ خدا نے انہیں فیم کی حفاظت کے لیے اس ہوٹل میں بھیج دیا تھا۔

ہم اس علاقے میں آ گئے جسے جسد کو ارثر کہا جاتا ہے۔ یہ بہت پرانا علاقہ ہے، شاید پاکستان بننے سے بھی پہلے کا۔ ان بزرگ کا قیام ایک کوارٹر میں تھا۔ صرف دو کمرے تھے اور دونوں میں کتا بھی بھری ہوئی تھیں۔

انہوں نے فوراً ہی فیم کو ایک جائے نماز پر بٹھا کر اس پر دم کرنا شروع کر دیا۔ میں یہ دیکھ رہا تھا کہ وہ جیسے جیسے دم کرتے جا رہے تھے ویسے ویسے فیم کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں پھر شاید وہ بے ہوش ہو کر اپنے نماز پڑھ چکا تھا۔ اس کے بے ہوش ہوجانے کے بعد ان بزرگ نے پانی پر دم کر کے فیم پر اس کے چھینٹے مارنے شروع کر دیے۔

فیم اٹھنے لگا۔ پھر اس پر کچھ طاری ہوئی۔ اس کا بدن زور زور سے جھٹکنے لگا رہا تھا۔ پھر میں نے ایک حیرت انگیز مشاہدہ کیا۔

اب سے برسوں پہلے جس طرح ایک روشنی سی فیم کے جسم میں داخل ہوئی تھی اسی طرح وہ روشنی اب اس کے بدن سے باہر بھی نکل رہی تھی۔

میں دم بخود یہ سب دیکھنے جا رہا تھا پھر روشنی کا وہ بیولہ ایک بچی کی شکل اختیار کر نے لگا۔ یہ وہی بچی تھی جس کو میں نے برسوں پہلے دیکھا تھا۔ بالکل وہی وہ روشنی کی طرح منکلی جھلکتی ہوئی فیم کے جسم سے باہر نکل رہی تھی۔

انتاہی میں بلکہ وہ کچھ کہہ بھی رہی تھی۔ شروع شروع میں اس کی آواز صاف نہیں سنائی دے رہی تھی پھر واضح ہوتی چلی گئی۔

وہ دھمکیاں دے رہی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ وہ کبھی بچھا نہیں چھوڑے گی۔ اس وقت تو جاری ہے لیکن وہ نسل در نسل منتقل ہوتی رہے گی پھر اس نے میری طرف دیکھا اور کہا۔ ”تمہیں تو میں تباہ کر کے رہوں گی، برباد کر دوں گی جس طرح تم نے مجھے برباد کیا ہے۔ مجھے گھر سے نکالا ہے۔“ پھر وہ غائب ہو گئی ایک شعلہ سا چکا اور معدوم ہو گیا۔ وہ بزرگ بہت پریشان دکھائی دے رہے تھے جب کہ فیم اب بالکل پرسکون تھا کہ وہ ابھی تک سویا ہی ہوا تھا لیکن اس کی سانسیں معمول پر آ چکی تھیں۔

”جناب کیا تمہارے سب؟“ میں نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”ایک ایسی بلا جو چلی بھی گئی اور نہیں بھی گئی۔“ بزرگ نے بتایا۔ ”یہ بلا عطار کہلاتی ہے، بہر حال فی الحال تو تمہارا بیٹا اور تم لوگ اس سے محفوظ ہو گئے ہو لیکن یہ نسل در نسل تمہارے ساتھ چلے گی اور جہاں تمہیں کمزور پایا وہاں تم پر قابو پا لے گی۔“

”جناب کیا اس سے بچاؤ کا کوئی طریقہ نہیں ہے؟“

میں نے پوچھا۔

بزرگ نے کتابوں کے درمیان میں تلاش کر کے ایک چھوٹی سی کتاب نکالی جو ڈائری کی طرح تھی۔ ”یہ لے جاؤ۔“ انہوں نے وہ ڈائری میری طرف بڑھادی۔ ”اس میں دعائیں ہیں۔ ان کو پڑھتے رہنا۔ اپنی اولادوں کو دینا۔ خدا نے چاہا تو پھر تم سب محفوظ رہو گے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

فیم اس دوران بے دار ہو چکا تھا۔ وہ حیران لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا اسے شاید خبر بھی نہیں تھی کہ کیا کیا ہو چکا ہے۔

میں ان بزرگ کا شکر یہ ادا کر کے فیم کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ گھر والوں کو ہدایت کر دی کہ وہ یہ دعائیں پڑھتے رہیں اس وقت میں نے کسی کو پوری تفصیل نہیں بتائی تھی۔

پھر اور بہت سے سال گزر گئے پھر کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ فیم کی شادی ہو گئی بڑا چھوٹا بیٹا ہوا جس کا نام فیم رکھا گیا۔ خاندان پھلتا پھولتا رہا۔ میں بڑھا ہوا چکا تھا کئی طرح کے امراض لاحق ہو رہے تھے۔

اسنے برس گزر جانے کے باوجود میں اس ڈائری کی دعائیں ضرور پڑھتا رہتا تھا۔ میں نے اس دن خانے میں یہ

ولید بن عبدالمالک جانشین اسلام اپنے والد عبدالمالک کی وفات کے بعد 86ھ شوال میں تخت نشین ہوا۔ اس وقت اس کی عمر 38 برس تھی۔ نہایت بارعب اور سخت گیر انسان تھا۔ یہ عاتق خلیفہ بننے کے بعد بھی برقرار رہیں۔ قدردان اسلام تھا۔ خلافت بنا قاعدگی سے کرتا تھا۔ قبیوں، عاجزوں، درویشوں اور دوسرے بے کسوں کی سنا کرتا تھا۔ خوب خبر گیری کرتا تھا۔ علم و ہنر سے اس کی خاص رغبت تھی۔ فن تعمیرات کا بھی دلدادہ تھا۔ اکثر وقت عمارات و فوج و جد یہ کی تعمیر میں صرف کرتا تھا۔ قاہرہ کی عظیم مسجد کو بھی اس نے اپنی طرز کے مطابق از سر نو تعمیر کرایا اور مرصع کیا۔ سادگی پسند نہ تھا۔ میلان یونان و فارس کی نفاست کی طرف تھا۔ مگر حق و جہاد کا دیوانہ تھا۔ اپنے نو سالہ عہد حکومت میں متعدد گمراہ حکومتوں کے تختے الٹ دیے اور علم اسلام بلند کیا۔ اس کے عہد میں طیانہ، ترکستان کے دارالخلافہ اور اس کے مضافات، سرقد جس کا نام پہلے اندلس، مارکنڈ تھا اور روم و قسطنطنیہ کے متعدد علاقے فتح ہوئے۔

ڈائری رکھ لی تھی۔ یہ خانہ میرا گوشہ تنہائی تھا۔ میں اکثر یہیں آ کر بیٹھ جایا کرتا۔ کتابیں پڑھتا رہتا یا حسب توفیق عبادت وغیرہ کیا کرتا۔

ایک دن میں جب حسب معمول اس ڈائری کی دعائیں پڑھنے کے لیے خانے میں داخل ہوا تو مجھے وہ ڈائری نہیں مل سکی جب کہ وہ خانے میں صندوق کے اوپر ہی رہتی تھی لیکن اس وقت وہ کہیں نہیں تھی۔

میں پاگلوں کی طرح اسے تلاش کرتا رہا پھر میں یہ خانے سے باہر جانے کے لیے بیڑھوں کی طرف دوڑا تو وہ خانے کا دروازہ بند تھا۔ یہ ایک نئی بات تھی۔

اس کے بعد ڈائری میں ایک تاریخ درج تھی۔ ”آج مجھے اس خانے میں بند ہوئے تین دن ہو گئے۔ میرے خدا میں کسی اذیت میں ہوں۔ دروازہ کھلوانے کی ہر ممکن کوشش کر چکا ہوں لیکن ناکام رہا۔ رات اور بھی بھیا تک ہوئی ہے۔ ہر طرف گھپ اندھیرا مجھے یاد آ گیا تھا کہ میں مطالعے کے لیے جہاں کتابیں لایا تھا وہاں ضروری باتیں نوٹ کرنے کے لیے قلم اور جسر وغیرہ بھی لے آیا تھا۔ نہ

جانے کیوں مجھے یقین ہے کہ میں اب اس تہ خانے سے باہر نہیں نکل سکوں گا۔ یہ میری زندگی کے آخری لمحات ہیں۔ اسی لیے میں نے اپنی یادداشت کھینچی شروع کر دی ہے۔“

اس کے بعد ایک اور تاریخ بھی اور شاید کانپتے ہاتھ سے لکھا گیا تھا۔ پندرہ دن ہو گئے ہیں۔ میں اب مرنے والا ہوں حلق میں کانٹے سے۔“

اس کے بعد یادداشت ختم ہو گئی تھی۔ سب سناٹے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ اکبر نے رجسٹر ختم کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ ”ہاں یاد آیا مجھے۔“ نائلہ بیگم کی آواز ابھری۔ ”تم لوگوں کے دادا حضور کی لاش تہ خانے ہی میں پائی گئی تھی۔“

☆☆☆

اس رات پھر ایک اور موت۔ یہ موت خود نائلہ بیگم کی تھی۔ ان کو بھی اسی انداز سے قتل کیا گیا تھا۔ ایس بی جاوید انور اس وقت بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ اس نے قتل جانے والے افراد سے کہا۔ ”خدا کے لیے تم لوگ یہ مکان چھوڑ کر کہیں چلے جاؤ آج ہی کیونکہ پولیس انسانوں کا مقابلہ کر سکتی ہے لیکن یہ واقعات غیر انسانی ہیں۔ وہ رجسٹر بھی یہی بتا رہا ہے اور جس انداز سے یہ سب ہو رہا ہے اس سے بھی یہی بات ظاہر ہو رہی ہے۔“

”تم تو پولیس والے ہو کیا تم بھی ان واقعات کے قائل ہو۔“ اکبر نے پوچھا۔

”بے وقوف آدمی۔ سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔“ جاوید نے کہا۔ ”پولیس ایسی باتوں کو نہیں مانتی لیکن جو کچھ ہو رہا ہے اس کا بھی تو کوئی جواز نہیں ہے۔ کوئی بات سمجھ میں نہیں آرہی۔ مکان چھوڑ دینے میں کوئی حرج نہیں ہے، کم از کم ایک اطمینان تو ہو گا کہ تم لوگوں نے ناگہانی موت سے بچنے کی کوشش کر لی تھی، آگے جو خدا کی مرضی۔“

”ہاں بھائی، چلیں یہاں سے۔“ شبنم روتے ہوئے بولی۔ ”ورنہ وہ بلا ہم سب کو مار دے گی۔“

”لیکن فوری طور پر ہم کہاں جاسکتے ہیں۔“ اکبر نے کہا۔

”کلکشن میں میرا ایک فلیٹ ہے۔“ جاوید نے بتایا۔ ”بہت بڑا فلیٹ ہے اور فرنیچر بھی ہے۔ تم سب اسی وقت وہاں شفٹ ہو جاؤ بعد میں پولیس اس مکان کے حالات دیکھتی رہے گی کہ اصل کہانی کیا ہے؟“

اس مشورے پر اسی وقت عمل ہوا تھا۔

وہ سب فوری طور پر جاوید کے بڑے فلیٹ میں شفٹ ہو گئے تھے۔

کسی دوسرے حالات میں اگر نائلہ بیگم کی موت واقع ہوتی تو یہ صدمہ مہینوں ان کی زندگی میں شامل رہتا لیکن حالات ایسے تھے کہ انہیں افسوس کرنے اور رونے کا وقت بھی نہیں مل رہا تھا۔ ایک بے رحم موت ان کے تعاقب میں تھی کہ نائلہ بیگم کے بعد اب کس کی باری تھی۔

انہوں نے مکان تو بدل لیا تھا لیکن وہ خوف ان پر مسلط ہو کر رہ گیا تھا۔

”اب میں آپ لوگوں کو ایک اور مشورہ دیتا ہوں۔“ جاوید نے کہا۔ ”آپ لوگ الگ الگ کمروں میں نہ سوئیں لاؤنج بہت بڑا ہے آپ سب اسی میں ایک ساتھ سوئیں۔ کم از کم رات بھر ایک دوسرے کی نگرانی کرتے رہیں گے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے کہ وہ بلا یہاں بھی آگئی ہو گی۔“

”کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن احتیاط ضروری ہے، ویسے میں نے دوسرا ہیوں کی ڈیوٹی دروازے پر بھی لگا دی ہے۔ رات بھر نگرانی کرتے رہیں گے۔“

”خدا یا یہ ہم کس عذاب میں پھنس گئے۔“ اظہر پریشان ہو کر بولا۔

”بھائی کیوں نہ ہم کسی عامل کو بلا کر لے آئیں۔“ شبنم نے کہا۔ ”میں نے ایسے لوگوں کے بارے میں بہت سنا ہے۔“

”شبنم ٹھیک کہتی ہے۔“ جاوید نے اس کی تائید کی۔ ”لیکن مسئلہ یہ ہے کہ آج کل کے زیادہ تر عامل فراڈی ہیں

اب کسی مستند آدمی کو کہاں سے تلاش کیا جائے۔“

”اس شہر میں کوئی نہ کوئی تو ہو گا۔“ اکبر نے کہا۔ ”تم بھی اپنے طور پر معلوم کرنے کی کوشش کرو اب تو مجھے بھی یقین ہو چلا ہے کہ یہ کوئی انسانی نہیں بلکہ شیطانی کارنامہ ہے۔“

جاوید کے مشورے پر وہ سب ایک ہی کمرے میں سوئے تھے۔ اس کے باوجود دوسری صبح شبنم مردہ حالت میں پائی گئی تھی۔ اس کا بھی وہی حال ہوا تھا جو دوسروں کا ہو چکا تھا۔

☆☆☆

”اب رونے کے لیے صرف ہم تین رہ گئے ہیں۔“ اکبر نے کہا۔ ”میں اصرار اور وردا۔“

”اور یہ ہماری بچی بھی تو ہے۔“ وردا جنونی کیفیت میں بولی۔ ”ہمارے ساتھ بھی یہی ہونے والا ہے پھر اس کے بعد اس کا کیا ہو گا۔ کون اس کو دیکھے گا۔ کون اس کی پرورش کرے گا۔“

جاوید ایک طرف سر جھکائے ہوئے بیٹھا تھا کچھ دیر بعد اس نے اپنی گردن اٹھائی۔ ”یہ بتاؤ کہ تم لوگوں کو کسی قسم کا احساس نہیں ہوا تھا؟“

”نہیں بالکل نہیں۔“ اصغر نے بتایا۔ ”ہم بہت دیر تک جاگتے رہے تھے۔ اس کے بعد ہمیں نیند آگئی تھی۔“

”بلکہ اب یاد آ رہا ہے کہ ہماری یہ نیند بھی ان نیچرل تھی۔“ وردا نے کہا۔ ”ایسی گہری نیند جیسے برسوں کے بعد سوئے ہوں اور کسی نے تھپک تھپک کر سلا دیا ہو۔“

”اور اس دوران اس بلا نے بے چاری شبنم کا خون کر دیا۔“ جاوید کی آواز بہت شکستہ ہو رہی تھی۔ ”افسوس تو یہ ہے کہ میں تم لوگوں کی کوئی مدد نہیں کر سکا۔ دیکھتے دیکھتے کتنوں کا خون ہو گیا اور ہم سوچتے ہی رہ گئے لیکن اب اب شاید ایسا نہ ہو۔“

”کیوں اب ایسی کون سی بات ہو گئی۔“ اکبر نے پوچھا۔ ”اب تم کس طرح اسے روک سکو گے؟“

”میں نہیں۔ غلام قادر بابا روکیں گے۔“ جاوید نے بتایا۔ ”بہت بڑے بزرگ ہیں۔ ایسے لوگ عام طور پر نظر نہیں آتے۔ انہیں تلاش کرنا پڑتا ہے اور کیسی عجیب بات ہے کہ اس کیس میں ایک پولیس آفیسر کسی عامل کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“

”تو یہ غلام قادر بابا تمہیں کیسے مل گئے؟“

”خود میرے پاس آئے تھے۔“ جاوید نے بتایا۔ ”تمہیں شاید یہ نہ معلوم ہو کہ تمہارے اس گھر اور اتنے مرڈر کی کہانی ہر طرف پھیل گئی ہے غلام قادر بابا ان خبروں کو سن کر میرے پاس خود ہی پہنچ گئے اور ایک گھنٹے کے بعد یہاں بھی آنے والے ہیں اسی لیے میں یہ کہہ رہا ہوں کہ اب ایسا کوئی کیس نہیں ہو گا۔“

”کاش وہ بزرگ پہلے ہی مل چکے ہوتے؟“ وردا نے کہا۔

”ہر کام میں خدا کی مصلحت ہوتی ہے، ہو سکتا ہے کہ خدا کو ان کی زندگی منظور نہ ہو ان کی موت اسی انداز سے آئی ہو۔“

ایک اطمینان سالانہ کے چہروں پر دکھائی دینے لگا تھا۔ لیکن یہ اطمینان اس وقت ختم ہو گیا جب انہیں یہ بتا

چلا کہ راستے میں غلام قادر بابا کی گاڑی کا شدید ایکسیڈنٹ ہوا ہے اور اسپتال لے جاتے ہوئے وہ دم توڑ گئے تھے۔

☆☆☆

وہ ایک دیرانہ تھا۔ وردا اپنی بچی کو گود میں اٹھائے بے تحاشا دوڑتی چلی جا رہی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کہاں جا رہی ہے، کس طرف جا رہی ہے۔ اسے بس فرار ہونا تھا خود کو بچانا تھا اپنے بچے کو بچانا تھا موت شاید اس کے تعاقب میں تھی وہ موت جو ادھیر گر کر رکھ دیتی ہے۔

اس صبح اس نے اکبر اور اظہر دونوں کو ادھیر کر رکھ دیا تھا اس سے پہلے بھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ اس بلا نے ایک ساتھ دو کو اپنا شکار کیا ہو۔

لیکن اس صبح پورا کمر اخون سے بھرا ہوا تھا۔ اکبر اور اصغر دونوں ہی مر چکے تھے ویسی ہی بے بسی اور درندگی کی

سپینس، سرگزشت، پاکیزہ، جاسوسی

سول ایجنٹ برائے یو۔ اے۔ ای

ویکم بک شاپ

پی او بکس: 27869 کمرامہ، دہلی

فون: 04-3961016 فیکس: 04-3961015

موبائل: 050-6245817 ای میل: welbooks@emirates.net.ae

معیاری کتابوں کا اعلیٰ مرکز

ویکم بک پورٹ

ریٹیل، ہول سیل، ڈسٹری بیوٹر، پبلشر، ایکسپورٹر

میں اردو بازار کراچی

فون: 32633151، 32639581، 32638086 (92-21)

ای میل: welbooks@hotmail.com

ویب سائٹ: www.welbooks.com

نیووی لائبریری اینڈ فریمسٹک پوائنٹ

سائونڈ فلم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے

منے اور پرانے ڈائجسٹوں کی خرید و فروخت کی جاتی ہے

دوکان نمبر 3 احمد پناہ بازار، لاہور

Italiano®

Permanent Hair Colour Cream

Free Developer Inside



01 Natural Black

02 Dark Brown

03 Medium Brown

04 Light Brown

Nourishment for Hair With
Silk Protein, Vitamin E & Hair Conditioner

اس نے اپنے سینے سے لگا رکھا تھا۔
نہ جانے کیوں اسے یہ احساس ہو رہا تھا کہ اس کی بچی
اس تہ خانے میں محفوظ رہ سکے گی۔
تیزی سے میڑھیاں اترتے ہوئے اسے کسی چیز سے
ٹھوکر لگی اور بچی اس کی گرفت سے نکل کر تہ خانے کے فرش
پر جا گری۔
ورد ایک چیخ مار کر بچی کی طرف جھپٹی۔

اور اسی وقت کچھ ہوا۔ ایک ان ہونی سی بات۔ وہ جو
کچھ بھی دیکھ رہی تھی یہ اس کا خواب یا واقعہ نہیں تھا۔

سامنے ہی ایک نورانی صورت بزرگ کھڑے تھے۔
انہوں نے ہی بچی کو گرنے سے پہلے روک لیا تھا۔ وہ
مسکراتے ہوئے بولے تھے۔ ”میری بچی! شیطان کتنا ہی
قوی کیوں نہ ہو، اس کی قوت ایک حد سے زیادہ نہیں ہے، فکر
نہ کرو ظلم کی رات ختم ہو گئی ہے۔ یہ اچھا ہوا کہ تم خود آ گئیں،
میں اس بلا کے پیچھے یہاں آیا تھا اور اب وہ اپنے انجام کو پہنچ
گئی ہے۔ شاید خدا تمہارے دل سے ڈر نکالنا چاہتا تھا اسی
لیے تمہیں یہاں لے آیا۔ اب بے فکر ہو کر اس گھر میں
رہو۔“ پھر وہ بزرگ دیکھتے ہی دیکھتے اس کے برابر سے
گزر کر باہر نکل گئے۔

اس واقعہ کو کئی دہائی گزریں لیکن ورد اسے بھول نہیں
پاٹی ہے۔ مدیحہ نے ایم اے کیا اور اب اپنے سسرال میں
ہے۔ اتنے بڑے گھر میں ورد اکیلی رہتی ہے مگر اسے اب
ذرا بھی خوف نہیں آتا ہے۔



شمارہ اپریل 2014ء کی منتخب بیانات

ہماری پیش کش..... آپ کا انتخاب

☆ اول: مادر وطن..... ثانیہ

☆ دوم: خاطر دنیا..... ماریہ اسد

☆ سوم: شارٹ کٹ..... رمیز انصاری

پہلے دیکھئے اور پھر انتخاب کے لیے آپ جتنی منتخب کیجئے
ہم آپ کی رائے کا احترام کریں گے

نیووی لائبریری اینڈ فریمسٹک پوائنٹ

سائونڈ فلم اور جلد سازی کی سہولت موجود ہے 2014ء

www.pdfbooksfree.pk

پہلے والوں کا مقدر ہوئی تھی۔
ورد پر ایک وحشت طاری ہو گئی تھی۔ کچھ دیر تک وہ
سوتیلی تھی۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے ان دونوں کی
لود کھتی رہی تھی پھر اس نے جھپٹ کر بچی کو اپنی گود
اور کسی پاگل کی طرح دوڑتی ہوئی اس کمرے، اس
پراس بلڈنگ سے باہر آ گئی۔

اس وقت اسے کسی بات کا ہوش نہیں تھا صرف ایک
تھا۔ موت کے بے رحم ہاتھوں کا خوف اور یہ خوف بھی
لیے نہیں بلکہ اپنی گود میں رہتی ہوئی بچی کے لیے تھا۔ وہ
ت پر اسے بچانا چاہتی تھی۔

وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کبھی مدیحہ کو کس طرح بچا سکے گی
کے گھر کے کتنے لوگ بے رحم موت کا شکار ہو چکے تھے
کسی کے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ خود پولیس والے بھی
ن کر خاموش ہو گئے تھے لیکن وہ جانتی تھی کہ وہ اپنی بچی کو
بلا کے ہاتھوں میں محفوظ کر لے گی۔

وہ ایک ماں تھی۔ اسے اپنی ماتا کی طاقت پر پورا
ساتھا۔ یقین تھا اسے کہ وہ اپنی بچی پر کوئی آج نہیں
نے دے گی۔

اسے بس اپنی بچی کو لے کر بھاگ نکلتا ہے، کہاں یہ
نہیں معلوم تھا۔ بس کہیں بھی کسی بھی ایسی جگہ جہاں وہ
قب کرتی ہوئی موت اس تک نہ پہنچ سکے۔

راستہ چلتے ہوئے لوگ حیرت سے اس عورت کو دیکھ
ہے تھے جو ایک بچی کو اپنے سینے سے لگائے دوڑتی چلی جا
ی تھی۔ ایک جنونی کیفیت میں ارد گرد سے بے نیاز ہو کر۔

کے کوئی قوت اسے دوڑائے لیے جارہی ہو۔

اسے جب ہوش آیا جب اس کے پاؤں ٹھہر
نے لگے تو اس نے جان لیا کہ وہ اپنے پرانے مکان کے
لیٹ پر کھڑی ہوئی تھی۔ اسی مکان کے گیٹ پر جس کو چھوڑ
کر یہ لوگ جاوید کے فلیٹ میں منتقل ہوئے تھے۔ وہی مکان
جہاں یکے بعد دیگرے کئی لوگوں کا خون ہو چکا تھا۔ جس
مکان میں ایک پراسرار تہ خانہ تھا اور جس مکان کو پولیس نے
تیل کر دیا تھا۔

یہ اس کا اپنا مکان تھا۔ وہ اس کے ہر راستے، ہر کمرے
سے واقف تھی۔ وہ گیٹ سے داخل ہوتی ہوئی کمرے میں پہنچی۔
وہاں سے لاؤنج میں آئی۔ لاؤنج کے بعد وہ نیم صاب کے
کمرے میں داخل ہوئی اور اب وہ میڑھیاں اتر رہی تھی۔

ماہنامہ سرگزشت